

中国 教育 电视台 合 作 伙 伴



名师 方略



名师坐镇，写作要诀全梳理

七位名师纵览三年作文题海及优秀答卷
整理出一套作文锦上添花和强化应考发挥的纲要
对学生而言意义非凡

专业评点，优秀作品深解读

每一则技巧，都全面搜集各式优秀作品实例
借以深入分析技巧的适合场合和使用效果
让每一篇作文都达到示范效果
让每一则点评都具有指导意义

MINGSHI FANGLUE
ZHONGXUESHENG FENLEI ZUOWEN
SHILIUZHAO TUPO

中学生

丛书主编：金浩

分类 作文



16

招突破

吉林教育出版社



名师 方略



MINGSHI FANGLUE
ZHONGXUESHENG FENLEI ZUOWEN
SHILIUZHAO TUPO

中学生

丛书主编：金 浩

编 委：邓发谋 冻颜红
刘史良 刘文玉
宁 旖 张 莉
朱国坚



分类 作文



YZLI0890140869

16 招突破

吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生分类作文 / 陈文编. -- 长春: 吉林教育出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5383-6912-0

I. ①中… II. ①陈… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第214030号

名师
方略

中学生

分类作文16招突破

FENLEIZUOWEN SHILIUZHAOTUPO

- | | |
|------|---|
| 丛书主编 | 金 浩 |
| 责任编辑 | 王玉莲 |
| 出版发行 | 吉林教育出版社
(吉林省长春市朝阳区同志街1991号 邮编: 130021) |
| 经 销 | 全国各地新华书店 |
| 印 刷 | 西安新华印刷厂 |
| 开 本 | 787×1092 1/16 |
| 印 张 | 19 |
| 版 次 | 2012年1月第1版
2012年1月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5383-6912-0 |
| 定 价 | 25.00元 |

● 第一辑

拟题突破

一个新颖、别致的标题，常常让人眼前一亮，精神一振，极易产生细读的欲望。

技巧 1：物象点染法

- 樱桃红了 / 002
- 和你一起看君子兰花开 / 003
- 别了，二胡 / 004
- 清茶余香 / 005
- 芝麻饼香 / 006
- 外婆桥 / 007
- 深藏心底的那朵花 / 008
- 永远盛开的面条花 / 009
- 栀子花香 / 009
- 归来的“萤火虫” / 010
- 站在锦绣旗袍前 / 011

技巧 2：设置悬念法

- 不做这样的大熊猫 / 012
- 哥，是捡来的吗 / 013
- 警察家有“小偷” / 014
- 第一次“失宠” / 015
- 寻找妈妈的寻人启事 / 016
- “卑鄙”的何老师 / 017
- 一位特别的老师 / 018
- 我就是那个“坏蛋” / 019
- 盗版坏人 / 020
- 一个讨厌的人 / 021
- 一个“老农” / 022
- 声控灯的 N 种开法 / 023
- 门缝里瞧“人” / 024
- 贼猫 / 025
- 穷富人，富穷人 / 026
- 假如蜗牛没有了壳 / 027

目录

CONTENTS

名师方略

中学生分类作文 16 招突破

技巧 3：引用化用法

- 028 / 下辈子如果我还记得你
- 029 / 夜来风雨声
- 030 / 母鸡快跑
- 031 / 最是那一俯身的真诚
- 032 / 相处时难别亦难
- 032 / 我被梦想撞了一下腰
- 033 / 草样人生
- 034 / 那山，那景，那人
- 035 / 听蛙声一片
- 036 / 风景这边独好
- 037 / 莫为经济遮望眼
- 038 / 处处留心皆学问
- 039 / 莫怨山重水复，求得柳暗花明
- 040 / 秋天果自熟
- 041 / 名气是怎样炼成的

技巧 4：妙用修辞法

- 042 / 冰淇淋的眼泪
- 043 / 爸妈是株向日葵
- 044 / 储蓄感动
- 045 / 天下无锁

PAGE

001

生活饼干 / 046
人生像个橘子 / 047
人生之桥 / 048
生命如大河 / 049
生命的拓荒 / 050
放肆的绿 / 051
故乡是我的镜子 / 051
尾巴，尾巴 / 052
流泪的红莲花 / 053

第二辑

立意突破

立意就是站在应有的高度确定文章的主题思想。

技巧 1：反弹琵琶法

负重让生命更精彩 / 056
沉默真的是金吗 / 057
狗真的多管闲事吗 / 058
“祖传”的就好吗 / 059
何必留恋长袍马褂 / 059
朽木未必不可雕 / 060
最短的路未必最快 / 061
名师未必出高徒 / 062
假文凭说可怕也并不可怕 / 063
十全九美，亦可 / 064
享受孤独 / 065
与遗憾交个朋友 / 065
竹篮打起一滴水 / 066
抢盐百态 / 067
流泪≠懦夫 / 068
谈偷懒 / 069
适时地放手 / 070
放弃是一种开始 / 071
猪八戒照镜子 / 072

