

小学生语文新课标必读丛书 [第1辑]

红楼梦

A DREAM OF RED MANSIONS

〔学生彩图版〕

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目
主编 杨旭 新课标研究中心名师顾问团 研究编写



汕头大学出版社



名师导读版

小学生语文新课标必读丛书〔第①辑〕

红楼梦

A Dream of Red Mansions

主编 / 杨 旭 ●●●●● 学生彩图版



汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦 / 杨旭主编. — 汕头: 汕头大

学出版社, 2010.4

(小学生语文新课标必读丛书: 学生彩图版. 第1辑)

ISBN 978-7-81120-812-2

I. ①红… II. ①杨… III. ①章回小说—中国—清代—缩写本 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第066298号

小学生语文新课标必读丛书 [第1辑]

红楼梦

A Dream of Red Mansions

· 学生彩图版 ·



主 编 杨 旭
责任编辑 胡开祥 王爱方
责任校对 叶思源
责任技编 姚健燕
装帧设计 杨亚军

开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 20
字 数 100千字
版 次 2010年4月第1版
印 次 2010年4月第1次印刷
定 价 50.00元(全五册)
书 号 ISBN 978-7-81120-812-2

出版发行 汕头大学出版社
广东省汕头市汕头大学内

邮 编 515063
电 话 0754-82903126
印 刷 北京丰富彩艺印刷有限公司

● 发行: 广州发行中心 通讯地址: 广州市水荫路56号3栋9A室 邮编: 510075
电话: 020-37613848 传真: 020-37637050
版权所有, 翻版必究 如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换



国家教育部制订、颁布的《全日制义务教育语文课程标准》（简称“新课标”）对我国中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置做出了全新的阐释，是我国现行九年义务教育语文教学、评估和考试命题的依据，也是管理和评价语文课程的基础。新课标对学生语文课外阅读的篇目和数量均做出指导，不仅明确规定每个学习阶段学生的课外阅读总量，还指定课外阅读的篇目。依据上述精神和要求，我们经过深入地调研与探讨，编辑、出版了本套“小学生语文新课标必读丛书（学生彩图版）”。相比较其他同类图书，本丛书具有如下特色：

●版本权威，以小学语文课程标准为依据。

本丛书严格依据新课标的基本理念和指定范围，本着经典性、多元化、丰富性原则，精心考量遴选，版本权威，选目精当，专为广大小学生量身定做。

●体例新颖，体现了语文课改的最新成果。

本丛书编写体例新颖独特，紧密结合目标读者的认知特点和学习需求，通过各种栏目和环节设置，帮助读者理解文本，提取要素，理清脉络，深度阅读。

●功效实用，全面提升小学生的语文素养。

本丛书由一线执教名师研究编写，指导性和实用性极强，不仅有助于学生的课内外学习和考试升学，更能增强学生的语文素养和人文素质。





前言 QIAN YAN

《红楼梦》又名《石头记》，是中国古典小说的巅峰之作。原书共一百二十回，前八十回由清代小说家曹雪芹所作，后四十回由高鹗续成。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族由盛转衰的全过程为创作背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，展现了一段错综复杂的家族兴衰史，揭示了封建末世的人间百态，读来令人唏嘘感叹。书中描写的经典情节，如元春省亲、宝钗扑蝶、黛玉葬花等，充满了诗情画意，在后世广为传颂；所塑造的大量人物，如多愁善感的林黛玉、聪明灵秀的贾宝玉、稳重端庄的薛宝钗等，形象丰满，风采各异，也已成为文学史上不朽的艺术形象。

本书根据小学中高年级学生的阅读水平，由原著精心改写而成。书中所选章回经典，故事脉络清晰，值得一提的是，每两三章故事之后还设置了思考题目，总结了写作技巧，以供小读者回味和借鉴。感人的情节、精美的图片配合新颖的版式，值得人反复品读，是小读者领略《红楼梦》艺术魅力的经典版本。





目录

MU LU

名师导读

P001~004

第一章 >>	黛玉初入荣国府	005
第二章 >>	葫芦僧判葫芦案	011
第三章 >>	宝玉神游太虚境	015
第四章 >>	村姥一进荣国府	019
第五章 >>	巧遇良缘识金锁	024
第六章 >>	元春归省大观园	028
第七章 >>	宝玉听戏悟禅机	035
第八章 >>	黛玉葬花泣残红	041
第九章 >>	秋爽斋结海棠社	046
第十章 >>	黛玉魁夺菊花诗	051
第十一章 >>	贾母两宴大观园	057
第十二章 >>	紫鹃试探贾宝玉	064
第十三章 >>	湘云醉眠芍药裯	068
第十四章 >>	宝玉庆寿宴群芳	073



