

ART OF MINI-NOVEL

微型小说美学

凌焕新 著

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

微型小说美学

凌焕新 著

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

微型小说美学 / 凌焕新著. -- 南京 : 凤凰出版社,
2011. 1
ISBN 978-7-5506-0183-3

I. ①微… II. ①凌… III. ①小小说-文艺美学-研
究-世界 IV. ①I106.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第010528号

书 名 微型小说美学

著 者 凌焕新

策划编辑 郭济访

责任编辑 许怡勤

出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司

公司网址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>

印 刷 时嘉印刷有限公司

开 本 700×1000毫米 1/16

印 张 15

字 数 270千字

版 次 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5506-0183-3

定 价 25.00元

(凡印装错误可向发行部调换、联系电话: 010-58572106)

序一

圆了一个“美”梦

✧ 江曾培

辑录新时期文学成果的《中国新文学大系》第五辑（1976—2000），第一次将微型小说单独列为一卷，使其正式进入文学史，具有破天荒的意义。微型小说虽然古已有之，但一直从属于短篇小说，缺乏独立的身份。过去（二三十年前）的各种文学选本，不仅选它的少，而且多将它放在短篇小说名目之下，有的则称其为随笔、故事。上世纪八十年代以来，随着改革开放的推进，社会发展的加速，生活节奏的加快，人们在文艺阅读上要求精炼，厌恶冗长。微型小说“以最小的面积集中最大的内容”，以小见大，以少胜多，既能以极短的时间引起读者的审美注意，又能给读者留下长时间的审美回味，正吻合这一时代背景下“速效刺激”的审美需求，因而得以在全国迅速发展。这样，促使微型小说逐渐形成自己的独立品格，从短篇小说中“破门而出”，自立门户。小说的格局由传统的“三足鼎立”——长篇、中篇、短篇，发展为当今的“四大家族”——长篇、中篇、短篇、微型。微型小说由此成为一种独立的文体，成为新时期文学发展变化的一大亮点。

微型小说在新时期获得“独立”，固然是顺乎“世情”和顺乎“文情”的结果，同时，也因为有那么一批热心微型小说的人士，抓住机遇，因势利导，有力地推动了微型小说的发展。这当中，有作者，有读者，有编辑，有组织者，还有为微型小说鼓与呼的评论工作者。海外华文微型小说，大多也是在上世纪八十年代前后勃起的，他们一般是创作多，理论少，而我国大陆微型小说的兴起，有一个特点和优点，就是创作与理论的互动。一些评论工作者，在八十年代初，及时地捕捉到微型小说风起于青萍之末之势，即大力鼓吹与倡导。之后，又随着创作

实践的发展，及时地总结了微型小说的特点与规律，大大促进了它作为一个独立文体的自觉。这当中，凌焕新教授有着突出贡献。他对微型小说的研究，不仅起步早，于1983年4月就发表了《微型小说探微》这样对微型小说进行全面探索的文章，而且有着特有的理论深度。当有关微型小说的研究，大多还处于从技巧、方法、手法等方面探讨其特征的时候，凌教授凭借深厚的理论素养，率先从美学层面剖析这一新兴文体。他在《微型小说美学特征》一文中，将微型小说的美学特征归结为“三美”：机智化的单纯美，特征化的简约美，诗化的神韵美。他指出，微型小说所以有迷人的艺术魅力和强大的艺术生命力，“最主要的当推其有作为一种艺术的美质在，有着与长、中、短篇小说不同的别具个性的美学特征在。”他抓住了微型小说的审美特征，将微型小说的研究提升到应有的理论高度，从而在学理上为确立这一新兴文体的独立身份，发挥了极为重要的作用。他的理论研究，不仅为国内，也为海外微型小说界所瞩目。他连续几届在世界华文微型小说研讨会的发言，诸如《微型小说语言美》等，都受到广泛地关注。

