



赵尔庆 王世君

散文选

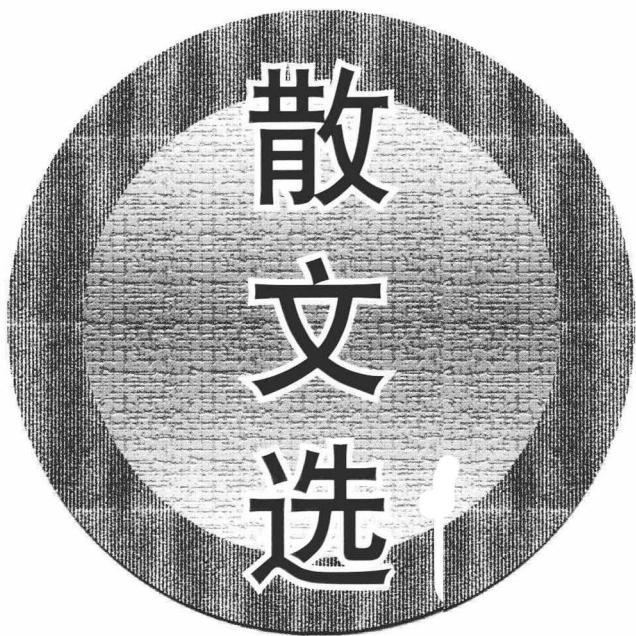
赵尔庆 王世君 / 著

贵州人民出版社



赵尔庆

王世君



贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵尔庆、王世君散文选/赵尔庆,王世君著. —贵阳:
贵州人民出版社, 2007. 2
(遵义文丛. 第1辑)
ISBN 7-221-07623-5

I. 赵… II. ①赵…②王… III. 散文—作品集—中国—
当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第020026号

赵尔庆 王世君散文选 赵尔庆 王世君 著

责任编辑 王才禹
装帧设计 常磊磊
出版发行 贵州人民出版社
(贵阳市中华北路289号)
邮 编 550004
经 销 新华书店
印 刷 重庆市大正印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/32
字 数 194千字
印 张 8.218
印 数 1~1000册
版 次 2006年12月贵阳第一版
2006年12月第一次印刷
书 号 ISBN 7-221-07623-5/I·1553
丛书定价 229.00元

版权所有 翻印必究
举报电话: (0851)6829704 6828637

《遵义文丛》第一辑

编辑委员会

顾问：张明辉 何 萍

主任：赵剑平

副主任：林茂前 黄天舜 贺黎明

编委：曾祥铨 石永言 姚 辉

陈春琼 韩可风 王 华

漆春华 王春华



作者夫妇在家中

《遵义文丛·第一辑》

序

写作的过程是寂寞中的一种冲动。仔细想来，出书的情形未尝不是如此。

科学家说过，时间是空间的扭曲。从这个角度来说，当年发生在这片土地上的两个重大事件：一是被迫长征的红军在经历“遵义会议”后，命运发生了根本性的转折，从而奠定了中国革命的成功；一是抗战期间，被称为“东方剑桥”的浙江大学历尽艰难西迁到遵义办学——“武”也好，“文”也罢，两种长征在遵义都找到了一个“眼”，或者说找到了“感觉”。而七十年过去，弹指一挥间，也只是诗人的情怀；很多人的心目中，这七十年却一点也不轻松。他们生命的记忆里，城市是一点一点地被改变的，伴着风雨和阳光、欢乐与忧伤，一直到今天。但在一样的名义下面，这座城市就像咬破茧皮的蝴蝶飞了起来，仿佛越来越年轻，越来越有活力；而他们却衰老了，不可逆转地衰老了。这就是时间，只有看见物质的变化，我们才可能琢磨它的存在；这就是历史，只有经过记忆的沉淀，成为生命的感觉，我们才意识到它其实是一种文化。

