



刘佳
◎
编

书法是中华文明史上一种独特的艺术形式，它体现了中华文明的博大精深，也是人类文化宝库中璀璨的明珠。

大合集

中华 书法



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

中华 书法

刘佳
编

书法是中华文明史上一种独特的艺术形式，它体现了中华文明的博大精深，也是人类文化宝库中璀璨的明珠。

大全集



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目 (CIP) 数据

中华书法大全集/刘佳编. —北京: 高等教育出版社, 2010.12

ISBN 978-7-04-031310-9

I. ①中… II. ①刘… III. ①汉字—书法 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第227744号

爱读者 出品

国民人文素养大全集

中华书法大全集

编者 刘 佳
策划编辑 龙 杰
责任编辑 罗娅妮

封面设计 刘 畅
排版制作 王江妹 尹 爽
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京威远印刷厂

网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 1020 × 1200 1/20
印 张 20
字 数 669 000

版 次 2010年12月第1版
印 次 2010年12月第1次印刷
定 价 29.60元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31310-00

在中华文明史上，书法是一种独特的艺术形式，它充分体现了中华文明的博大精深，也充分体现了中国文人的精神境界。书法“无色而有图画之灿烂，无声而有音乐之和谐”，是人类文化宝库中一颗璀璨的明珠。

中国的书法艺术源远流长。早在商周时期，刻铸在青铜器上的金文就已经体现出了书法的“笔意”。秦始皇统一六国以后，丞相李斯主持统一全国的文字，整理形成标准的汉字形态小篆，开创了书法的先河，李斯也成为中国历史上第一个有名的书法家。到了西汉，汉字完成了由篆书到隶书的蜕变，结体由纵势变成横势，线条波磔更加明显。这是书法史上的一次革命，不但奠定了汉字“方块字”的基础，而且为以后各种书体流派的产生创造了条件。两晋时期，书法艺术飞速发展，尤以行书最盛，涌现出大量的书法名家，如陆机、“二王”等。隋唐时期，楷书、草书成就突出，“欧虞”、“颜筋柳骨”、“颠张醉素”为世人称道。两宋时期，书法艺术别开生面，“苏、黄、米、蔡”各具特色。至元明，书法艺术继续发展，有赵孟頫、鲜于枢、祝允明、董其昌等名家涌现。到了清代，书法艺术得到了进一步发展。酷爱书法的乾隆皇帝，几乎将历代名家墨宝都搜罗到了皇宫内府，其中最珍贵的是从晋代至清中叶流传近1500年的王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》及王珣《伯远帖》。乾隆帝视之为“三希”（“希”同“稀”，即稀世之宝），将其收藏在紫禁城养心殿西暖阁雅间内，并改堂名为“三希堂”，此堂至今犹在。时至今日，书法艺术仍然流传不衰。

为了弘扬国粹，从古到今无数热爱书法艺术的人致力于对书法艺术的保护和发扬，他们不仅将大量的名家名作临摹、刻石，以期永久保存，还刊印了众多书法作品集，让这些瑰宝流传于世。从官府刊印的《昇元帖》、《淳化阁帖》、《大观帖》、《三希堂法帖》，到私刻的《潭帖》、《乐善堂帖》、《停云馆帖》等，古人刊印的书法作品种类繁多，不可胜数。就影响而言，《三希堂法帖》的意义最为重大，是我国古代规模最大的一部丛帖。

乾隆十二年（1747），乾隆帝命大学士、书法家梁诗正等人从内府所藏的历代书法作品中选出135位书法名家的书法真迹340种，根据内府所藏书法目录《石渠宝笈》加以编次，并勾摹上石。因收入了“三希”，故全名为《御制三希堂石渠宝笈法帖》，简称《三希堂法帖》。乾隆十七年（1752），乾隆皇帝再次命人从宫中藏品中精选名家名作五卷，刻于石上。至此，《三希堂法帖》始成完璧。