包括小说在内的所有文学艺术，共同强调真善美的统一。三者犹如孪生的兄弟，既紧密相联，难分难解，又各有自己的生命，不宜混同。对应真善美，文艺有着认识、教育、审美的三重作用。比较起来，审美作用是文艺区别于其它社会意识形态的主要特点。“艺术以美为目标”，文艺应当是美的。如果作品不具备美的特质，不能引起人的美感，也就失去了文艺的资质。因此，一切伟大的文艺家，都是极力注意发现美和表现美的。老托尔斯泰说过，他的一生都在寻找美。罗丹则称，“在艺术家看来，一切都是美的。”基于此，对文艺的准确论述，一定要有美学观点。凌焕新教授正是抓住审美这一“牛鼻子”，论述了微型小说创作，“既是审美创造的艺术产品，又是供人审美鉴赏的审美对象”，微型小说的艺术品呈现出各种各样的美学形态。这样，就令人信服地论证了微型小说是有着自己特有的美学价值的。

应当说，就小说美学来说，是源远流长的。凌焕新教授的校友吴功正先生，在上世纪八十年代就出版过一部厚厚的《小说美学》，表明小说美给小说以生命，使小说得以“产生出它的时间延续性和空间共振”。但正如凌教授所说，长期以来，由于人们多关注中、长篇小说，小说美学实际上是中、长篇小说美学，短篇小说特别是微型小说美学，很少有人论及。然而，美学也是随着实践的发展而发展的。树状的美学研究分枝会愈来愈多样化。凌教授伴随着微型小说的独立发展，对微型小说这一分枝作了深入的美学研究，促使了小说美学衍生出一个美学



新生儿：微型小说美学。小说美学分化出一个美学分支，看似削弱了小说美学内含，实际上却大大丰富和充实了小说美学。

凌焕新教授对微型小说美学的研究，涉及到这一文体的方方面面，主要为“四论”：特质论、审美创造论、审美形态论、审美鉴赏论。构成《微型小说美学》一书文字，尽管有些不是这次成书时写的，而是他这些年来陆续的研究心得。但由于他对微型小说的研究，一开始就有明确的美学追求，情牵魂绕着一个美学之梦，因而他研究中的一砖一瓦，一梁一柱，并非是孤立的，都是为他所要建造的微型小说美学大厦有计划准备的，现在按照设想的蓝图加以逻辑组合，就有了清晰的理论构架，完全有别于一般的文章汇集。可以说，《微型小说美学》的最终成书，是圆了作者一个“美”梦，也是圆了微型小说界的一个“美”梦。自然，“美”梦还要继续提升发展，不过，道路已经打开，一切美好都是可以期待的。

最后值得提一下，凌焕新教授除了卓有成就的理论研究，他还主编了不少有影响的微型小说图书，他最早把微型小说引入大学课堂，他组织和参与了不少微型小说的重大活动，他是中国微型小说学会的主要发起人之一。他对中国微型小说的贡献是全方位的，厥功甚伟。

2010.9.9

作者为原上海文艺出版社长、总编。中国微型小说学会会长，获新中国60年百名优秀出版人物、世界华文微型小说终身成就奖。

序二

导向·标杆·审美享受

✧ 陈辽

微型小说在上世纪八十年代的崛起，在九十年代的繁荣，是我国新时期文学领域里的一大景观。出现这一文学现象并非偶然。早在春秋战国时期，我国诸子百家的著作中就有启人心扉的寓言、故事等微型小说在；《山海经》中的西王母神话，《世说新语》里短小隽永的人物言行，都是古代的经典微型小说。唐宋传奇、明清小说中更不乏微型小说上品。“五四”新文学运动后，鲁迅的《一件小事》、老舍的《昼寝的风潮》，更是杰出的微型小说。可以说，我国有着悠久、深厚、优良的微型小说创作传统。还在晚清时期，西方的著名微型小说即被介绍到中国；上世纪二三十年代，我国的微型小说创作又深受西方微型小说的影响。及至上世纪八十年代，市场经济启动，人们的生活节奏大大加快，阅读习惯有所改变，思想内蕴丰富、艺术技巧高超的微型小说，便尤其受到读者的欢迎。以上种种因素整合到一起，微型小说在中国的勃兴，就是顺理成章的必然了。

