

国家社会科学基金“十五”规划（教育类）重点课题

“欣赏型德育模式建构研究”系列丛书

丛书主编：檀传宝

MEILI DE DEYU ZAI KETANG

美丽的德育在课堂

——小学阶段欣赏型德育教学模式研究

xiaoxue jieduan xinshangxing deyu jiaoxue moshi yanjiu

主 编：丁安廉 杨 茹

我们都是风中的树，待枝头落尽最后一片秋叶，

待天街小雨，草色如酥，我们看见微风中渐渐苏醒的天空……

待天街小雨，草色如酥，我们看见微风中渐渐苏醒的天空……

安徽教育出版社

国家社会科学基金“十五”规划（教育类）重点课题

“欣赏型德育模式建构研究”系列丛书



MEILI DE DEYU ZAI KETANG

美丽的德育在课堂

——小学阶段欣赏型德育教学模式研究

xiaoxue jieduan xinshangxing deyu jiaoxue moshi yanjiu

丛书主编：檀传宝

丛书编委：丁安廉 梁允胜 孙启智 温建华 朱玉林

蔡辰梅 李 敏 班建武 龙宝新 何 艺

本册主编：丁安廉 杨 茹

编 者：杨 茹 刘 琳 范伟敏 张玉玺 孟令永

孙 玮 张 健 石少青 孙桂婷 徐晓春

张红葵 曲曰辰 王 巍 周 瑞 顾 静

图书在版编目(CIP)数据

美丽的德育在课堂:小学阶段欣赏型德育课堂模式
研究 / 丁安廉, 杨茹编著. —合肥: 安徽教育出版社,
2006. 8

(欣赏型德育模式建构研究系列丛书)

ISBN 7-5336-4794-7

I. 美... II. ①丁... ②杨... III. 小学—德育—研
究 IV. G621

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108217 号

责任编辑: 张家荣

装帧设计: 黄彦

特邀编辑: 杨威海

出版发行: 安徽教育出版社(合肥市回龙桥路1号)

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

排 版: 安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷: 合肥晓星印刷有限责任公司

开 本: 650×960 1/16

印 张: 12.75

字 数: 160 000

版 次: 2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

印 数: 3 000

定 价: 23.00 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社发行部联系调换

电 话: (0551) 2822632

邮 编: 230063

丛书 总序

该套丛书是国家重点课题“欣赏型德育模式建构研究”^①主要成果的汇集。我们将“欣赏型德育模式”所追求的核心理想或理念感性地表达为“美丽的德育”。

“美丽的德育”是一个最伟大的理想,又是一种最平常的风景。

说她是一个最伟大的理想,是因为本课题的雄心是希望通过自己的探索找寻到一种解决“世界性德育矛盾或难题”的答案——一种既要避免强制灌输、又要坚持正面价值教育的可操作的德育方案。我们的梦想是:通过我们的努力让德育成为一个最人道的事业,成为一道最美丽的风景!

正如我们在最初的课题论证中曾经描述或者憧憬过的,“欣赏型德育模式”是一种希望内在地借鉴审美精神,以实现“解放教育对象”和“提升教育对象”双重教育使命相统一目标的德育实践模式。我们的基本理论假设是:道德教育的内容与形式如果可以经过审美化改造,成为“一幅美丽的画”、“一曲动听的歌”,那么与这幅画、这首歌相遇的人就会在“欣赏”中自由地接纳这幅画、这首歌所表达的价值内涵。道德教育的“价值引导”与道德主体的“自主建构”这两个相互对立的方面就可以在自由的“欣赏”过程中得以统一和完成,学校德育中广泛存在的“绝对主义”与“相对