《三希堂法帖》几乎囊括了当时清廷所能收集到的从东晋到明代历代名家的书法精品。该帖是乾隆皇帝御览之宝，刊印考究，版本弥足珍贵。完成之初，乾隆皇帝仅精拓数十本赐予宠臣；直至清朝末年，该帖才在民间广为流传。此后，《三希堂法帖》一直备受推崇，几百年来长盛不衰。

为了让广大书法爱好者欣赏到精美的书法作品，我们从《三希堂法帖》刊载的墨迹真本中精选了书法名家的数百种传世墨迹，并将两晋之前以及清代历代的名家名作补充进来

编成此书，以求给读者提供更全面、更翔实的视觉体验。

本书所收录的名家墨迹包括篆、楷、行、草四种字体，并按朝代先后排序。此外，我们还对每位书法家的名、字、号，以及书风、作品的书写背景等进行了简单介绍，并为每篇作品附上了释文和精彩的名家点评，以方便读者更好地欣赏、学习和鉴别。

有了本书的帮助，广大书法爱好者足不出户，就可以欣赏到我国历史上经典的传世书法名作，追寻数千年来书法艺术的发展轨迹，感受“先秦尚象；秦汉尚势；魏晋尚神；唐代尚法；宋代尚意；元明尚态；清代尚朴”的书法艺术的独特魅力。在欣赏书法的过程中，相信广大读者不仅能获得感官上的美的享受，更能感受到心灵深处的震撼。