目录 MU LU

第十五章 >>	黛玉重建桃花社	077
第十六章 >>	试才宝玉始提亲	084
第十七章 >>	宝玉失玉变疯癫	088
第十八章 >>	黛玉焚稿断痴情	093
第十九章 >>	宝钗出闺成大礼	097
第二十章 >>	贾府被抄心凄切	104
第二十一章 >>	凤姐抱羞惭归天	108
第二十二章 >>	宝玉中举遁空门	114

拓展阅读

P120~121



〔名师导读〕



作者简介 | Author Introduction

曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪，生于1715年，卒于1763年或1764年，清代著名小说家。曹雪芹出生于一个“百年望族”的大官僚家庭，从曾祖父起三代世袭江宁织造达数十年之久，后来父亲因事受株连，被革职抄家。曹雪芹的一生恰好经历了曹氏家族由荣华富贵沦落到极度贫困的过程。政治上的风云惨变，生活上的天壤落差，亲人的生离死别，本人的颠沛流离，使曹雪芹对社会和生活有了诸多的感受和体验，这就为他创作《红楼梦》奠定了生活和思想的基础。

主题思想 | Main Idea

《红楼梦》原名《石头记》，是中国古典小说的巅峰之作，它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。在本书中，作者对现实社会包括宫廷及官场的黑暗、贵族及其家庭的腐朽、封建等级制度以及与之适应的社会统治思想等，进行了深刻的批判并提出了带有民主主义思想和主张。

写作背景 | Writing Background

18世纪，世界处于一个转折时期，封建体制中孕育着资本主义，萌发出了民主思想。欧洲的法国、德国都已兴起过启蒙运动。当时的中国虽然封闭落后，但由于商品经济的发展，在某些方面打破了封建的自然经济，反映到意识领域，也萌生出了朦胧的民主思想。《红楼梦》就是在这样的背景下出现的，书中所体现的思想与主张也正影射了当时所萌发的民主主义。可以说，

这部巨著是18世纪中国封建社会的一面镜子，而大观园是这个封建王国的缩影。



主要人物形象分析 | Character Analysis

林黛玉 >

金陵十二钗之一，林如海与贾敏的独女。因贾敏和林如海先后去世，外祖母怜其孤独，接来荣国府抚养。虽然她是寄人篱下的孤儿，但生性孤傲，天真率直。她和贾宝玉同为封建社会的叛逆者，有着共同的理想和志趣，真心相爱，但这一爱情却被贾母等人残忍地扼杀了。

贾宝玉 >

传说为女娲炼石补天未用之石，后通了灵性，投胎转世为人，成为贾政与王夫人的次子。他是封建社会的叛逆者，厌恶仕宦道路，尖刻地讽刺那些热衷于功名的人。他和林黛玉真心相爱，互为知己，但在贾母等人的安排下，被迫娶薛宝钗为妻。终因双方思想不同，且无法忘怀精神上的伴侣林黛玉，婚后不久，他就出家当和尚去了。

薛宝钗 >

金陵十二钗之一，薛姨妈的女儿，家中拥有百万之富，热衷于“仕途经济”。她容貌美丽，举止娴雅，恪守封建妇德，而且城府颇深，能笼络人心，得到贾府上下的夸赞。在贾母、王夫人等人的一手操办下，她嫁给了贾宝玉，但由于双方没有共同的理想与志趣，婚后不久贾宝玉即出家当和尚去了，薛宝钗只好独守空闺，抱恨终身。

王熙凤 >

金陵十二钗之一，贾琏之妻，王夫人的内侄女。她美丽风骚，精明强干，深得贾母和王夫人的信任，成为贾府的实际大管家，但最后落得个“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的下场。

史湘云 >

金陵十二钗之一，贾母的侄孙女。她心直口快，开朗豪爽，从小父母双亡，身世与林黛玉有些相似，但没有林黛玉的叛逆精神。



艺术特色 | Characteristics

《红楼梦》是一部具有高度艺术性的伟大作品，其艺术特色表现在许多方面。

首先，它塑造了众多的人物形象，从封建社会上层的皇亲国戚、王府贵族，到社会下层的市井商户、村野农妇……书中均有出现。书中刻画的各种人物，据统计有四百数十人之多。这些人各自具有独特而鲜明的特征，成为不朽的艺术典型，无论在中国文学史还是世界文学史上都绽放出奇光异彩。