① 本课题为国家社会科学基金(教育类)“十五”规划国家重点项目。



主义”的矛盾也就可能随之消解……

说她是一种最平常的风景,是因为“欣赏型德育模式”所追求的理想其实就是我们每一位平常的德育工作者都曾经遭遇过的美丽。在我们的学校德育中,那些曾经打动过我们的学生也打动过我们自己的所有的人生智慧与伟大人格的光辉,那些曾经使我们感动和被感动的德育生活的美妙的瞬间都是我们所谓的“美丽的画”、“动听的歌”。问题是世界太大,期望无限,而美丽往往太少,以至于匆匆的我们常常忘记或小看了我们一直拥有的财富。而现在我们所要做的其实就是:认真地凝视,仔细地发掘,让“美丽的德育”从自发到自觉,就是说:让“美丽的德育”不仅是一种花季过后令人感伤的落红,而且成为能够自觉重生无限灿烂的秋天里的金色的种子。

当然,到目前为止,“美丽的德育”还仍然是一颗小得不能再小的种子,离含苞的季节、开花的季节、收获的季节还远得很。不过,山不在高,水不在深,种子也不在大。有阳光、有雨露、有你我他众多辛勤耕耘的人,总有一天当春风推开清晨的大门的时候,满世界的美丽就会光亮得让我们睁不开惺忪的双眼!

在3年多的实际研究过程中,5所实验学校^①的校长和课题组的老师们在“美丽的德育”的旗帜下辛勤耕耘,已经在各自探索中取得了许多令人自豪的成果,包括成功与喜悦,也包括问题与困惑。“美丽的德育”丛书

① 由于本课题研究的原创性质,需要与一线实验教师密切合作和交往,以便“小心求证”,我们采取的是小规模实验方式。课题申请和开题时,选择了分别研究4个子课题的5所实验学校(包括小学2所、中学2所,九年制实验学校1所。其中有重点学校,也有薄弱学校,实验学校的选择具有一定代表性)。后来虽然扩展为7所实验学校,但是仍然是以最初的5所实验学校为主展开研究的,提交最终研究成果的也是这5所学校。他们是:天津师范大学二附小、杭州大关小学、深圳龙岗区实验学校、珠海湾仔中学、珠海前山中学(排名不分先后)。合肥实验学校、天津友谊路小学的校长和部分老师也认真投入了相关课题的实验探索,取得了可喜的成绩。

——本书作者(课题负责人)。



作为这一成果的物化形式不仅是研究的总结,更主要的是希望为认同我们这一理念的同志提供“引玉之砖”,以便让“美丽的德育”的旗帜高高飘扬。规划课题的研究是有期限的,但是“美丽的德育”却是一个伟大而未竟的事业。我们由衷呼吁有更多的同道与我们同行——

让我们一起播种去!

让我们一起耕耘去!

让我们一起收获去!

檀传宝

2005年10月13日、2006年3月6日于北京师范大学



引 言

“教学模式”一词,最初由美国学者乔伊斯和韦尔等于1972年在《教学模式》一书中提出。他们认为,教学模式是“系统地探讨教育目的、教学策略、课程设计和教材,以及社会和心理理论之间相互影响的,可以使教师行为模式化的各种可供选择的类型”^①。稍后,美国学者冈特、施瓦布等于1990年在《教学:一种模式观》中提出,教学模式就是“导向特定学习结果的一步一步的程序”^②。

自80年代以来,关于教学模式的研究也开始走进我国教育研究人员的视野。有人认为,国内研究者对于教学模式的界定,大致可以分为两类:一类认为教学模式属于教学过程的范畴,另一类认为教学模式属于教学结构的范畴。^③因此,我们可以简单地把教学模式看成基于某一教育教学理论假设的、旨在达到特定教学目的的、一系列可实际操作的教学结构或过程,具体可包括教学目标、原则、策略、手段、方法、程序、步骤、评价等要素。

教学模式之所以引起了人们的关注,在很大程度上是由于其特殊的性质。教学模式可以看成是一种方法论,它“上联教育理论,是实施

① 麦曦:“课型与教学模式”,资料来源:<http://www.guangztr.edu.cn/gztr/llts/llsy/zjlt/kxyjx.htm>,查阅时间:2006年1月20日。

