



高等学校“十二五”计算机规划教材·实用教程系列

Photoshop CS5 图像处理 实用教程

杨院院 编



西北工业大学出版社

高等学校“十二五”计算机规划教材·实用教程系列

Photoshop CS5 图像处理 实用教程

杨院院 编

西北工业大学出版社

【内容简介】本书为高等学校“十二五”计算机规划教材。主要内容包括 Photoshop CS5 基础知识和基本操作、图像的选区、图像色彩的调整、图像的绘制与修饰、图层的使用、文本的处理、通道与蒙版、路径的应用、滤镜的应用、综合应用实例以及上机实验。各章后均附有本章小结及操作练习，使读者在学习时更加得心应手，做到学以致用。

本书结构合理，内容系统全面，讲解由浅入深，实例丰富实用，既可作为各高等学校 Photoshop 基础课程的首选教材，也可作为各成人高校、民办高校及社会培训班的教材，同时还可供平面设计专业人员参考。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS5 图像处理实用教程/杨院院编. —西安：西北工业大学出版社，2011.7

高等学校“十二五”计算机规划教材·实用教程系列

ISBN 978-7-5612-3114-2

I. ①P… II. ①杨… III. ①图像处理软件，Photoshop CS5—高等学校—教材
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 133267 号

出版发行：西北工业大学出版社

通信地址：西安市友谊西路 127 号 邮编：710072

电 话：（029）88493844 88491757

网 址：www.nwpup.com

电子邮箱：computer@nwpup.com

印 刷 者：陕西兴平报社印刷厂

开 本：787 mm×1 092 mm 1/16

印 张：18

字 数：475 千字

版 次：2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价：36.00 元

序 言

2010 年召开的全国教育工作会议是新世纪以来第一次、改革开放以来第四次全国教育工作会议。在全面建设小康社会、教育开始从大国向强国迈进的关键时期,召开全国教育工作会议、颁布《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020 年)》,是党中央、国务院作出的又一重大战略决策,是我国教育事业改革发展一个新的里程碑,意义重大,影响深远。

在《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020 年)》中,对我国高等教育事业的改革和发展明确了指导思想,牢固确立人才培养在高校工作中的中心地位,着力培养信念执著、品德优良、知识丰富、本领过硬的高素质专门人才和拔尖创新人才,创立高校与高校、科研院所、行业、企业、地方联合培养人才的新机制,走产、学、研、用相结合之路。

在“十二五”规划中,对教育改革也提出了新的要求,按照优先发展、育人为本、改革创新、促进公平、提高质量的要求,深化教育教学改革,推动教育事业科学发展,全面提高高等教育质量。

近年来,我国高等教育呈现出快速发展的趋势,形成了适应国民经济建设和社会发展需要的多种层次、多种形式、学科门类基本齐全的高等教育体系,为社会主义现代化建设培养了大批高级专门人才,在国家经济建设、科技进步和社会发展中发挥了重要作用。

但是,高等教育质量还需要进一步提高,以适应经济社会发展的需要。不少高校的专业设置和结构不尽合理,教师队伍整体素质有待提高,人才培养模式、教学内容和方法需进一步转变,学生的实践能力和创新精神需进一步加强。

为了配合当前高等教育的现状和中国经济社会的发展状况,我们依据教育部的有关精神,紧密配合教育部已经启动的高等学校教学质量与教学改革工程精品课程建设工作,通过全面的调研和认真研究,组织出版了“高等学校‘十二五’计算机规划教材·实用教程系列”教材。

本系列教材旨在“以培养高质量的人才为目标,以学生的就业为导向”,在教材的编写中结合工作实际应用,切合教学改革需要,提高人才培养的能力和水平,更好地满足经济社会发展对高素质人才的需要。



主要特色

◎ 中文版本、易教易学

本系列教材选取在工作中最普遍、最易掌握的应用软件的中文版本,突出“易教学、

易操作”，结构合理、循序渐进、讲解清晰。

◎ 内容全面、图文并茂

本系列教材合理安排基础知识和实践知识的比例，基础知识以“必需、够用”为度，内容系统全面，图文并茂。

◎ 结构合理、实例典型

本系列教材以培养实用型和创新型人才为目标，在全面讲解实用知识的基础上拓展学生的思维空间，以实例带动知识点，诠释实际项目的设计理念，实例典型，切合实际应用，并配有上机实验。