其次，《红楼梦》的艺术特色还表现在整个布局和情节结构上。中国古典小说一般都是单线式的结构，人物、故事大多沿着一条线索向前发展。而《红楼梦》却是多线结构。它以主人公的爱情悲剧作为贯串全书的情节故事，但整个小说并不仅仅沿着这条线索发展，还描写了以贾府为代表的封建四大家族的衰亡过程，创造了一个宏大完整而又自然的结构，使众多的人物活动于同一空间和时间，表现了作者卓越的艺术才能。

再次，《红楼梦》的语言艺术更代表了我国古典小说语言艺术的高峰。作者曹雪芹往往只用三言两语就可以勾勒出一个活生生且具有鲜明个性的人物形象。而每一个典型形象又具有各自独特的个性语言。凭借这些语言，读者就可以辨识人物。作者的叙述语言，包括诗词曲赋，也具有高度的艺术表现力。这些叙述语言不仅与小说叙事融为一体，还做到了“诗如其人”，恰当地表现人物的个性。



第一章 | 黛玉初入荣国府



传说，女娲娘娘炼了三万六千五百零一块五彩石去补天，单单剩下一块没有用，扔在了青埂峰下。谁知道这块石头经过煅炼，竟然有了灵性。它见其他石头都能补天，只有自己无材入选，整天唉声叹气。

有一天，一个癞头和尚和一个跛脚道士经过青埂峰，说起了人间的荣华富贵。石头听到后动了凡心，便口吐人言，请求大师将他带入人世中去享受一番。两位大师劝谏它还是不去人世的好。谁知这石头决心已定，再三央求。于是，大师把它变成一块扇坠大小的美玉，投入人世间的轮回。后来这块美玉投胎成一个男孩，生在京城贾家荣国府里，因出生时口里衔着一块美玉，所以取名叫贾宝玉。宝玉俊秀聪明，深得祖母贾母的喜爱。

贾母唯一的女儿贾敏，远嫁给苏州人氏林如海，生了一个聪慧清秀的女儿林黛玉。黛玉的母亲病逝了，贾母怕外孙女没人教养，就派船来接黛玉进京。黛玉不忍心离开父亲，林如海劝道：

“你年幼多病，上无母亲教养，下无兄弟姐妹扶持，如果住在外祖

母家，正好可以减少我的后顾之忧。”黛玉听了，只好洒泪分别，一路有家庭教师贾雨村陪送。贾雨村曾经做过官，因为得罪上司被革了职。不久前，雨村观阅邸报^①，得知皇上正在起复旧日官员，便央烦林如海，请他托借贾府的威望为自己谋个一官半职。林如海答应下来，并写了一封推荐信，让他同黛玉一起进京。

那天，黛玉下船登岸时，早有贾府的轿子和拉行李的车辆等候了。黛玉听母亲说过，外祖母家规矩多，于是就处处留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多走一步路，生怕惹人笑话。黛玉坐着轿子到了荣国府，被婆子搀扶着过了垂花门^②，穿过穿堂，进了屋子，只见一位鬓发如银的老人家被人搀着迎上来。黛



①邸报：又名“邸钞”、“官门钞”，指抄发皇帝谕旨、臣僚奏议和有关政治情报的抄本。

②垂花门：旧家宅院，进入大门之后，内院院门里有雕刻的垂花，倒悬于门额两侧，门上盖有官殿式的小屋顶，称垂花门。

玉知道是外祖母，刚要下拜，就被老太太搂入怀中，心肝肉儿地叫着大哭起来。黛玉也哭个不停，好一会儿才被众人劝住。

贾母让黛玉拜见了大舅母邢氏、二舅母王氏和大嫂李纨，然后又对身后的丫鬟说道：“今天来了远客，去把姑娘们请来，告诉她们不必去上学了。”不一会儿，只见三个奶妈和五六个丫鬟簇拥着三个姐妹来了。第一个肌肤微丰，合中身材，温柔沉默，举止可亲；第二个高挑身材，削肩细腰，鸭蛋脸面，俊眼修眉；第三个身材小巧，观之可亲。她们就是贾府的三位小姐：迎春、探春和惜春。除了这姐妹三人，贾府还有一位大小姐元春，是二老爷贾政与王夫人的长女，她因贤孝才德，被选入宫中做女史去了。二小姐迎春为大老爷贾赦的姬妾生养，三小姐探春是贾政的庶出，四小姐惜春是宁府贾珍的妹妹。贾母喜欢这三个孙女，就让她们跟在自己身边读书。黛玉与她们一一行礼相认。

