

教育部《中学语文教学大纲》指定

中学生必读

文学名著图说

张文洁 主编



书海出版社

教育部《中学语文教学大纲》指定

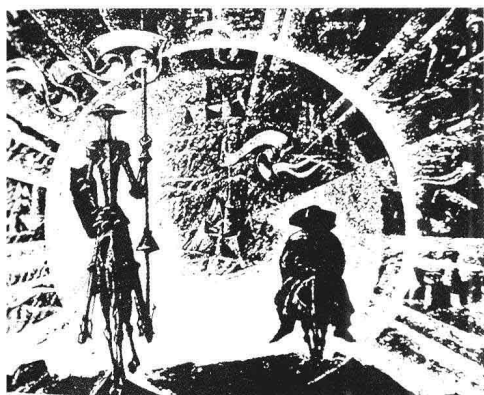
● 快乐语文

中学生必读

文学名著图说

张文洁 主 编

李阿香 副主编



书海出版社

责 编：庞沁文
助理编辑：任如花
内文设计：郭永慷
复 审：郭 松
终 审：张继红

图书在版编目(CIP)数据

中学生必读文学名著图说/张文洁主编. —太原: 书海出版社,
2001.3

ISBN 7-80550-342-7

I. 中… II. 张… III. 文学评论-世界-中学-课外读物

IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 87637 号

中学生必读文学名著图说

张文洁 主编 李阿香 副主编

书海出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 山西煤田地质制印厂印刷

*

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 9.375 字数: 220 千字 图: 226 幅

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月太原第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

*

ISBN 7-80550-342-7

G·310 定价: 12.00 元

在审美愉悦中感悟人生

古罗马文艺理论家贺拉斯在他的名著《诗艺》中说：“寓教于乐，既劝谕读者，又使他喜爱，才能符合众望。”为了使广大中学生能在审美愉悦中获得深刻的人生感悟，为了使他们在轻松有趣的阅读中提高文学素养，我们根据教育部《中学语文教学大纲》指定的中学生必读文学名著书目，精选名著原版插图及相关的珍贵图片，辅以说明文字和专家导读，编成了这本《中学生必读文学名著图说》。

本书最主要的特征是用图来表现原著意境。书中所选图片都是历代名家所绘，能生动形象地表现出原著的精华，有很强的艺术魅力。同学们可以在对这些图的审美欣赏中，潜移默化地理解掌握原著的主要情节、精彩片断、人物性格特征和主题思想等，而且会留下很深的印象。

与图片相呼应,我们还邀请专家写了名著的导读文章,导读文章分作者简介、内容精要、作品赏析、精彩妙语四个部分。作者简介部分把作者的代表作、主要成就、重要评价等单独排列,著名名言特别排出,这使同学们可一目了然地掌握作者的概况。内容精要部分叙述原著内容的语言优美流畅,能真实地再现原著的思想内涵、内容梗概、艺术风格等。作品赏析部分重点突出,见解独特,对人物形象、艺术特色等都作了透彻的分析。精彩妙语部分从原著中选出最有代表性的名言名句或著名的写景、抒情片段等特别排出,有助于同学们抄写、背诵,从中感悟到深刻的人生哲理,同时也有助于提高自己的写作能力。

张文洁

2001年3月6日

目 录

□ 外国文学名著 □

堂吉诃德	〔1〕
鲁滨逊漂流记	〔12〕
格列佛游记	〔22〕
匹克威克外传	〔30〕
巴黎圣母院	〔39〕
欧也妮·葛朗台	〔49〕
名人传	〔61〕
复活	〔70〕
童年	〔80〕
钢铁是怎样炼成的	〔90〕
老人与海	〔99〕
哈姆雷特	〔108〕

歌德谈话录	〔118〕
普希金诗选	〔128〕
泰戈尔诗选	〔139〕

□ 中国文学名著 □

三国演义	〔148〕
水浒传	〔159〕
西游记	〔168〕
红楼梦	〔179〕
子夜	〔189〕
家	〔199〕
骆驼祥子	〔209〕
围城	〔219〕
呐喊	〔229〕
雷雨	〔242〕
论语	〔253〕
朝花夕拾	〔261〕
女神	〔269〕
繁星 春水	〔278〕
谈美书简	〔286〕

