

古代汉语

(第二版) 上

易国杰 黎千驹 主编



 高等教育出版社

古代汉语

Gudai Hanyu

(第二版)

上 册

主 编 易国杰 黎千驹

参加修订人员名单 (依姓氏笔画为序)

万久富 任福祿 连登岗 何 书 易国杰

罗姝芳 胡正武 曹小云 黎千驹



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容简介

本教材于上个世纪末由高等教育出版社组织编写。此次修订,除吸收十年来有关古代汉语基础理论的研究新成果和编写教材的新经验外,还就本教材的使用情况进行了认真的回顾和总结,并将改进意见纳入修改稿之中。整部教材基本保持了原来的知识体系。除“音韵”和“古书阅读常识”两章重写外,适当压缩了原教材的篇幅。由此做到了基础知识和基本理论的阐述更准确和简明,用例少而精。

随着教改的深入,高校文科类专业的设置,打破了原先的格局,新建专业应运而生。本教材修订时,正视了这一新情况和新要求。故修订后的《古代汉语》教材,除能适应师范院校中文本专科学生需要外,亦能适应文秘专业、古文献专业、对外汉语专业,以及历史等专业学生学习古代汉语的需求。因而,可以说,具有较为广泛的适应性,是修订后的本教材的一个特色。

图书在版编目(CIP)数据

古代汉语·上/易国杰,黎千驹主编.—2版.—北京:高等教育出版社,2011.6

ISBN 978-7-04-031623-0

I. ①古… II. ①易… ②黎… III. ①古汉语-高等学校-教材
IV. ①H109.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第066294号

策划编辑 金英 于晓宁 责任编辑 李健秋 封面设计 王 隼 版式设计 范晓红
责任校对 刘 莉 责任印制 宋学忠

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街4号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	河北鹏盛贤印刷有限公司		http://www.landaco.com.cn
开 本	787×1092 1/16	版 次	2000年7月第1版
印 张	17.75		2011年6月第2版
字 数	420 000	印 次	2011年6月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	26.20元
咨询电话	400-810-0598		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 31623-00

《古代汉语》编写说明

古代汉语是高校文科类专业的基础课。它具有较强的实践性和工具性。本课程通过古代汉语知识的传授，古代经典选篇的讲解，以及课内外讲练的实践，从而提高学生文言文的阅读能力及对古汉语各种现象的分析能力，促进相关课程的学习。

古代汉语课在教学计划中的一般安排是：开设一学年，一学期 18 周，周课时为 3 学时，共计 108 学时。

对中文专业、文秘专业、古代文献专业、对外汉语专业，以及历史专业学生学习古代汉语，我们提出如下建议，供参考。关于课时的分配、考试考查的要求等，应留给教师更多的操作空间；同时，就不同专业的学生而言，也有不同的要求，恕不赘言。

一、文字部分应当掌握的重点是：

- (一) 了解汉字的产生及形体的流变；
- (二) 掌握文言文中常见的通假字；
- (三) 掌握在文言文中常用汉字的结构分析，能从“四体二用”出发，从形体结构探求常用字的意义；
- (四) 掌握文字学知识在文言文教学中的作用。

二、词汇部分应当掌握的重点是：

- (一) 从单音词占优势的特点出发，把握文言文中单音词的词义和用法，尤其是“一词多义”的特点，能在具体的语境中准确判断词义；
- (二) 能把古汉语中单音词的连用和现代汉语中由单音词的连用而形成的双音词区别开来；
- (三) 能掌握偏义复词的词义所在；
- (四) 了解古今词义的变化和异同；
- (五) 掌握词的本义和引申义，学会辨析古汉语常用词的本义和引申义；
- (六) 掌握辨析同义词的几种主要用法；
- (七) 掌握词汇知识在文言文教学中的作用。

三、语法部分应当掌握的重点是：

- (一) 了解古代汉语语法与现代汉语语法的差异；
- (二) 掌握古汉语的词类活用及其活用的条件；
- (三) 掌握古汉语中名词作状语的常见现象；
- (四) 掌握古汉语判断句的特点；
- (五) 掌握古汉语宾语前置的几种情况；
- (六) 掌握古汉语常见虚词的用法；
- (七) 掌握语法知识在文言文教学中的作用。