◎秦代 〇〇一

李 斯

泰山刻石 〇〇二

◎两汉 〇〇三

无名氏

曹全碑 〇〇五

礼器碑 〇〇七

◎三国两晋南北朝 〇〇九

钟 繇

宣示表 〇一〇

陆 机

平复帖 〇一一

谢 安

中郎帖 〇一二

王羲之

快雪时晴帖 〇一三

兰亭序 〇一五

大道帖 〇一六

行穰帖 〇一七

丧乱·二谢·得示帖 〇一九

频有哀祸·孔侍中帖 〇二〇

姨母帖 〇二一

初月帖 〇二二

寒切帖 〇二三

平安·何如·奉橘帖 〇二五

上虞帖 〇二六

远宦帖 〇二七

长风帖 〇二八

王献之

中秋帖 〇二九

鸭头丸帖 〇三〇

廿九日帖 〇三一

东山松帖 〇三二

地黄汤帖 〇三三

王 珣

伯远帖 〇三四

◎隋唐五代 〇三五

无名氏

出师颂 〇三六

欧阳询

梦奠帖 〇三七

卜商帖 〇三八

张翰帖 〇三九

虞世南

虞摹兰亭序 〇四一

褚遂良

倪宽赞 〇四三

褚摹兰亭序 〇四五

陆柬之

文赋（局部） 〇四七

孙过庭

书谱（局部） 〇四九

张 旭

草书古诗四首 〇五一

李 白

上阳台帖 〇五二

颜真卿

刘中使帖 〇五三

祭侄文稿 〇五五

自书告身帖 〇五七

竹山堂连句 〇五九

湖州帖 〇六〇

怀 素

苦笋帖 〇六一

自叙帖 〇六三

小草千字文（局部） 〇六五

论书帖 〇六七

食鱼帖 〇六八

柳公权

蒙诏帖 〇六九

杜牧

张好好诗 〇七一

杨凝式

夏热帖 〇七三

韭花帖 〇七四

宋代

〇七五

李建中

同年帖 〇七七

土母帖 〇七八

贵宅帖 〇七九

林逋

自书诗卷 〇八一

范仲淹

远行帖 〇八二

道服赞 〇八三

边事帖 〇八五

欧阳修

灼艾帖 〇八六

蔡襄

门屏帖 〇八七

与杜长官帖 〇八九

蒙惠帖 〇九〇

谢郎帖 〇九一

陶生帖 〇九三

虹县帖 〇九五

澄心堂帖 〇九六

大研帖 〇九七

安道帖 〇九九

持书帖 一〇〇

扈从帖 一〇一

暑热帖 一〇三

脚气帖 一〇五

入春帖 一〇七

远蒙帖 一〇八

京居帖 一〇九

山堂帖 一一一

纾问帖 一一三

苏轼

次韵秦太虚诗帖 一一五

致坐主久上人尺牋 一一六

一夜帖 一一七

题陈吏部诗后 一一九

书杜甫诗帖 一二一

新岁展庆帖 一二三

人来得书帖 一二五

黄州寒食帖 一二七

次辩才韵诗帖 一二九

赤壁赋 一三一

获见帖 一三二

王晋卿帖 一三三

归安丘园帖 一三四

东武帖 一三五

李白仙诗卷 一三七

洞庭春色赋 一三九

中山松醪赋 一四一

答谢民师论文帖 一四三

江上帖 一四四

黄庭坚

花气诗帖 一四五

与无咎书 一四七

教审帖 一四八

制婴香方帖 一四九

致景道十七使君尺牋 一五一

糟姜帖 一五二

华严疏 一五三

惟清帖 一五五

家书帖 一五七

苦笋赋 一五八

山预帖 一五九

庞居士寒山子诗 一六一

题苏轼寒食帖跋 一六三

书杜甫寄贺兰铈诗 一六五

与明叔同年书 一六六

荆州帖 一六七

松风阁诗 一六九

云夫帖 一七一

王 诜

跋孙过庭《草书千字文》 一七三

颖昌湖上诗词卷 一七五

米 芾