◎ 体现教与学的互动性

本系列教材从“教”与“学”的角度出发，重点体现教师和学生的互动交流。将精练的理论和实用的行业范例相结合，使学生在课堂上就能掌握行业技术应用，做到理论和实践并重。

◎ 与实际工作相结合

开辟培养技术应用型人才的第二课堂，注重学生素质培养，与企业一线人才要求对接，充实实际操作经验，将教育、训练、应用三者有机结合，使学生一毕业就能胜任工作，增强学生的就业竞争力。



读者对象

本系列教材的读者对象为高等学校师生和需要进行计算机相关知识培训的专业人士，同时也可供从事其他行业的计算机爱好者自学参考。



结束语

希望广大师生在使用过程中提出宝贵意见，以便我们在今后的工作中不断地改进和完善，使本系列教材成为高等学校教育的精品教材。

西北工业大学出版社

2011年3月

前言

Photoshop 是 Adobe 公司旗下最为出名的图像处理软件之一。如今, Photoshop 已成为图像处理软件的标准。Photoshop CS5 有标准版和扩展版两个版本。Photoshop CS5 标准版适合摄影师以及印刷设计人员使用, 其广泛应用于平面广告设计、海报设计、封面设计、包装设计等领域。它以简洁的界面语言、灵活变通的处理命令、得心应手的操作工具、随意的浮动面板、强大的图像处理功能, 得到了用户的青睐, 它可以满足用户在图像处理领域中的绝大多数要求, 使用户制作出高品质的图像作品。

本书以“基础知识+课堂实战+综合实例+上机实验”为主线, 对 Photoshop CS5 软件循序渐进地进行讲解, 使读者能快速直观地了解和掌握 Photoshop CS5 的基本使用方法、操作技巧和行业实际应用, 为步入职业生涯打下良好的基础。



本书内容

全书共分 12 章。其中, 前 10 章主要介绍 Photoshop CS5 的基础知识和基本操作, 使读者初步掌握使用计算机处理图像的有关知识; 第 11 章列举了几个有代表性的综合实例; 第 12 章是上机实验, 通过理论联系实际, 帮助读者举一反三, 学以致用, 进一步巩固前面所学的知识。



读者定位

本书结构合理, 内容系统全面, 讲解由浅入深, 实例丰富实用, 既可作为各高等院校 Photoshop 基础课程的首选教材, 也可作为各成人高校、民办高校及社会培训班的 Photoshop 基础课程教材, 同时还可供广大平面设计爱好者自学参考。

本书力求严谨细致, 但由于水平有限, 书中难免出现疏漏与不妥之处, 敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

第1章 走进 Photoshop CS5..... 1

1.1 功能简介	1
1.1.1 Photoshop 的基本功能	1
1.1.2 Photoshop CS5 的新增功能	3
1.2 启动与退出 Photoshop CS5	5
1.3 Photoshop CS5 界面	6
1.3.1 工具箱的使用	6
1.3.2 使用工具属性栏	7
1.3.3 面板的使用	7
1.3.4 图像窗口	8
1.4 图像处理基本概念	8
1.4.1 位图和矢量图	8
1.4.2 像素	9
1.4.3 图像格式	10
1.4.4 分辨率	12
本章小结	13
操作练习	14

第2章 基础操作

2.1 文件的操作	15
2.1.1 新建文件	15
2.1.2 保存新建的图像	16
2.1.3 保存为其他格式文件	17
2.1.4 打开图像	17
2.1.5 关闭图像	18
2.1.6 置入图像	19
2.2 辅助设置	19
2.2.1 图像显示比例	19
2.2.2 标尺	20
2.2.3 参考线	20
2.2.4 网格	21
2.2.5 使用缩放工具	21
2.2.6 使用菜单命令缩放	22
2.2.7 在区域内移动图像	22

2.3 图像尺寸的调整

2.3.1 调整图像大小	23
2.3.2 调整画布大小	23

本章小结..... 24

操作练习..... 24

第3章 图像的选区..... 26

3.1 选区的创建

3.1.1 用选框工具创建选区	26
3.1.2 用套索工具创建选区	28
3.1.3 用魔棒工具创建选区	30
3.1.4 创建特定颜色范围的选区	32

3.2 选区的调整

3.2.1 移动与隐藏选区	33
3.2.2 扩大选取与选取相似	34
3.2.3 精确调整选区	34
3.2.4 选区的变换	36
3.2.5 反选与取消选区	38