② 同上。

③ 闫承利:“教学模式的定义分析”,载《教育研究》,2001(4)。



教学的一般理论,是教学思想与教学规律的反映……下联教学实践,它将教学程序、教学方法、教学手段、教学组织形式融为一体,把抽象的理论转化为具体的操作程序,它可以使教师明确教学先做什么,后做什么,先怎样做,后怎样做,它的处方性和可操作性特点,使教师可以根据教学的实际情况进行选择 and 运用”^①。教学模式以指导实践为旨归,但其自身却是一种理论形态的方法论。它或者由理论演绎而来,或者由实践提炼而生,是沟通理论与实践的一座桥梁,是教育理论对教育实践发挥影响的有力手段。

由北京师范大学著名德育学者檀传宝教授提出的“欣赏型德育模式”,正是一种将德育理论运用于实践的积极尝试。欣赏型德育模式以“德育美学观”的理论体系为基础,试图将高度理论化、抽象化的德育美学观,转换成能运用于德育实践的具体教育模式——欣赏型德育模式。可以说,欣赏型德育模式和德育美学观,共同构成了一种理论与实践相结合的、完整的德育学说。其中,德育美学观是理论假设,是对德育本质和过程等的综合看法;欣赏型德育模式是方法论,是实际教学中德育美学观的操作演绎。因此,欣赏型德育模式的建构,要立足于德育美学观对德育本质和过程的假设;而德育美学观也只有通过建构德育模式,才能发挥其指导实践的作用,显示出理论的价值。

在由檀传宝教授主持的国家社会科学基金“十五”规划(教育类)国家重点课题“欣赏型德育模式建构研究”中,我校承担的子课题是欣赏型德育在小学阶段的教学模式研究。这一课题的实施有着重大的实践意义:它是关于一种全新的德育理念的初步尝试,是一种改进德育实践的积极探索。参与这次课题研究,也是学校自我提升的极好机会,在实施课题的过程中,我校教师从事教育研究的积极性有了极大提高。通过檀教授的指导、专家们的报告、兄弟学校之间的交流、教师的相互切磋,以及教师自己的课堂教学实践、课下钻研准备和自我学

^① 同上页^①。



习提升,教师们逐渐认识到了如何立足于实际工作来开展属于教师的教育教学研究,并在小学阶段欣赏型德育教学模式的研究上展开了各种尝试,形成了一些初步的成果。

在这本书中呈现给大家的是我校参与“欣赏型德育模式建构研究”课题的一个总结,其中既有理论认识上的体悟,也有实践经验中的收获。全书主要由八章构成,分为上下两篇。第一至第四章为上篇,主要是我校开展欣赏型德育教学模式研究中的理论性成果;第五至第八章为下篇,主要是研究中有代表性的教育教学案例和师生们的体验感悟。各章内容安排如下:

第一章 欣赏型德育教学模式研究的实验基础

第二章 欣赏型德育的教学原则和策略

第三章 欣赏型德育的两种教学模式

第四章 欣赏型德育的学科教学模式

第五章 课堂实录

第六章 教案设计

第七章 教师感悟

第八章 学生作品

第一章“欣赏型德育教学模式研究的实验基础”,主要从理论假设和实验概括两方面对研究进行了大体介绍。欣赏型德育教学模式立足于德育美学观,试图在德育美学观的基础上,探讨具有实际操作性的德育过程和结构,这是本研究的理论假设。在此理论假设基础上,我们确定了本次研究的目标、对象、团队、过程以及时间安排等,并对研究效果进行了检测。

建构欣赏型德育教学模式,首先需要从德育美学观中演绎出具体的道德教育原则和策略,这些结合了德育美学观与教师教育实践的理论性探讨,构成了本书的第二章:欣赏型德育的教学原则和策略。