堂吉诃德

○ 作者简介 ○

作 者 塞万提斯

代 表 作 《堂吉诃德》

主要成就 塑造出了极具喜剧性的悲剧主人公堂吉诃德的形象。堂吉诃德与哈姆雷特、浮士德并称为西欧三大杰出典型形象。塞万提斯的作品严肃和滑稽、悲剧性和喜剧性、藐小与伟大、丑恶与美丽水乳交融，他被称为西班牙文艺复兴时期最杰出的现实主义小说家、戏剧家和诗人。



重要评价 塞万提斯、莎

塞万提斯 (1547—1616)

士比亚、歌德成了三头统治，在叙事、戏剧、抒情这三类创作中分别达到登峰造极的地步。——海涅

著名名言 用笑脸来迎接悲惨的厄运，伟大的心胸应该表现出这样的气概——用百倍的勇气来对付一切的不幸。

主要经历 塞万提斯 1547 年 10 月出生于马德里附近城市的一个破落的贵族家庭，他参加过著名的“勒班多海战”，曾三次负伤，断了左臂。塞万提斯自豪地说：“断了左臂，右臂因此更加光荣了。”塞万提斯曾被土耳其海盗俘虏到阿尔及尔做了五年奴隶。被救后回到西班牙做税吏，因坚持收大主教贝拉的税而触怒教会，先后四次被诬陷入狱。塞万提斯在艰难困苦中创作出了《堂吉诃

德》后引起轰动,但却没改变他恶劣的处境,教会又找借口将他送上法庭。塞万提斯在教会及疾病的打击下愈挫愈奋,继续坚持创作,后因营养不良患浮肿病逝世。主教责令不许给他立墓碑,至今人们不知道他的坟墓在哪里。

○ 内容精要 ○

在西班牙有一个叫拉曼却的地方,一个无名小村子里住着一位年近五十岁的穷绅士,据说他姓吉哈那。吉哈那先生身材瘦削,面目清癯,体格倒还强健,喜欢打猎。不知从什么时候起,吉哈那先生沉迷于骑士小说,每夜从黄昏读到黎明,每天从黎明读到黄昏,满脑子充塞着魔法、比武、打仗、挑战、创伤、调情等念头。最后,他决定去做游侠骑士,披上盔甲,拿起兵器,骑马漫游世界,到处去猎奇冒险,将来功成名就,一方面为自己扬名,一方面为国家效劳。

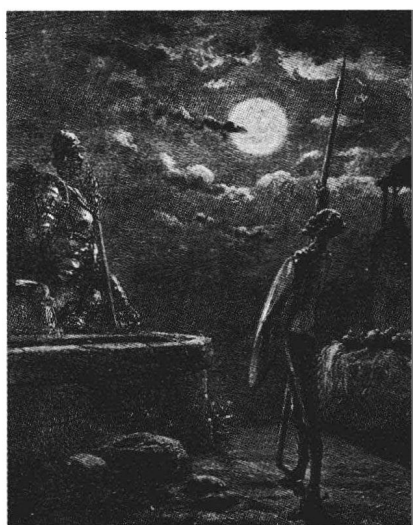


堂吉诃德信奉骑士道,幻想种种冒险经历,并决定亲自出游。

他改名堂吉诃德,穿上祖先遗留下来已经生锈发霉的破盔甲,因为面甲已经丢失,只好用硬纸代替,结果一碰就碎,只好用铁皮仿做了一个。家里有一匹跟他一样瘦的老马,为了给它起一个显赫又响亮的名字,他费尽了心机,最终决定叫“驽骍难得”。这个名字高贵、响亮,而且表明它以前是一匹驽马,现在却稀世难得,和主人的历史及现在十分吻合。作为骑士,他还得找一个贵妇

人做意中人，因为游侠骑士没有意中人，好比树没有叶子和果子，又好比躯壳没有灵魂。他原来曾经爱过邻村一个粗俗丑陋的牧猪女叫阿尔东沙·罗任索，于是给她改了个悦耳别致又带有公主贵妇意味的名字叫杜尔西内娅。