道林诗帖 一七六

法华台诗帖 一七七

寒光帖 一七八

盛制帖 一七九

与知府帖 一八〇

张季明帖 一八一

吴江舟中诗卷 一八三

论草书帖 一八五

苕溪诗帖 一八七

李太师帖 一八八

昨日帖 一八九

始兴公帖 一九〇

竹前槐后诗 一九一

蜀素帖 一九三

篋中帖 一九五

拜中岳命作 一九七

穰侯诗帖 一九八

淡墨诗帖 一九九

逃暑帖 二〇〇

与伯充帖 二〇一

焚香帖 二〇二

苏太简参政帖 二〇三

元日帖 二〇五

紫金研帖 二〇七

公议帖 二〇八

临沂使君帖 二〇九

珊瑚帖 二一一

研山帖 二一三

多景楼诗 二一五

新恩帖 二一七

来戏帖 二一九

贺铸帖 二二一

丹阳帖 二二二

彦和帖 二二三

又与伯充帖 二二四

韩马帖 二二五

值雨帖 二二七

窦先生帖 二二九

烝徒帖 二三〇

闻张都大宣德尺牍 二三一

戏成诗帖 二三三

惠柑帖 二三四

历子帖 二三五

衰老帖 二三七

米友仁

动止持福帖 二三九

薛绍彭

晴和帖 二四一

赵 佶

草书纨扇 二四二

欲借风霜二诗帖 二四三

秣芳诗帖 二四五

闰中秋月诗帖 二四六

赵 构

徽宗文集序 二四七

洛神赋 二四九

养生论 二五一

陆 游

尊眷帖 二五二

辛弃疾

去国帖 二五三

朱 熹

城南唱和诗卷 二五五

张即之

行书待漏院记卷（局部） 二五七

行书台慈帖 二五八

吴 琚

书蔡襄七言绝句 二五九

望君诗帖 二六〇

急足帖 二六一

葛长庚

足轩铭卷 二六二

◎元代 二六三

白 珽

陈君诗帖册页二六五

赵孟頫

惠书帖二六六

宗阳宫帖二六七

秋兴赋二六九

洛神赋二七一

前后赤壁赋二七三

吴兴赋二七五

近来吴门帖二七七

书趵突泉诗帖二七八

违远帖二七九

国宾山长帖二八一

秋深帖二八三

酒德颂二八五

与中峰帖二八七

绝交书（局部）二八九

七绝诗二九〇

陶渊明五言诗二九一

袁 桷

雅谭帖页二九三

鲜于枢

次韵仇仁父晚秋杂兴二九五

论草书帖二九七

草书杜甫魏将军歌二九九

康里巎

奉记帖页三〇一

述笔法三〇三

周伯琦

官学国史二箴卷三〇五

王 蒙

爱厚帖页三〇七

陆居仁

茗之水诗卷三〇九

杨维禎

晚节堂诗札三一〇

◎明代 三一

高 启

题仕女图诗页三一三

沈 度

楷书四箴帖三一五

敬斋箴册三一六

行书七律诗三一七

解 缙

游七星岩诗三一九

沈 周

声光帖页三二一

张 骏

遣子毕姻札卷三二三

祝允明

归田赋·乐志论·酒会诗（之一）三二五

归田赋·乐志论·酒会诗（之二）三二七

归田赋·乐志论·酒会诗（之三）三二九

唐 寅

自书词卷（之一、二）三三一

自书词卷（之一、二）三三三

自书词卷（之一、二）三三五

宋 璩

敬覆帖三三六

董其昌

与贾岛闲游三三七

岳阳楼记三三九

行书杜甫诗三四一

草书手札三四二

文征明

草书七绝诗轴三四三

小楷归去来兮辞三四五

王世贞

赠王十岳诗卷三四七

倪元璐

杜牧诗轴三四八

◎ 清代

三四九

王 铎

自书诗卷三五—

傅 山

丹枫阁记三五三

