

# 西方哲学论

这是一部影响人类进程的哲学家的思想巨作



# 人类理解论 (第三卷)

「英国」洛克

全球最畅销图书之一  
这是您思维的源泉  
这是您智慧的摇篮  
谁思故谁在!

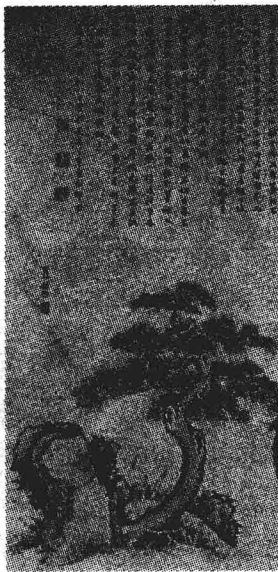
新疆青少年出版社  
喀什维吾尔文出版社

课程资源库

西方哲学论

# 人类理解论(第三卷)

国家新课程教学策略研究组 / 编写



新疆青少年出版社 出版  
喀什维吾尔文出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

课程资源库/邹时炎主编…喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2004.6

(课程资源库)

ISBN 7-5373-1084-X

I. 课… II. 邹… III. 课程…教学研究…中小学 IV. G·632

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040605 号

# 课程资源库 西方哲学论 人类理解论(第三卷)

国家新课程教学策略研究组/编写

---

新疆青少年出版社 出版  
喀什维吾尔文出版社

各地新华书店发行 华北石油廊坊华星印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 1700 印张 35000 千字

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

---

ISBN 7-5373-1084-X

总定价:3960.00 元(共 200 册)

本册定价:19.80 元

## 前 言

这里没有图象，没有声音，这里只是一本静止的书。它是对人类世界和人类行为的认识的一次记录。我设想了人类使用新的认识，新的行为建立起一个新的，接近完美的，真正的幸福世界。这个世界上的每一个人的生存都被很好的保障着，人们并非满足的活着，而是将全部的精力用在了对未知世界和事物的认识，以及强大新世界和自身。保障是人类平静和更好进步的基础。这本书只是给那些对人类的进步和完美感兴趣，并不被先前的各种头脑中的认识所束缚，有坚强的行动能力的人看的。对其它的人，它是索然无味，空洞无比的。这里的内容，基本上是书的原始状态，它可以说是我们的认识的一个阶段。

“……哲学从不给予你任何承诺，它只是给予你此时此地。”

这本书是珍贵的，它是宝藏，它会成为你与开悟大师间的一场对话，它会成为一个极其罕见的现象——一场聚会，一种与存在的分享。

对于远离的人物，我们只要知道他们的目的，便足以笼统地臧否他们了。对于靠近的人物，我们则依据他们实现其目的的手段来作判断；我们常常反对其目的，却因为其实

现目的的手段和方式而喜欢他们。

哲学体系仅在它们的创立者眼里才是完全正确的，在一切后来的哲学家眼里往往是一大谬误，在平庸之辈眼里则是谬误和真理的杂烩。然而，无论如何，它们归根到底是谬误，因此必遭否弃。有许多人反对一切哲学家，因为哲学家的目的和他们自己的迥异，哲学家离他们太远。

另一方面，谁若喜欢伟大的人，他就会喜欢宏大的哲学体系，哪怕它们也是十足的谬误：它们毕竟包含着一个完全不可驳倒的因素，一种个人的情绪、色彩，人们可以据之复现哲学家的形象，就象可以由某地的植物推知土壤性质一样。或许总可以说：“这样的一种生活方式和看待人事的方式，无论如何是一度实存过的，因而是可能的。”“体系”或者至少“体系”的一部分，乃是这片土壤上的植物……。

我将概述那些哲学家的历史，我想在每个体系中仅仅提取某一点，它是所谓“个性”的一个片断，因而是历史理应加以保存的那种不容反驳、不容争辩的东西。这是一个起点，其目标是通过比较来重获和再造那些远古的名声，让希腊天性的复调音乐有朝一日再度响起。任务是阐明我们必定永远喜爱、永远敬重的，那是后来的认识不能从我们心中夺走的，那就是伟大的哲学，伟大的人。

# 目 录

## 第三卷

- 第一章 通论文字或语言…………… (1)
- 第二章 字眼的意义…………… (5)
- 第三章 普通名词 …………… (11)
- 第四章 简单观念的名称 …………… (27)
- 第五章 混杂情状的名称和关系的名称 …………… (39)
- 第六章 各种实体的名称 …………… (54)
- 第七章 连词 …………… (99)
- 第八章 抽象的和具体的名词…………… (103)
- 第九章 文字的缺陷…………… (106)
- 第十章 文字的滥用…………… (126)
- 第十一章 前述各种缺点和滥用的改正方法…………… (151)