大家正聊着，忽然听见后院有人笑着说：“我来晚了，没来得及迎接远客！”黛玉心想：“这里人人都敛声屏气，是谁敢这样无礼？”只见一群丫鬟媳妇簇拥着一位天仙般的美人进来了。她的打扮与众位姑娘不同：头戴金丝八宝攒珠髻^①；绾着朝阳五凤挂珠钗；身穿缕金百蝶穿花大红洋缎窄袖袄；下着翡翠撒花洋绉^②裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉。粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉忙起身接见。贾母笑道：“你不认得她，她是我们这里有名的泼皮破落户，南方俗称‘辣子’，你叫她‘凤辣子’就行。”黛玉正不知如何称呼，姐妹们告诉她：“这是琏嫂子。”黛玉想起来，大舅贾赦的儿子贾琏娶了二舅母王氏的侄女

①金丝八宝攒珠髻：用金丝穿绕珍珠和镶嵌八宝（玛瑙、碧玉之类）制成的发髻。

②洋绉：极薄而软的平纹春绸，微带自然褶皱。



王熙凤为妻。凤姐拉着黛玉的手，细细打量后夸赞：“天下竟然有这么标致的妹妹，瞧瞧这气派，倒像是老祖宗的嫡亲孙女呢！只可惜我这妹妹命苦，姑妈怎么就去世了呢！”说着，用手帕擦起眼泪来。贾母笑着说：“我才好了，你又来惹我哭。”凤姐忙转悲为喜说：“我看见这妹妹又高兴，又伤心，一心都在她身上，竟然把老祖宗给忘了，该打，该打。”说着，凤姐拉着黛玉的手，嘱咐道：“在这里不要想家，想吃什么、玩什么，只管告诉我……”这时，茶点上来了，凤姐亲自端茶捧果，照顾得十分周到。黛玉心想：“这琏嫂子可真是了不得的人物！”

吃完茶点，贾母命人带黛玉去拜见两位舅舅。贾赦因身体不好，怕见面以后伤心，暂时不忍相见。于是黛玉又来到贾政的住处，王夫人让她和自己一起坐在炕上，说：“你舅舅今天斋戒^①去了，以后再见吧。只是有句话嘱咐你：你的三个姐妹都很好，只是你那表兄宝玉是个‘混世魔王’，你以后不要理睬他，家里的姐妹都不敢招惹他。他今天去庙里还香了，还没有回来，晚上你就能看见他。”黛玉一一答应下来。一个丫鬟过来说：“老太太那里传饭了。”王夫人拉着黛玉一起来到贾母的后院。吃过饭后，丫鬟端上茶来。黛玉陪老太太聊天，忽然听见丫鬟来传话说：“宝玉来了！”只见一位衣着华贵、面貌俊美的年轻公子走了进来，脖子上挂着一块美玉。黛玉吃了一惊，心想：“奇怪，好像在哪里见过似的。”宝玉向贾母请了安，转身出去，再进来时已经换上了家常装束。贾母笑着说：“还没见客人就脱了衣裳，还不快去见你妹妹！”宝玉连忙过来

①斋戒：古人在祭祀、礼佛或举行隆重大典前，沐浴、吃素、静养一到三天，摒除杂念，以示诚敬。

问好，见黛玉眉目如画，娴静娇弱，笑着说：“这个妹妹我见过。”贾母笑他：“又胡说，你怎么会见过！”宝玉笑道：

“虽然没有见过她，但是看着面善，心里就算是旧相识了。现在只当是远别后又重逢了。”贾母听了非常高兴。



宝玉走到黛玉身

边坐下，问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，认得几个字罢了。”宝玉又问：“妹妹有玉没有？”黛玉想着因他有玉，所以问她有没有，因而答道：“那玉是稀罕东西，哪能人人都有？”宝玉听了，顿时发起狂病来，摘下玉狠狠摔到地上，骂道：“什么稀罕东西，家里的姐妹们都没有，单我有。如今来了这个神仙似的妹妹也没有，可见这不是个好东西！”贾母哄了老半天，宝玉才又把玉戴上。

当晚，贾母把黛玉安置在套间内的碧纱橱歇息，又给她安排了丫鬟嬷嬷。黛玉因为惹宝玉摔了玉，独自伤心落泪。

第二天一早，黛玉给贾母请过安，来看王夫人，正碰见王夫人和凤姐在拆金陵来的书信。原来金陵薛家姨妈的儿子薛蟠仗势打死了人，惹上了官司，舅舅王子腾想把薛家母子接到京城来。