因为一种文化的照应，我们下决心出这样一套丛书。

贵州三件宝：一幢楼，一瓶酒，一棵树。遵义得天独厚，占了两件宝。一件是遵义会议会址，属于物质文化遗产；一件是国酒茅台的酿造工艺，属于非物质文化遗产。因为这两件宝，国家首批公布的二十四个历史文化名城，遵义就被列了进去。作为遵义人，尤其遵义文化人，这其实就是一种“福”。人终究是文化的动物；上苍让我们身居这样一个地方，并做文化的传承；这不是福是什么。尽管我们也有迷误，甚至有

时候也会做一些数典忘祖的事情；但最终，我们会对遵义这座历史文化名城的文化精神有自己的领悟。

用出版一套丛书的方式来对“武”和“文”的长征纪念，对正在进行的文化建设添砖加瓦，对现有的文学成果，哪怕挂一漏万，来一个检视和回顾，就是这种领悟的选择。

《遵义文丛·第一辑》有十一种共十三本书。

个人著作有八种。其中“沙滩文化”代表人物之一郑珍当年编纂的《荔波县志》稿，在遵义市政协支持下，也纳入了丛书。“沙滩文化”始终是黔北文化发展的一个座标。郑珍著作的收录，使丛书显出了应有的大气。另外七种个人选本的作者有记者、警察，有城管干部、税务和医务工作者，还有自由撰稿人。

赵尔庆、王世君夫妻是贵州省作家协会会员，多年从事文学创作。年初，尔庆兄在与病魔抗争二十多年后倒在病床上。住了医院，夫妻俩才想到出一本集子。我们紧赶慢赶；但尔庆兄在冬天到来的时候还是离我们而去，没有能够看见书的出版；这是我们大家的遗憾。

刘晓静的《打开春天》有散文、有报告文学、也有小说。体例虽然有差别，却丝毫也掩藏不住一个基层女警官的侠骨柔情。

性情率真的刘凤英发表在网络上的文章可能比发表在报刊上的文章还要多。她把一沓文稿交出版社的时候，还附上几十张照片；照片为阅读多提供一个角度，成了这本书必不可少的内容。

子力是近年活跃于贵州乃至全国诗坛的我市青年诗人，《子力诗选》是作者公开出版的第二部个人专著，在这部厚重的诗集前面，作者配了不少照片。诗人不仅用诗句，也用照片表达对生活的热爱；这是读图时代为这套丛书留下来的一个痕迹。

许玲溢的《裸魂》也配了一些图，但不是照片，而是她的画。除了文字，她显然与这个世界多了一种交流。

杨家鸣快人快语，写文章也快。我们的印象中，她第一本散文集出来没有两年；而这第二本散文集又出来了。准确地说，她是一个行吟诗人，总不停地转动，才会有感觉。

船夫是我省较有实力的诗人。他的诗始终有一种追问，这有一点像他的人，总有一种躁动。当然，这种躁动伴随无穷无尽的想法。船夫是出了集子的；而这一本集子，用他自己的话来说，最系统，也最认真；这应该是他的诗的一个总结，至少是他的诗的一个阶段的总结。

遵义市作家协会编三种书，共五个选本。

《黔北作家七十年》是请老作家石永言担纲主编的。所谓七十年，如前所述，是一种照应。而作品发表的时间，先一点，后一点，却并没有严格的约束。另一方面，中国人喜欢整数，认为整数吉利和圆满。因此，我们也难脱窠臼，搭纪念“武”与“文”两个长征的顺风船，寄托对黔北文学的一种愿望。

《仡佬族作家小说选》一书，我们聘请著名学者曾祥铤先生主编。仡佬族是贵州省独有民族；遵义是仡佬族人的大本营。显而易见，遵义除了长征文化、茅台文化、沙滩文化，而以仡佬族为主的少数民族文化也是黔北文化的一个重要组成部份。这些年，如果仅从少数民族文学创作来说，仡佬族作家的小说创作在各个兄弟民族中是不落后的；这从仡佬族作家的获奖情况及作品发表和出版的情况就可以看出来。仡佬族作家的小说能够收在一起成为一个集子，不仅彰显仡佬族文化，也为中国少数民族文学的繁荣做了一项重要的工作。