3.3 柔化选区边缘

3.3.1 消除锯齿	39
3.3.2 羽化	39
3.3.3 设置现有选区的羽化边缘	39

3.4 选区的存储和载入

3.4.1 存储选区	40
3.4.2 载入选区	41

3.5 课堂实战——利用“色彩范围”

命令抠图	41
------------	----

本章小结..... 42

操作练习..... 43

第4章 图像色彩的调整

4.1 色彩理论基础

4.1.1 色彩的构成	44
4.1.2 色彩的对比	45
4.1.3 色彩的调和	45



4.1.4 Photoshop 中的专色	45	5.2.4 图像的变换操作	72
4.1.5 颜色模式	46	5.2.5 裁切图像	74
4.2 粗略调整	47	5.3 图像的修复与修饰	75
4.2.1 自动色阶	47	5.3.1 使用图章工具	75
4.2.2 自动颜色	48	5.3.2 使用修复画笔工具	77
4.2.3 自动对比度	48	5.3.3 使用修补工具	78
4.2.4 亮度/对比度	48	5.3.4 使用模糊工具	79
4.2.5 变化	48	5.3.5 使用锐化工具	80
4.3 精确色彩调整	49	5.3.6 使用涂抹工具	80
4.3.1 色阶	49	5.3.7 使用减淡工具	81
4.3.2 曲线	51	5.3.8 使用加深工具	81
4.3.3 色彩平衡	52	5.3.9 使用海绵工具	81
4.3.4 匹配颜色	53	5.4 选择颜色	82
4.3.5 色相/饱和度	54	5.4.1 前景色和背景色	82
4.3.6 替换颜色	55	5.4.2 使用颜色面板	83
4.3.7 通道混合器	56	5.4.3 色板面板	83
4.3.8 照片滤镜	57	5.4.4 使用吸管工具选取颜色	84
4.3.9 可选颜色	58	5.4.5 渐变工具	85
4.4 特殊色彩调整	58	5.5 课堂实战——制作立体按钮	87
4.4.1 反相	59	本章小结	91
4.4.2 阈值	59	操作练习	91
4.4.3 色调均化	60	第 6 章 图层的使用	93
4.4.4 色调分离	61	6.1 图层的基础知识	93
4.4.5 去色	61	6.1.1 图层概念	93
4.5 课堂实战——制作图像的艺术效果	61	6.1.2 图层面板	94
本章小结	62	6.1.3 图层的类型	95
操作练习	62	6.2 图层的基本操作	98
第 5 章 图像的绘制与修饰	64	6.2.1 创建图层组	98
5.1 绘制图像	64	6.2.2 移动、复制与删除图层	99
5.1.1 使用画笔工具	64	6.2.3 调整图层的顺序	99
5.1.2 使用铅笔工具	67	6.2.4 链接图层与合并图层	99
5.1.3 使用颜色替换工具	68	6.2.5 变形图层	100
5.1.4 使用历史记录画笔工具	68	6.2.6 栅格化图层	101
5.1.5 使用历史记录艺术画笔工具	69	6.3 图层模式	101
5.2 图像的编辑技巧	70	6.3.1 正常模式	102
5.2.1 剪切、复制与粘贴图像	70	6.3.2 溶解模式	102
5.2.2 合并拷贝和贴入图像	71	6.3.3 变暗模式	102
5.2.3 移动与清除图像	72	6.3.4 变亮模式	104