## 第四卷

- 第一章 知识通论…………… (171)
- 第二章 知识的各种等级…………… (178)
- 第三章 人类知识的范围…………… (189)

## 第三卷

### 第一章 通论文字或语言

1. 人天生宜于发出音节分明的声音——上帝既然意在使人成为一个社会的动物，因此，他不仅把人造得具有某种倾向，在必然条件之下来同他的同胞为伍，而且他还供给了人以语言，以为组织社会的最大工具，公共纽带。因此，人的器官组织，天然造得易于发出音节分明的声音，这种声音就是我们所谓字眼 words，不过只有声音并不能产生语言，因为鹦鹉和别的鸟类也可以借着学习，发出十分清晰的声音来，可是它们并无所谓语言。

2. 声音必须成为观念的标志——因此，人不仅要有音节分明的声音，而且他还必须能把这些声音作为内在观念的标记，还必须使它们代表他心中的观念。只有这样，他的观念才能表示于人，人心中的思想才可以互相传达。

3. 声音还必须是概括的标记才行——不过只有这一层，还不能使字眼尽其功用。欲使字眼尽其功用，我们不能只使声音来表示各种观念，还必须使各种观念各能包括一些特殊的事物才行。因为每一个特殊的事物如果都需要一个特殊的名称来标记它，则字眼繁杂，将失其功用。为了避

免此种不利起见，语言中恰好又有进一层的好处。就是，我们可以应用概括的字眼，使每一个字来标记无数特殊的存在。声音所以有这种巨大的功用，只是因为它们所表示的那些观念是有差异的。因为各种字眼所表示的各种观念如果是概括的，则那些字眼也就成了概括的，它们所表示的观念如果是特殊的，则它们仍是特殊的。

4. 除了表示各种观念的这些名称以外，人们还用别的一些文字，来表示简单的或复杂的观念的不存在，或表示一切观念的不存在。类如拉丁文中的空无 *Nihil*，英文中的无知 *ignorance*，不毛 *barrenness*。这些消极名词或缺性，各国都不能说是属于观念的，或表示观念的，因为它们如果表示任何观念，则它们会成了全无意义的声音，因此，它们只是关于积极的观念，而表示它们的缺如的。

5 各种字眼最后都是由表示可感观念的那些字眼来的——我们如果注意字眼是在多大程度内依靠于普通的可感的观念的，那我们就会稍进一步认识到我们意念的起源，和知识的起源，我们还应当知道，许多文字普通虽然表示远离感官的那些行动和意念，可是它们也都是由那个根源来的，也都是由明显的观念转移到较抽象的意义，并因而表示那些不为感官所认识的各种观念的。就如想象 *imagine*，体会 *apprehend*，了解 *comprehend*，固执 *adhere*，存想 *conceive*，注入 *instill*，厌恶 *disgust*，纷扰 *disturbance*，僻静 *tranquility* 等等字，都是由可感事物的作用转借而来，应用在一些思想



形式上的。精神的原意为呼吸,天使的原意为使者。而且我敢说,在各种语言中,许多名称所表示的事物虽然不是被感官所知觉到的,可是我们如果一追溯它们的起源,就会看到,它们也是由明显而可感的观念出发的。由此我们可以猜想,初创语言的那些人心中所有的意念都是什么样的,都是由哪里来的。我们由此并且可以看到,即在事物的命名方面,自然也于无意中给人指示出他们一切知识的起源和原则来。因为我们看到,人们在用各种名称来表示他们心中的任何作用,或不为感官所察知的任何观念时,他们爱借用普通熟知的各种感觉观念,来使别人较容易地存想他们心中所经验,而外面却无表现的那些内心动作。他们如果得到众所共知的一些名称,来表示他们心中的各种动作,则他们便因此有充分的材料,来以各种文字,表示他们的一切别的观念,因为他们的观念,不外是外面的明显知觉,或内心对这些知觉所起的各种动作。因为我们已经证明,一切观念不是由外面的可感物来的,就是由我们自己意识到的内心的元气运动来的。

6. 分配——不过要想理解清楚,语言在教育 and 知识方面的功用和力量,则我们还应该来考察:

第一点,在普通用语中,什么是各种名称直接所表示的。

第二点,一切名称(除了固有名称)既然都是概括性的,而且它们所表示的不是特殊的此一事物或彼一事物,而是

一类一列的事物，因此，我们其次就应该考察，它们所表示的这些种和类究竟是什么东西，并且它们是怎样形成的。这一层如果清楚（这是应当做到的），则我们便比较容易发现出字眼的正当功用，语言的天然利益和缺点，以及免除字眼意义含糊和游移的矫正方法。如果做不到这一层，则我们讨论起知识来，便不能井井有条。因为知识既成立于命题，而通论文字或语言且通常成立于最普遍的命题，因此，知识和文字的关系或者要比人们所想象的较大一些。