四、修辞部分应当掌握的重点是：

- (一) 掌握古汉语独有的几种修辞方式（辞格）；
- (二) 深入体会古代作家在遣词造句等方面的匠心；
- (三) 了解修辞知识在文言文教学中的运用。

五、音韵部分应当掌握的重点是：

- (一) 以实例说明声、纽、声纽、字母；
- (二) 以实例说明韵母、韵、韵部的区别；
- (三) 以实例说明古代几种常用的注音方法；
- (四) 简要说明《广韵》的声、韵、调；
- (五) 简要说明钱大昕对上古声母研究的突出贡献；
- (六) 掌握律诗的格律要求，能藉此欣赏唐诗；
- (七) 掌握词的格律要求，能藉此欣赏宋词；
- (八) 了解音韵知识在文言文教学中的作用。

六、古书阅读常识部分，应掌握的重点是：

这部分，是为学生阅读古书提供的一把钥匙。诚然，上述五个章节的知识从多方面、多角度为学生阅读古书提供了途径和方法。这部分常识是在前边章节的基础之上，从训诂学的角度结合几部重要的专著介绍，把阅读古书导向深入。所以，文科专业的学生应当认真学习，自觉结合读书实践，一步步提高古书阅读、分析和欣赏的能力和水平。

关于《古代汉语》教材的修订

本教材系上个世纪末由高等教育出版社组织编写的全国师范院校系列教材之一。从开始使用，至今十多年过去了。十多年来，随着使用效果的日益显现，越来越多的文科高等院校的本科学生使用教材，所以才有了今日的修订。

时代在发展，教学在适时跟进，与教学配套的教材，也当与时俱进。2010年四月中旬，《古代汉语》教材修订会在湖北黄石召开，高等教育出版社于晓宁先生应邀莅会指导。

依据高等教育出版社“守正出新”的原则，本教材的修订，贯彻了高教出版社的三点具体要求：第一，吸收古代汉语基础理论研究的新成果。无论是学术界专家的，抑或是本教材参与修订的执笔者的研究成果，只要为学术界公认的，一律吸收，进入修订的教材。第二，拾遗补缺。凡是教材使用者发现、提出的质疑，一定认真对待。凡论叙不当，或有遗漏或错误之处，一律改正。第三，精简篇幅，锤炼表述。

原教材较为庞杂，分上下两册，总计约75万字。上册通论约35万字。下册文选。文选又细化到“今注文选”、“有标点白文选”、“无标点白文选”、“古注文选”、“诗词选”以及附录等，达40万字。现将上、下册进行压缩，严格把关，保证了上册“通论”各章的表述质量；下册仅“今注文选”就从43篇压缩到25篇，“无标点白文选”从36篇压缩到两篇，可见力度之大。原下册保留最多的是344个常用词。学生如果记住了这些常用词的常用义，对他们学好古代汉语以及相关的古代经典作品无疑是大有裨益的。修订后上下两册内容更为精简。这也给教师在使用本教材进行教学时，留下了更大的自由发挥的空间。

修订后的《古代汉语》教材原有一个特点，即于每章的末尾，安排了一个专节，就该章古汉语知识在文言文教学中的应用举实例作进一步说明。这既体现了重视本章基础知识进一步的消化与巩固，也使本章知识得到强化。

原教材的编写，以师范类中文专科学生为主要使用对象。据了解，有的院校的中文专业本科生也使用本教材；随着教育教学改革的深化以及对外开放的需求，高校文科类专业设置早已突破了原有的格局，新建专业如雨后春笋。本教材的修订，理当正视这样的现实。适时地拓展本教材的使用面，成为参与修订的诸位同仁的共识，并且将这一共识体现在本次教材的修订之中。这样，本教材既能适应高校文科类中文本科学生学习需要，也能适应如文秘专业，古代文献专业、对外汉语专业，以及历史专业学生学习的需要。江苏南通大学文学院历史专业的学生近五年来一直使用本教材。

由于诸多的原因，参加此次教材修订的人员作了必要的变动，修订内容的执笔分工也作了相应的调整，具体情况如下：

主编：易国杰 黎千驹 负责修订稿的统稿

参编：连登岗 负责第一章文字的修订

万久富 负责第二章词汇的修订

任福祿 负责常用词例释的修订
曹小云 负责第三章语法的修订
罗姝芳 负责第四章修辞的修订
何 书 负责第五章音韵的修订
黎千驹 负责第六章古书阅读常识的修订
胡正武 负责文选部分的修订