以这些理论性的原则和策略为基础,我们对欣赏型德育教学模式进行了概括和总结,提炼出了“情境动人”和“活动感悟”这两种欣赏型



德育教学模式,并分别针对小学品德课和语文课,归纳了在这两类学科中实施欣赏型德育教学模式的具体程序和方法等。为了突出这些系统性的模式,我们把它们单列出来,构成了本书的第三章和第四章,即欣赏型德育的两种教学模式,以及欣赏型德育的学科教学模式。

以上四部分,主要是我校子课题研究成果在理论层面的归纳总结,它们组成了本书的上篇。接下来的四章将转到我校师生的教育教学实践上,它们构成了本书的下篇。对于教育教学实践的成果展示,分为两大部分。一部分是我校教师在开展欣赏型德育教学模式研究中有代表性的课堂教学案例和课前教案设计,在本书中分别是第五章“课堂实录”和第六章“教案设计”。另一部分是我校师生在欣赏型德育教学模式研究中的感悟体验,即本书的最后两章:“教师感悟”和“学生作品”。之所以把学生作品也包含进来,是考虑到欣赏型德育的基本假设。在欣赏型德育教学模式中,教育过程是师生共同完成和欣赏作品的过程,在学生身上体现出来的道德智慧的美好、道德生长的美好,更是欣赏型德育所“审”所“立”之美的主要内容之一。因此在本书的最后一章中,我们也加入了学生的作品,以提醒教师:除了道德本身之美和德育活动之美,也要善于发现、欣赏和珍视来自学生的德美要素。

由于研究时间和研究者水平的双重局限,呈现在这里的研究成果是非常稚嫩的,而将其总结提炼的一个主要目的,也正是为了促进课题组教师的自我反思和下一步研究。我们希望,这些初步的尝试,能有助于大家思考学校德育教学实践中的一些问题,我们更希望,大家能对我们的实验研究提供宝贵的批评和意见,这将对我们的最好的鼓励和帮助!

“欣赏型德育教学模式研究”课题组

(天津师范大学第二附属小学)

2006年3月



目 录

丛书总序	1
引言	1
第一章 欣赏型德育教学模式研究的实验基础	1
一、欣赏型德育教学模式研究的理论假设	1
二、欣赏型德育教学模式研究的实验概况	7
第二章 欣赏型德育的教学原则和策略	11
一、欣赏型德育的教学原则	11
(一)主体性原则	12
(二)欣赏性原则	16
二、欣赏型德育的教学策略	18
(一)联系生活实践	18
(二)应用艺术手段	20
(三)开展自主探究	22
(四)给予评价激励	25
第三章 欣赏型德育的两种教学模式	27
一、情境动人教学模式	27
(一)模式界定	27
(二)操作要点	28
二、活动感悟教学模式	32



(一)模式界定	32
(二)操作要点	32
第四章 欣赏型德育的学科教学模式	38
一、品德课	38
(一)启发学生做“美”的发现者	39
(二)引导学生做“美”的欣赏者	42
(三)激励学生做“美”的创造者	43
二、语文课	45
(一)激情引趣	45
(二)读文感悟	47
(三)情境体验	50
(四)实践提升	50
第五章 课堂实录	53
一、新年就要到了	53
二、我要上二年级了——我的这一年	58
三、懂礼仪,有礼貌	62
四、实话实说:“话说小队活动”	68
五、月光曲	75
第六章 教案设计	79
一、为小伙伴喝彩	79
二、感受集体的快乐与温暖	81
三、风筝魏	84
四、将相和	88
第七章 教师感悟	91
一、教育论文	91
(一)试论欣赏型德育语文教学模式	91
——以《将相和》一课为例	



