

朝华出版社



当代名家素描精品

杨飞云

YANG FEI YUN

素描是一切造型的基础，它以本身朴素自然的品格使画家保持着与世界的联系，并从中显示出绘画的本质。古往今来，一切有成就的画家，无不是在素描上下过苦功夫的人。素描，不仅是初学者一种入门的训练方法，也不仅仅是画家们借以研究物象或为创作准备的素材或是设计构图的手法，同时素描还是一门有独立审美价值的艺术种类。无论画什么，或是怎样地画，素描修养都是画家的根本。

为了引导美术学者和爱好者对素描的重视，为了展示当代素描的艺术魅力，我们编选了这套《当代名家素描精品》丛书，旨在向广大读者呈现活跃在中国画坛上的诸家素描作品的个性风貌，为广大读者提供研究学习素描艺术的优秀范本和借鉴资料。

一个终生从事绘画的人，要有所作为，应该永远对素描珍存一份迷恋和炽爱。



杨飞云 1954年出生于内蒙古包头市郊区。1982年毕业于中央美术学院油画系。现为该系副教授，中国美术家协会会员。作品曾多次参加国内外大型的重要美术展览并多次获奖；部分作品被国内外美术馆、学术团体、大公司以及收藏家收藏。出版有大型画册《杨飞云油画集》(澳门)、《杨飞云素描集》(台湾)、《中国现代艺术品评丛书——杨飞云画集》(广西)等。

· 艺术品评 ·

杨飞云素描风格谈

呼喜江

在当今的中国油画坛上，杨飞云是其中最有力的一位。多年来，他和他的同行一起，将中国古典风格油画推向了一个前所未有的高度。他的名字伴随着他的作品，震撼着中国画坛，名扬海外。

杨飞云主要是教油画、画油画，展出的、获奖的都是油画，他以油画而名世。人们对他的素描还知之甚少。其实，能有高水平的油画，肯定有高水平的素描基础。杨飞云是这样描述他画素描的心境的：“除了教课，我主要是画油画。有空的时候，往往随时在纸上画一点素描速写，当下抓住生动的感受，好像写日记一样。这些跟正经八百地练基本功的习作不一样，不去考虑技巧上的东西，也没有什么心理上的压力，处在一种放松的状态中。我觉得这种放松的状态很重要。每当这种时候，绘画感受来得很直接。直接切入进去，就是说

把要面对对象中感受到的，把握到的那种意味，尤其是面对自己亲人那种无隔的感情，直接地随手写在纸上。不经意、不噜苏，不感到勉强。这样在画的时候，自己跟对象在精神上对话，而画下来的就是对话的记录。结果它们跟一些费力经营的大作品有所不同，不是总感到没有画够劲儿，反而留下了更自由的痕迹。画得久了，觉得有意思，再慢慢地积累起兴味与经验，有些油画也从这里产生出来……”

的确，自1982年中央美院毕业以来，杨飞云的主要精力在攻油画，素描则以短期随意性的素描为主。但也明显地看出，他的油画受到素描的影响，尽管形式不同，无论是油画还是素描，他对古典风格、理想美的追求，都是默契相同的。他近期的一系列素描作品，以简练的笔法，准确的造型，表现了人物丰富的情感与生命的律动，具有鲜活、生动、真实、传神的特点。如果没有画家长期观察社会、深入生活的真诚与勤奋，没有对现实主义中人的关注与了解，没有对自己的认识 and 把握，没有刻画人物精神世界和性格的娴熟技巧，要达到如此高的艺术境界，是断然办不到的。

杨飞云的素描作品在借鉴、继承中外古今大师的基础上，注入了自己的感受和新的“血液”。这种“血液”有一种新的活力，而这种活力具有一定的创造性。面对米勒、库尔贝、伦勃朗、丢勒、达·芬奇、安格尔等大师的绘画语言进行了长时间的研究，做到了闭上眼时，这些名家的语言及杰作之“音容笑貌即显现于脑海”。这样就使得他站在大师的高度上选择，并逐渐进入了一种自由的阶段。他既重视语言的锤炼，也重视全面的修养。他认为：“一个艺术家的成熟需要技艺的准备、修养的准备、文化的准备、精神的准备和情感的准备，如果在哪一方面欠缺，大多都不能成正果。”