《遵义新世纪文学作品选》分小说卷、散文卷、诗歌卷。小说卷由黄天舜先生主编；散文卷由贺黎明先生主编；诗歌卷由林茂前先生主编。他们三位身居要职，却都兼着遵义市作家协会副主席。新千年，新世纪，农耕文明背景产生的中国传统文化在后工业文明背景产生的现代西方文化的冲击下，正面临考验。只有改造和创新，形成新的文化高地，才能立于不败之地。一个国家的消亡，一个民族的消亡，其实首先是文化的消亡。推及一个地区，黔北文化面对未来，也必须有一种扬弃和吸纳的气度；并通过整合，在新的时代形成新的文化特质，也才能够经济建设和社会发展中形成良性循环。从这个意义上说，这几本小书醒示的意义远远超越其选集的含义。我们呼唤新人。最终，我们希望黔北文化有一种新的形象站立起来。

万事开头难。《遵义文丛·第一辑》因为开头,经验不足,人手有限,还有一些不尽如人意的地方。但既然开了头,我们就有理由相信,接下来的《遵义文丛》,会逐步克服这些不足,臻于完善,越出越好,越出越精。

这套书的编辑和出版得到了遵义市委、遵义市人民政府的大力支持,得到了贵州人民出版社的大力支持,得到了遵义市财政局、遵义市民族宗教事务管理局、遵义市文联的大力支持;这些领导机关和管理部门对我们从事的工作有一种令人感动的默契。在此,我代表《遵义文丛》编辑委员会向他们表示崇高的敬意。

一点说明和介绍,姑且为序。

赵剑平

2006年12月16日

序

伍本芸

赵尔庆、王世君夫妇将他们多年来创作的散文合集出版，我觉得是很有意义的。在我看来，收进本书的数十篇作品，其实并非一般的文字，而是理想和生命的赞歌，爱情与友谊的花朵。它们在晴空峡谷激荡萦绕，在山野溪边灿然开放，令人赏心悦目，荡气回肠。

尔庆的作品中，部分属于描写赤水河畔山川、人物和风情的篇章。对曾经长期生活与工作过的这个地方，他倾注了深情和热爱。无论是四洞沟、十丈洞的小溪与瀑布，葫市、金沙的竹海和桫欂；也无论是骆宾基、罗念一等享有盛誉的社会名流，还是父亲、老周、老刘、王左丹这些有着不同经历和性格的普通人物；乃至工业产品、赤水的豆花、古渡、牌坊与铺路石等等，皆有作者自己的视角和情感，大都写得清新秀美，引人入胜。人们在阅读这些作品的时候，一定会为作者的激情所感染，也一定会为作者的爱心所打动。

但是人们也许难以想象，为我们记述眼前种种物理人情的作者，竟是一个身患“绝症”的病人；而这些作品，大多是二十多年来抱病写就的。正因为如此，便构成了本书尤其是尔庆作品的一个重要特色，这是我在下面要着重说到的。

1984年的秋天，我从湖南邵阳返回遵义后，就和贵州电视台的朋友们忙着拍摄大型电视片《赤水河纪行》。两个摄制组先后到达赤水河的拍摄现场，尔庆和时任习水县委副书记的好朋友杜若先生，一直和我们在赤水河畔奔走。习水酒厂、土城渡口、大杉树下……都留有他们的足迹。除了帮助解决种种困难，他们还不辞劳苦热心参与具体的摄

制工作，时间前后长达两个多月。特别是在赤水拍摄结束那天，大家都异常高兴。吃过晚饭，天已黑了很久，尔庆面显疲惫，但还要和我们一道赶往习水的土城。汽车在黑暗中开出县大约十来公里，尔庆突然要下车，说是支撑不住了。当时还以为只是酒喝多了点，或者过于劳累，没想到却是一种不祥的预兆。《赤水河纪行》在中央电视台播出不入，便传来他身患癌症的噩耗。作为好朋友，我和杜若、骥超在很长一段时间里，心情都无比沉重。

可喜的是，尔庆并未从此垮下去，反倒较之以前更加勤奋，更加坚强。1987年我到遵义电视台工作后，即约请他参与《空谷佳人》、《遵义这十年》等重要节目的创作。包括《赤水河纪行》在内的这些电视作品，都曾广泛传播，并且先后在省内外多次获奖。尔庆为之付出的辛勤劳动，以及在创作中所表现的敬业精神，给我们留下了难忘的印象。