第一次，堂吉诃德单枪匹马去出征。他来到一家客店，人们看到这个全身披挂拿长枪握盾牌的人，大吃了一惊。他把客店想像成一座城堡，把老板当成封建领主，跪在地上苦求店主册封他为骑士，“请您惠然垂允，要不，我就跪在这儿一辈子不起来。”他



堂吉诃德月夜守卫盔甲，其神情是多么虔诚。

说。店主相当狡猾，看出他是个疯子，决计答应他，借此逗笑取乐。店主要他整夜看守盔甲而不能睡觉，堂吉诃德认真执行。夜里一个骡夫打水饮骡子，把他的盔甲扔得老远，遭到堂吉诃德一顿毒打，险些送命。第二天，店主叫堂吉诃德跪下，用记草料的账簿当经文，口中念念有词，又用剑在他肩膀上使劲拍打一下，要一个姑娘给他挂剑。最后，一套册封仪式宣布完成。

堂吉诃德成了真正的骑士了，他急于去猎奇冒险。没走多远，忽然听见树林深处隐隐有哭喊的声音，原来，一个牧羊的小孩正在遭地主殴打，堂吉诃德立刻上前打抱不平，要地主偿还牧童工钱，地主赶快应承。堂吉诃德刚一转身地主却又重新把牧童绑在树上，把他狠狠抽了一顿。

洋洋得意的堂吉诃德正沉醉在胜利的喜悦之中，忽然又看见一队客商。他认为这是一队游侠的骑士，于是勒马握枪提高嗓门傲然叫喊，要客商都承认他的杜尔西内娅是普天下独一无二的美女。结

果，被商人雇用的骡夫抢过长矛，打得他遍体鳞伤，难以动弹。后来他被老乡救助回到家里。

第一次游侠失败的堂吉诃德伤愈不久，就去游说一个叫桑丘·潘沙的农夫做他的侍从。他又是劝诱，又是许愿，说得天花乱坠。桑丘听说堂吉诃德征服天下后可以让他当海岛总督，欣然从命。于是，主仆二人在一个夜晚偷偷溜出了家门。

走到蒙铁尔郊外，远远望见有三四十架风车，堂吉诃德立刻认定这些是凶恶的巨人。桑丘劝道：“您仔细瞧瞧，那是风车，上面胳膊似的东西是风车的翅膀。”他不听劝阻，举矛便刺。结果，一股劲把堂吉诃德连人带马直



堂吉诃德挺矛朝他想像中的凶恶巨人刺去，却被风车连人带马直扫出去。

扫出去，长枪迸作几段，堂吉诃德翻滚在地，狼狈不堪。但是，他始终不肯相信这是风车，认为是魔法师在作祟，把巨人变成了风车。

他们继续赶路。路上来了两个圣贝尼多教会的修士，戴着面罩，撑着阳伞。又

又来了一辆马车，四五个随从和两个骡夫。车上坐的是比斯盖贵妇人，她丈夫得到了美洲一个很体面的官职要去上任。堂吉诃德认为贵妇人是被俘的公主，当即踢动“弩骖难得”，斜绰着长枪向一个修士直冲上去，最后，吓跑了修士，打倒了随从，令随从去听候杜尔西内娅的发落。惊慌失措的贵妇人看出他是个疯子，连忙代随从答应下来，堂吉诃德洋洋自得地走了。

晚上，主仆二人来到一家客店投宿，店主安排他们和骡夫同住顶



堂吉诃德正想拥抱他梦中的美人却被吃醋的骡夫打倒在地。

楼。店里有个帮佣姑娘叫阿斯杜利亚，她宽脸盘，扁脑门，塌鼻子，瞎一只眼，另一只眼也有毛病，但体态风流。她与骡夫有不正当关系，当晚两人约定等人静后阿斯杜利亚来找骡夫幽会。不料，光着脚、只穿一件衬衣的女佣人摸错了地方，来到堂吉诃德床边。正在想入非非的堂吉诃德虚幻中以为她是一位前来和自己约会的公主，张开双臂迎接他的美人，和她深情地说个没完，引得骡夫醋意大发，一掌打得多情骑士的瘦脸上，堂吉诃德立刻满口鲜血。