但是，对于微型小说崛起、勃兴这一文学现象，只得到了少数评论家的重视。南京师范大学教授凌焕新就是其中的一个。还在上世纪八十年代初，他就编选了《微型小说选》。其后，他密切注意我国微型小说的发展，发现我国微型小说作者理论意识特别是美学意识不强、微型小说评论者缺少上乘的审美价值观、微型小说读者审美情操不高等问题，因而从二十世纪九十年代起他即致力于微型小说美学的研究。先是写了《微型小说艺术探微》专论；1991年，他又发表《微型小说的美学特征新论》（载《南京师范大学学报》1991年第4期，后入选陈辽、黄毓璜主编的《江苏文学50年·文学评论卷》），在我国第一次提出：“微型小说的美学特征表现为机智化的单纯美，特征化的简约美，以及诗化了的神韵

美。”在微型小说界产生了震撼效应。有志于微型小说创作的作家，都把凌焕新教授提出的微型小说三大美学特征作为微型小说创作的主臬。以此为开端，他致力于微型小说美学研究，发表了一系列有关微型小说美学的论文、评论和鉴赏文章。积二十年对微型小说美学问题的深入探索，他终于完成了《微型小说美学》这部开创性的著作。读完全书，我认为，《微型小说美学》具有三大显著特色：

一是对微型小说创作的导向性。我和凌焕新教授在上世纪六十年代初结识，当时他大学毕业不久，留校任老师，常为报刊撰写文学评论。我在《雨花》杂志当编辑，即为他新颖的观点、老到的文笔、细密的思维所折服，于是两人成为知友，至今已有半个世纪。五十年来，我俩曾经合作过论文，交谈过对文艺问题的看法，因此对他的研究思维、研究方法有所了解。这就是，他研究文艺问题时总是宏观与微观结合，既有开阔的宏观视野又有精深的微观研究；“开荒地”与“攀高峰”结合，既研究别人不曾研究过的新问题，开拓别人不曾涉及过的新领域，又在前人研究成果的基础上更上一层楼，攀登新高峰；理论与实际结合，既有占领制高点的理论意识，又密切结合创作实际和文艺实际。“三结合”的落脚点则是干预创作实际和文艺实际，给创作以导向，给文艺实际以影响。《微型小说美学》正完美地体现了这样的“三结合”，对微型小说创作起了导向作用。在他看来，微型小说的精髓或美学追求，应是“微妙”，即在微小的格局里，表现为一种灵巧高明，超乎寻常的艺术魅力；微妙中还包含着神奥玄妙、深不可识的探求性和神秘性。以“微妙”作为微型小说所追求的美学境界，微型小说创作自可日见其进步。具体到某一篇微型小说创作，作家应以微知著，由近致远；格局虽小，巧于营构；寥寥几笔，神情毕肖；如此创作，微型小说乃能臻于上品。微型小说作家还应有精品的审美期待，做到精深、精巧、精致。有了这样的审美期待，个人的微型小说创作，群体的微型小说文坛，定会呈现崭新的局面。微型小说是短篇小说中的一个亚品种，除了具有短篇小说创作的共同规律外，又有它微型小说的特殊性，这就是讲究短之美；以人物为主，写活一个有亮点的人物就够了；以故事为主，写好一则奇崛的故事就行了；以表达意念为主，铸造出一个有着新颖理念的作品就高了。……在论述这些微型小说美学时，凌焕新教授始终本着宏观与微观结合、“开荒地”与“攀高峰”结合、“理论与实际结合”的精神，对古今中外的优秀微型小说的“美”处所在，“美学”所在，予以揭示和讲评，从而给微型小说作家以极大教益，懂得了微型小说应该写什么和应该怎样写，才能到达美的境界，因而该著作对微型小说创作具有鲜明的导向性。