6.3.5 柔光模式	105
6.3.6 强光模式	105
6.3.7 叠加模式	106
6.3.8 差值模式	106
6.3.9 排除模式	106
6.3.10 色相模式	107
6.3.11 饱和度模式	107
6.3.12 颜色模式	107
6.3.13 亮度模式	107
6.4 图层效果与样式	107
6.4.1 使用图层效果	107
6.4.2 投影与阴影效果	109
6.4.3 外发光和内发光效果	110
6.4.4 斜面和浮雕效果	112
6.4.5 编辑图层效果	113
6.5 应用图层蒙版	115
6.6 课堂实战——制作图层特效	116
本章小结	118
操作练习	118
第7章 文本的处理	120
7.1 输入文本	120
7.1.1 输入点文字	120
7.1.2 输入段落文字	121
7.2 设置文本格式	122
7.2.1 设置字符格式	122
7.2.2 设置段落格式	125
7.3 编辑文本	127
7.3.1 变换文字	127
7.3.2 变形文字	128
7.3.3 更改文字的排列方式	129
7.3.4 将点文字转换为段落文字	130
7.3.5 将文字转换为选区	130
7.3.6 将文字转换为路径	131
7.4 课堂实战——制作特殊的文字效果	131
本章小结	133
操作练习	134

第8章 通道与蒙版	135
8.1 通道面板的介绍	135
8.2 通道的基本操作	136
8.2.1 创建通道	136
8.2.2 复制通道	137
8.2.3 删除通道	138
8.2.4 分离通道	138
8.2.5 合并通道	138
8.3 蒙版的功能与使用	139
8.3.1 快速蒙版	139
8.3.2 通道蒙版	141
8.3.3 图层蒙版	141
8.4 图像的合成	143
8.4.1 计算	143
8.4.2 应用图像	144
8.5 课堂实战——制作撕纸效果	145
本章小结	148
操作练习	148
第9章 路径的应用	150
9.1 路径面板的介绍	150
9.2 路径的创建	151
9.2.1 钢笔工具	151
9.2.2 自由钢笔工具	152
9.2.3 将选区转换为路径	153
9.3 编辑路径	153
9.3.1 添加、删除和转换锚点	154
9.3.2 选择路径	155
9.3.3 删除路径	156
9.3.4 复制路径	156
9.3.5 填充路径	156
9.3.6 描边路径	157
9.3.7 路径与选区的转换	158
9.3.8 输出剪贴路径	158
9.4 形状工具	158
9.4.1 矩形、圆角矩形和椭圆形工具	159
9.4.2 多边形工具	159
9.4.3 直线工具	160



9.4.4 自定形状工具	160	10.8 素描滤镜组	179
9.5 课堂实战——制作丝巾效果	161	10.8.1 半调图案	179
本章小结	164	10.8.2 水彩画纸	179
操作练习	164	10.8.3 撕边	180
第 10 章 滤镜的应用	166	10.8.4 绘图笔	180
10.1 滤镜的概念	166	10.8.5 影印	180
10.1.1 滤镜的使用方法	166	10.8.6 铬黄	181
10.1.2 滤镜使用技巧	167	10.9 纹理滤镜组	181
10.2 扭曲滤镜组	167	10.9.1 染色玻璃	182
10.2.1 切变	167	10.9.2 纹理化	182
10.2.2 旋转扭曲	168	10.9.3 龟裂缝	182
10.2.3 波纹	168	10.10 艺术效果滤镜组	183
10.2.4 水波	168	10.10.1 塑料包装	183
10.2.5 波浪	169	10.10.2 底纹效果	184
10.2.6 玻璃	169	10.10.3 海报边缘	184
10.3 像素化滤镜组	170	10.10.4 粗糙蜡笔	185
10.3.1 彩色半调	170	10.10.5 水彩	185
10.3.2 晶格化	171	10.10.6 木刻	186
10.3.3 马赛克	171	10.11 锐化滤镜组	186
10.3.4 点状化滤镜	171	10.11.1 USM 锐化	186
10.4 杂色滤镜组	172	10.11.2 锐化	187
10.4.1 中间值	172	10.12 风格化滤镜组	187
10.4.2 添加杂色	172	10.12.1 凸出滤镜	187
10.4.3 去斑	173	10.12.2 拼贴	188
10.5 渲染滤镜组	173	10.12.3 浮雕效果	188
10.5.1 镜头光晕	173	10.12.4 查找边缘	188
10.5.2 云彩	174	10.12.5 风	189
10.5.3 光照效果	174	10.13 其他滤镜组	189
10.6 模糊滤镜组	175	10.13.1 位移	189
10.6.1 动感模糊	175	10.13.2 最小值	190
10.6.2 径向模糊	175	10.13.3 高反差保留	190
10.6.3 高斯模糊	176	10.14 插件滤镜	191
10.6.4 特殊模糊	176	10.14.1 液化	191
10.7 画笔描边滤镜组	176	10.14.2 消失点	192
10.7.1 喷溅	177	10.14.3 滤镜库	194
10.7.2 喷色描边	177	10.15 课堂实战——制作大雪纷飞效果	194
10.7.3 成角的线条	178	本章小结	196
10.7.4 烟灰墨	178	操作练习	197