技巧 2：点睛明旨法

073 / 我喜欢摄影
074 / 不可改变的我
075 / 吃亏是福
075 / 真情有层纱
077 / 爱的晚餐
078 / 他的笑让我难以忘怀
079 / 我是一棵酸枣树
080 / 夏天也是好天气
080 / 诗意的乡情
081 / 品味大草原
082 / 桂林山水
083 / 人与环境
084 / 真挚
085 / 用心倾听
085 / 珍惜昨天
086 / 常开不败的花
087 / 关爱无声
088 / 每个人都会流泪
088 / 用“心”绕过弯
089 / 长处与短处
090 / “爱国”是一个动词
091 / 宇宙与人
092 / 《暖春》观后感
093 / 火情——读《燃烧的男孩》有感

第三辑

结构突破

如果说中心是文章的灵魂，材料是文章的血肉，那么结构就是文章的骨骼。

技巧 1：镜头剪接法

096 / 我就是亮丽的风景
097 / 父亲陪我成长
098 / 亲情隐藏在我身边

爱在细微之处 / 099
爱的三十六计 / 099
妈妈的日记 / 100
无语天使 / 101
化蝶 / 102
记忆中的老校长 / 103
我的校园生活 / 104
圆舞曲 / 105
班级逸事 / 106
珍藏快乐 / 107
校园写真 / 107
做寄宿生的第一天 / 108
小城故事 / 110
学游泳三部曲 / 110
收集阳光 / 112
你真重要 / 112

技巧 2: 照应圆合法

我这个人呀 / 114
回眸 / 115
一个人的篮球秀 / 115
我和爸爸的秘密 / 116
父亲苍老的脸 / 117
蓝蓝的天上白云飘 / 118
母爱在细微处 / 119
书包里的世界 / 120
望远镜和小喇叭 / 121
停电了 / 121
军训随想 / 122
精彩瞬间 / 123
悠悠飞舞 / 124
爱的就是你 / 125
我眼中的唐诗宋词 / 126
把爱传递下去 / 127
如果我是风 / 128
梦游糖果城 / 129
张家界之景 / 129

技巧 3: 欲擒故纵法

131 / 背影
131 / 深蓝色的背影
132 / 旁边的他
133 / 学校的焦点人物
134 / 雪夜之遇
136 / 我看诸葛亮
137 / 当官是为了享乐吗
137 / 穷爸爸与富爸爸
138 / 流行取代不了经典
139 / “善言者”未必“贤”
140 / “文化”成了什么
141 / 对“记忆移植”的困惑
142 / 规则与道德
143 / 杂以成其大
144 / 移植的记忆

技巧 4: 点面综合法

145 / 那段难忘的往事
146 / 童年的小院
147 / 35 根蜡烛
148 / 我喜欢的老师

陈老师 / 148
初一 (7) 班 / 149
七彩校园 / 150
刘坪湖 / 151
美丽的太湖 / 152
眼镜 / 153
砧板 / 154
壮乡的五色饭 / 155
参观展览有感 / 156
感春 / 156
留给明天 / 157

第四辑

选材突破

写作文，三分在技巧，七分在选材。
选材如何，决定作文的高低、成败。

技巧 1：点石成金法

六月遐思 / 160
正确的选择 / 161
公则生明 / 162
喜怒哀乐的交集 / 163
妈妈的味道 / 164
大红灯笼高高挂 / 164
美丽的谎言 / 165
今天考试 / 166
延续你的零度 / 167
绿的呼唤 / 168
预约春天 / 169
寂寞的背影 / 170
奇妙的 0.618 / 171
宽容 / 172
小曲折，大智慧 / 173
另一种哭泣 / 173
那一次心灵的震撼 / 174

175 / 各有各的精彩
176 / 37℃的自由
177 / 130℃的锻造
179 / 我的感悟
179 / 完美与缺憾
180 / 小议游戏
181 / 请尊重他人
182 / 左右——心灵深处的平等
183 / 成功的告白
184 / 微笑是最美的表情
184 / 曲线成就美丽
185 / 与命运做朋友
186 / 让我悄悄地告诉你