杨飞云为人谦诚平和，心地善良，是一位情感因素和精神因素十分丰富的画家。他有一股犹如清泉涌动般的情感，流淌在他的作品里。正是这种情感才使他的作品多了几分魅力，多了几分真诚，多了几分感人。他的情感 and 精神的统一，构成了他的作品具有的精神品格。

杨飞云的素描作品是很耐看的，这说明了他抓住了生活中最美的形象，揭示了美的心灵和美的真谛，寄托了他对人生美好的理想，打动了千千万万观者的心。从绘画的角度讲，他的作品中有一股撼人的大气，大气中充满着动人的精微。在一般画画的人中，大气者多有空乏之感，细小者多有杂碎之弊。而杨飞云既有掌握整体大气的能力，又有深入精微的本身，使二者兼俱一身，这是十分难得的技巧。

杨飞云以他的真诚、勤奋、专一、敬业的精神，逐步形成了他那严谨、浑厚、优美、真实的素描艺术风格。



肖像写生 1988年 素描纸·铅笔 20.5 × 24.8cm



肖像写生 1984年 速写纸·铅笔 15.5 × 23cm

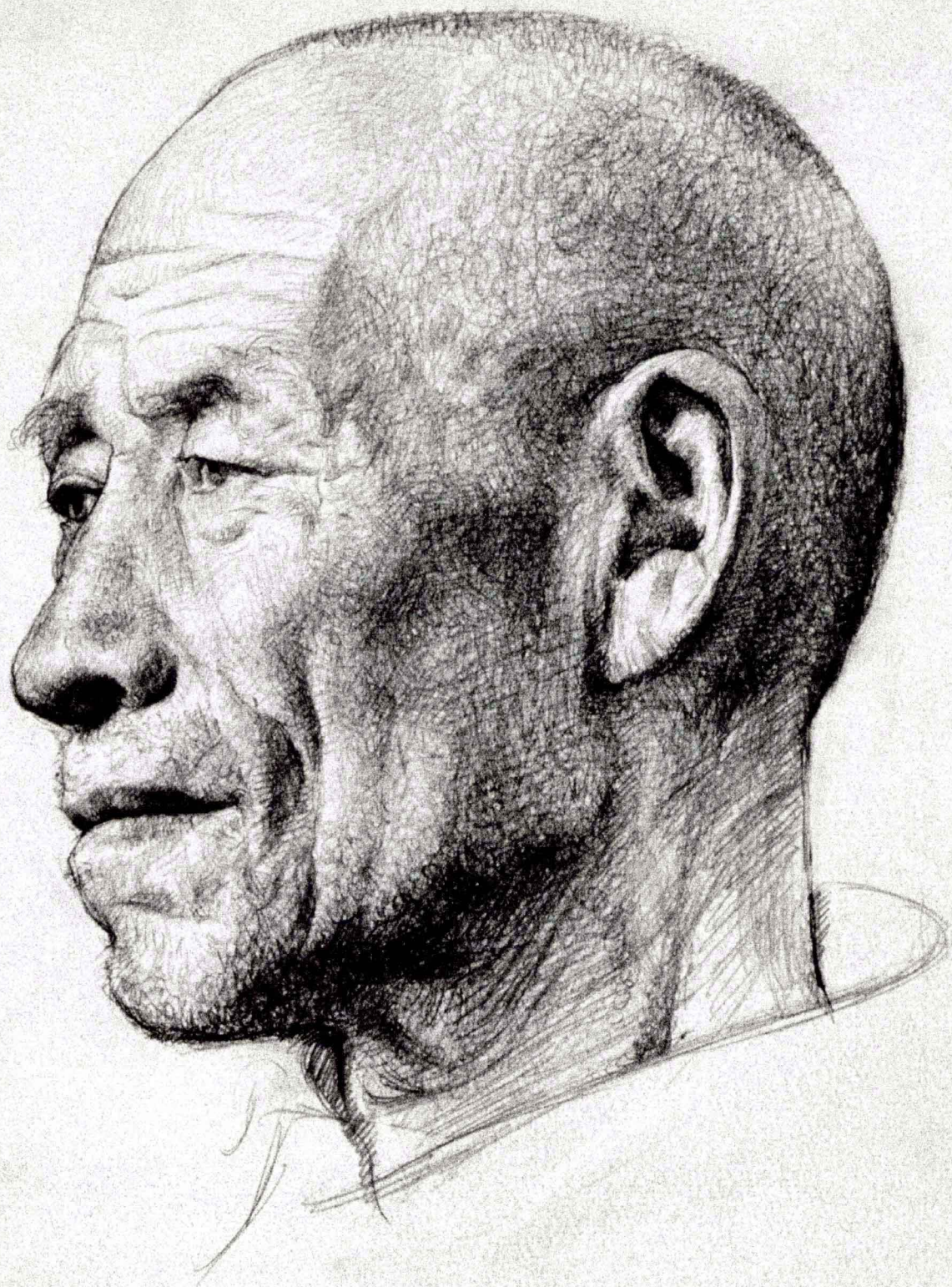


肖像写生 1988年 素描纸·铅笔 27.3 × 39.2cm



人物写生 1999年 素描纸·铅笔 44.4 × 57.1cm

肖像写生 1988年
素描纸·铅笔 30 × 41cm

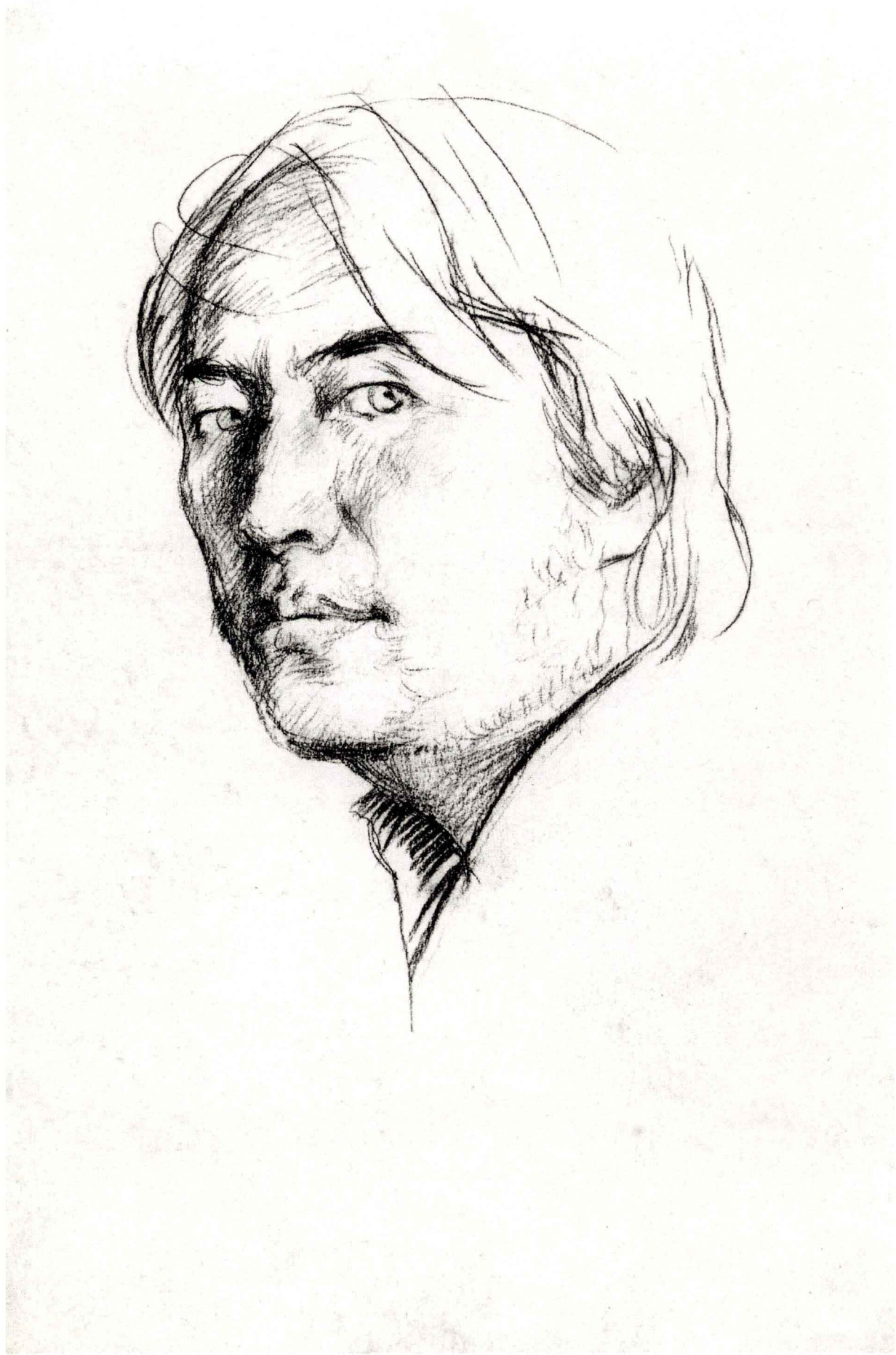




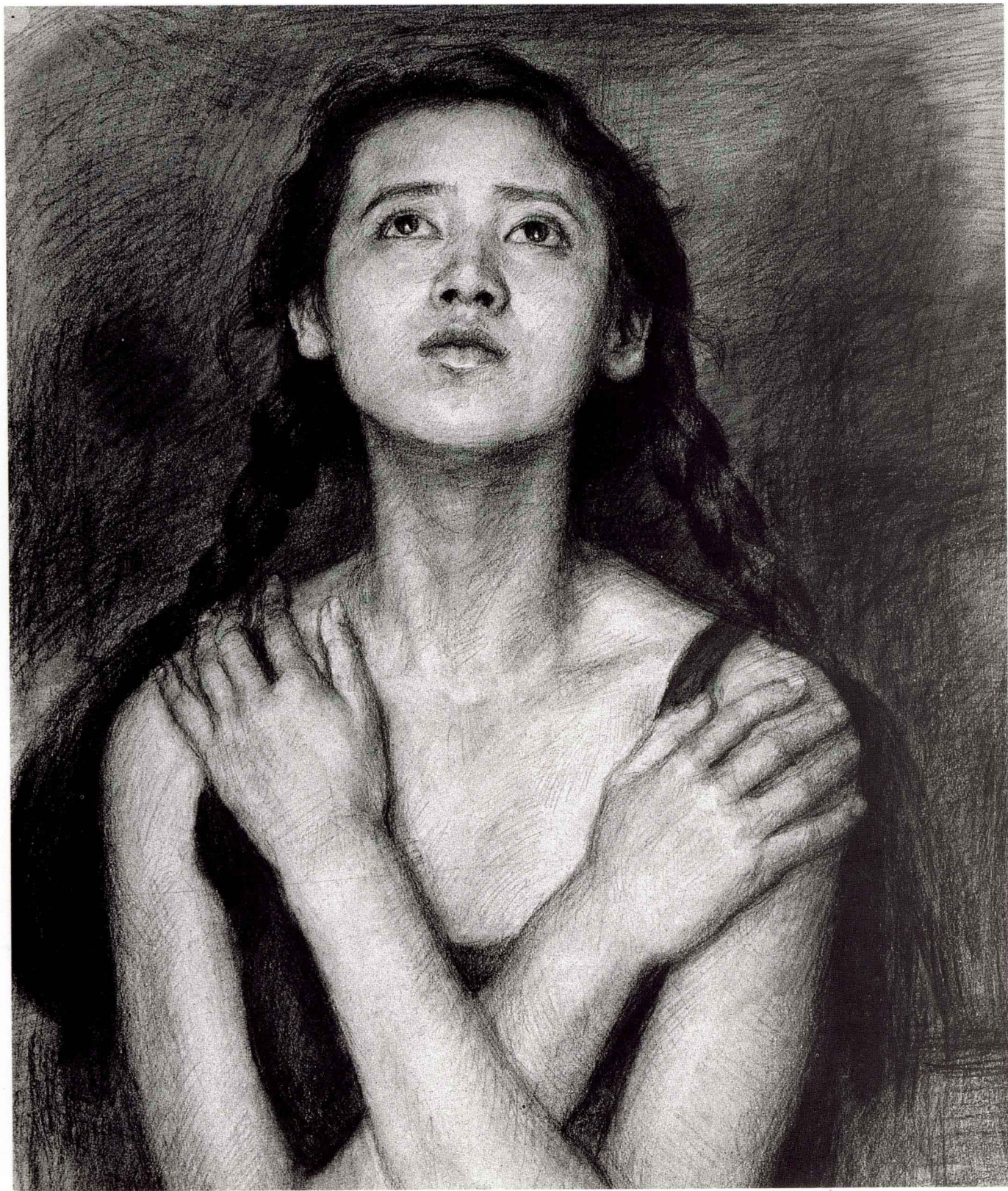