草书五律诗轴三五四

朱 耷

弇州山人诗轴三五五

石 涛

七言诗轴三五六

沈 荃

浪淘沙词轴三五七

康熙帝

柳条边望月诗轴三五八

雍正帝

夏日泛舟诗轴三五九

陈邦彦

七绝诗轴三六〇

金 农

相鹤经轴三六一

归 庄

草书轴三六二

郑 燮

论书轴三六三

咏墨诗轴三六四

乾隆帝

麦色诗轴三六五

刘 墉

送蔡明远叙轴三六六

诗文卷三六七

梁同书

苕溪渔隐丛话轴三六八

翁方纲

心经册（局部）三六九

篆书文轴三七〇

邓石如

七言诗轴三七—

伊秉绶

行书十字格言三七二

程 荃

六条屏三七三

铁 保

临王帖册三七五

张廷济

临史颂鼎铭轴三七六

陈鸿寿

行书七言联三七七

郭尚先

黄庭内景经卷三七九

何绍基

鲁峻碑卷三八三

赵之谦

五言联三八四

张裕钊

行书七言联三八五

康有为

七言诗轴三八六

行书轴三八七

吴昌硕

临石鼓文轴三八八

五言诗轴三八九

秦代



泰山刻石

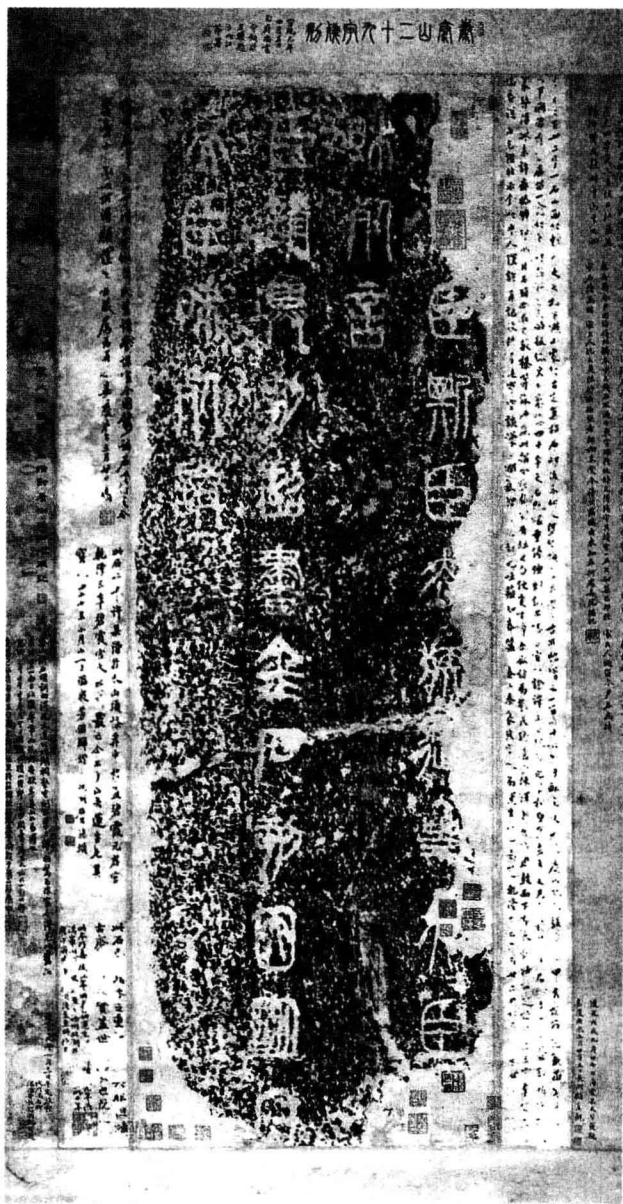
● 李 斯

【点评】

泰山刻石作为我国书法史上的一座重要的里程碑，具有艺术和历史的的双重价值。其书法动静相依，静中取动；平稳扎实，上紧下松；线条流畅，时圆时通；横平竖直，粗细均匀。元赫经称赞其书法：『拳如钗股直如筋，曲铁碾玉秀且奇。千年瘦劲益飞动，回视诸家肥更痴。』《岱史》上说：『秦虽无道，其所立有绝人者，其文字、书法世莫能及。』鲁迅也曾说过秦刻石『质而能壮，实汉晋碑铭所从出也』。

【释文】

臣斯臣去疾御史大夫臣昧死言臣请具刻诏书金石刻因明白矣臣昧死请



李 斯

李斯（？～前208），字通古，战国末年楚国上蔡（今河南上蔡）人。他曾拜师荀卿，学成后入仕秦国。他曾任客卿、廷尉，秦统一六国后，又被委以丞相的重任，后为赵高所忌，被腰斩于咸阳。

李斯不仅是历史上著名的政治家，还是我国书法史上第一个有记载的书法家。他曾奉秦始皇之命主持整理了小篆。《峄山刻石》、《泰山刻石》、《琅琊刻石》、《会稽刻石》等即为李斯小篆的代表作。李斯的书法成就得到了历代书法家高度赞誉。西晋书法家卫恒（？～291）在《四体书势》中说到：“秦时李斯号为工篆，诸山及铜人铭皆斯书。”唐张怀瓘也曾称赞李斯的小篆“画如铁石，字若飞动”，“骨气丰匀，方圆妙绝”。

两 汉



四

曹全碑

汉 无名氏

〇〇五

【点评】

《曹全碑》全称《郃阳令曹全碑》。刻于东汉中平二年（185）。明万历初年在陕西省郃县旧城出土，篆额已经佚失。孙承泽评价《曹全碑》时说：「字法道秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也。」康有为曾在《广艺舟双楫》说《曹全碑》上的字非常「秀韵」。清方朔也对此碑有很高的评价：「上接《石鼓》，旁通章草，下开魏、齐、周、隋及欧褚诸家楷法，实为千古书家一大关键。」《曹全碑》在用笔方面采用「中锋」，在书写上藏头护尾，它的线条饱满莹润，且波磔分明，有助于笔者自由发挥，同时结构严整端齐，平稳又不失流动，整篇碑文文字清晰，结构舒展，字体秀美飞动，书法工整精细，风格秀逸多姿，是汉碑、汉隶中的精品。

