



# 笛箫春秋

赵松庭笛曲·文论集

赵晓笛◎主编

 人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



丛书策划：张 辉  
责任编辑：张 辉  
陈 皓  
装帧设计：吴建新



定价：120.00元  
(附DVD 3张、CD 1张)

ISBN 978-7-103-04278-6



9 787103 042786 >



# 笛卷春秋

## ——赵松庭笛曲·文论集

主 编：赵晓笛

编 委：蒋国基、张维良、詹永明、戴 亚、王次恒、  
杜如松、韩建林、邓世晖、王建元、蔡 拯、  
吴樟华

图书在版编目 (CIP) 数据

笛艺春秋: 赵松庭笛曲文论集 / 赵晓笛主编. — 北京: 人民音乐出版社, 2011. 10

(名师)

ISBN 978-7-103-04278-6

I. ①笛… II. ①赵… III. ①笛子-器乐曲-中国-选集 IV. ①J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 183186 号

责任编辑: 张 辉、陈 皓

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 特 16 开 4 插页 25.5 印张

2011 年 10 月北京第 1 版 2011 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 (附 DVD3 张, CD1 张) 定价: 120.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 序

赵晶晶

为父亲的集子写序，真正是所谓的笔端话语万千，不知从何处始。翻出父亲去世后有感而写的一组诗，想到了不如借诗发端。先是因为父亲爱诗，我二十岁离家后并不经常有机会回去。每次到杭州，与父亲的聚谈多在一盏薄酒，几碟小菜的餐桌边。因为我的专业之故，父亲常常会和我谈论诗赋，引我为知己。唐诗三百首，他从头娴熟地背到尾。往往我说出一句诗词，就引发他朗朗不绝。时情时景，依然栩栩在目。我想在他毕生心血结集出版的夙愿实现的时候，他会喜欢我用诗来达意的。其次，我要说的感受太多，恐辞不逮意。人生百味，韵外之致，诗的容量更大一点吧。再有就是父亲笛艺本身的建树成就，我知道会有他的学生朋友们精心撰写，我在这里无需赘言。且我对父亲更多想说的是人性、人格、亲人兼及师友之情，而这些，用诗来起兴，似乎也更加妥帖。

### 其 一

|          |          |
|----------|----------|
| 呕心一管人笑痴， | 无语婺江应有知。 |
| 滴雨檐俾母忧泪， | 积霜瓦映妻苦丝。 |
| 艾盈桂折颠翻界， | 李代桃僵混沌期。 |
| 最是令人凄绝处， | 雪飞除夕生别离。 |

父亲走向笛艺之路，也不知要顶住多大的阻力。老家浙江东阳，今有“教授县，博士乡”之称。那年在东阳开我父亲的纪念音乐会，市长请吃饭，席间谈到仅在美国的东阳籍博士就有数千人，一方重学风气如此。我祖父求学时正值中国文化的新旧转折期，他考到北京，曾师从梁启超，学西方法律制度，是我们那边当时还罕见的律师，后来一直沉浮仕途。父亲的音乐文学才华，其实来自祖父，祖父喜文，多有好诗。闲来也吹箫弄笛，早期还点拨过父亲。然而，祖父视箫笛为文人士大夫之风雅兴趣，一旦父亲沉溺其中，要以之为业，就成为叛逆之举了。当年父亲承受的家庭、社会、环境和文化的压力延续了很久，直到后来我和祖父母生活在一起的时候还可以深切感受到。父亲的笛艺生涯本身也非常坎坷。记得那年是罕见的大雪，我祖母穿上高筒套鞋，接连三天打着手电凌晨去汽车站排队买票，终得把母亲送去杭州见久别的父亲。但次日一脸憔悴的母亲就回来了，她在杭州住了一个晚上的旅馆，在监管人的眼皮底下只见了父亲十几分钟。父亲当时笑着告诉她，人有悲欢离合，要坚强些。那天是除夕，天上雪花依然在飘。从此我到除夕就怕下雪。其时祖母和母亲焦灼对话的神情，至今还不时会回到我的梦境。父亲艺术道路的艰辛和世态炎凉，使我们几个也稍有艺术才能的子女从未想过要真正地继承父业，说起来还真愧对父亲。