第 11 章 综合应用实例 198

综合实例 1 制作透明镂空立体字 198

综合实例 2 制作 CD 效果 201

综合实例 3 制作灯笼 207

综合实例 4 制作水墨画效果 210

综合实例 5 制作亚运台历 214

综合实例 6 制作蜡烛 219

综合实例 7 制作宇宙星空效果 223

综合实例 8 制作蓝色光斑壁纸 234

综合实例 9 制作火焰轮廓 241

第 12 章 上机实验 251

实验 1 图像的位移 251

实验 2 羽化效果 253

实验 3 绘制西瓜 255

实验 4 制作光盘效果 261

实验 5 制作质感文字 262

实验 6 制作卡片 265

实验 7 制作抽丝花朵 266

实验 8 制作方块拼图 270

实验 9 制作房产广告 271

实验 10 制作巧克力效果 273

第 1 章 走进 Photoshop CS5

Photoshop CS5 是 Adobe 公司最新推出的图形图像处理软件。此版本在 Photoshop CS5 的基础上有了诸多改进,包括对自动镜头更正、支持 HDR (High Dynamic Range, 即高动态范围) 调节、区域删除、先进的选择工具、操控变形、64 位 Mac OS X 支持、全新笔刷系统以及处理高管相机中的 RAW 文件等,从而使 Photoshop 的功能又获得进一步的增强。通过本章的介绍,读者应对 Photoshop CS5 有一个初步的认识。

知识要点

- ◎ 功能简介
- ◎ 启动与退出 Photoshop CS5
- ◎ Photoshop CS5 界面
- ◎ 基本概念

1.1 功能简介

Photoshop CS5 是一款与摄影师联系最为密切的图像处理软件。利用它可以绘制简单的几何图形、给黑白照片上色、进行图像格式和颜色模式的转换,改变图像的尺寸、改变图像的分辨率,也可创作出所能想象出来的超现实的图像作品。

1.1.1 Photoshop 的基本功能

Photoshop 的功能十分强大。它可以支持多种图像格式,也可以对图像进行修复、调整以及绘制。综合使用 Photoshop 的各种图像处理技术,如各种工具、图层、通道、蒙版与滤镜等,可以制作出各种特殊的图像效果。

1. 丰富的图像格式

作为强大的图像处理软件,Photoshop 支持大量的图像格式与颜色模式的文件。这些图像格式包括 PSD/PDD, EPS, TIFF, JPEG, BMP, RLE, DIB, FXG, IFF, TDI, RAW, PICT, PXR, PNG, SCT, PSB, PCX 和 PDF 等 35 种,利用 Photoshop 可以将某种图像格式另存为其他图像格式。

2. 选取功能

Photoshop 可以在图像内对某区域进行选择,并对所选区域进行移动、复制、删除、改变大小等操作。选择区域时,利用矩形选框工具或椭圆选框工具可以实现规则区域的选取;利用套索工具可以实现不规则区域的选取;利用魔棒工具或色彩范围命令则可以对相似或相同颜色的区域进行选取,并结合“Shift”键或“Alt”键,增加或减少某区域的选取。



3. 图案生成器

图案生成器滤镜可以通过选取简单的图像区域来创建现实或抽象的图案。由于采用了随机模拟和复杂分析技术,因此可以得到无重复并且无缝拼接的图案,也可以调整图案的尺寸、拼接平滑度、偏移位置等。

4. 修饰图像功能

利用 Photoshop 提供的加深工具、减淡工具与海绵工具可以有选择地调整图像的颜色饱和度或曝光度;利用锐化工具、模糊工具与涂抹工具可以使图像产生特殊的效果;利用图章工具可以将图像中某区域的内容复制到其他位置;修复画笔工具可以轻松地消除图像中的划痕或蒙尘区域,并保留其纹理、阴影等效果。

