

1997 年全国成人高考考试复习总汇

重点解析 · 解题思路 · 模拟试题

(理工农医类)
张涛主编

中国国际广播出版社

1997 年

全国成人高考考试复习总汇

——重点解析·解题思路·模拟试题

(理工农医类)

张 涛 主编

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

1997 年全国成人高考考试复习总汇:重点解析·解题思路·模拟试题:理工农医类/张涛主编.-北京:中国国际广播出版社,
1996. 10

ISBN 7-5078-1371-1

I. 19… II. 张… III. 成人教育—升学参考资料 IV. G7 23. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 08402 号

**1997 年
全国成人高考考试复习总汇**

——重点解析·解题思路·模拟试题
(理工农医类)

张 涛 主 编

中国国际广播出版社出版

新华书店总店北京发行所发行

北京外国语大学印刷厂印刷

787×1092mm 16 开 464 千字 16.5 印张

1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一版第一次印刷

ISBN 7-5078-1371-1

G · 654

定价:20.00 元

前 言

本书按国家教委最新成人高考考试大纲编写,适用于 1997 年参加全国成人高考考生。分文、理两本。文科集数学、语文、政治、历史、地理为一册;理科集数学、语文、政治、物理、化学为一册。每册均含以下内容:

1. 必考知识要点、难点。
2. 解题思路和方法。
3. 模拟试题和答案。
4. 各科考试失误分析。
5. 1997 年考试前瞻。
6. 考试答题须知。
7. 招生、考试程序和毕业待遇等问题。
8. 各科试卷内容、题型、难易比例。
9. 考生参加考试前的各项准备工作。

该书针对成人高考重点内容,通过电脑多次筛选和调整,强化了“应考冲刺”功能,有利于考生在较短时间内掌握全部知识。具有以下特点:

1. 采用集合体的编写方法,不用一堆书,只用一本书,使用起来非常方便。
2. 作者集多年教学、出题、阅卷和编书之经验,有目的、有针对性地选择试题类型,适合成人特点。
3. 知识重点、难点清晰,使人一目了然,便于考生记忆和理解。

另外语文部分将 95、96 两年作文考试题和评分标准列出。政治除有一般选择题外,还给了大量简答题和适量论述题。考生读此书,必定有收获。

编者

1996. 10.

编 委 会

主编:张庆峰 张 涛 郝 军
编者:张仲德 郑宝风 裴松年
卢芬盛 张庆峰 金志刚
郝 军 徐 宇 赵星阳
张 涛 戴 萍 张家毅
李 钟

目 录

语文

第一部分	知识要点	(1)
第二部分	解题思路和方法	(13)
第三部分	应考课文分析	(26)
第四部分	模拟试题和答案	(43)

数学

第一部分	知识要点	(58)
第二部分	模拟试题和答案	(78)

政治

第一部分	知识要点	(91)
第二部分	模拟试题和答案	(116)
第三部分	哲学、政治经济学、政治常识综合简答题和答案	(133)
第四部分	哲学、政治经济学、政治常识综合论述题和答案	(138)

化学

第一部分	基本知识、模拟试题和答案	(146)
第二部分	各部分知识要点、模拟试题和答案	(149)
第三部分	化学实验和答案	(196)
第四部分	化学计算和答案	(200)

物理

第一部分	知识要点	(203)
第二部分	解题思路和方法	(214)
第三部分	模拟试题和答案	(222)

附录:

三年来全国成人高考答题失误分析	(249)
各科试卷内容、题型、难易比例	(254)
考生参加考试前必须做好的各项准备	(254)
1997 年全国成人高考前瞻	(255)
成人高考标准化试题答题须知	(255)
全国成人高校招生、考试程序和毕业待遇的有关规定	(257)

语文

第一部分知识要点

一、语音

1. 掌握《汉语拼音方案》中规定的拼音规则。

主要内容有：关于 y、w 的使用；iou、uei、uen 中字母的省写；ü 上两点的省略；声调的标写；隔音符号的作用；“儿化”音的写法等。

2. 根据汉语拼音认读汉字，给常用汉字注音。

* 汉字应当是课文和生活用语中既常用又不易读出的字，如多音字、同音字、生字词等。

二、文字

1. 了解造字法。汉字的造字法有象形、指事、会意、形声四种。

2. 了解形声字的一般结构方式。形声字是由形旁和声旁两部分组成的字，“形”即形旁、形符，表示这个字的意义；“声”即声旁、声符、表示这个字的读音。形声字的形旁和声旁排列的位置是多种多样的，可概括成八种：左形右声，如织、情；右形左声，如飘、战；上形下声，如荷、笙；下形上声，如烫、驾；内形外声，如问、辩；外形内声，如阁、围；形占一角，如颖（形旁“禾”）、腾（形旁“马”）；声占一角如徒（声旁“土”）、病。