## 其二

大国希音古调危， 西洋乐好肯低眉！  
循环气永连天宇， 换算律精分爰厘。  
稚齿先尝“雨”中管， 白头犹试雁飞簫。  
笔端百感翁曾语： “一曲时时梦里吹。”

父亲是个倔强的人，他乳名鹤初，小时候就有“硬鹤”之称。惟其如此，在事业上也非常执著。他认准了的道路，会一直走下去，谁也拉不回他。倔强的人当然就会不服输，在西洋乐风靡中国，惟西为乐的大氛围中，他不顾家人的反对，社会的压力，一定要发掘出东方音乐的深厚内涵。他的民族自豪感是深深体现在他的人生道路的选择中的。然而，尽管父亲对于本民族的文化有着强烈的认同归属感，但又绝不是一个故步自封、抱残守缺的盲目者，他一生求的就是创新和发展。他说过：人类生存和发展的前提有三——物质流、能量流与信息流。这三“流”要依靠不同渠道兼收并蓄。表现在他的艺术生涯中，他的成功即基于他所拥有的包容胸怀，能够调适不同，心态一直保持开放，永远富有弹性而不僵化，他随遇而安，接触各方人士，自我一直处在持续转变的过程中，活到老而学到老。父亲钻研古谱，成绩卓越，我研究宋词古乐时，就曾向他讨教过。但同时他也充分认识到西洋乐较国乐之长处，在打入牛棚的日子里，他为人打杂，还成了团里抄五线谱最快的人。我小时候一张很熟悉的照片就是帅气的父亲在拉大提琴的。后来在编写笛子基础练习的时候，他也采用过西洋长笛的音阶练习。尤其能说明问题的是在人生最不得意的时候，他还令许多周边人不可理解地非常勤奋地学习英语，虽则发音不是太标准，但词汇量大。我先生是纯粹的西方人，不会说中文，不过他有钢琴家的母亲，很好的西方音乐素养。当我们从美国过来探亲的时候，父亲还在我的帮助下，试着自己用英文与他深层次地交流对西方音乐的感受，相谈甚欢，并相约次年要到美国的音乐学院看看。事实上，父亲之所以能集笛艺之大成，就与其广采博纳、善于借鉴分不开。他深得叩其两端而折于衷之精髓，努力不倦，融南北之精华，不断发掘改革，通变常新。他广涉古籍，一部《周易》烂熟于心，四书五经、诗词曲赋出口成章。他学戏曲、声学、数学、物理学、艺术、美学；他做匠人、守门人、炊事员、舞台美工、农民、教师；他的乐“理”，来自书卷，来自舞台，来自棋盘，来自书法毫端，来之教学相长，来自山川河流……他善汲众艺之所长，融会贯通于笛坛。叹只叹父亲事业中最好的年华未得悉心所用，时光之不予，年逾七旬，壮心不已，但气力已无，只能在梦中驰骋笛域了——每思及此，以心推心，总觉对一个把事业放在首位的人来说，人生最大的悲哀莫过于此了。

## 其三

让儿焉得不伤悲？ 一曲时时梦里吹。  
精卫常存填海意， 杜鹃不弃啼血诗。  
青阳留蝶蔷薇土， 白凤寻桐月亮枝。  
心底无私天地广， 缅怀迢递有真碑。



确实,作为女儿,我在很长一段时间内,听不得父亲的柔婉中和、如说如诉的笛音。幽兰一声,哀思便起;往事如烟,不可断绝。这里面有空谷孤芳的不为人知的高雅情怀,有把美好东西打碎给你看的悲哀,更多的是面对生命永恒缺憾的无奈。

父亲在看着自己艺术生命受阻的时候的不同凡俗之处,就在于他表现出来的甘作春泥的精神。他对学生之呕心沥血,让同为教书人的我自叹不如。“子女是血缘的延续,学生是事业的延续”——这是父亲常说的。当然,父亲还是爱我们子女的,他为我们子女很自然地付出过很多。点点滴滴,天伦之乐,不思量,自难忘,此处不足与人细道。我们子女在各自的事业上也都有所成,父亲很为我们骄傲。至于对学生取得的成就,人所周知,他更是津津乐述不疲,胜于自身。其实说到底,正如父亲经常说的,“吹好笛子,功夫在笛外”。“世界之大,道理只有一条:只有做个好人,才能做好一切事!”我觉得父亲言行一致,是个善良正直的人,他对人非常好,这最为难得。所以他的学生们不仅在事业上如此出色,他们也记得他,回之以真情。在父亲的追悼会、纪念音乐会和学术座谈会上,我看到过许多人性的真诚感人的流露,使我感觉到父亲的人格魅力和他为我难以企及的一面。