目 录

第一章 文字	(1)
第一节 汉字概说	(1)
一、汉字的起源	(1)
二、汉字产生的时代	(3)
三、汉字的发明者	(4)
思考与练习	(5)
第二节 汉字的演变	(5)
一、汉字的演变历程	(5)
二、汉字演变的若干方面	(9)
思考与练习	(13)
第三节 汉字的构造	(13)
一、“六书”概说	(13)
二、“六书”说解	(14)
思考与练习	(20)
第四节 古书的用字	(20)
一、古今字	(20)
二、通假字	(23)
三、异体字	(26)
思考与练习	(27)
第五节 文字学知识与文言文教学	(27)
一、文字学知识在文字教学中的应用	(27)
二、文字学知识在文言词语教学中的应用	(29)
三、应用文字学知识进行字词教学应注意的几个问题	(31)
思考与练习	(32)
第二章 词汇	(33)
第一节 词汇概说	(33)
一、单音词占多数	(33)
二、单音词向复音词的发展	(34)

三、一词多义	(35)
思考与练习	(36)
第二节 古代汉语词汇的构成	(36)
一、单音词	(36)
二、复音词	(37)
三、单音词与复音词的辨别	(41)
思考与练习	(43)
第三节 古今词义的异同	(43)
一、古今词义的发展	(43)
二、古今词义的异同	(44)
思考与练习	(49)
第四节 词的本义与引申义	(50)
一、词的本义	(50)
二、词的引申义	(53)
思考与练习	(57)
第五节 古代汉语常用词例释	(58)
第六节 同义词	(71)
一、同义词的产生和类型	(71)
二、同义词的作用与辨析	(73)
思考与练习	(76)
第七节 词汇知识与文言文教学	(77)
一、运用词汇知识掌握文言文词汇	(77)
二、运用词汇知识赏析文言文	(80)
三、文言文中词汇问题教研举隅	(81)
思考与练习	(82)
第三章 语法	(83)
第一节 语法概说	(83)
第二节 名词作状语	(85)
一、表示动作行为的工具和依据	(85)
二、表示对宾语的态度	(86)
三、表示比喻	(86)
四、表示方位和处所	(87)
五、表示时间	(87)
思考与练习	(88)
第三节 词类活用	(88)
一、名词的活用	(89)
二、动词的活用	(92)
三、形容词的活用	(93)
四、数词的活用	(95)
思考与练习	(95)
第四节 常用虚词常见用法举隅	(96)

一、之 其 者 所	(96)
二、于 以 为	(101)
三、而 则 虽	(105)
四、也 矣 乎 哉	(107)
思考与练习	(110)
第五节 判断句和被动句	(111)
一、判断句	(111)
二、被动句	(113)
思考与练习	(116)
第六节 宾语的位置和句子成分的省略	(116)
一、宾语的位置	(116)
二、句子成分的省略	(118)
思考与练习	(120)
第七节 语法知识与文言文教学	(121)
一、掌握规律,明了差异	(121)
二、运用知识,辨惑解疑	(122)
第四章 修辞	(123)
第一节 修辞概说	(123)
一、修辞的性质和内容	(123)
二、为什么要学习古代汉语修辞	(125)
第二节 修辞格的运用	(127)
一、用典	(127)
二、互文	(129)
三、变文	(130)
四、合叙	(131)
五、共用	(133)
六、同义连用	(133)
七、连及	(134)
八、错位	(135)
九、委婉	(136)
十、借代	(137)
思考与练习	(142)
第三节 字词的锤炼与句式的选择	(142)
一、文言文中字词的锤炼	(143)
二、文言文中句式的选择	(151)
思考与练习	(155)
第四节 修辞知识与文言文教学	(155)
第五章 音韵	(157)
第一节 音韵学的研究对象及其基本概念	(157)
一、音韵学的研究对象及分期	(157)
二、音韵学的基本概念	(158)

思考与练习	(163)
第二节 中古音	(163)
一、《广韵》的体例及其内容	(164)
二、《广韵》的声母系统	(167)
三、《广韵》的韵母系统	(168)
四、中古的声调系统	(171)
思考与练习	(171)
第三节 上古音	(171)
一、上古声母	(172)
二、上古韵部	(174)
三、上古声调	(177)
思考与练习	(177)
第四节 近代音	(177)
一、《中原音韵》的主要内容和编写体例	(178)
二、《中原音韵》所反映的近代声母	(179)
三、《中原音韵》所反映的近代韵母	(180)
四、近代声调	(182)
思考与练习	(183)
第五节 诗律	(183)
一、近体诗的构成	(183)
二、近体诗的押韵	(184)
三、近体诗的平仄	(185)
四、近体诗的对仗	(190)
思考与练习	(191)
第六节 词律	(191)
一、词的名称	(191)
二、词调、词牌、词谱	(192)
三、词律的特点	(193)
思考与练习	(196)
第七节 音韵知识与文言文教学	(196)
一、通假字的辨识与读音	(197)
二、形声字的读音	(197)
三、双声叠韵的判定	(198)
四、诗歌押韵的判断与读音	(199)
五、古代人名、地名用字的特殊读音	(200)
思考与练习	(201)
第六章 古书阅读常识	(202)
第一节 古书的注释	(202)
一、古书注释的体式	(203)
二、古书注释的内容	(215)
思考与练习	(225)