技巧 2：抚今追昔法

188 / 诗人的味道
188 / 踏着诗歌的节拍成长
189 / 在诗歌王国里漫步
190 / 诗意的歌声
191 / 古诗词中的水
192 / 忆唐
192 / 认识历史人物，太棒了
193 / 乌江水
194 / 我在杜甫的引领下
195 / 乱世诗人杜甫
196 / 武侯叹
197 / 岳飞的千古遗憾
198 / 李清照，心中的美神
199 / 怀念李清照
200 / 古韵弹筝
200 / 一个令我一生追求的人
201 / 生命断章
202 / 未可全抛一片心
203 / 我读李鸿章
205 / 勇气的根源
206 / 生命因拒绝更加美丽
206 / 诚信

目录

CONTENTS

名师方略
MINGSHI
FANGLUO

梦想与现实 / 207

大音希声 / 208

换一种方式 / 209

哑口的寂寞 / 210

当时只道是寻常 / 211

时光中的寂静姿态 / 212

生命的花 / 213

第五辑

文体突破

命题者对于作文文体并未有过多的限制，而是提倡百花齐放，自主选择。

中学生分类作文 16 招突破

技巧 1：影视戏剧法

尾气 / 216

审判 / 217

审判财富 / 218

祝寿 / 219

石壕吏 / 221

北晨风的离歌 / 222

选择 / 223

抹布与桌椅 / 224

善良归家 / 225

家庭作业 / 226

花瓶碎了 / 228

魅力无穷 / 230

校园情景剧 / 231

238 / 梁山论“杂”

239 / 宋江过年

240 / 李逵考研

241 / 凤姐经商记

242 / 谁偷了玉坠

243 / 祥林嫂告人

243 / 阿 Q 读高三

244 / 阿 Q 新传

245 / 堂吉诃德新传

第六辑

语言突破

语言是思想的载体，也是情愫的外化。

技巧 2：故事新编法

龟兔面试 / 232

现代化赤壁之战 / 233

昭君行 / 234

相同的地方，不同的人 / 235

师徒征婚 / 236

重走西游路 / 237

技巧 1：幽默讽喻法

248 / 看车的老奶奶

249 / 书虫演义

249 / 紧张的学习

250 / 学习与生活

251 / 排队

PAGE

005

一只猫的生活态度 / 252	273 / 冬日情结
一只狗的自述 / 253	274 / 山水之间品醉翁
于勒叔叔又来信了 / 254	275 / 仙人掌
太阳系毁灭记 / 255	276 / 读书境界
差不多先生传 / 256	277 / 拥抱爱
枉自嗟先生传 / 257	278 / 在这里
给阿 Q 同志的信 / 258	278 / 生命之歌
网络,我想对你说 / 259	279 / 生命的赞歌
Made in China / 260	280 / 感悟生命
我看“新新人类” / 261	281 / 我说
目睹书界之怪现象 / 262	282 / 盼望
诚信就诊记 / 263	282 / 与你为邻
“毁”人不倦 / 264	283 / 青春,真好
	284 / 心灵的脚步
技巧 2: 排比造势法	285 / 人生需要微笑
父亲很土,却也快乐 / 265	286 / 有一年的六月叫离别
同桌的你 / 266	287 / 成长的感动
想起你时很温暖 / 267	288 / 我年轻,我很富有
想起老师的恩情 / 267	289 / 成长路上,痛并快乐着
最美丽的老师 / 268	290 / 论“泊”
童年趣事 / 269	290 / 责任心
家乡情思 / 270	291 / 学会反省
校园美景 / 271	292 / 品味时尚
感悟 / 272	293 / 90 后小议
夏天 / 273	294 / 做个沉默的太阳



● 第一辑 拟题突破

俗话说：秧好一半谷，题好一半文。一个新颖、别致的标题，常常让人眼前一亮，精神一振，极易产生细读的欲望。因此，我们必须重视拟好文章的标题。好的作文标题一般具有新颖、形象、简练、含蓄、扣题、文体特征鲜明等特点。那么，如何才能拟出一个亮丽的作文标题呢？

一是运用化用法。就是把一些诗句、名言、名句等改一两个字使之变成自己的语言来做作文标题。其特点是具有丰富的文化底蕴与灵动的色彩。比如一道“中秋”的话题作文，一考生将名句“天若有情天亦老”巧妙地化用为“月若有情月长吟”，让人感叹其巧妙和才华。

二是运用悬念法。就是有意在作文标题中设置一些令人迷惑或很有悬念的问题。其特点是富有吸引力，能令人浮想联翩，增加文章的魅力。一道“个性”的话题作文，一考生的标题是“怪言 + 怪形 = ?”，既批评了一些怪现象，表达出了自己的观点，又让人浮想联翩。

总之，一个好的作文标题应该给人一种文体特征鲜明、主题思想明确、作者的立场和态度明朗等感觉，同时还应该具有形象、新颖、简洁、含蓄、扣题、意味无穷等特点，使读者读得顺口，品得有味，记得深刻，起到一种先声夺人的效果。