#### 其 四

|          |          |
|----------|----------|
| 天钟灵秀予吾翁, | 箫笛文章便不同。 |
| 借取苍松临壑魄, | 还乘丹鹤击云风。 |
| 热肠自古遭魑魅, | 清影从来忌射工。 |
| 莫叹幽兰天际客, | 满园桃李正茏葱。 |

父亲为人正直,对朋友很讲义气。如果他能观风驶舵,落井下石,肯屈就说违心话,可能一生道路就会平坦得多,他之所以喜欢说汉·应劭《风俗通·声音·笛》:“笛者,涤也。所以荡涤邪秽,纳之于雅正也。”实乃因其价值取向和生活情致与箫笛神通。细味父亲的一些曲子,便会感其深得“哀而不怨”之雅正精髓,体会到“莫因穷达衡功过,爱吾神州意自真”的拳拳之良苦用心。

你说他的乐曲来自民间——是有民间的清新,但又多出了些文人情怀;你说他的曲子有文人情怀——他是有文人的温婉含蓄,一唱三叹,只是又多出了些饱经沧桑的哲思和通脱。他的曲子或古朴深沉,或流利悠远,或婉转幽咽,或委婉细腻,或激昂驰骋,或闲雅恬淡,或清俊温润、或粗犷豪放——这里有集体无意识的积淀,有一己的呕心沥血之独到。横看可成岭,侧看可成峰。虽然,人生滋味万千,千变万化不出一个“情”字。父亲吹笛,一直以吹“情”为本。情真,才能走进人的心。当父亲走后,他送给我的录音带、CD 不时会在我的家中播放,前来聚会的各方教授学人往往屏息静听,若有所思。真情,是具有普世性感感染力的,不受疆域文化的限制。

父亲才华横溢,艺术天分加上献身精神,文化底蕴深厚却专注于笛枝独秀,胸怀宽广更兼有通达的人生境界,尤其是他所处年代的特殊,不平则鸣、穷而后工,使得他的艺术生涯独特而颇难以为继。虽说长江后浪推前浪,但他给笛坛留下的丰厚遗产,其意义将日益彰显,许多深层结构的东西,还有待进一步的整理发掘,我本人作为一个文化学人,就深感其中的分量。我坚信会有更多的后来者系统全面地去进行研究工作。

## 其 五

一心寸草早晨晖，    笛域纵横路不归。  
明月调成无旧寄，    阳春曲度有新依。  
霜融九苑争红蛇，    雨霁千枝竞翠微。  
祭盖临风飘净地，    钱塘渺渺鹧鸪飞。

人是文化的产物。中国传统文化对父亲这代人的影响是双重的。父亲年轻时有年轻人才会有的一种血性的叛逆精神。他不愿意走周围社会环境期望于他的、家庭也替他安排好的路。不过中国文化中的精华部分还是给予了父亲终身的正面影响。从“穷则独善其身，达则兼济天下”，“先天下之忧而忧”，到对事业的积极进取，对朋友的真诚，解衣衣人、诚实善良、乐善好施。他的民族自豪感，他对本民族文化精神的认同和推广上的不遗余力，更是本身就来自于这个文化的生生不息。而且在这里我想特别指出的是父亲身上同时存在、体现出来的那种先行的多元文化人的特质：能随时保持自我的无界限性，以显明开放的心态，等待与面对改变的降临。在对自己的文化充分认同的同时，内心又能跨越自己本土文化的局限，表现出对各种不同文化的包容——也就是说多重文化的认同。

父亲为中国文化的弘扬光大投注了毕生的精力。如今，中国经济的日益强盛，在世界上地位的日益提升，都为中国民族音乐的自信和跻身于世界音乐之林奠定了基础。今后，中国的民族音乐必然会更为世界所知，而父亲为之所作的毕生努力和贡献也将载入音乐史册。应该说父亲虽然一生命运多舛，但其奋斗过程中主要的文化价值取向与世界整体的文化发展趋势是相吻合的——起码，在这一点上他是幸运的。