可以说，从那时起的二十多年间，尔庆就一直生活在病中。这种特殊的经历，使得他有可能写出那些独具特色的作品，如《小路》，如《体验死亡》。当我细读这些作品的时候，深感作者不是在做什么文章，而的确是在进行一场真枪实弹、惊心动魄的战斗，一场血与火、生与死的拼搏。从这场拼搏中，我们看到了那坚强的意志和信念，也看了那顽强的生命和不屈的精神。与此同时，我们也会深深感觉到，迫使死神投降的那种胆量与力量，其源泉便是在共同生活中凝成的信念与爱情。正如赵尔庆所说，是“爱神战胜了死神”。

王世君与赵尔庆，是一对有共同爱好的患难夫妻。他们一起分享人间的欢乐和温馨，也共同承担生活的不幸与痛苦。这些，在他们二人的作品中都有真切而细腻的描述。杜若先生在世时，我们常常谈起王世君作为妻子的贤惠，她的爱心和细致，受到朋友们由衷的钦佩。

一个负责任的作家，所关注的当然不只是自己的亲人和家庭。王世君是用同样的爱心，关注着社会和人生，关注着许多普通人物的命运。她在不少篇章里，描写了中国社会特别是“文革”那个荒唐年代的真实生活，为我们展示了一幅幅似曾熟悉的情景。读着《今夜月圆》、《稻草人》、《柿子的故事》，我想任何一位读者的心灵，都不会不为之震撼。

我们所说的那个年代和那类情景,对许多人来说似乎已经十分遥远了,但是无论作为人生的经历还是历史的教训,每个中国人都是绝对不应忘记的。“文革”自有它深刻的历史与现实的根源,以及应当谴责和鞭笞的对象。王世君的笔虽然还缺些力度,却显得爱憎分明,情浓墨重,终究从某些角度表现了这场深重灾难的最大承受者,到底是亿万普通善良的老百姓。在这点上,较之我们以往所看到的某些“知青文学”和“伤痕文学”,我以为不仅没有逊色,甚至棋高一着。

骆宾基先生曾经在《文艺报》上热情评价王世君的代表作《井旁琐记》。老先生说那是“第一流的散文选材”,赞扬一篇两三千字的短文,却“反映了两个历史阶段”。我以为这个评价是非常中肯的。王世君正是因为注重了“第一流的选材”,把自己的目光投向广阔的社会与人生,那么疯子、马倌、八儿、萌和老太婆这样一群普通人物便跃然纸上,使得她的作品不仅具有清新、秀丽的色彩,同时也深藏着冷峻和凝重。

文学固然不排除作家所谓“心路历程”的描述,但应当首先表达人民的心声。无论走到什么时候,读者都将用这个尺度去衡量一部作品。

在我们这泱泱世界里,两位作者都不是人们眼里的“大人物”或“显赫人物”;在当今的文艺圈子中,他们也不算那类“大作家”或“著名作家”。他们历来以“普通小人物”自称;出版这本集子,按他们自己的说法也毫无功利之心,仅仅为了给认识和不认识的朋友们留个纪念,作个心灵的交流。然而,他们那看似普通的作品,虽然不及某些“大作家”们的数量,却未必一定不及他们的分量,我想在读者的心里,一定会有客观评判的。

我与赵尔庆、王世君都是相识多年的朋友,对他们的作品也许难免溢美之词。

未谈缺点,并不意味着他们的作品白璧无瑕。

理想之花永不凋谢;生命之树四季常青。

2006年7月12日于遵义

目 录

赵尔庆散文小辑

- | | |
|----|--------------|
| 1 | 瀑都赋 |
| 3 | 四洞沟游记 |
| 7 | 空谷有佳人——十丈洞游记 |
| 11 | 洞,海,月宫神树 |
| 13 | 甘沟历险记 |
| 16 | 铁厂沟寻珍 |
| 19 | “长石梯”上的“村姑” |
| 21 | 铺路石与贞节坊 |
| 23 | 古渡风情 |
| 25 | 赤水观瀑 |
| 32 | 竹海绿波畅想曲 |
| 34 | 黔北古城赤水市 |
| 38 | 登青城山去 |
| 42 | 在“路”上 |
| 45 | 小路 |
| 52 | 送骆老过重庆 |
| 55 | 《洗衣歌》与罗念一 |
| 57 | 父亲的愿望 |
| 60 | 折耳根 |