5. 多种颜色模式

Photoshop 支持多种图像的颜色模式,包括位图模式、灰度模式、双色调、RGB 模式、CMYK 模式、索引颜色模式、Lab 模式、多通道模式等,同时还可以灵活地进行各种模式之间的转换。

6. 色调与色彩功能

在 Photoshop 中,利用色调与色彩功能可以很容易地调整图像的明亮度、饱和度、对比度和色相。

7. 旋转与变形

利用 Photoshop 中的旋转与变形功能可以对选择区域中的图像、图层中的图像或路径对象进行旋转与翻转,也可对其进行缩放、倾斜、自由变形与拉伸等操作。

8. 滤镜功能

利用 Photoshop 提供的多种不同类型的内置滤镜,可以对图像制作各种特殊的效果。例如,打开一幅图像,为其应用风格化滤镜中的浮雕效果,效果如图 1.1.1 所示。



图 1.1.1 应用风格化滤镜中的浮雕效果前后对比

9. 图层、通道与蒙版

利用 Photoshop 提供的图层、通道与蒙版功能可以使图像的处理更为方便。通过对图层进行编辑,如合并、复制、移动、合成和翻转,可以产生出许多特殊效果。利用通道可以更加方便地调整图像的颜色。而使用蒙版,则可以精确地创建选择区域,并进行存储或载入选区等操作。



1.1.2 Photoshop CS5 的新增功能

Photoshop CS5 和 Photoshop CS5 Extended 在上一版本的基础上又新增了许多新的功能,使 Photoshop 软件更加完善。

1. 界面

使用可折叠的工作区切换器,在喜欢的用户界面配置之间实现快速导航和选择。实时工作区会自动记录用户界面更改,当切换到其他程序再切换回来时面板将保持在原位。显示界面如图 1.1.2 所示。



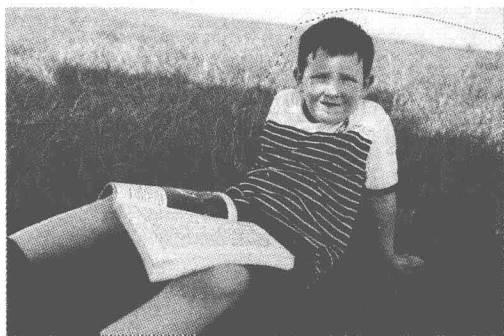
图 1.1.2 显示界面

2. 智能选区技术

轻轻点击一下鼠标就可以选择一个图像中的特定区域。轻松选择毛发等细微的图像元素;消除选区边缘周围的背景色;使用新的细化工具自动改变选区边缘并改进蒙版。

3. 内容识别填充与修复

删除任何图像细节或对象,内容感知型填充将神奇地完成剩下的填充工作。这一突破性的技术与光照、色调及噪声相结合,删除的内容看上去似乎本来就不存在。轻松删除图像元素并用其他内容替换,与其周边环境天然地融合在一起,如图 1.1.3 所示。



创建略微扩展到要复制的区域的选区



不留痕迹地将选区替换为内容识别填充

图 1.1.3 内容识别填充

4. 增强的 3D 技术 (Photoshop CS5 Extended)

使用 3D 凸纹轻松实现凸出,将 2D 文本和图稿转换为 3D 对象,然后凸出并膨胀其表面。使用专用的 3D 首选项快速优化性能。能够更快地预览,并使用改进的 Adobe Ray Tracer 引擎进行渲染。使用“材质载入”和“拖放”工具以交互方式应用材质。

5. 出众的 HDR 成像技术

应用更强大的色调映射功能,从而创建从逼真照片到超现实照片的高动态范围图像。或者通过 HDR 色调调整,将一种 HDR 外观应用于多个标准图像。



6. 出众的绘图效果

借助混色器画笔（提供画布混色）和毛刷笔尖（可以创建逼真、带纹理的笔触），将照片轻松转变为绘图或创建独特的艺术效果。

7. 操控变形

操控变形功能提供了一种可视的网格，借助该网格，可以随意地扭曲特定图像区域的同时保持其他区域不变。应用范围小至精细的图像修饰（如发型设计），大至总体的变换（如重新定位手臂或下肢）。除了图像图层、形状图层和文本图层之外，还可以向图层蒙版和矢量蒙版应用操控变形。如果要以非破坏性的方式扭曲图像，可以使用智能对象。操控变形效果如图 1.1.4 所示。