名师方略
MINGSHI
FANQUE

技巧 1: 物象点染法

物象点染法,就是选取生活中震撼过自己心灵的物象,并从声音、色彩、形态、情感等方面进行点化,以色彩鲜明、情味浓郁、动感强烈、富有视觉冲击力的物象作为标题。如 2006 年高考上海考生拟写的“流泪的日记本”、“滴露的康乃馨”,河北考生拟写的“别让雨下进灵魂里”等。

范文观摩

樱桃红了

河南 胡庆奎

去年春天的一个清晨,我家门前的樱桃树第一次开了花,美丽极了。

那天,我穿着新式检察官服,第一次参加提审犯人。

没想到还真发生了一件意外的事情。

“怎么是你,玲?”我脱口而出。我实在没有想到,我第一次审问的对象竟是我高中时的同桌——玲。

上学时,玲对我很好,每年她家樱桃红的时候,她总是一大早就捧着樱桃在我上学必经的路口等着我。那艳如红玉的樱桃留在了我记忆的深处,那是我对玲的甜美回忆。

而今相逢,我们竟然近在咫尺却身处两个世界里。

毒品的侵蚀,已让玲的眼睛变得混沌,干裂的嘴唇透着青色,再也没有了昔日的神采。看着可怜的玲,我一句也没有

再询问她,从头到尾都是老赵一个人问的。我只是静静地坐在那里……玲手捧樱桃的笑靥和那张痛苦的脸却总是在我的脑海里交替浮现。

后来,玲被拘役 5 个月。出狱那天,我去送她,把手机号告诉她,叮嘱她安稳下来给我打个电话,并说:“玲,我家也种了一棵樱桃树,等樱桃红了,我也送樱桃给你吃。”

玲没有给我打电话,一切都像门前树上的樱桃花一样随风飘散了。

今年春天里的一天,翻开卷宗,我再一次惊呆了。因为玲的名字又出现在我的眼前。她是这起绑架案中唯一在逃的犯罪嫌疑人。

一天傍晚,我正坐在窗前看着雨点打在开满樱桃花的树上,电话响了,是玲打来的。“我该怎么办呢?”她抽泣着对我说。“你只有一条出路,回来吧……或许,等樱桃红了……”电话的那端忽然没有了声音,玲的声音最后听起来细如游丝。我回拨她打来的手机号码,却无人再接听。

樱桃花落了,露出一个个绿豆大小的青樱桃。我忽然发现门前树上远远看去已经一大片红了。我从树上摘下几颗樱桃,我要把它们送给昨晚已经回来自首的玲。

樱桃红了。

点评

这是一篇匠心独运的散文。“樱桃红了”是文章的标题,又是贯穿文章始终的一个美丽的物象,且有耐人寻味的象征意义。仔细品读全文,“我”不就是成熟的红樱桃吗?初次审问的对象是“我”高中时的同桌玲,“我”是那样的动情和不安,竟一句也没有审问,因为“我”还是

一小朵初绽的樱花。而今接到玲的电话，“我”是那样的沉稳坚定，同学之间的感情犹存，但它已经丝豪不再影响“我”对事物的判断。标题牵动全篇作文，而又韵味深远。

和你一起看君子兰花开

浙江 王芳蕾

记得小时候，曾有人这样问我：“你妈妈是不是特别喜欢花啊，不然为什么给你取这个名字？”当时的我气呼呼地瞪着眼说：“我妈妈是我的，她只喜欢我！”但我却不能否认，妈妈是一个爱花的人，尤爱君子兰。

第一次和妈妈一起等待君子兰花开，是我上小学的第一年。当时的我并不喜欢它，绿绿的叶子，没有丝毫点缀，可妈妈说君子兰的花很美。我现在还依稀记得，最初发现在叶子中长出了花苞时妈妈是多么的兴奋不已。每天下班回家，她都会去阳台关心一下即将绽放的“亭亭少女”，而我只是偶尔在心血来潮的时候才会去看看……就这样，记忆中的第一盆君子兰开花了！我留下了和君子兰的第一张合影。那一年，我6岁……

3年过去了，5年过去了。君子兰每次都开得美丽、灿烂，我也在一点点长大，有了青春的气息，可妈妈却在一点点变老，脸上有了道道皱纹。

记得那年暑假，我和同学出去玩，一直玩到筋疲力尽，很晚才回家。刚进家门，看到妈妈焦急、愤怒又担心的神情，我才恍然大悟，出门的时候忘记告诉妈妈了。她很生气地训了我，这是她第一次这么凶地对我。我气极了，等妈妈上班后就