第二节 通释语义的训诂专著要籍简介·····	(225)
一、《尔雅》·····	(226)
二、《方言》·····	(228)
三、《说文解字》·····	(230)
四、《释名》·····	(231)
五、《经传释词》·····	(233)
六、《汉语大字典》·····	(237)
七、《汉语大词典》·····	(239)
思考与练习·····	(241)
第三节 探求和诠释古代文献词义的方法·····	(242)
一、以形索义·····	(242)
二、因声求义·····	(243)
三、因语境求义·····	(246)
思考与练习·····	(255)
第四节 古书的标点·····	(256)
一、古书标点的意义·····	(256)
二、古书标点的方法·····	(257)
思考与练习·····	(262)
第五节 文言文今译·····	(263)
一、文言文今译的意义·····	(263)
二、文言文今译的方法·····	(264)
思考与练习·····	(268)

第一章 文字

第一节 汉字概说

一、汉字的起源

汉字是汉族先民创造的一种文字，它有着悠久的历史。关于汉字的起源，历史上曾有过种种传说，现代学者在其基础上又进行了广泛而又深入的研究。一般认为，古老的八卦与结绳记事都与汉字起源有着某种联系，但是它们都不能直接产生文字，因此，都不是汉字的源头。汉字的源头有两个：一是刻划记号，一是原始绘画。

(一) 刻划记号与汉字的起源

刻划记号，是指古代刻划在某些物件上用以记事的符号，它是汉字的来源之一。主要有两种：一是书契，一是陶符。

书契，是指刻在一些作为凭证的竹木片或甲骨等物上的符号，也指刻有记事或记数符号的实物凭证。《周易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”郑玄注：“书之于木，刻其侧为契，各

近代以来，在西方出现了一种汉字西来说，认为汉字源于苏美尔文字或古埃及文字。中国也不断有人附和。这是对事实的一种歪曲。

古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏，结绳为治而统其事。庶业其繁，饰伪萌生，黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。

——《说文解字·叙》



半坡的刻划符号

持其一，后以相考合。”此处“书契”即指刻划符号。《周礼·质人》：“质人……掌稽市之书契，同其度量，壹其淳制，巡而考之，犯禁者举而罚之。”郑玄注：“书契，取予市场之券也。其券之象，书两札、刻其侧。”这里的“书契”指刻有记号的实物凭证。书契，是先民用以记事、记数的工具，其中的一些符号，后来有了一定的读音和语义，成为早期文字，例如：一、二、三、四、五（甲骨文分别写作一、二、三、三、X）等字就是如此。

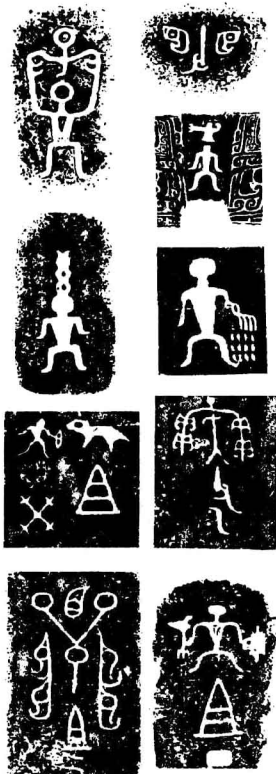
陶符，是指远古先民刻在陶器上的具有某种标志意义的符号。学术界一般认为，这是具有文字性质的符号，也是汉字的源头之一。郭沫若在研究西安半坡仰韶文化遗址出土的陶符时指出：“刻划的意义至今虽尚未阐明，但无疑是具有文字性质的符号，如花押或者族徽之类。我国后来的器物上，无论是陶器、铜器或者其他成品，有‘物勒工名’的传统。……由后例前，也就如黄河下游以溯源于星宿海，彩陶上的那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国文字的子遗。”^①