对微型小说评论者来说,《微型小说美学》则具有标杆性。自上世纪八十年代初至今,我国新时期的微型小说已有三十年的历史。在市场经济的大潮中,未免鱼龙混杂,泥沙俱下。进入21世纪后,微型小说创作出现了“类型化”的缺陷。即不少微型小说往往离不开以下十几种类型:婚变型、情人型、代沟型、诈骗型、搞笑型、事故型、贪腐型、官僚型、暴富型、贫富悬殊型、弱势群体成员受辱型、乐极生悲型、意外惊喜型、国外移民遭际型、跨国婚姻悲喜剧型等等。看得多了,不免腻烦。这就是为什么近年来微型小说反而不如上世纪八九十年代红火和受读者欢迎的原因之一。在此情况下,十分需要微型小说评论者的审美评说。然而,颇为遗憾的是,不少微型小说评论者在审美价值观上缺乏“标杆”,因而分辨不出作品的妍媸、美丑、真伪、善恶。《微型小说美学》有鉴于此,在著作中给微型小说作者导向的同时,也给了微型小说评论者一个正确的微型小说审美价值观,作为评说微型小说的“标杆”。《微型小说美学》认为,微型小说的生命在于“原创”,即首创、独创。“如果模仿过多,陈词俗套,赶时髦,追热点,往往就会丧失它的艺术生命”,恰好击中当前微型小说“类型化”的要害。如何做到首创、独创?一是写实化。在一棵树上没有两片完全相同的树叶,在现实生活中也不会有两个完全相同的人物和事件。越是写实,就越是能够避免“类型化”。二是哲理化。“随着现实世界的纷纭万象不断被感知,作者历史观和思辨意识深化的直接结果”,将是“丰满的形象与深邃的哲理的契合无间”,于是也就有了首创和独创。三是诗化,即是“创作主体用诗的眼光和审美要求来透视生活、撷取生活,追求诗的音乐境界、抒情境界,追求诗的律动、韵味,用诗的基因补充和丰富小说的构成因素。”四是变形化。变形化给微型小说“涂上的则是一层耐人寻味的惊悚和诡谲。”有此“四化”,“类型化”的倾向当可逐渐克服。此外,《微型小说美学》对微型小说的语言美、意境美、结构美、情节美,也都提出了“标杆性”的要求。微型小说评论者按照《微型小说美学》提出的“标杆性”的审美价值观来衡量作品,研判高低,定会使我国的微型小说评论水平较快地大大提高。自然,“标杆性”的审美价值观,也有助于微型小说作者写好作品;对微型小说作家的创作导向,对端正微型小说评论者的审美价值观,也有教益;两者有联系,但侧重点毕竟是不同的。

《微型小说美学》对广大读者则具有审美鉴赏的享受性。多数读者在阅读了一篇微型小说或一部微型小说集后,能够直感该作品好或者不好,艺术性高或者低,但是常常说不出好在哪里,高在何处。而《微型小说美学》不仅指导微型小

说作者怎样才能写出优秀的美的微型小说，启发微型小说评论者怎样才能写出切合作品美丑实际的微型小说评论，而且还以其全部论述潜移默化读者怎样以审美的态度和角度阅读和鉴赏出众的微型小说，从而得到一种美的享受。其中第四编《微型小说的审美鉴赏及写作》，对读者尤其具有直接的启蒙意义。读这些鉴赏文章，阅读过程就是美的享受过程。读完全部《微型小说美学》后，他再去阅读微型小说，就不再是直感某篇作品的优劣高低，而是能够在优秀的微型小说中得到美的享受，并对低劣的微型小说知有抵制和批判了。

《微型小说美学》有此三“性”，它将在微型小说创作界、评论界、读者界产生长远的良好影响。凌焕新教授今年已七十五岁高龄，我祝愿他有生之年在保护身体健康的前提下，能继续研究和写作微型小说美学论著，为我国和海外的华文微型小说创作、评论与鉴赏，作出更大更新的贡献！