跑到阳台把君子兰长出的花苞全都拔掉扔了……等到中午妈妈下班，我后悔了，一点也没了报复的快感。她并没有骂我，但那一瞬间我看到了妈妈那难过的眼神，暗淡无光，那种伤心仿佛渗透到空气里，充斥在家里的每一个角落。那天中午，家里很静很静。之后不知过了多少天，家里才重新有了妈妈爽朗的笑声。

现在想来，自己真的很后悔，觉得对不起妈妈。那年的君子兰，因为我，没有开。而那年，我13岁。

从那之后，怀着深深的歉意，我第二次等待花开。这时，我没有敷衍，也不再马虎，甚至许愿君子兰花能开得分外美丽，可以弥补我曾经的过错。偶尔，妈妈看到我给君子兰洗叶子，会嘴角上扬。我想：妈妈会原谅我的。就这样，盼望着，盼望着，君子兰开花了，这次，我比妈妈还要激动。

如今，家里已经多了许多新生的君子兰，能开花的君子兰也不只有那么一盆了。我进入了青春花季，而妈妈也不再像年轻时那么光彩照人，头上也开始有了丝丝白发。

自从上了中学之后，因为离家远了，我成了住宿生。第一次住校我很不习惯，两周才能见到爸爸妈妈一次，因此我对亲情的渴望格外浓烈，并且每次给妈妈打电话的时候，眼泪都会忍不住地夺眶而出……

记得有一次打电话，妈妈告诉我说君子兰开花了，虽然没有见到，但我相信，妈妈是幸福的，即便是隔着听筒，我也能感觉到妈妈的会心微笑……可是还会有一丝遗憾，因为，这年没有我陪伴她一起等待花开。

今年，十一放假，我陪妈妈一起看到了君子兰花开，留下了一家人和君子兰的

幸福合影。似乎成了一种习惯，或是我真的爱上了君子兰，每次放假回家，我都会去阳台和君子兰打声招呼，虽然它们是植物，可是我相信，它们可以感觉到我传达的谢意。

谢谢你们，当我和爸爸不在家的时候，是你们陪在妈妈身边，让她不感到那么孤单。

谢谢你们，伴我一起成长……

我，会一直守护在妈妈身边，陪她一起看君子兰花开，一起享受那份花开的喜悦，直到永远……

点 评

君子兰是“我”成长历程的见证者，“我”对君子兰的态度的变化显示了“我”对妈妈情感的转变。文章中妈妈对君子兰的喜爱，最终得到了“我”的理解，因为从“我”把君子兰毁坏掉后妈妈并没有训斥“我”，让“我”感受到妈妈对“我”的爱是超过一切的。文章标题耐人寻味，和家人一起享受幸福就像看君子兰开花那么幸福。

别了，二胡

江西 陈永昌

在父亲的卧室里挂着一把款式很老的二胡，由于多年的闲置，上面已积满了厚厚的灰尘。随着父亲年岁的增长，它似乎也变老了，声音也不再那么悦耳了。

记得小时候，父亲常在晚饭后独自一人躲到卧室里，拉他那把在我听来无聊得很的二胡。那时的我对二胡没有什么感觉，也对父亲那一手“绝活”很不以为意，只有母亲每每听着二胡就会对我说：

“你爸，只要二胡，不要咱娘俩了！”此刻，我便在心里想，父亲真的爱二胡胜过爱我吗？于是，每当父亲再拉二胡时，我便缠着他给我讲故事。可父亲总对我说，我给你拉二胡听吧！于是，他就陶醉在那优美的旋律中，全然忘记了我的存在。从此，我恨透了那把二胡。有一次，趁父亲不在家，我用剪刀将二胡上的弦都剪断了。父亲发现后，我很害怕，也有点后悔，因为父亲吃完晚饭后，只能拿着二胡发愣，有时也拉一拉，但发不出任何声音。事后不久，我从母亲那里得知，其实父亲知道是我将弦剪断的，但他并没有责怪我。后来二胡被父亲修好了，但不知怎的，拉的时间却少了。

我上学以后，为了不影响我温习功课，父亲晚上便不再拉二胡了，只是无聊地看看报，那仅有的一丝欢乐也从他的身上消逝了。

随着我的成长，家里的开支也越来越多，父亲每天总是早出晚归，回来时常常一脸疲惫，吃过晚饭就去睡觉，连原来在周六或周日晚上拉两曲二胡的兴致也没有了。我觉得家里似乎少了一些什么。晚饭后，我默默地写作业，母亲在一旁做家务，而父亲则早早地回了卧室，日子就这样平平淡淡地流淌着。