此外，一些学者还援引人类学、民俗学的知识，来证明刻划记号是汉字的起源，大都言之有据，信而有征。

（二）原始绘画与汉字的起源

汉字起于多源，但主要来源于原始绘画。这是十分自然的现象。在文字产生之前，绘画是人们用以记录事物、辅助记忆，进行表达和交流的重要手段。当社会发展到一定阶段，人们所绘的图画，便有了一定的读音和确切的词义，成为记录语言的符号。这时图画便发展成为文字。唐兰先生曾生动地描述过这种变化历程，他说：“旧石器时代的人类，已经有很好的绘画，这些画大抵是动物跟人像，这是文字的前驱。但是绘画只能描写印象，表现自然，不能完全表现出作者的思想 and 感情。所以不是文字。经过很长的时期，人类由渔猎社会，进入了农业社会，有了相当安定的居处，由小的部落积累成国家，有了剧烈的战争，交通一天天的繁复起来，人与人的关系也密切起来，许多歧异的语言混合起来，有了较普通较广泛的语言。在这个时候，有人画出一只老虎，任何人见了都会叫做‘虎’，画出一只象，任何人见了都会说‘象’，有了图画，加上了统一的语言，如其那时的文化已经发展到的那种需要，就立刻有了文字。”^②

在甲骨文、金文中，有许多字具有浓厚的图画色彩，这也足以证明汉字是脱胎于图画的。



青铜器图文拓本，从中可以反映出汉字由图画向文字过渡的形迹

① 郭沫若：《古代文字之辩证的发展》，《考古》1972年第3期。

② 唐兰《中国文字学》，上海古籍出版社1979年9月版，第62页。

二、汉字产生的时代


汉字是一种复杂的符号系统，它的产生与成熟，不是在短期内完成的，而是经历了一个漫长的历史时期。据考古资料与古代传说，汉字的产生历程大致可分为两个阶段：即汉字的初创时期与体系形成时期。

（一）汉字初创时期

汉字的初创时期，是指汉字从无到有，从符号与图画演变成文字为文字的时期。据古代传说记载，汉字产生于黄帝时代，即距今5000年至4500年前后这一时期内，但据考古资料来看，汉字的产生要远远早于这个时期。前文已述，陶符是汉字的来源之一，目前发现最早的陶符是河南省舞阳县贾湖陶符，距今已有8000年历史。稍晚的是大地湾陶符，距今已有7350至7800余年，这些陶符出土于甘肃秦安大地湾新石器遗址，绘制在钵形陶器内壁上，共有十余种，形状与半坡陶符相似^①，它是仰韶文化陶符的源头。而仰韶文化的陶符距今也有6000余年，这一时期的陶符除了西安半坡之外，在黄河流域的其他地方与长江流域也发现许多。其后还有甘肃、青海等地发现的马家窑文化（如青海乐都柳湾陶符），山东发现的龙山文化，浙江、江苏等地发现的良渚文化均有陶符出土。近年来在安徽蚌埠双墩新石器文化遗址中，发现了630多个陶符。专家们认为，它们是汉字的源头之一。这一情况说明，陶符作为一种创制中的文字，正在发展之中。在山东省莒县陵阳河遗址出土距今约有4500年的一些陶器刻划符号，已被认为是汉字了。它们是：



青海乐都柳湾陶器符号

它们是：。唐兰先生将前三个释为“钺（戊）、斤、炅”，于省吾先生将第四个释为“曷”（即“旦”）^②。至此，汉字已完成了从记事符号到文字的转变。

（二）汉字体系形成时期

初创时期的汉字，只是孤立的符号，数量少、功能差，只能分别与少数事物或词语相对应，还不能排列起来完整地记录语言。而所谓体系形成的文字，是指作为一种符号，能够系统地记录语言的文字。