作者为江苏社科院资深研究员，著名文艺评论家，国家级有突出贡献专家、国务院政府特殊津贴首批获得者。

序三

攀登微型小说理论研究的新高峰

✦ 刘海涛

凌焕新教授的《微型小说美学》在今年出版面世，这是中国当代微型小说创作界和汉语写作界的一个瓜熟蒂落的硕果，“她”圆了凌焕新教授30年来学术追求的一个梦，兑现了一大批热爱微型小说研究的年轻学人的一个学术期待。

中国的微型小说文体的发展和国家30年来的改革开放同步。而自2009年以来，可以说，微型小说研究却相应进入了一个“新时期新阶段”的历史发展“新机遇”：微型小说的作家作品进入了国家鲁迅文艺奖的评奖范围；微型小说理论研究首次被国家社科研究基金立项；300多种微型小说的专集、合集有规模地亮相于国家中小学图书馆的“馆配书目”中；微型小说的名家和精品成了数字出版和手机阅读的新资源……在这样的文学背景和出版转型中，微型小说的理论研究非常需要一种超越20年来仅停留在一般的作家评论、作品赏析的层面，热切地呼唤微型小说研究要从创建小说美学的高度来提升。

这样的历史重担历史地落在了凌焕新教授的肩上。

凌焕新教授在30年前就开始了中国微型小说精品的编选和研究工作了。我那时刚刚大学毕业在高校任文艺学、写作学的青年助教，凌焕新教授主编的《微型小说选》（1~9集）就摆在案头成为我教学和科研的重要教参；我那时还没能认识南师大的凌教授，但读他在每一集《微型小说选》后写的“微型小说艺术探微”——从艺术创作的美学理论高度来论及微型小说的系列论文，我感到就像有一位循循善诱的老师在给我上课，凌教授这种对专业的激情和对文体的热爱一开始就给我划下了很宽阔的、很有艺术感觉的一种视野和向美学理论高地进发的



“起跑线”。

20年前，凌焕新教授给南京师范大学的本科生开设“微型小说研究”的选修课、给文艺学硕士生开设“微型小说美学”的学位课；而此刻的我也刚刚给湛江师院的专科生、本科生开设“微型小说创作研究”的专题课及后来的选修课。1992年的12月，为请凌焕新教授给我的“微型小说讲稿”写序，我专程去了南京，跑到南师大文学院办公室，等候着正在给全系老师讲话的凌教授（那时的凌教授正任南师大中文系副主任兼文学研究所所长）。凌教授主持完工作会议，领我去了他的办公室做了长谈，又带我去去了他的家并在凌师母的安排下吃了饭。这是我第一次见到凌教授。但凌教授那时把一个微型小说研究的视野和方法，放置在一个文艺美学的高度，放置在一个训练学生、培养学生的艺术感觉和写作能力的学士学位、硕士学位的基础课程上，放置在与当代微型小说创作和文学创作的实践基础上的种种做法，深深地启发了我。这段师徒般的点拨、提携与培养，影响到我后来所有的微型小说教学和微型小说研究。

10年前，凌焕新教授从行政岗位和教学、科研一线岗位退休了。但他的微型小说研究却恰好正进入了“学术第二春”。他集中精力出版了《微型小说艺术探微》，他将20年来从文艺美学的角度审视微型小说文体的成果结集，整齐地亮相于写作界和微型小说界。但此期凌焕新教授给我研究内容以外的影响却是他的非同寻常的学术方式：一方面，他连续16年参加了8届世界华文微型小说国际研讨会，他每次参加国际学术研讨会，提供的论文都是长篇的、精心撰写的，都是围绕着微型小说美学的某个侧面来阐发的高水平论文；我认为：这8篇系统的微型小说美学论文达到了国内目前微型小说美学研究的前沿和领先的水平，也进入了世界华文微型小说美学研究的一流水平；另一方面，凌焕新教授还有一个许多人未曾留意的学术方式——他将这些达到国内、国际领先水平的微型小说美学研究成果向国内基础教育领域进行推广和普及。这些年来，凌焕新教授担任江苏省写作学会的会长和《现代写作报》主编，主编了一本多次修订、再版，颇受中学师生欢迎的《微型小说与高考作文》；凌焕新教授研究微型小说美学的论文进入了新课标颁布后的新版《高中语文》教材里。凌焕新教授的这些高水平的学术成果影响了江苏省及全国的中学语文教改。一边是高水平的成果，一边是大面积的推广，这位已退休多年的大学教授却创造了令我十分敬佩、让我深受教育和启发的学术研究境界和一个真正学者的生命方式。