每次回中国，我都会去父亲的安息之处。虽然他已逝去，但我总觉得仍然不难与他交流。每次去都会有些许亲友学生也来看望过他的痕迹，一束花，几缕烟。墓前的桂树不觉已经亭亭如盖。远处钱江渺渺，悠悠笛音，似乎依然缭绕于耳。洒洒临风，思绪无尽，尽在其中了……

2011年7月



# 文化的沉重

## ——忆父亲一些往事

赵晓笛

我常想,若将我父亲赵松庭的一生写成剧本并拍成电影,则有可能获奥斯卡奖,因为它可借一个艺术形象表现那个特殊时代中国音乐家群体的命运,加上若干中华艺术元素,可以打动国内外观众的心。

20 世纪发生在中国大地上的各种新文化运动,特别是后半叶史无前例的文化大革命如此轰轰烈烈,留下无数故事。然而具有讽刺意味的是,即便是后者,依然是文化传统的必然,文化基因按自己的逻辑传承,很难改变,显出中国文化的沉重。对那个时代每个音乐人而言,文以载道、乐以教化的传统,是责任也是重负,他们在载何种道、如何载道的泾渭中挣扎,沉浮,而音乐的自由创造、个性解放主题竟那样苍白,以致今天学者仍在争论中国的“文艺复兴”。

### 一、生性顽皮,摔断右臂

我父亲生于中国传统宗法社会的一个大家族——浙江东阳赵氏,赵宋王室一脉,随宋朝南迁定居浙中。家族长辈管教子弟甚严,重视教育,原设私塾授四书五经、诸子百家,后出资兴办新学,要求子弟读书上进,成为国之栋梁。然而,我父亲生性顽皮,不喜读书求仕之道,常有出格之举。一次,他偷逃镇外,与顽童赌博斗胜,看谁敢从数米高墙跳下。他竟硬充好汉纵身一跃,摔断右臂,假装无事回家。中午,他以左手用筷子吃饭,太公敲他右臂斥责“为何不用右臂?”他疼痛大叫,家人才知,急请大夫接骨。大夫详问他事,突然正骨,他一惊,用左手扯断大夫胡须。父亲回忆此事,常自乐。

父亲儿时虽淘气和常违长辈意,但天生聪慧,记性极好,对读过的四书五经、唐诗宋词等诸多篇章,可倒背如流,少年时代的学习,给他打下了良好的古文功底,故他可轻松阅读《四库全书》、《艺文类聚》等书中收录的古籍文献。后来,他研究民乐、笛子的渊源,还喜欢写点律诗,就得益于此。

### 二、偷偷演戏,触怒长辈

父亲从小喜爱戏曲。浙中流行婺剧、越剧、昆曲,常有戏班子在村镇巡回演出。每有戏班子来,他就往戏班子跑,看其排练和演出,与艺人们混得很熟。他的笛子启蒙老师就是戏班子的艺人。他还学花旦角色。一次,戏班子转到邻村演出,他私自跟随而去,登台演花旦。消息传回镇里,太公大怒,持长竹竿,欲前往邻村把他从台上扫下来。族中其他人奋力劝阻,以防家丑张扬。此后,长辈商议送他去几县之隔的慈溪锦堂师范学校读书。锦堂师范,是浙江早期师范学校的典范,在江浙一带颇有名气。父亲在该校学习数学、物理、化学和语文等课,也学习音乐课,从此接触现代音乐。不过,他对中国传统戏曲一直十分喜爱,他的“笛艺春秋”起源于本土民间艺术。

### 三、放弃法律,专攻文艺

父亲在大学学习的专业是法律。爷爷送他去上海法学院,本意是让他继承父业。我爷爷兼修旧

学和新闻，好古文唐诗宋词，擅长七律；曾师从梁启超，学西方法律制度。爷爷希望三个儿子走学而优则仕的“正道”，我伯父和叔父基本如他所愿成为各自所在学科的专家学者，但我父亲最终违背爷爷之意。1949年，解放军二十一军文工团招募新兵，父亲放弃了法律专业前去报考，从此走上文艺专业之路，少年时代的文艺之梦终于实现。幸也？难判断！但这是他对人生之路的选择，无怨无悔，即便在文化大革命的波涛汹涌中。