次日上路，忽见两股尘土滚滚而来。堂吉诃德立刻兴奋起来，昨夜的不愉快顿时一扫而光，他认为将有两军交战，耳边响起萧萧马嘶、悠悠角声、咚咚鼓响。“我只听得见公羊母羊的叫声，没听见别的！”桑丘明确无误地告诉主人，那是两队羊群。堂吉诃德不听劝阻，打马挺枪，一道电光似的直冲羊群，举矛乱刺。结果被牧羊人用石块打中了肋骨，打掉了三四只板牙。

堂吉诃德吃了亏，仍然执迷不悟。正在走路，他抬眼看见前面来了一二十个步行的人，一条大铁链扣着他们的一个个脖子，把他们联成念珠似的一串，每人都戴着手铐。桑丘告诉主人这是一队囚犯。但堂吉诃德认为打抱不平的机会来了，他先礼后兵，要求兵士释放囚犯，兵士不答应。堂吉诃德一不做二不休直冲上去，兵士措手不及，被打倒在地。其他兵士一起来斗堂吉诃德，囚犯趁机脱逃。兵士又要追逃犯又要对付堂吉诃德，两头顾不全，干脆一走了之。被释放的囚犯恩将仇报，抢走了堂吉诃德与桑丘的衣物，并痛打了他们一顿，然后一哄而散，旷野里只剩下驴子和“驽骍难得”、桑丘和堂吉诃德。

堂吉诃德做梦也没有想到自己眨眼功夫便被装进一个大笼子。当时,他睡得正酣,等惊醒时已被牢牢缚定手脚,动弹不得了。原来,家乡的神父和理发师千里迢迢来找堂吉诃德回家。因为堂吉诃德对骑士小说着魔太深,他们只得“打鬼就鬼”,装扮成鬼怪的模样把堂吉诃德送进一个大笼子里用牛车运回家乡。而且告诉他,一个要想成就一番大事业的骑士都必定遭此拘禁。这些哄骗的话却使堂吉诃德顿时觉得住牢笼受苦是光荣,戴枷锁受苦也舒服,身下的硬木板是温柔之乡。

堂吉诃德回到家乡不久,就听说萨拉果萨城要举行比武,于是便和桑丘密谋出门。家人极力劝阻,桑丘的老婆也提出得了工钱才放桑丘走,被堂吉诃德一番大道理说得心悦诚服。家乡的大学生加拉斯果化装成镜子骑士想把堂吉诃德骗回家,在路上向堂吉诃德挑战,于是两人约定决斗,输家要听赢家的发落。镜子骑士的坐骑不听摆布,长枪又不顺手,显然是个外行。而堂吉诃德却来势凶猛,直冲对手。不到一个回合,镜子骑士翻身落马,重重地摔在地上,只好认输而去。

打了胜仗的堂吉诃德得意异常,完全忘却了过去吃的苦头。主仆二人来到一座正在喜庆结婚的村庄,得知新郎的绰号叫卡麻丘,是个财主,新娘叫季德丽亚。新娘原来有个意中人叫巴西琉,两人两小无猜,心心相印,但是季德丽亚却被地主卡麻丘硬夺走了。婚礼正要进行,巴西琉突然当众扑到一把锋利的剑尖上,倒在血泊中。众人顿生同



堂吉诃德被关在笼子中后陷入了沉思,或许他正在温柔之乡做美梦。

情,纷纷拥上去救护,巴西琉请求神父在他死前和季德丽亚行个婚礼。堂吉诃德对此非常同情,一再为之说情。卡麻丘拗不过众人,又认为反正巴西琉已不久于人世,便答应了。不料,神父刚宣布两人结合,巴西琉立刻就活过来了。原来,剑尖并没有刺透他的身体,只刺穿了他身上绑的一根灌满血的铁管子。卡麻丘一见有诈,下令让人夺回季德丽亚。堂吉诃德举矛干涉,又劝说卡麻丘不要夺人之爱,一对有情人终成眷属。