63	衬衫
66	老周
69	小康
71	“老太爷”
74	却波阿黑
78	我的朋友王左丹
80	半个主任和半个“兵”
83	又是“九月九”
86	过年
89	一堂难忘的音乐课
92	傅主任轶事
94	擦皮鞋的小姑娘
96	风溪捉鬼记
99	雨夜抢险
101	寒梅
103	赤水豆花
106	有朋自远方来
109	体验死亡

王世君散文小辑

112	永恒的主题
114	童年的记忆
116	大年三十放鞭炮
118	深夜，昙花开了
120	柿子的故事
123	我那遥远的乡村小学

126	红尾巴壁虎
128	今夜月圆
131	送您远行
134	马倌
137	走过昨天
139	班长
141	心祭
143	烙印
146	表叔
149	稻草人
151	相逢
153	哭嫁
157	在客栈里
162	井旁琐记
164	井旁琐记之二
167	井旁追记
170	清明粑
173	黄昏颂
175	明姐
177	人生如树
179	历史的记忆
182	怀念杜若
184	父亲和他的渔友
186	哭骥超
188	北方的眼睛树

192	六爷
195	夏天的哀思——悼周老明道先生
198	乞讨的小孩
200	火车上的险遇
202	买蛋记
204	风溪拾萃
207	家有“千金”

附 录

210	读《井旁琐记》致作者信	骆宾基
214	一枝红杏出墙来——简评王世君的散文作品	杜 若
217	后记	

瀑都赋

黔北重镇赤水，真是名副其实的瀑布之都。

一进入赤水境内，你马上就会置身于一个奇妙的瀑布世界。这里叠嶂重峦，峰媚岭秀，溪壑纵横，飞泉流碧，真是有山皆有泉，无水不飞瀑！不管是在绿波淼淼的楠竹海里，还是古木森森的桫欏林中，仪态万千，风格迥异的瀑布举目皆是。那磅礴奔放者，“挂流三百丈，喷壑数十里”；轻柔徐缓者，“飞珠散轻霞，流沫指穹石”；敦厚粗犷者，宛若山野村夫；修长纤细者，恰似大家闺秀；凝重者，势比千钧；轻款者飘若梦幻；最能勾魂摄魄者，恐怕要数那些挂在幽幽空谷之中的无数飞泉细瀑了。你看它们悠悠地飘在那危石悬岩之上，似乎凌虚飞下，毫无凭依，那样薄，又那么柔，宛若飘渺的银光。等你定睛看时，那光又化为飞烟，恍若一道幻影。微风吹来，似乎有双无形的手，把它们牵成一道软软的弧。风儿稍一停，它们立刻又弹了回来。如此循环往复，周而复始。这一道道的幻影，似乎结成了一张充满诱惑的网，风儿似乎想要从网中钻出来，可又老是恋恋不舍。多么迷人的瀑布网哟。

雨过天青，登高远眺十丈洞大瀑布，煞是壮观有趣。那七十二点二八米高，八十米宽的巨型瀑布，本来和全国第一大瀑布黄果树瀑布不相上下，这会儿落在那莽莽苍苍的林海浪谷里，竟像一方汉白玉竖在一堆堆翡翠之中，在烈日下闪着七彩霞光。

下峰入谷，溪迴路转。几经曲折来到近前，那瀑布迎面从一壁紫红色岩石上冲上来，化成无数串白中透红、晶莹闪烁的珠簾，撞击在参差凹凸的岩边中，生出一片烟雾，又幻化成更多更细的珠簾，放射状地飞向岩下的深潭，恰似仙子展开的裙裾。斜阳透过水雾，立刻跳出无数小小的虹。在那雪白的裙裾上闪闪烁烁。这时您只要往瀑布眼前一站，