3. 了解汉字形体的演变过程：甲骨文→金文→大篆→小篆→隶书→草书→楷书→行书。

4. 防止和纠正错别字。可以从三个方面入手：

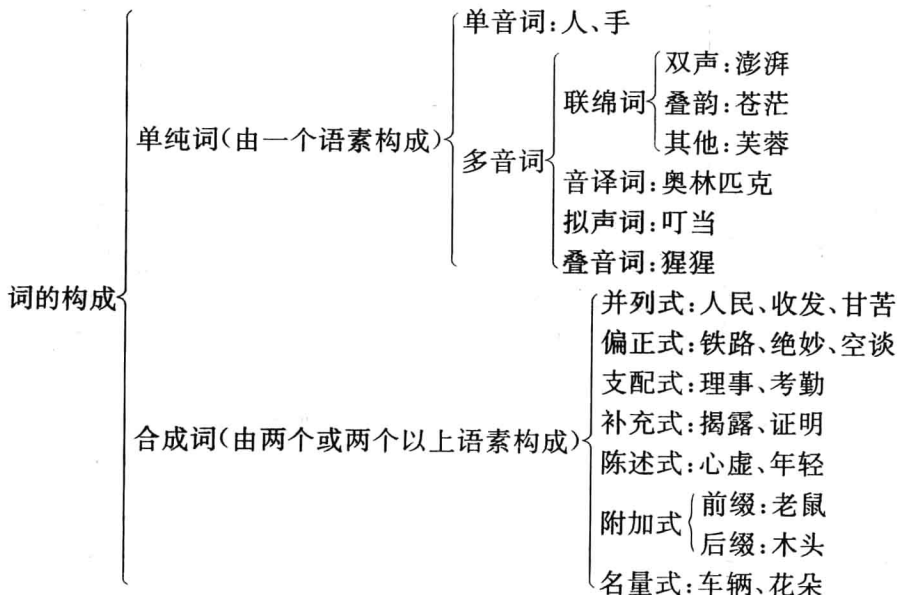
(1) 字形：注意字的笔画，不要增笔或减笔，如把“染”写成“染”把“蔑”写成“蔑”；辨别形似字的细微差别，如“析”和“折”、“哀”和“衷”等。

(2) 字音：可以根据声旁来辨认字形。如从“仓”和“仑”的两类字容易混淆，而从“仓”的字，韵母为“ang”（苍、枪），而从“仑”的字，韵母为“un”（沦、轮）。

(3) 字义：准确理解字义，也是防止错别字的重要方法。如从“木”的字，与树木有关；从“禾”的字，与农作物有关；从“氵”的字，与水有关；从“冫”的字，与冷有关。

5. 会使用字典，掌握音序检字法和部首检字法。

1. 词的构成



2. 词义

词义	单义词	只有一项意义，一般为科学术语、专有名词(人名、地名等)。如：函数、法人、屈原、长江
	多义词	基本义：现在经常使用的意义
		引申义：从基本义转化发展出来的意义
		比喻义：通过基本义比喻另一事物产生的新的意义
	同义词及辨析	意义：词义轻重、范围大小、个体与群体 色彩：感情色彩(褒义、贬义、中性)语体色彩 功能：搭配、造句功能
		反义词：意义相反、意义相对

3. 词类

名称	定义	例词	说明
名词	表示人或事物名称的词(包括表示时间、处所、方位的词)	森林、鸟、法律、北京、上午、今天、东、内、以上、之前	(1)一般可用数量词修饰、限制。 (2)表示人的名词，后边可加“们”。 (3)名词不能用副词修饰，前面不能加“不”、“很”。 (4)经常充当主语、宾语、定语。
动词	表示动作行为、发展变化、心理活动等意义的词(包括表示能愿和趋向的词以及判断词“是”)。	走、支持、出现、发生、发展、爱、感到、使、要求、能够、会、敢、上、下、来、进去、过来	(1)一般可用副词来修饰、限制，前面可加“不”，但不能加“很”。 (2)大部分动词后面可带宾语。 (3)经常作谓语，也可做定语、状语、补语。在某种情况下可做主语(如形容词谓语句中)、宾语(前面动词是判断词、表心理活动的动词)。 (4)能愿动词用在动词之前，作状语；趋向动词用在动词之后，作补语。