(二)浅谈欣赏型德育理论在少先队体验教育活动中的应用	94
(三)开发教育资源 呈现德育美丽	98
(四)游戏活动在欣赏型德育中的运用	103
——以低年级数学教育为例	
(五)富有感召力的小班文化建设	109
——试论欣赏型德育模式在小班教学中的应用	
(六)倡导“自主建构式”德育 发展群体自主性	113
(七)让教育点燃学生的生命之火	119
(八)初为人师,感受师生关系	123
(九)师生平等互动关系探究	125
二、教育随笔	137
(一)课堂上的赏诗会	137
(二)打开你们的“写真集”	139
(三)让品德与生活课堂充满情趣和活力	142
(四)数与情	144
(五)乡音不是过错	146
(六)送你五分,还你信心	148
(七)爱要真	149
第八章 学生作品	152
一、诗歌	152
二、短文	161
三、学后感	181
后记	187



第一章

欣赏型德育教学模式研究的实验基础

欣赏型德育模式建构研究,是德育美学观走向实践的初步尝试。在本次为期四年的实验研究中,该课题主要分为四个子课题,分别是:欣赏型德育教学模式研究、欣赏型德育活动模式研究、欣赏型德育师生关系模式研究以及艺术手段在德育中的应用研究。其中,我校承担的子课题是欣赏型德育教学模式研究,主要放在品德课和语文课中予以实施。在讨论欣赏型德育的教学原则、策略以及实践模式及其学科运用之前,我们首先要明确什么是欣赏型德育教学模式,这些是我们研究的理论前提。此外,在这一章里,我们还将简要介绍我校开展课题研究的概况。

一、欣赏型德育教学模式研究的理论假设

(一)什么是欣赏型德育教学模式

弄清楚什么是欣赏型德育教学模式,是我们进行研究的基本前提。我们知道,欣赏型德育模式是檀传宝教授德育美学观理论体系走向实践的尝试,是将德育美学观的理论构想,转化为德育实践操作的努力。在《德育美学观》一书中,檀传宝教授将当代中国道德教育中的



种种问题,归结为“功利主义症候群”,试图借鉴非功利性的审美精神,实现对功利主义德育的超越,进而建构出视角独特的德育美学观理论体系。德育美学观的基本假设就是:道德教育的内容和形式可以经过审美化改造,成为“一幅美丽的画”、“一曲动听的歌”,那么,与这幅画、这首歌相遇的人就会在“欣赏”中自由地接纳其内涵的价值。

欣赏型德育模式,正是以上述德育本质观和过程观为基础,它希望解决教师的价值引导与学生的道德自主建构之间的矛盾,肯定道德学习是教师引导下的学生自主建构过程,让学生在欣赏道德人格之美、欣赏德育智慧之美的过程中,自觉自愿地接受道德的生活方式,自由自主地建构自己的价值体系。简言之,欣赏型德育模式的具体目标就是“道德学习在欣赏中完成”。因此,欣赏型德育教学模式,可以视为课堂教学中欣赏型德育的实现模式。

欣赏型德育教学模式的建构,需要解决两个问题:一是在德育中有哪些德育美可供教师开发和学生欣赏,即欣赏哪些德育美;另一个是教师如何在课堂上利用这些德育美的要素,才能使學生欣赏它们,将潜在的美转化为现实的审美对象,即如何实现教学的审美化改造、如何立美。只有解决了这两个问题,欣赏型德育所追求的学生对于道德智慧和道德人格的愉悦欣赏、自觉接纳、自主建构,才可能实现。

(二)欣赏型德育教学模式中的审美

在欣赏型德育教学模式中,可以让学生发现和欣赏哪些德育美?这些是欣赏型德育教学模式需要重点利用的审美素材和德育素材。檀传宝教授在《德育美学观》一书中,对于教学可以利用的审美素材作了初步归纳,认为道德教育中可以利用和发掘的美,主要可分为三大部分,分别是:德美、育美、德育美。^① 换言之,欣赏型德育要创造或欣赏的,就是这三种形态的美。