^① 甘肃省博物馆文物工作队：《甘肃秦安大地湾遗址1978至1982年发掘的主要收获》，《文物》1983年11期。

^② 唐兰：《关于江西吴城文化遗址与文字的初步探索》，《文物》1975年7期。

这种文字一定是数量多、功能强、能适应当时记录语言的需要。汉字体系的形成大约在距今4 000年至4 500年期间。这一点，可以从考古发现的文字资料中获得佐证。

迄今发现最早成体系的汉字是甲骨文（殷墟文字）。甲骨文的单字有四千余个。其中象形、指事、会意、形声、转注、假借“六书”都已齐备，已能够系统地记录当时的语言，这说明甲骨文已是成熟的文字。这种文字至少已有三千三百多年的历史，而汉字体系形成的时间当会更早。近几十年来，又发现了一大批早于甲骨文的陶文。如20世纪70年代在江西吴城商代遗址中就发现了194个陶符，其中大部分可以确认为汉字，而且有的器物上有由5字、7字甚至12个字组成的字组^①，这足以说明当时的文字已有记录句子的功能。它们的时间据测定距今3 500至3 900年间。此外，在新石器时期的龙山文化、大汶口文化、良渚文化及夏商时期的二里头文化等遗址中，也都发现了相当批量的陶符，其中相当一部分可确认为汉字。它们的时代大约在距今4 000年至4 500年间。据此，李学勤认为：“大汶口文化晚期和良渚文化的材料说明，在公元前2 500至2 000年，已经存在形体比较固定的文字。同样的文字出现于分布地区不同的两种文化，又说明当时文字传播范围的广阔。”^②而文字形体相对固定，则是文字形成体系的重要标志之一。1986年5月1日《光明日报》报道，在陕西西安西郊出土了一批甲骨文，“它的笔划细若蚊足，刚劲有力，字形清晰，字体结构布局严谨，与殷代甲骨文字体接近。……有关专家分析认为这里出土的甲骨文比过去发现的认为最早的甲骨文——河南安阳殷墟出土的甲骨文，时代要早一千二百年以上。”凡此种种，足以说明，汉字体系的形成，是在距今4 000至4 500年这一期间内。

三、汉字的发明者

关于文字神授的传说

（黄帝）游于洛水之上，见大鱼，杀五牲以醮之。天乃其雨，七日七夜，雨流于海，得图书焉。龙图出河，龟书作洛，赤文篆字，以授轩辕。

——《竹书纪年》

在我国古代，有关汉字发明者的传说很多。如伏羲造字说、神龟献书说、仓颉造字说等。然而，事实上，汉字不可能是由某一个人创造的，而是在漫长的历史发展中，由先民集体创造而成。当然，汉字产生之初，必然是极为幼稚、混乱和分散的。当社会发展到一定阶段，需要汉字系统地记录语言时，便有人顺应历史需要，对这种雏形的汉字进行采集、整理、改进，使之成为有系统的、为社会所共用

① 高明：《论陶符兼谈汉字的起源》，《北京大学学报》（哲社版），1984年6期。

② 李学勤：《考古发现与中国文字起源》，《中国文化》第二辑，复旦大学出版社1985年版。

的汉字。历史上，在脑体劳动分工之初，文化活动一般由巫、史承担。黄帝时期，可能有位名叫仓颉的史官整理过汉字，但是如果说汉字是仓颉发明的，则失之武断。

综上所述，结论有三：第一，汉字是多源文字。它的直接来源有两个：一是记事符号，一是原始绘画。第二，汉字产生于距今4 000至8 000年之间。可分为两个阶段：一是汉字的初创时代，约在距今4 500至8 000年之间，一是汉字体系的形成时期，约在距今4 000至4 500年之间。第三，汉字是人民创造的，后经史官的收集、整理、改进，成为有系统的能够完整地记录语言的文字。

思考与练习

- 一、八卦、结绳与汉字的起源有什么关系？汉字的直接源头有哪些？
- 二、刻划符号与原始绘画是怎样演变成汉字的？
- 三、汉字的产生经历了哪几个阶段？试简述其历程。
- 四、汉字是什么人发明的？怎样看待“仓颉造字”的古老传说？

第二节 汉字的演变

一、汉字的演变历程

汉字是社会发展的产物，又随着社会的发展而演变。其演变可分为两个阶段：即：古文字阶段与今文字阶段。

（一）古文

古文，是指殷商至秦代时期的文字。

1. 殷商文字

汉字虽然产生很早，但黄帝以前的汉字尚属萌芽状态，黄帝至夏代的汉字，因出土材料不足，还难以作出结论。殷商文字是迄今所能看到的最早的成体系汉字。它包括甲骨文、金文和少量刻制在陶器、玉器上的汉字。其中又以甲骨文为代表。

甲骨文是指刻在龟甲兽骨上的汉字。古人崇尚鬼神，凡祭祀、征伐、田猎、出行、婚丧嫁娶、年成风雨、疾病灾害等，都用龟甲兽骨占卜吉凶。既卜之后，就将所卜之事刻写



甲骨文拓片

第三四片