下边我们就要考察这些问题。

## 第二章 字眼的意义

1. 字眼是沟通思想的必要的明显标记——人虽有各式各样的思想,而且他们自己或别人虽然可以由这些思想得到利益和快乐,可是他们的思想都是在胸中隐藏不露的,别人并不能看到它们,而且它们自身也不能显现出来。思想如不能传递,则社会便不能给人以安慰和利益,因此,人们必须找寻一些外界的明显标记,把自己思想中所含的不可见的观念表示于他人。为了达到这种目的起见,最繁多、最迅速的工具是只有各种音节分明的声音,因为人的声音不但容易发出,而且花样也是很错杂的。自然既使语言合于这种目的,因此,我们就容易存想,人们何以要利用它们来标记各种观念。不过语言所以能标记各种观念,并非因为特殊的音节分明的声音和一些观念之间有一种自然的联络,因为若是如此,则一切人的语言应该只有一种。语言所以有表示作用,乃是由于人们随意赋予它们一种意义,乃是由于人们随便来把一个字当做一个观念的标记。因此,字眼的功用就在于能明显的标记出各种观念,而且它们的固有的、直接的意义,就在于它们所标记的那些观念。

2. 谁用什么字眼,哪些字眼就是他的观念的明显标记

——人们所以要利用这些标记，一面为的是要把自己的思想记录下来，以便帮助自己的记忆，一面为的是要把自己的观念表示出来，呈现于他人之前。字眼的原始的或直接的意义，就在于表示利用文字的那人心中的观念——不论那些观念是怎样不完全地，疏忽地，由它们所表现（假设如此）的那些事物获得的。一个人如同他人讲话，则他的目的是要人了解它。因此，说话的目的就在于使那些声音，当做标记，把自己的观念表示于人。因此，字眼所标记的就是说话人心中的观念，而且应用那些字眼（当标记用）的人，也只能使它们直接来标记他心中所有的观念。若非如此，则他一面可用文字来标记他的概想，一面又可以把它们应用到别的观念上，要照这样，则字眼同时是他的观念的标记，同时又可以不是，那就完全无意义了。字眼既是人自己发明的标记，因此，他不能自动地用它们来标记自己所不知道的东西。要是这样，字眼就不是任何事物的标记，声音也就全无意义。一个人并不能用字眼来标记事物中的性质，也不能用字眼来标记他人心中的概想。因为这些都是他们观念不到的。只有他自己有了相当的观念时，他才能假设它们和别人心中的概想相应，他才能用文字来表示它们。因为他若是没有观念，则字眼所标记的是他所不知道的，也就是毫不存在的。但是他纵然可以用自己的观念来向自己表象别人的观念，而且用同一名称来称呼它们，可是他所称谓的那些观念仍是他自己的，仍不是他所没有的。

3. 这种情形,在日常用语中,是很必要的,因此,在这方面,智者,愚人,学士,和无学之人的用字都是一样的字眼的意义(只要他们有一点意义)。一切字眼都代表着说话者的观念,而且他用那些字眼,也就是要表示这些观念。一个小孩只注意到所谓黄金中的辉煌的黄色,而不注意到别的,因此,他只用黄金一词来表示那个颜色观念,并不用它表示别的,并且叫孔雀尾中那种颜色为黄金。另一个人,在较进一步观察之后,又会在黄色上加了一种重量,因此,他所用的黄金二音,又可以表示具有黄色和重量的一种复杂的实体观念。另一个人又会在这两种性质上,加一种可溶性,因此,黄金一名在他就表示着一种很明亮,很重,可熔,而色黄的物体。此外,另一个人也许除此以外再加上可展性。这些人在表示自己的观念时,都用黄金一词,不过我们看到,各人都只能用它来表示自己的观念,并不能用它来标记他所不具有的一个复杂观念。

4. 字眼常秘密地参照一些东西——人们所用的字眼虽然就其本义讲只能直接表示说话人心中的观念,可是人们在用它们时,要在自己心中秘密地参照两种东西。

第一,参照于别人心中的观念,人们假设他们的字眼也可以标记同他们接谈的那些人心中的观念,因为若不如此,则他们的谈话会全无效果,因为同一种声音,他们如用以代表一种观念,听者又用以代表另一种观念,那他们就等于说两种话了。不过在这方面,人们并不常来考察,他们同他们

接谈的人，心中所有的观念是否是同一的。他们以为自己所用的文字只要契合于普通语言的固有意义，那就够了。在这里，他们假设，他们用字眼所标记的那个观念，正确是同国中用同一字眼的那些有理解的人心中的观念。