肖像写生 1991年 速写纸·铅笔 13 × 19.7cm

肖像写生 1988年
素描纸·铅笔 22.8 × 30.4cm

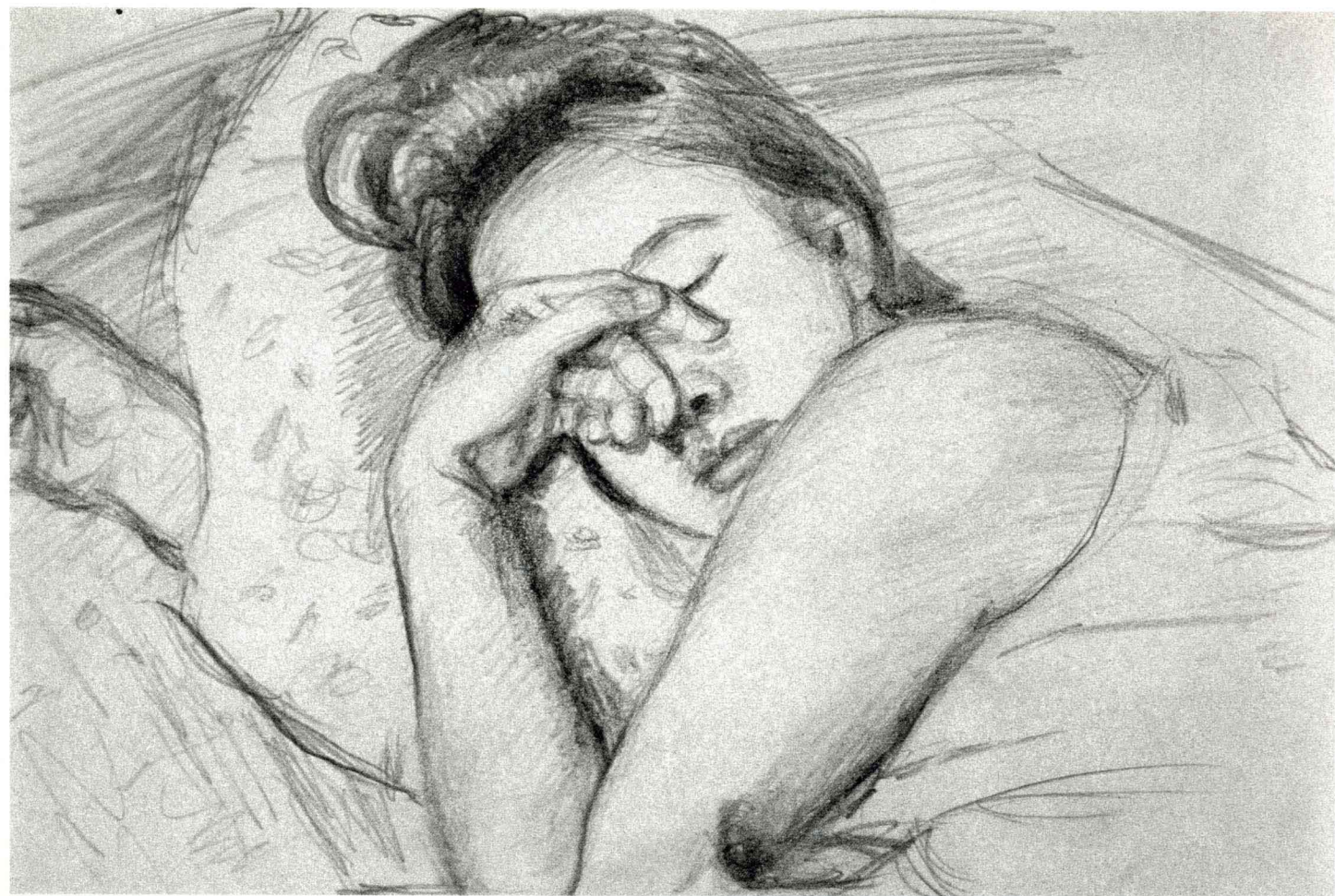




自画像 1988年 速写纸·铅笔 13 × 19.7cm



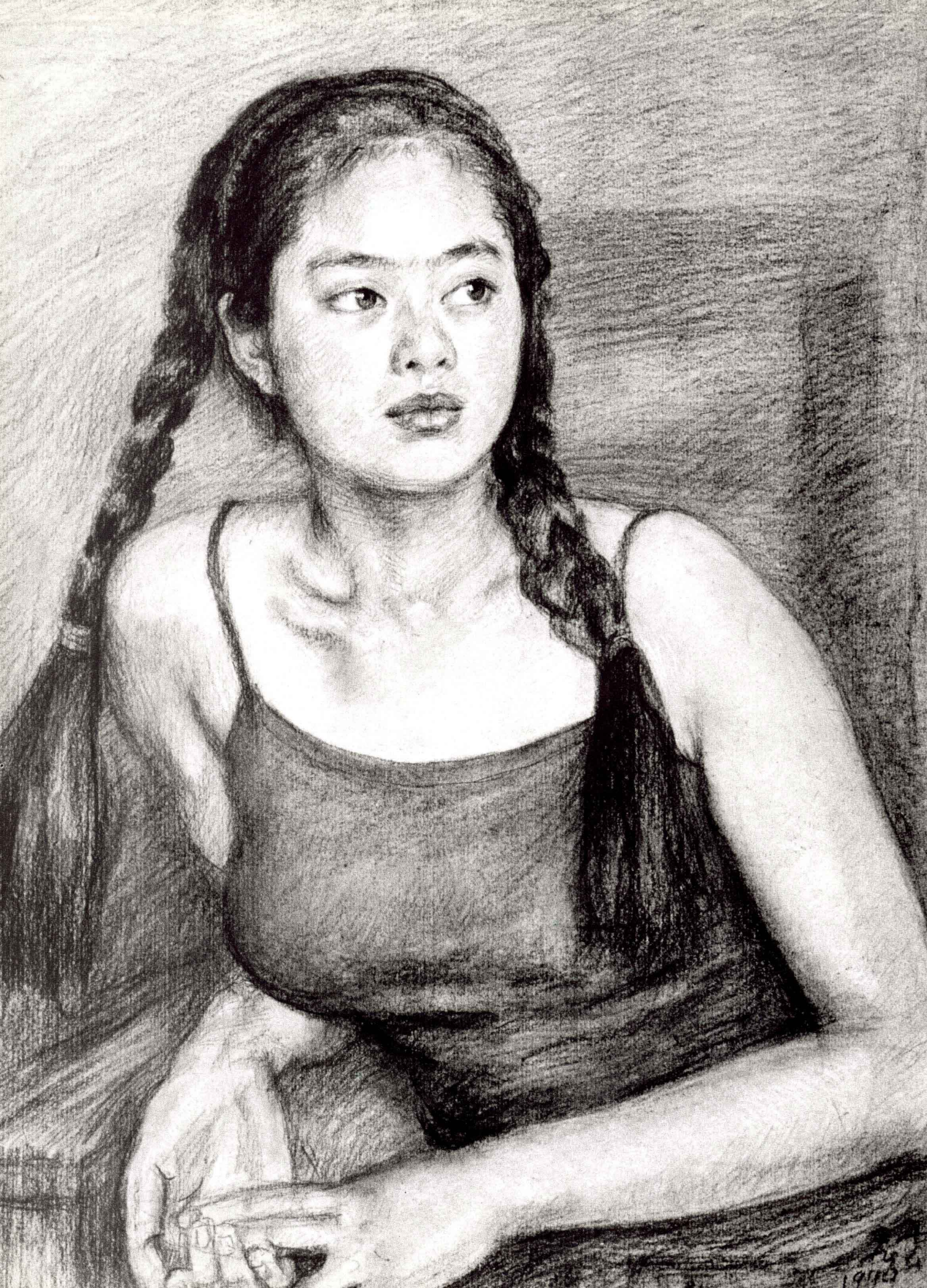
人物写生 1999年 素描纸·炭笔 32.5 × 57cm



睡 1998年 速写纸·铅笔 29.8 × 20cm



女人体写生
1988年
硬纸板·铅笔
22 × 35cm





女人体写生 1988年 素描纸·铅笔 29.7 × 35cm

人物写生 1999年
牛皮纸·炭笔
39.6 × 54.4cm



肖像写生 1980年 速写纸·铅笔 20.5 × 24.7cm



肖像写生 1986年 速写纸·铅笔 20.5 × 25cm