#### 四、过鸭绿江，即获战功

父亲胆量过人，从小就是。朝鲜战争爆发后不久，他所在部队奉命开赴前线。刚过鸭绿江，列车即遭美机轰炸。列车停下，各连队分散躲避，胆小的跑得无影无踪，而父亲率领的乐队待在不远处，没有跑散，一听军号集合，首个报到，获得首长嘉奖，得集体三等功。父亲在朝鲜共获七次战功，其所在文工团冒战火上前线宣传，与电影《英雄儿女》情景一模一样，父亲为此十分自傲。可惜，他的七枚军功章在“文革”抄家时被红卫兵拿走了，红卫兵也知道它们的价值。

#### 五、重视后辈，菜场识才

培养众多学生，是父亲的一大成就。他在朝鲜负伤，复员后先到东阳剧团，稍后进入成立不久的浙江民间歌舞团，成了早期元老之一。浙江民间歌舞团，有民乐也有西洋乐，但以民间音乐见长。20世纪五六十年代，它的一批民间音乐舞蹈节目清新欢快，颇受观众喜爱，这与当时剧团大胆启用新人有关，一批新人朝气蓬勃，才华横溢。一天，父亲到菜场买菜，忽听清亮歌声传来，寻声望去，见一女孩边卖菜边唱歌，很生动。他把女孩带回剧团，推荐她入团，后来她成为受观众喜爱的歌手。父亲当年还推荐张平生等其他新人入团，说明他培养后辈，不仅仅是吹笛子的弟子。

浙江民间歌舞团，后改名浙江歌舞团，今天变成浙江歌舞剧院，还分出去浙江交响乐团，人数多了、规模大了，但似乎少了特色。

#### 六、棋中寻趣，解不达之郁

父亲是豁达之人，既领会儒家“穷则独善其身，达则兼济天下”的人生哲学，也喜好道家逍遥游、远离世俗的无为论，每次事业遇到挫折，他都会从上述两种哲学中寻找解脱的依据。然而，人处不达之时，要做到独善其身或荣辱不惊，并非易事。在不能上台演出、只能拉大幕时，他也会郁闷。于是，下棋便成为他聊以解忧的方法。“文革”时，浙江一些文艺团体的宿舍安排在西湖湖滨一排旧式楼房的二层以上，文艺界爱好下棋的人时常会聚在那里。我曾随父亲去那里观棋。有一位绰号“弹簧”的，经常习惯性悔棋，下一步棋，一看情形不对，马上抢回棋子，故得“弹簧”之名。他每弹簧一次，大家起哄一片，甚是开心。文艺人在那个非常时期以此寻乐，也属无奈。

#### 七、同事情深，共度时艰

父亲与“浙歌”的林三舫、盛旭光、徐树富、王恢南、张平生等艺术家有很深的交情，既有同事之谊，也有朋友之情；在事业上互相支持，在生活上彼此关心。这种情谊，对我父亲事业的成就至关重要，同时也支持他度过艰难岁月。我曾几次目睹父亲与盛旭光一起排练的场景，父亲吹笛，盛叔叔吹笙伴奏，非常默契且热闹，一个笙相当于一个小乐队。林三舫，我叫她林阿姨，上海音乐学院子女，好像是钢琴专业毕业，为人和气，语音很美，对我姐姐特别好，我喜欢听她说话。1957年她大学毕业到“浙歌”不久，也就二十来岁，不知何因被划为“右派”，与我父亲同被送杭州良渚山上劳动，住草

屋，以弹琴纤手干粗活，很苦。“文革”时她再度受难，幸得一工人照顾她，后两人结婚。“文革”后，林阿姨任浙江歌舞团团长，欲建功立业，追回失去时光，可惜好景不长，她因病去世，令人唏嘘。父亲的好友兼学生张平生，扬琴手，多才多艺，还是我大姐的扬琴老师，也是命运多舛，“文革”后才结婚，不久即英年早逝。每想到父亲与他的同事，我就会感慨，那个时代的音乐家们活得不容易！

