

楊家駱主編

增訂中國學術名著第五輯

藝術叢編第一集 第十一冊

元人畫學論著
六如畫譜

元人畫學論著·六如畫譜 / (元)李衍等著·

--一版.--臺北市：

世界, 2009. 03 印刷

面；公分 (中國學術名著. 第五輯,
藝術叢編. 第一集；第 11 冊)

ISBN : 978-957-06-0319-4 (平裝)

1. 中國畫 2. 畫論 3. 元代

944.0957

98005028

元人畫學論著·六如畫譜

731-
0625

著者 / (元) 李衍等

發行人 / 閻初

發行者 / 世界書局股份有限公司

登記證 / 行政院新聞局局版臺業字第〇九三一號

地址 / 臺北市重慶南路一段九十九號

電話 / (〇二) 一三三一 〇一八三

傳真 / (〇二) 一三三一 七九六三

網址 / www.worldbook.com.tw

劃撥帳號 / 〇〇〇五八四三七 世界書局

出版日期 / 二〇〇九年三月一版三刷

定價 / 三七〇元

◎版權所有·翻印必究

◎本書如有缺頁、倒裝，請寄回更換

藝術叢編第一集

楊家駱編

第十一冊

元人畫學論著九種三十二卷
六如居士畫譜六卷

七 竹譜一卷自序一卷元李衍撰

六 竹譜詳錄七卷總目一卷元李衍撰又序一卷跋一卷

五 梅道人遺墨一卷元吳鎮撰序一卷傳一卷目錄一卷附錄一卷

四 文湖州竹派一卷元吳鎮撰

三 畫論一卷元湯垕撰

二 古今畫鑑一卷元湯垕撰又序一卷

一 圖繪寶鑑六卷總目一卷元夏文彥撰又序一卷

圖繪寶鑑補遺一卷元夏文彥撰又跋一卷

全 墨竹記一卷元張退公撰

六 六如居士畫譜三卷序一卷目錄一卷舊題明唐寅編又跋一卷

世界書局印行

藝術叢編第一集

楊家駱編

第十一冊

元人畫學論著九種三十二卷
六如居士畫譜六卷

七 竹譜一卷自序一卷元李衍撰

六 竹譜詳錄七卷總目一卷元李衍撰又序一卷跋一卷

五 梅道人遺墨一卷元吳鎮撰序一卷傳一卷目錄一卷附錄一卷

四 文湖州竹派一卷元吳鎮撰

三 畫論一卷元湯垕撰

二 古今畫鑑一卷元湯垕撰又序一卷

一 圖繪寶鑑六卷總目一卷元夏文彥撰又序一卷

圖繪寶鑑補遺一卷元夏文彥撰又跋一卷

第四章 來自「西方」視線下的「東方」覺醒—— 論陳慧坤的「新國畫」

一、前 言

二、1960、61 年歐洲之旅的意義

三、1930 年代的「東洋畫」轉向

四、戰後「新國畫」的探索

五、結 語

第五章 「物」的觀看——論尾崎秀真的「趣味」觀

一、前 言

二、「清朝時代の臺灣文化」

三、尾崎秀真與台灣的詩書畫界

四、尾崎秀真的台灣史觀

五、尾崎秀真的文化保存觀與「趣味同人會」

六、結 語

終章 一道隱然具現的水脈

參考文獻

竹譜自序

予昔見人畫竹嘗從傍窺其筆法始若可喜旋覺不類輒歎息捨去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游先生所畫迥然不同遂願學焉已而溯求其源澹游本學於乃翁黃華老人老人學文湖州是時初聞湖州之名二老遺墨皆未之見後從喬仲山秘書觀黃華橫幅一枝數葉倚石蒼蒼疑澹游差不逮也甚欲取以爲法而無自得之或云黃華雖宗文每燈下照竹枝摸影寫真宜異乎常人之爲者澹游特括讀父書而已不必學也予深以爲然又念東坡山谷二公泊宋金兩朝名士贊美文湖州之筆與造物比尤以不卽快靚爲恨至元乙酉來錢塘始見十餘本皆無足起予者妄謂蘇黃之評幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華澹游定優劣耳邂逅友人

王子慶極談茲事子慶曰君特未見真蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題識寧盡僞耶子慶曰非僞而何予茫然自失猶疑子慶立論之偏漫詰之曰若嘗見中州黃華老人所作子慶曰黃華之作吾固未見湖州之作君亦未之見也何能決是非府史某人者藏本甚真明日借來以自定其品第可乎越宿子慶果攜過余則一幅五挺濃淡相依枝葉間錯折旋向背各具姿態曲盡生意如坐渭川淇水間方以前輩議論爲無愧黃華誠有取乎此而照影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及也屬以善價致之猶僅用油紙臨摸持歸維揚明年四月重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生矣自是連得三本悉棄故習壹意師之日累月積頗似解悟好事者往往徵索流布漸廣謬相肯可獨鮮于伯機謂以墨寫竹清矣