一天，我问母亲：“父亲现在咋不拉二胡啦？”母亲告诉我说，父亲一是怕影响我学习，二是自己整天在外奔波的确很累，所以晚上也就没那兴致了。母亲还告诉我说，父亲每天晚上躺到床上都会对着挂在墙上的那把二胡发呆。我听后心里猛地一沉。一天晚上，我轻轻推开父亲卧室的门，发现父亲斜躺在床上，眼睛正默默地注视着那把积满灰尘的二胡。于是我就对父亲说：“爸，你想拉就拉一会儿吧，

老师今天没有布置作业。”父亲却说：“拉不了啦！”说着就闭上眼睛睡觉了。转身之际，我突然发现那把二胡已没有了弦。母亲告诉我说，父亲怕控制不住自己拉二胡的瘾，就将弦拆下扔掉了。

听了母亲的话，我眼睛一热，回头望着睡梦中的父亲，发现他的头上已多了几缕银丝。那没弦的二胡，静静地挂在墙上，一阵风吹来，在我心里它又似乎在演奏着什么。对着那把无弦的二胡，我默默地说：“别了，二胡！”但我又时常提醒自己，总有一天我会给这把二胡装上新的弦的。

点 评

文章中描写了父亲对二胡的喜爱之情，但是因为“我”的缘故，父亲离二胡越来越远。二胡是父亲快乐的寄托，又是对“我”爱的表达方式。“我”破坏二胡，父亲没有责备，而且怕影响“我”学习，晚上再也不拉二胡。父亲为了供“我”读书整日累得疲惫不堪，自己拆掉二胡上的弦只为不再上瘾。标题中的二胡成了父爱的化身，父爱的无声令人感动。

清茶余香

福建 史夕

好精致的一碗绿茶，碗底躺着微青的似行云的茶水，清冽、暖和，用嘴轻送一口气，茶面泛起一圈波纹，一会儿又透着一股悠扬而又恬淡的平静。小心翼翼地呷上一口，用心品味，那是一缕沁人心脾的爸爸的味儿，让人如痴如醉。

小时候，家里的那只古铜色的茶壶总有喝不完的茶，那是爸爸用亲自烧开的

泡的。那时我总爱趴在茶壶前看那从壶口冒出的柔和的白气和隔着热气的爸爸，吸吸鼻子，一缕芳香萦绕身心，直至爸爸盖起了壶口。后来听爸爸说，茶有如此的香味，主要在于用泉水来泡。可我还是有些纳闷：妈妈泡的茶为什么就没有这种舒心的感觉呢？

有一次妈妈知道了我的疑问，半开玩笑地说：“你爸比我疼你呗！”我知道这不是原因，但在我心里不经意间滑过一丝温馨。爸爸疼我，我是最清楚不过了。

我的老家靠海，除了尝惯了海水和自来水的味儿，真正天然的泉水我倒没有惬意地品尝过。爸爸有回特地带我到离家数十里的山坳里取泉水，那泉水像被蒸馏过似的。我不顾爸爸在后面焦急地呼喊，忘情地沿着泉流去寻找泉源。等满脸流汗的爸爸赶上我时，我已是全身尽湿。当我那满是惊喜的眼睛望到爸爸时，才意识到爸爸有些累了，突然觉得爸爸那粗重的喘气声像极了汨汨的流水声，那滴下的汗水像极了泉源里不断挤出一串串珍珠似的泉水。我在泉水这头，爸爸在泉水那头，那感觉真妙，如山谷里飘来一曲甜美的歌。那天晚上泡的茶格外沁心甜蜜。

可不知为什么，随着年龄的增长，我和爸爸之间多了一层哀淡的隔膜。我知道，爸爸的双眼依然停留在我身边，爸爸的眼神依然热忱。爸爸泡的茶依然喝不完，依然清香，可惜茶已多了一层凉意。现在的我很少像小时候那样品尝那滋味了，只有把那暖人的感觉蕴藏在心里，有时候甚至还沉溺在感叹的深渊中：我真是一块化不开的顽石！

偶尔有闲余，拈起这缕与爸爸似云似雾的情线，我又会吟咏起那首自撰的无题小诗：“镜中的老树已经模糊，根须却还

在蜿蜒寻找，梳妆的人。”

现在，爸爸很少有闲情逸致烧水泡茶了，以前那古铜色的茶壶也不知到哪儿去了，唯一残留的就是那一点永远的、淡淡的、醉人的清香。

无可奈何茶逝去，似曾相识余香来。

点评

缕缕茶香萦绕，其实它是爸爸的味道。因为爸爸泡的茶沁人心脾，才有了“我”和爸爸跑数十里路去取泉水的趣事。文章标题的“茶香”是爸爸的象征，也是行文的线索，“我”从对爸爸泡茶的欣赏，到与爸爸的疏远，是“我”成长的历程，幽幽的茶香令人回味。