#### 八、幽兰逢春，一生总结

兰花，花之君子，古代文人喜自比之。咏兰诗词甚多，大凡两类，一类表达怀才不遇，一类展现逍遥。历代江浙文人爱兰花，父亲也爱兰花，曾抄录古人许多咏兰诗词。他的笛曲《幽兰逢春》，可谓其创作顶峰，一生的总结。他与老朋友，浙江的大律师曹星共创此曲，他写前半部“孤兰生幽园”的意境；曹大律师代他写“逢春”喜悦部分。因为父亲自己写不出逢春的心情，太复杂，难以言表。古人写兰花的诗词何止千万，但都写兰花在幽境的状态，不见描写兰花若逢春的情形。李白的诗句“若无清风吹，香气为谁发”有些不被人赏识、不达的怨气；而明朝陈汝言“何如在林壑，时至还自芳”的诗句则表现清高、不屑与权贵为伍的姿态。两者态度虽不同，但皆写兰花之幽境，几乎所有的兰花诗章都是如此，唯独不见写兰花春风得意、个性张扬的。大概，兰花的本性就是如此，不能浓烈，无法得意，不会有维也纳森林的那种圆舞，无论是它在自然环境下，还是在中国文化的生态环境中。这也是父亲自己写不了后半部分的原因吧。

看今天父亲的众弟子们穿梭于世界各国的天空，忙碌于不同文化、音乐的交流，我既感慨他们在新时代的幸运，也叹息前辈音乐家们的艰辛。然而，前辈音乐家的丰富内涵自有其时代的印记和独特的价值，体现了中国文化的沉重，很压抑，同时也意味着其分量重，很重很重。

2011年6月于北京

# 目 录

## 上篇:笛曲作品

### 旋律谱

1. 早 晨 ..... 赵松庭曲 ( 3 )
2. 三五七 ..... 浙江婺剧曲调 赵松庭改编 ( 5 )
3. 二 凡 ..... 浙江婺剧曲调 赵松庭改编 ( 7 )
4. 西皮花板 ..... 赵松庭编曲 ( 10 )
5. 婺江风光 ..... 赵松庭曲 ( 12 )
6. 采茶忙 ..... 赵松庭编曲 ( 13 )
7. 鹧鸪飞 ..... 传统乐曲 赵松庭改编 ( 15 )
8. 绣金匾 ..... 赵松庭、曹 星编曲 ( 16 )
9. 欢乐的牧童 ..... 赵松庭曲 ( 19 )
10. 和平鸽 ..... 刘管乐曲 赵松庭改编 ( 20 )
11. 火车向着韶山跑 ..... 薄兰谷、程金元曲 赵松庭改编 ( 22 )
12. 幽兰逢春 ..... 赵松庭、曹 星曲 ( 23 )
13. 渔港春潮 ..... 赵松庭曲 ( 25 )

### 伴奏谱

1. 早 晨 ..... 赵松庭曲 ( 29 )
2. 三五七 ..... 浙江婺剧曲调 赵松庭改编 ( 38 )
3. 二 凡 ..... 浙江婺剧曲调 赵松庭改编 ( 45 )
4. 西皮花板 ..... 赵松庭编曲 王恢南配伴奏 ( 54 )
5. 婺江风光 ..... 赵松庭曲 ( 62 )
6. 采茶忙 ..... 赵松庭曲 杨子才配伴奏 ( 69 )
7. 鹧鸪飞 ..... 传统乐曲 赵松庭改编 钱兆熹配伴奏 ( 79 )
8. 绣金匾 ..... 赵松庭、曹 星曲 潘栢霖配伴奏 ( 104 )
9. 欢乐的牧童 ..... 赵松庭曲 朱良楷配伴奏 ( 116 )
10. 和平鸽 ..... 刘管乐曲 赵松庭改编 ( 127 )
11. 火车向着韶山跑 ..... 薄兰谷、程金元曲 赵松庭改编 ( 130 )
12. 幽兰逢春 ..... 赵松庭、曹 星曲 杨子才配伴奏 ( 139 )