此后的一个傍晚,主仆二人在树林边碰到了外出打猎的公爵夫妇。为了解闷,公爵夫妇把堂吉诃德和桑丘迎回家中,奉为上宾,让桑丘去做海岛总督,让女佣诱惑堂吉诃德,以寻开心。住了一段日子,他们感到了公爵夫妇的戏弄之意,终于决定离开,寻找自己的自由。

在巴塞罗那,堂吉诃德遇到大学生加尔拉斯果乔扮的“白月骑士”。上次装扮镜子骑士被堂吉诃德打败以后,他不死心,决心挽救



堂吉诃德受公爵夫妇戏弄,又被猫咬伤,心中无限哀伤。

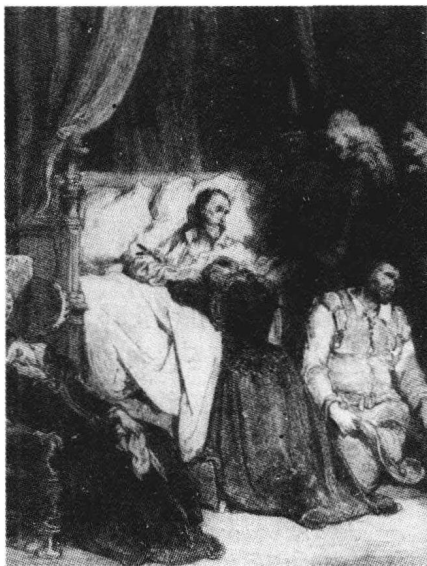


桑丘受公爵夫妇戏弄出任海岛总督,但遇到许多恼人事,正在对驴抒怀。

堂吉诃德,于是又改名白月骑士卷土重来。两相决斗,堂吉诃德被对方打倒在地。他只好按照骑士道的规矩,服从命令,停止骑士游侠活动,回家乡度日。

回到家乡不久,堂吉诃德便一病不起。临终前他终于神智清醒了,承认自己不是什么游侠骑士,只是老好人吉哈那罢了。他立下遗嘱,把自己的全部财产归外甥女安东尼娅·吉哈那继承,但是她必须嫁给一个从未读过骑士小说的人,否则收回遗产转赠慈善机关。

遗嘱写完,堂吉诃德就晕了过去,直挺挺地躺在床上。



堂吉诃德临终前嘱咐外甥女必须嫁给一个从未读过骑士小说的人。

○ 作品赏析 ○

《堂吉诃德》是欧洲文艺复兴时期的一部现实主义巨著。从表面上看,作品似乎在讽刺、嘲笑堂吉诃德主仆。一个形状古怪、满面愁容、个子瘦高,骑着一匹无精打采的驽马;另一个装束粗俗、机灵乐观、身材矮胖,骑着一头苍老矮小的灰色毛驴。两人一路仗义行侠,历经无数荒诞离奇的冒险。这幅图景,似乎和作品的表面意义相吻合。但实际上远不止这些。作者在作品的序言中声明:“我的愿望无非要世人厌恶荒诞的骑士小说。堂吉诃德的真人真事,已经使骑士小说立脚不住,注定要一扫而空了。”可见,作者是要消灭骑士文学,并把这一愿望看成是把西班牙从封建主义的锁链下解放出来的一项不可缺少的思想启蒙。

事实上小说的实际意义还要比宣言大得多。作品极其广泛地展现了一幅当时西班牙社会的逼真的生活画卷。堂吉诃德主仆二人走遍了西班牙的乡村和城镇,接触了自下而上的形形色色的人物,让读者循着人物的足迹,既看到了