【释文】

君讳全，字景完，敦煌效谷人也，其先盖周之胄，武王秉乾之机，剪伐殷商，既定尔勋，福祿攸同，封弟叔振铎于曹国，因氏焉。秦汉之际，曹参夹辅王室，世宗廓土斥竟，子孙迁于雍州之郊，分止右扶风，或在安定，或处武都，或居陇西，或家敦煌，枝分叶布，所在为雄。君高祖父敏，举孝廉，武威长史，巴郡胸忍令，张掖居延都尉。曾祖父述，孝廉，谒者，金城长史，夏阳令，蜀郡西部都尉，祖父凤，孝廉，张掖属国都尉丞，右扶风隃糜侯相，金城西部都尉，北地太守，父瑋，少贯名州郡，不幸早世，是以位不副德。君童龀好学，甄极经纬，无文不综，贤孝之性，根生于心。收养季祖母，供事继母，先意承志，存亡之敬，礼无遗阙，是以乡人为之谚曰：重亲致欢曹景完。易世载德，不限其名。及其从攻，清拟夷齐，直慕史鱼。历郡右职，上计掾史，仍辟凉州，常为治中，别驾，纪纲万里，朱紫不谬，出典诸郡，弹枉纠邪，贪暴洗心，同僚服德，远近惮威。建宁二年，举孝廉，除郎中，拜西域戊部司马，时疏勒国王和德，弑父篡位，不供职贡，君兴师征讨，有充脰之仁，分醪之惠。攻城野战，谋若涌泉，威牟诸贵，和德面缚归死。还师振旅，诸国礼遗，且二百万，悉以薄官。迁右扶风槐里令，遭同产弟忧弃官，续遇禁网，潜隐家巷七年。光和六年，复举孝廉，七年三月，除郎中，拜酒泉禄福长，诃贼张角，起兵幽冀，充豫荆杨，同时并动，而县民郭家等，复造逆乱，燔烧城寺，万民骚扰，人怀不安。三郡告急，羽檄仍至。于时圣主咨谏，群僚咸曰：君哉！转拜郃阳令，收合余烬，艾夷残迸，绝其本根，遂访故老商瞿，俊艾王敞、王毕等，恤民之要，存慰高年，抚育鰥寡，以家钱余米粟，赐胙盲，大女桃斐等，合七首药神明膏，亲至离亭，部吏王皋、程横等，赋与有疾者，咸蒙瘳俊。惠政之流，甚于置邮。百姓襁负，反者如云，戢辑治墙屋，市肆列陈。风雨时节，岁获丰年。农夫织妇，百工戴恩。县前以河平元年，遭白茅谷水灾害，退于戊亥之间，兴造城郭。是后，旧姓及修身之士，官位不登，君乃闵缙绅之徒不济，开南寺门，承望华岳，乡明而治，庶使学者李儒、栾规、程寅等，各获人爵之报，廓广听事官舍，廷曹廊阁，升降揖让朝覲之阶，费不出民，役不干时。门下掾王敞、录事掾王毕、主簿王历、户曹掾秦尚、功曹史王歆等，嘉慕奚斯，考甫之美，乃共刊石纪功，其辞曰：懿明后，德义章。贡王庭，征鬼方。威布列，安殊荒。还师旅，临槐里。感孔怀，赴丧纪。嗟逆贼，燔城市。特受命，理残圯。芟不臣，宁黔首。缮官寺，开南门。阨嵯峨，望华山。乡明治，惠沾渥。吏乐政，民给足。君高升，极鼎足。中平二年十月丙辰造。

无名氏

汉初沿用秦制，书法体例也与秦相仿。东汉初年碑刻非常流行，那是因为当时的门生故吏常常会为那些对自己有知遇之恩的人刻碑颂扬。

唯此境內未青
龍左君歎霜月
聖皇極之曰

礼器碑

汉

无名氏