^① 檀传宝:《德育美学观》,第6章,山西教育出版社,1996。



1. 德美

德美主要指道德本身的美,例如道德人格美、道德智慧美。道德作为调整人际关系的准则,凝结着人类的智慧,使人们之间的合作互助,乃至整个人类社会的和谐发展成为可能。在道德智慧的协调下,人类超越了一己之力,创造出灿烂美好的人类文明。有的时候,作出道德的选择,还需要让渡自身的利益,这格外显示出人格的美好和高尚,吸引着人们追求崇高的人生境界。这些道德智慧和道德人格,有着打动人心的力量,都可以成为人们审美的对象。

2. 育美

育美即教育形式之美。我们常说教育是一种艺术,这肯定了教育可以创造出美的作品,供教师和学生欣赏。教师对教育手段、方法和策略的巧妙运用,对教育时机的准确把握,随机应变的智慧,灵机一动的创造,都可以体现教师的热情、真诚和智慧,以及对学生的关爱。因此,好的教育就像一件艺术作品,吸引着教师和学生投入其中,为教师和学生带来审美的享受。

3. 德育美

在道德教育中全面、综合、充分地利用并融合德美和育美的因素,将创造出另一种特殊形态的美,即德育美。可以说,德育美是道德美和教育美在道德教育中的实现和拓展。因此,德育美的创设,实际上就是道德教育过程的审美化改造,也就是“立美”的过程。檀传宝教授认为,德育美最核心的部分,可分为三种形态,即:作品美、形式美和师表美,这三种德育美是欣赏型德育立美的主要对象。

(三)欣赏型德育教学模式中的立美

通过创设德育美,发掘和利用道德美和教育美,实现道德教育过程的审美化改造,此谓之“立美德育论”^①。欣赏型德育教学模式研究

^① 檀传宝:《德育美为观》,第6章,山西教育出版社,1996;檀传宝:“让道德学习在欣赏中完成——试论欣赏型德育模式的具体建构”,载《北京师范大学学报》(人文社会科学版),2002(2)。



所要解决的问题是:在德育美学观理论的指导下,如何于实际德育课堂教学中立德育之美,形成一套具有实际操作性的德育方法论。

1. 立美德育论

德育美学观理论体系中的“立美德育论”部分,是我们进行欣赏型德育教学模式研究的理论核心。檀教授提出,立美要把握三种形态的德育美:作品美、形式美和师表美。作品美指学生的品德面貌及其成长势态之美。学生的道德面貌有生动的一面,他们不断成长的态势也有生动的一面。这些既是教师劳动的作品,也是学生自己努力的作品。因此,无论是学生还是教育者,发现学生身上的这种品德面貌及其生长态势之美,都是一件非常幸福的事情。

师表美是表美和道美的合一,即教师外在形象与内在人格的结合。师表美对学生的意义主要有两点:第一是学习动机,第二是榜样学习。学生喜欢老师,会把这种喜爱之情迁移到课堂上,甚至迁移到他的学习过程中。所以,如果教师有较好的人格形象,那么,学生学习特别是道德学习的动机都会增强。建立欣赏型德育教学模式,教师首先应当让自己成为一道美丽的风景。

形式美的概念比较抽象,其实任何自由地运用教育和道德规律,以保证德育目标和个人道德需求目标实现的结构,都是形式美。在德育中,形式美有两种形态:一种叫呈现形式美,一种叫活动形式美。呈现形式美,是指德育内容作为产品如何呈现出来,这好比我们从不同角度、不同侧面观察事物,则形成的对事物的印象将会有所不同。从一定意义上说,道德寓于规则之中,道德就是一种规则。道德教育的目的,就是打磨蕴藏价值的规则,使其闪光。只有使学生透过道德合规律性的一面,看到其合目的性的一面,道德才能够生动起来。呈现形式之美是一种“许诺自由”,它给了每一个人对美的追求和对美的欣赏以充分的空间。

活动形式美与呈现形式美有所不同,它首先让人感悟到的是道德合目的性的一面,然后才是合规律性的一面,是审美因素在德育过程