芝麻饼香

河南 张荣

往昔的一切，许多已成为过眼云烟，而外婆的芝麻饼香却永远留在了我的记忆深处。

那种香味，让我痴迷；那份深情，让我感动。

我是在外婆家长大的。外婆梳一个小小的发髻，一双被裹得很小的脚走起路来有些轻，有些飘。

外婆家在农村，没有漂亮的大房子，甚至连亮一点的灯也没有，仅有的是那种能发出微弱的光的小煤油灯。那时的我，喜欢依偎在外婆身边，在小煤油灯的光晕下听外婆讲那永远也讲不完的故事。在这些故事中，我开始朦胧地认识到了美与丑，善与恶，真与假。

外婆家并不宽裕，她无法提供给我珍

贵鲜美的食物，她最爱烙芝麻饼给我吃。那饼虽不怎么珍贵，却是我吃过的最美味的东西。那时，我如果三五天不吃芝麻饼，就觉得心里痒痒的，便会哭着闹着要外婆给我烙。仅有一次，外婆好像忘记了我爱吃芝麻饼，都快半个月没有给我烙了。那段时间，外婆总是丢三落四的，说话也常常颠倒。我当然又开始在外婆面前撒娇了，大声说：“再不让我吃饼，我就走了，不陪你了。”话音刚落，我就看到几滴晶莹的液体从外婆的眼里流了出来，外婆哭了。我手足无措，便哭着对外婆说：“外婆，你别哭，我，我不吃饼了。”记得那几天外婆一直没有笑过。

后来才知道，是妈妈要来接我回家了。临行前，我哭着喊着说我要外婆，不要妈妈，可还是被爸爸无情地拽走了。走时，外婆送给我的是一袋掬有半尺高的饼。离开外婆后，妈妈也做芝麻饼给我吃，可终究不是外婆做的那种味道。

一日，我放学回家，老远就看到门前站着很多人，一种不祥的预感涌上心头，我祈祷不要有什么事发生。走近了，看清了，眼前是外婆熟悉的身影。外婆苍白的面孔、瘦弱的身体在夕阳的照射下显得那么纤弱。妈妈哽咽地说：“你外婆太想你了，在来咱家的路上，不慎摔倒了，很严重……”“妈，你别说了，外婆对我最好了，我还没来得及报答她，她不会有事的。”到了医院，医生斥责我们，怎么能让老人自己走那么远的路呢？人年纪大了，是经不起摔的。

外婆离开了我们，离开了她最疼爱的外孙女……事后，妈妈递给我一个小包。我问：“这是什么？”妈妈说，“你外婆带给你的。”我颤巍巍地拆开袋子——芝麻饼。

我咀嚼着久违的芝麻饼，品着那独特的饼香，泪水夺眶而出……

点 评

文章标题中的“芝麻饼”已经不是普通的饼，它是外婆对“我”的爱，是“我”对外婆的思念。外婆因为爱“我”给“我”做饼，因为爱“我”不顾年迈走那么远的路来看“我”，给“我”送饼。在饼香中我们能感受到这浓浓的祖孙情。

外婆桥

山西 侯竹如

“摇呀摇，摇呀摇，摇到外婆桥，外婆见我笑哈哈，给我糖果给我糕，还夸我是好宝宝。”妹妹又唱起了这首儿歌，童年外婆照顾我的情形又浮现在我的眼前。

我是外婆看着长大的，在我出生六个月的时候，父母工作忙，便把我送到外婆家。外婆家依山傍水，周围景色秀丽，环境优美，分外妖娆。外婆家的门前有一条小河，河上架着一座长满青苔的独木桥，独木桥一边连着外婆家，一边连着城市，是乡村的主要通道。

我是外婆最小的外孙女，她自然对我疼爱有加。小的时候，外婆亲自给我挤牛奶喝，把饼干泡在牛奶里，泡软了拿着勺子喂，一边轻轻地吹着，一边给我唱儿歌，在我幼小的心灵里播下了文学的种子。等我稍长大些，外婆就到小河里给我捉鱼，熬鱼汤给我喝，鲜美的鱼汤让人垂涎三尺，赞不绝口。我咂巴着小嘴，外婆高兴地把我举起来，逗我玩。

晚上，外婆盘着腿坐在床上，怀里抱着我，给我讲故事，《卖火柴的小女孩》

《海的女儿》《小红帽》，有时给我讲孟母三迁，岳飞精忠报国……在童年的记忆里，外婆是个童话家，能编出好多好多的故事。

再长大些，我特别调皮，经常要到河边去玩。外婆不放心，我在一边玩，她在一旁笑呵呵地看着我。我溅起朵朵水花，水花落在外婆的鬓发上，在阳光的照耀下，光彩夺目，银光闪闪。有时，外婆陪我在河边垂钓，告诉我，干什么事都要认真、仔细、耐心，不要马马虎虎，不要去做那只不专心的小猫。我躺在外婆的怀里撒娇道：“不！我才不会做那只不专心的小猫呢！”