凌焕新教授出版这本《微型小说美学》的目的不是为了评职称、评先进，

“她”是一部完全没有急功近利的色彩而真正体现出一个学者至性至情、自由自觉的厚积薄发之作。“她”积凌焕新教授30年来的研究功力和研究心血，汇集和总结了20年来在高校开设硕士研究生课程的教改、科研经验，创建了一个联系当代微型小说作家作品的前沿实际，并达到和国际、国内华文创作界、教育界进行高水平对话、沟通的美学体系。“她”有一个研究微型小说美学的逻辑起点——微型小说的美学特质。“她”根据这个逻辑起点，分别展开了微型小说审美创作论、审美形态论、审美接受论。其中，凌焕新教授特别深入到构成微型小说美学本体的语言内部，与众不同地、并系统地论述了微型小说语言美的三大特征和提炼出了达到美学高度的微型小说语言的规律和技巧。上述一切都凭借着凌焕新教授的文艺学美学的学术功底，联系着凌焕新教授几十年来硕士课程建设的教学背景，再加上凌焕新教授切入基础教育课程改革的学术方式，均构成了这一部《微型小说美学》的亮点和特色。“她”完全能够呼应微型小说文体进入国家级文艺大奖和国家级社科研究立项的新形势，有效地满足了当今贯穿素质教育理念后文学课程、写作课程的教学改革的新需求。

凌焕新教授的这本《微型小说美学》将继续影响和引导我的微型小说教学和科研。我，以及高校的一批年轻的教授、博士会努力学习凌教授的治学态度和学术方法，逐步把微型小说文体有效地引入高等教育和基础教育的课程建设和专业改造中。凌焕新教授几十年来的学术生活方式和教书育人方式会成为我们“教师教育”专业极为宝贵的教育资源和课程案例而长久地产生学术影响和教育影响。让凌焕新教授的教师形象和学术魅力在我们晚辈的学术生涯和教学生涯中得到延伸和发展，让中国的微型小说理论研究有一个可持续的发展态势，能够为世界华文文学创作和文学研究做出自己应有贡献。

是为序。

作者：刘海涛，世界华文微型小说研究会副会长，广东高校教学名师，国务院特殊津贴获得者，湛江师范学院党委副书记、教授。



微型小说美学随想

✧ 刘海涛

微型小说美学，这个命题有点陌生，或者说，这个命题成立吗？是不是个伪命题？这里，我先作个肯定的、响亮的回答。这个命题成立，它不是伪命题，我们不妨从两个方面加以考察。

一是从本体论方面，即微型小说本体的美学属性方面，是否有微型小说美学的客观存在。微型小说的创作，无疑是一种审美创造，即按照美的规律，运用人类特有的文字符号进行各种各样的艺术形象的创造。微型小说，既是审美创造的艺术产品，又是供人审美鉴赏的审美对象。微型小说的艺术品呈现出各种各样的美学形态。微型小说的鉴赏，即通过对微型小说阅读、欣赏，进行审美的接受与再创造，获得美的享受，益智而愉悦，所以微型小说的内涵和一切相关活动，都是一种审美活动。而这种审美活动，正是美学研究的对象，由美学研究对象产生一系列的特质、创造、形态、鉴赏等，就构成了有一定体系而相对独立的美学分支，这就是从本体论角度显现出微型小说美学的现实存在。事实上，自微型小说崛起之时起，就有理论家、评论家从美学角度对微型小说进行审美研究，微型小说美学不是高不可攀的天上浮云，而是微型小说与生俱来的实实在在的可爱的婴儿。可惜，它还没有长大，甚至还没有报上“户口”，所以不为人所注意罢了。