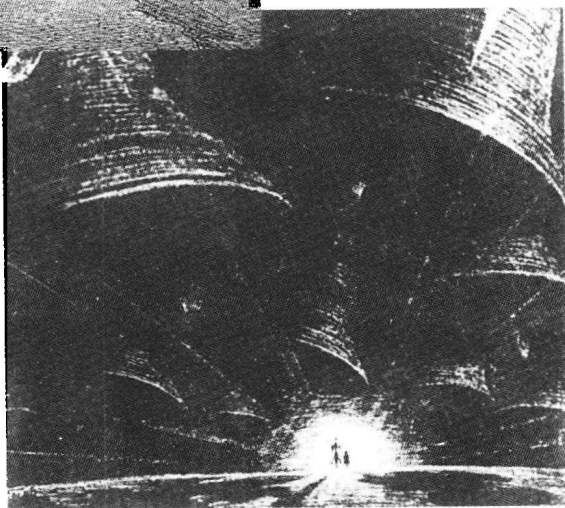


堂吉珂德与桑丘一个瘦高，一个矮胖；一个重主观幻想，一个重客观实际。他们的行为都滑稽可笑，但他们的精神却令人感动。他们都正直善良，疾恶如仇，百折不挠。他们穿过时光的隧道向我们走来，又向未来走去。

下层人民的生活苦难，又了解到官僚贵族的奢侈腐化程度；既揭露了统治者腐败专横、残暴凶恶的丑行，又挖掘出老百姓走投无路、铤而走险的根源。在作者笔下，一个17世纪初由盛转衰、危机四伏的西班牙社会被形象地勾勒出来。

作家笔下的堂吉珂德是世界文学史上不朽的典型形象，是一个具有立体感的复杂多样的人物。

他首先是作为一个喜剧人物被读者认识的。他脱离现实、耽于幻想、不自量力、引人发笑，生活在资本主义形态已经出现的社



会,偏要梦想恢复和封建社会一起走向坟墓的骑士制度。他疯疯癫癫,神智不清,行动盲目,把客店当城堡,风车当巨人,羊群当军队,囚犯当受迫害的骑士,理发师的铜盆当魔法师的金盆,不顾事实单枪匹马仗义行侠,结果以失败而告终。

但是,他的形象并不是如此单纯,应该说他是一个不畏强暴、不怕牺牲、立志扫尽一切人间不平的带有浓烈悲剧色彩的喜剧人物。他的荒唐行为无不出于善良的动机:攻打风车,是为了清除万恶的巨魔;释放囚犯,是为了反奴役、争自由。他痛恨暴君,反对压迫,见义勇为,忘我斗争,是一个具有崇高精神境界的“疯子”。离开骑士道的话题,他立刻表现得头脑清楚,十分理智,知识渊博,聪明过人,显现了一个人文主义者的优秀素质。



堂吉诃德身材瘦削,面目清癯,屡遭厄运,却有坚韧不拔的战斗精神。

堂吉诃德的形象反映了新旧交替时期西班牙现实生活的矛盾。他的矛盾性格是当时极端野蛮的君主专制制度所造成的。他幻想成为理想化的骑士,去“救苦、扶危、济困”,是人文主义者的理想和这个理想在当时社会无法实现的矛盾的体现。

桑丘·潘沙是作品中与堂吉诃德形成鲜明对照的一个人物。他朴实善良、机灵乐观,反映了农民的优良品质;他目光短浅、狭隘自私,表现了农民思想的局限性。在陪伴堂吉诃德游侠的过程中,他受主人美好理想的感染,心胸逐渐开阔。特别是在任所谓的“海岛总督”期间秉公断案,执法如山,爱憎分明,光明磊落。主仆二人相辅相成,表现出了丰富的人民性。

艺术上的独特性使《堂吉诃德》很快成为一部脍炙人口的佳作。其艺术特色首先表现在对堂吉诃德与桑丘二人的形象塑造上富于层次感和发展变化。主仆二人的对比是很鲜明的。堂吉诃德瘦而高,桑丘胖而矮;堂吉诃德骑马,桑丘骑驴;堂吉诃德博学,桑丘是个大字不识一个的文盲;堂吉诃德愚顽,桑丘聪明而机智;堂吉诃德充满幻想,桑丘处处从实际出发。对比增强了人物的层次感。此外,注意人物的发展变化。桑丘就任“海岛总督”前后、堂吉诃德糊涂时