图 1.1.4 操控变形效果

8. 自动镜头校正

使用已安装的常见镜头的配置文件快速修复扭曲问题，或自定其他型号的配置文件。使用镜头配置文件，默认“自动校正”选项可快速而准确地修复失真问题。为了正确地元数据，此数据可确定在系统上创建图像和匹配的镜头配置文件的相机和镜头。

9. 高效的工作流程

由于 Photoshop 用户请求的大量功能和增强，可以提高工作效率和创意。自动伸直图像，从屏幕上的拾色器拾取颜色，同时调节许多图层的不透明度等。

10. 集成的介质管理

利用 Adobe Bridge CS5 中经过改进的水印、Web 画廊和批处理。使用 Mini Bridge 面板直接在 Photoshop 中访问资源。

11. RAW 处理的尖端技术

在保留颜色和细节的同时删除高 ISO 图像中的杂色。添加创意效果，如胶片颗粒和剪裁后晕影，或者使用最低程度的不自然感精确地锐化图像。

12. 新增 GPU 加速功能

充分利用针对日常工具、支持 GPU 的增强。使用三分法则网格进行裁剪；使用单击擦洗功能缩放；对可视化更出色的颜色以及屏幕拾色器进行采样。



13. 出众的黑白转换

尝试各种黑白外观。使用集成的 Lab B&W Action 交互转换彩色图像；更轻松、快捷地创建绚丽的 HDR 黑白图像；尝试各种新预设。

14. 通过跨平台的 64 位支持实现更快的性能

在 CS4 中 Photoshop 就已经在 Windows 上实现了 64 位，现在平行移入了 Mac 平台，Mac 用户将可以使用 4G 的内存处理更大的图片了，日常成像任务的速度至少要快 10%。

1.2 启动与退出 Photoshop CS5

安装 Photoshop CS5 后，就会显示 Windows XP 的 **开始** → **所有程序(P)** → **Ps Adobe Photoshop CS5** 程序快捷方式，如图 1.2.1 所示。



图 1.2.1 启动 Photoshop CS5

启动 Photoshop CS5 应用程序，其方法有以下几种：

(1) 双击菜单中的 **Ps Adobe Photoshop CS5** 程序快捷方式，即可启动 Photoshop CS5，此时屏幕上将出现 Photoshop CS5 程序界面。

(2) 双击桌面 Photoshop CS5 快捷方式图标。

退出 Photoshop CS5 应用程序的方法有以下几种：

(1) 单击程序窗口右上角的“关闭”按钮



- (2) 选择菜单栏中的 **文件(F)** → **退出(X)** 命令。
- (3) 按“Ctrl+Q”键或按“Alt+F4”键。

1.3 Photoshop CS5 界面

运行 Photoshop CS5 后，屏幕上将显示如图 1.3.1 所示的窗口。该窗口中包括菜单栏、工具箱、属性栏、面板以及图像窗口等部件。下面进行详细介绍。



图 1.3.1 Photoshop CS5 程序窗口

1.3.1 工具箱的使用

在默认情况下，工具箱位于 Photoshop CS5 窗口的左侧，其中包括常用的各种工具按钮，使用这些工具按钮可以进行选择、绘画、编辑、移动等各种操作。

如果要对工具箱进行显示、隐藏、移动等操作，其具体的操作方法如下：

(1) 选择菜单栏中的 **窗口(W)** → **工具** 命令，可显示或隐藏工具箱，显示状态下，此命令前有一个“√”符号。

(2) 将鼠标移至工具箱的标题栏上（即顶端的灰色部分），按住鼠标左键拖动可在窗口中移动工具箱。

如果要使用一般的工具按钮，可按以下任意一种方法来操作。

- (1) 单击所需的按钮，例如单击工具箱中的“移动工具”按钮，即可移动当前图层中的图像。
- (2) 在键盘上按工具按钮对应的快捷键，可以对图像进行相应的操作，例如按“V”键即可切换为移动工具来选择图像。

在工具箱中有许多工具按钮的右下角都有一个小三角形，这个小三角表示这是一个按钮组，其中包含多个相似的工具按钮。如果用户要使用按钮组中的其他按钮，则可按以下几种操作方法来完成。