二是从美学分支系统的逻辑演绎中，是否可以推断出微型小说美学的逻辑定位。

根据美学研究自然美、社会美、艺术美中衍生出艺术美学。艺术美学不同于艺术概论、艺术学，它不是研究艺术的一般问题，即艺术的所有问题，而是研究

艺术美的创造和欣赏问题，艺术美的特殊形态和范畴问题，显示艺术的美学本质和特性。

艺术美学又根据艺术分类，即它们各以其不同的中介、手段、形体而具有的精神和表现、形成不同的艺术门类，或根据接受者感觉分为视觉艺术（美术、雕塑、舞蹈等）听觉艺术（音乐、曲艺、广播）、想象艺术（文学），或根据构成艺术的中介、手段分为音乐艺术（声音、旋律的艺术、时间的艺术）美术艺术（色彩、线条艺术、造型艺术、空间艺术）文学艺术（用语言手段构成艺术，语言艺术，想象性艺术）。艺术美学，按照艺术的分类，又可构成它的分支系统：美术美学，音乐美学，文学美学等。这方面李泽厚的《略论艺术种类》^[1]有精辟的论述，可以参照。

文学美学，也称语言艺术美学，它主要以字、词的文化符号作为艺术手段，再现或创造具有美学意义的各种各样的艺术形象，而由文学产品话语系统的不同结构形式，形成了相对稳定的不同文学样式和它们不同的美学规范。不少学者对它们进行了深入的美学研究，于是就有了受人关注的各类文学样式美学。诗歌美学，专门研究诗的美学本质，诗的审美创作规律，诗的审美价值规律等。代表性著作有王长俊的《诗歌美学》等^[2]。该著作有一定的理论体系，学术深度，恩师吴调公教授曾在序中认为：《诗歌美学》“以审美关系为座标从而正确表述诗美体系的存在和流动轨迹，是有深远见解的。”散文美学。着重研究散文美的本质，散文美的创造，散文美的类型，散文美的形式，散文美的鉴赏。徐治平《散文美学论》^[3]，也是有定评性的著作，著名散文理论家林非为之作序，认为该著作是一部经过深思熟虑的学术著作，“并具有不少独创性的见解”。

在文学样式分类的美学中，我们特别要重点谈谈小说美学。

小说在近现代的地位空前提高。梁启超在有关小说的论述中，称“小说为国民之魂”，并阐述小说的艺术魅力认为：“诸文之中能极其妙而神其技者，莫小说若。故，小说为文学之最上乘也。”（《小说与群治之关系》^[4]）及至当代，小说也是文学的主流、“主角”，出版量最多的是小说，读者最多的也是小说，在文化生活中影响最大的亦是小说。所以小说应该说是文学之“最”。相应的，学术界、文艺界对小说作美学的研究，也得到了足够的重视。上世纪八十年代初期，吴功正先生洋洋近五十万字的巨著《小说美学》^[5]问世。受到了文学界的极大关注。该书的理论框架是：小说美学的本质，小说家审美感受的心理形式，小说美学的基本特征，小说美学的基本形态，中国古典小说美学理论。应该说在当时是横空

出世，带有开创性的理论建树。作者自白地描述本书的意愿在于“总结小说的审美经验，揭示小说的审美规律，发掘小说的审美素质，勾画出中国小说美学的大体轮廓，建立起中国小说美学的基本雏形”（见该书“后记”）。作者的宏愿终于化作有学术深度的美学论著。