## 中篇:教材文论

### 教材

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| 笛子演奏技巧十讲 .....            | 赵松庭编著 (160) |
| 第一讲 竹笛的历史沿革和基本演奏方法 .....  | (161)       |
| 第二讲 气 功 .....             | (168)       |
| 第三讲 气、指、舌结合训练 .....       | (173)       |
| 第四讲 震、叠、赠、打及南方风格的演奏 ..... | (183)       |
| 第五讲 圆滑音 .....             | (189)       |
| 第六讲 垛 音 .....             | (195)       |
| 第七讲 转调、变化音阶 .....         | (204)       |
| 第八讲 气息控制及循环换气 .....       | (209)       |
| 第九讲 形形色色的笛子 .....         | (215)       |
| 第十讲 怎样演奏《早晨》 .....        | (223)       |
| 结束语 .....                 | (226)       |

### 文 论

|                             |               |
|-----------------------------|---------------|
| 1. 笛艺生涯五十春 .....            | 赵松庭 (227)     |
| 2. 竹笛源流 .....               | 赵松庭 (235)     |
| 3. 一种古老而新颖的民族乐器——同管双笛 ..... | 赵松庭 (239)     |
| 4. 同管双笛(雁飞簏)的性能及其实用设计 ..... | 赵松庭、赵松龄 (244) |
| 5. 风箫龙笛溯源 .....             | 赵松庭 (260)     |
| 6. 排笛简介 .....               | 赵松庭 (263)     |
| 7. 横笛的频率计算与应用 .....         | 赵松庭 (264)     |
| 8. 温度与乐器音准问题 .....          | 赵松庭 (277)     |
| 9. 常用竹笛计算数据 .....           | 赵松庭 (285)     |
| 10. 中国笛子艺术的继承与发展 .....      | 赵松庭 (302)     |
| 11. 学生常用乐器知识与演奏技巧——笛 .....  | 赵松庭 (313)     |
| 12. 中国竹笛教学方法探讨 .....        | 赵松庭 (320)     |
| 13. 笛艺问答(九篇) .....          | 赵松庭 (331)     |
| 14. 痛悼刘管乐老师 .....           | 赵松庭 (337)     |

## 下篇:追思怀念

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. 吹彻一根笛——悼笛艺大师赵松庭 .....            | 中国民族管弦乐学会(341)             |
| 2. 开一代师宗 领笛乐风骚——纪念赵松庭先生八十诞辰 .....   | 乔建中(342)                   |
| 3. 和赵先生的二三事——写在赵松庭先生逝世十周年前 .....    | 张洪玮(344)                   |
| 4. 赵老师留下的 .....                     | 曾永清(346)                   |
| 5. 走近赵松庭 .....                      | 屠式璠(348)                   |
| 6. 赵松庭先生对祖国民乐事业的卓越贡献 .....          | 卢竹音(354)                   |
| 7. 永远的笛韵 .....                      | 李天琼(359)                   |
| 8. 恩师仙逝 笛韵长存——回忆我的导师赵松庭先生 .....     | 刘宽忍(361)                   |
| 9. 追忆恩师赵松庭先生 .....                  | 蒋国基(362)                   |
| 10. 师尊教诲铭刻心 .....                   | 张维良(364)                   |
| 11. 鸛鹄西行去 幽兰春常在——忆恩师赵松庭的一生 .....    | 詹永明(366)                   |
| 12. 我向赵老师学习《幽兰逢春》 .....             | 王次恒(368)                   |
| 13. 怀念恩师 不忘教诲——我与赵松庭老师的师生情 .....    | 王建元(369)                   |
| 14. 深切缅怀恩师——写于赵松庭大师逝世两周年 .....      | 戴 亚(372)                   |
| 15. 恩师的“雁飞簏” .....                  | 杜如松(373)                   |
| 16. 忆恩师 .....                       | 韩建林(374)                   |
| 17. 师恩铭记 .....                      | 吴樟华(375)                   |
| 18. 怀 念 .....                       | 邓世晖(377)                   |
| 19. 老师,我想对您说 .....                  | 范建弟(378)                   |
| 20. 永远感怀您,赵老师——纪念恩师赵松庭先生仙逝十周年 ..... | 吴寿松(378)                   |
| 21. 民族音乐大陆行——访当代中国竹笛大师赵松庭先生 .....   | 林谷珍(380)                   |
| 致 谢 .....                           | 《笛艺春秋——赵松庭笛曲文论集》编辑委员会(394) |

上篇

# 笛曲作品