5. 第二，参照于事物的实相，人们并不愿意让人想自己只是在谈说自己的想象，而不是在谈说事物的实况，因此，他们永远假设，他们的字眼代替着事物的实相。不过这一层多半又牵涉于各种实体和其名称，正如前一种多半关涉于简单的观念和情状似的，因此，我们可以在后来专门研讨混杂情状和实体的名称时，再来详尽地讨论应用文字的这两条途径。不过我在这里还可以说，我们如果使字眼不代表心中的观念，而代表别的东西，我们就误用了字眼，使它们的意义必然陷于含糊和纷乱。

6. 通用字眼可以立刻刺激起观念来——关于字眼我们还可以作进一层的研究。第一，字眼既然直接标记人的观念，并且因为能成为传达观念的工具，使人们互相表示自己胸中的思想和想象，因此，因为恒常习用之故，一些声音同它们历代表示的观念之间，便发生强固的联系，使人们一听到那些名称，就会立刻生起那些观念来，好像产生它们的那些物象真正触动了自己的感官似的。

7. 人们常用无意义的字眼——第二，字眼的固有的直接的含义，就是说话者心中的观念。可是我们虽从摇篮中起，就因为习惯之故，学得了完全清晰的声音，使我们的舌

根可以立刻说出它们来,使我们的记忆永远保存住它们,可是我们并不永远能细心考察它们的完全的意义。因此,我们就常看到,就是那些想仔细思考的人们,其思想也多半着重在文字上,而不甚着重在事物上。不但如此,而且因为许多字眼是在学得观念以前就学会的,因此,不但是儿童,就是一些成人,说起话来,也只如鹦鹉一样,因为他们只学会那些声音,字眼的意义并不知道它们的意义,但是字眼只要有功用和意义,则声音和观念之间,必然有恒常的联络,而且可以指示出,此一个就表示着彼一个。我们如不能这样应用它们,则它们只不过是一些无意义的喧声。

8. 它们的意义完全是由人调动的——我们已经说过,各种字眼因为习用之故,可以恒常而迅速地在人心中刺激起一些观念来,因此,人们会想象它们中间有一种自然的联系。不过我们很容易看到,它们所指示的是人们的特殊观念,而且它们的含义完全是可以随人意转移的,因为我们虽然以为它们是某些观念的标记,可是有时我们竟然不能用它们来在他人心中刺激起那些观念来。任何人都有一种不可侵犯的自由权利,任意使各个字眼来表示自己心中的观念,因此,别人虽与我们用同一的字眼,可是我们并没有权利来使他们在心中发生那些字眼所表示的同一的观念,因此,伟大的奥古士都 August 虽然具有统治世界的权力,可是他承认自己不能创造一个新拉丁字。那就是说,他在他的人民的口中和普通语言中,并不能随便指派某个音应表

示某个观念。自然，普通的习惯，可以借着一种默然的同意，在一切语言中，使某些音专表示某些观念，因此，那个音的意义便会大受限制，而且人们说话时，若非用它来表示那个观念，他就会说错话。不但如此，而且我可以说，一个人的字眼在听者心中所刺激起的观念，如果不是他用这些字眼所表示的那些观念，则他的说话会全无意义。因此，一个人在运用字眼时，他的意义如果与普通的意义有别，如果与和他交谈的那个人的特殊意义有别，他一定会有不利的结果。可是无论如何，我们仍然看到，在他运用那些字眼时，那些字眼的意义仍然限于他自己的观念，并不能标记别的事物。



### 第三章 普通名词

1. 字眼的大部分都是概括的——一切存在的事物都是特殊的事物，因此，人们或者会想，字眼既与事物相契，所以它们也应该是特殊的(据其意义而言)。不过我们所见的，恰与此相反。一切语言中大部分字眼都是概括的名词，这也并不是疏忽或偶然的結果，乃是理性和必然的结果。

2. 每一个特殊的事物万不能各有一名——第一点，每一个特殊的事物并不能各有一个特殊的名称。因为字眼所以有意义和功用，既是因为心中的观念和表示观念的那些声音有一种联系，因此，在应用各种名称于各种事物时，人心必须对各种事物有清晰的观念，而且必须保留各个事物的特殊名称，使那个名称专属于那个观念。不过人类的才能并不能对我们所遇到的一切特殊的事物都形成清晰的观念，并且把它们保留起来。人所见的每一鸟，每一兽，触动感官的一草一木，也并不能在容量广大的理解中找到一个地方。自然我们听说，有的将领们能对全军兵士，一一指名称呼，不过这虽是一种特殊惊人的记忆，可是我们仍然易于看到，人们为什么不曾想以特殊的名称来称呼羊群中的每只羊，或在他们头上飞翔的每个乌鸦，何以更不曾想用特殊