九十年代的小说美学新著当推北京大学马振方教授的《小说艺术论》^[6]，它是《北京大学文艺美学丛书》中的一种，虽然艺术论不等于美学论，但对小说艺术的方方面面，也作了艺术美学的审美研究，严加炎教授的评价是：“耳目一新”、“真知灼见”，是部“扎实的富有创见的著作”。在当代有很大的艺术影响。

微型小说美学是从小说美学衍生出来的一个美学分支。小说美学形成长篇小说美学，中篇小说美学，短篇小说美学，微型小说美学。应该说，小说美学所概括和论述的，主要是长、中篇小说的美学特征和审美规律。它们不仅有史诗式的美学价值。同时，又有历史意义上的认识价值。恩格斯曾经说，他从《人间喜剧》中“所学到的东西，也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”（《致玛·哈克奈斯信》^[7]），别林斯基则说：“长篇小说的内容是当代社会之艺术的解剖”、“社会把长篇小说看做自己的一面镜子”。^[8]所以，小说美学实际上就是中、长篇小说美学。故很少有人专门研究中、长篇小说美学。而微型小说是新崛起、新分化出来的小说文种，有很多新的美学特征和规律，新的审美形态和创造，有必要独立特行地进行专门的美学研究，小说美学中孕育出微型小说美学这个新生儿，是生命繁衍和延续的必然。

微型小说美学的理论建构，尽管是草创式的首创，（至少到2010年7月止还没有看到有这样的论著问世）应该有一定的理论体系。

一、微型小说美学特质论

微型小说是美的艺术载体。它有独立的审美本体，分析研究其种种审美因素，美学性质，特别是要重点研究微型小说的美学特征，以此作为微型小说美学与其他文体美学相区别的个性化存在。

二、微型小说审美创造论

微型小说按照美的规律和自己独特的艺术“尺度”进行着美的创造，创作出姹紫千红的艺术作品，为艺术消费者生产出许多新的审美对象。在这个审美创造过程中，大致有四种不同的途径。

其一，以创造人物为主。先有人物，后找故事，人物生命化、个性化，把人物写活，写出他们的“亮点”、“特点”。形象大于思想。

其二，以编造故事为主，先有故事，后有人物。故事生动化、传奇化，产生速率式的审美强刺激，取得让读者心动而震撼的审美效果。

其三，以表达意念为主，先有意念，后配故事，故事寓言化，人物符号化，写出意念的深刻性、反思性。思想大于形象。

其四，以形式为主，先有形式，后找内容，追求异类化、抽象化。外形式的陌生化，另类化，产生奇异化的审美视觉刺激，追索和解构内形式的神秘编码和隐匿的深层意蕴。形式追寻内容。

三、微型小说审美形态论

意蕴形态：隐蔽，空白，余味。

人物形态：特征，亮点，写意，变形。

情节形态：复杂化的单纯，突转式的发现，浓缩化的顷刻，诱惑力的期待，睹影知竿的侧见。

时间形态：时间结构形态的类型，时间的艺术处理。

抒情形态：诗化的意境美。

纪实形态：纪实类的审美形态。

变形形态：超常变化的几种艺术变形。

悲剧色彩：悲剧式微型小说中对正面人物毁灭的同情钦佩。英雄的崇高、敬仰、仿效。

喜剧式讽刺和笑：真实的显微与夸张，超常的相悖与怪诞。笑的艺术魅力。

四、微型小说的审美鉴赏与写作

（一）鉴赏导论。其一，微型小说鉴赏的意义和性质，读者的阅读、接受与鉴赏。其二，鉴赏方式与作用。

（二）鉴赏的实践与写作

共分10个栏目，分别阐述作品如何鉴赏和写作。附作品20篇。每篇作品的鉴赏文章，均有其灵动而机智的审美特色。

以上以“四论”为框架的体系，大致符合美学的基本范畴。或者说只是构建了一个微型小说美学的理论雏形。关于微型小说的美学研究，这是新时期以来本