后来，我长大了，我和父母来到了城里读书。在上学的日子里，我越来越发现，外婆教给了我很多的知识和为人处世之道。

在我上小学四年级的时候，我回到了乡下，重新踏过那座桥，心中油然而生了一种亲切之感，外婆当年讲的故事在耳畔回响。

“好孙女，来，看看外婆有什么好吃的。”外婆亲切地呼唤着，我看着那苍白的鬓发，哭了。

外婆不正像门前的这座桥吗？载着我迈过童年，走向成熟。

点 评

文章用妹妹唱的儿歌引起“我”对外婆的思念之情，照应了标题“外婆桥”。外婆就是家门前那座架在河上的独木桥，给“我”无微不至的关怀，教给“我”许多有用的知识，是外婆给了“我”快乐的童年，让“我”顺利地迈过童年，走向了成熟。朴实的语言透露着一种浓浓的深情。

深藏心底的那朵花

安徽 安晓宁

老屋真的老了。

踏过青石板台阶上的几簇苔痕，轻轻地推开那扇厚重而斑驳的木门。打开了一些尘封的记忆，还是会不经意地，怀念起逝去的岁月。

“阿婆——”我微笑地看着院落梨木躺椅上恬然的面容，她有着苍老却平和的目光。

阿婆颇为吃力地坐起来，说：“呵呵，宁宁来了啊！”我满是欢欣地走过去。

“阿婆，茉莉花开了吗？”阿婆把她那竹节般的手指伸过来，抚摸着我的脸颊，硬硬的老趼，此时的触感却也变得如此柔润了。

“开了的，可是现在已经见不到了，早过了盛开的季节了。”“哦！”我怅然地应和着，把目光偏向墙角的那株纤弱的绿——终究还活着的那株茉莉，尽管韶华芳菲已殆尽。不自觉中，泪水就从眼角淌了下来。

夕阳已经西下，提醒我该走了。阿婆拄着拐杖颤巍巍地执意要送我一程，在我一再的劝阻下，阿婆停住了脚步，定定地立在那儿，宛如一帧剪纸。于是，在渐渐流逝的岁月里，那个剪影一遍遍在记忆里浮现。清晰吗？却又仿佛隔着一层薄纱。模糊吗？却又似乎近在眼前，伸手就可以触摸得到。记忆是个偌大的镜框，定格的瞬间成了永恒。我的孩提时代也是在阿婆抚慰的目光中度过的，阿婆成为我心中永恒的守护神。

深秋，我踏过院落里的一地梧桐落叶，那破碎的叹息，轻得像谶语。

光滑的梨木靠椅上没了阿婆的身影，

换了一只蹲守在那儿的蟋蟀。秋风带来了阵阵凉意，我站在院子里，思绪万千。小小的蟋蟀，在晚风中鸣唱，伴着如水年华，秋风晚露，引发我无尽的思念。

我拿下黑纱上的那朵白花，把它插在茉莉花盆的黑色泥土里。真的像茉莉花啊，恍惚间，我嗅到了轻轻淡淡的茉莉清香，看到了阿婆慈祥而不语的温柔模样。

泪滴落在臂弯的黑纱上，迅速幻化成伤痛的回忆。那些像蒲公英一样飞到远方的人啊，是否路远马亡？我凝视着墙上阿婆温婉低眉的遗像，咬紧牙告诉自己：不要哭，阿婆还是像我小时候一样，我依赖着她，她爱护着我。我把头靠近阿婆的肩膀，摸着她那青筋毕露的手，还有小时候那种熟悉的、令我感到温暖和安心的味道。阿婆没有离开，她只是搬到天堂去住了，和那些疼爱我的人在一起——那不是世界上少了一个疼爱我的人，而是天堂里又多了一个保佑我的人。

手触到一方手巾，柔滑的冰凉，左下角绣着四个娟秀的小楷——一世安宁！

安宁，是我的乳名。

我抬头望天，天蓝得那么纯澈。一朵云，竟漫成了茉莉的形状。

那深藏心底的茉莉花啊，是我永世难忘的牵挂。

点评

文章写得很是温婉、凄怆，在略带伤感的笔调中，茉莉花一直是隐藏在文章中的，作者没有对茉莉花进行正面刻画，但终究还活着的绿、茉莉花盆里黑色的泥土、宛若茉莉的白花，其实都是对阿婆的感情，这份情感耐人寻味。最后点题，标题中的“深藏心底的那朵花”，其实是阿婆对“我”的爱。