未若傳其本色之清且真也強余用墨竹法加青綠畫成雖粗可觀終非合
作將復討論其說而俗工咸不足問追尋近古得王右丞開元石刻屢經摸
勒失真又得蕭協律筍竹圖絹素縻潰筆踪慘淡方謀對本臨倣偶故人劉
伯常過余曰吾舊藏李頗叢竹圖已久知君酷好輒以爲贈二圖俱宣和故
物而頗尤專美後來無出其右者於是又得畫竹法蓋自唐王右丞蕭協律
僧夢休南唐李頗宋黃筌父子崔白兄弟及吳元瑜以竹名家者纔數人右
丞妙蹟世罕其傳協律雖傳昏腐莫辨夢休疎放流而不反自屬方外黃氏
神而不似崔吳似而不神惟李頗形神兼足法度備該所謂懸衡衆表龜鑑
將來者也墨竹亦起於唐而源流未審舊說五代李氏描窗影衆始效之黃
太史疑出於吳道子迨至宋朝作者寢盛文湖州最後出不異杲日升空爚

火俱息黃鐘一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身北面世之人苟欲遊心藝圃之妙可不知所法則乎畫竹師李墨竹師文刻鵠類鶩余知愧矣幸際熙朝文物興起生輦轂之下齒薦紳之列薄官驅馳辱徧交賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求購數年於墨竹始見黃華老人又十年始見文湖州又三年於畫竹始見蕭李得之如此其難也彼窮居僻學當何如耶退維嗜好迂疏久乃彌篤天成其志行役萬餘里登會稽歷吳楚踰閩嶠東南山川林藪游涉殆盡所至非此君者無與寓目凡其族屬支庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣窮諷熟察曾不一致往歲仗國威靈遠使交趾深入竹鄉究觀詭異之產於焉辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦思參訂比擬嗒忘予之與竹自謂略見古人用意妙處求一藝之精信不易矣詞賦爲雕篆

必非壯夫爾雅注蟲魚安能磊落區區繪事之末固應獻笑大方之家以予
夙性好之樂之積習成癖尙恐世有與余同病者去古寢遠未得其傳悉取
李頗文湖州兩家成法寫予疇昔用力而得之者與夫命意位置落筆避忌
之類一一詳疏卷端無所隱祕庶幾後之君子一覽靡遺憾焉

竹譜

元李衍息齋著

畫竹譜

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇跗至於劍拔十尋者生而有之也今畫竹者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也夫旣心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也且坡公尙以爲不能然者不學之過况後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來慕遠貪高踰級躡等放弛情性東

抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中時習不倦眞積力久自信胸中眞有成竹而後可以振筆直遂以追其所見不然徒執筆熟視將何所見而追之邪苟能就規矩繩墨則自無瑕類何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽放逸則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得畫竹之法一位置二描墨三承染四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幀鑿絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併附見於此

一位置須看絹幅寬窄橫豎可容幾竿根梢向背枝葉遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先定然後用朽子朽下再看得不可意且勿著筆再審看改朽得可意方始落筆庶無後悔然畫家自來位置爲最難蓋凡

人情好才品各各不同所以雖父子至親亦不能授受况筆舌之間豈能盡之惟畫法所忌不可不知所謂衝天撞地偏重偏輕對節排竿鼓架勝眼前枝後葉此爲十病斷不可犯餘各從己意衝天撞地者謂梢至絹頭根至絹末阨塞填滿者偏輕偏重者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少不停勻者對節者謂各竿節節相對

二描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不雜不亂然後落筆須要員勁快利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有准的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描葉則分斷處要聯屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意具足若待設

色而後成竹則無復有畫矣

三承染最是緊要處須分別淺深翻正濃淡用水筆破開時忌見痕迹要如一段生成發揮畫筆之功全在於此若不加意稍有差池卽前功俱廢矣法用番中青黛或福建螺青放盞內入稠膠殺開慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多時愈殺則愈明淨看得水脈著中蘸筆承染嫩葉則淡染老葉則濃染枝節間深處則濃染淺處則淡染更在臨時相度輕重四設色須用上好石綠如法入清膠水研淘作分五等除頭綠粗惡不堪用外二綠三綠染葉面色淡者名枝條綠染葉背及枝榦更下一等極淡者名綠花亦可用染葉背枝榦始初破籜新竹須用三綠染節下粉白用石青花染老竹用簾黃染枯竹枝榦及葉梢筍籜皆土黃染筍籜下斑花及葉梢上

水痕用檀色點染此其大略也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨時

調綠之法先入稠膠研勻別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要厚重及有痕迹亦須嵌墨道遏截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜則將綠蓋以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只如此經宿則不可用矣

五籠套此是畫之結裏尤須縝密後設色乾了子細看得無缺空漏落處用乾布淨巾著力拂拭恐有色脫落處隨便補治勻好葉背外皆用草汁籠套葉背只用淡簾黃籠套

草汁之法先將好簾黃浸開螺青汁看深淺對合調勻便用若隔夜則不堪用若暑月則半日卽不堪用矣