名称	定义	例词	说明
形容词	表示形状、性质、态度的词。	红、低、肥、平坦、好、虚伪、美丽、乱、静、生动、孤单	(1)前边能用副词修饰,既可加“不”,也可加“很”。 (2)可作谓语、定语、状语,有的可作补语。在某种情况下可做主语(谓语是形容词或包含判断词)、宾语(前边的动词表示心理活动)。
数词	表示数目的词。(包括确数、概数、序数;确数中又有分数、倍数)	一、十、五、百、十几、五六十、第一、第九十二、二倍、三分之一	(1)常和量词组成数量短语。 (2)一般不单独作句子成分,只是在计算数目的句子中才充当主语、宾语、补语。 (3)数目减少,一般用分数;数目增多,可用倍数,也可用分数。
量词	表示事物和动作、行为单位的词。(包括物量词、动量词)	个、只、张、群、副、帮、尺、寸、斤、亩、次、遍、趟	(1)主要是和数词组成数量短语。 (2)数量短语经常作定语,有时也作主语、宾语、谓语。 (3)量词很少独立充当句子成分,但重叠的量词可做定语、主语或谓语。
代词	指代人或事物的名称、动作行为、性质状态或数量的词。	人称代词:我、您、咱们 指示代词:这里、那样、这么、那会儿 疑问代词:哪儿、怎样、多少、多么	(1)代词同所替代的词语的语法功能基本相同。 (2)代词不能重叠。 (3)一般不受别类词的修饰。

名称	定义	例词	说明
副词	用在动词或形容词之前表示范围、语气、否定、时间、程度等的词。	表程度：很、最、非常、稍微	(1)一般用在动词、形容词之前,起修饰作用。 (2)主要作状语,有的可作补语。 (3)有些副词能起关联作用(如:就、才、越、都);有的还能同连词配合起关联作用(如:就、也、才、还)。
		表时间、频率:曾经、刚刚、时常	
		表语气:难道、究竟、果然、何必	
		表肯定、否定:必须、不、没有	
		表状态、方式:忽然、互相、亲自	
介词	用在名词、代词(或短语)前面,同它们合起来表示动作、行为的方向、时间、处所、对象等内容的词。	表处所、方向:从、往、向、在、到	(1)不能单独充当短语或句子成分。 (2)要用在名词、代词(或短语)之前,同它们组合起来构成介宾短语,作状语、补语,也可作定语。
		表时间:从、到、在、当	
		表方式:按照、以	
		表原因:由于	
		表对象、关联:对、关于、至于、连、同、和	
		表目的:为、为了、给	
		表比较:比、同、跟、和	
		表排除:除了	
连词	用来连接词、短语或句子的词	连接名词:和、与、或、以及	(1)不能单独充当短语或句子成分,也不跟别的语言单位组合在一起作短语和句子成分。 (2)只有连接作用,表示各种关系,而没有修饰作用。
		连接动词、形容词:并、而、而且、或者	
		连接分句:不但、虽然、如果、即使、从而、因此	
		连接句群:因此、所以、但是、然而	

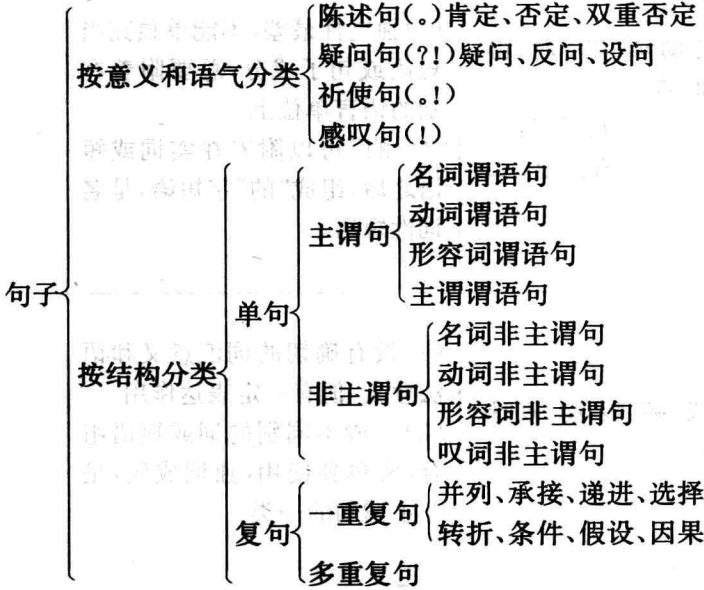
名称	定义	例词	说明
助词	附着在实词、短语或句子上边、表示某种附加意义或起辅助作用的词。	结构助词：的、地、得、所、似的 动态助词：着、了、过 语气助词：啊、吧、么、呢、吗、啦	(1)独立性最差，不能单独充当短语或句子成分，总要附着在别的语言单位上。 (2)“的”可以附着在实词或短语之后，组成“的”字短语，是名词性短语。
叹词	表示某种感情或呼唤应答的词。	啊、哎、呸、喂、嗯、哎呀、哈哈	(1)没有确切的词汇意义和语法意义，但有一定表达作用。 (2)一般不同别的词或短语组合，常单独使用，独词成句，是非主谓句的一类。
拟声词	模拟人或事物的声音的词。	轰、呼、轰隆、呼呼、咚咚、哗啦啦	可作状语、定语、谓语。有时能单独成句。

四、短语

按语法功能 按结构关系	名词短语	动词短语	形容词短语
并列关系	名+名	动+动	形+形
修饰关系	定语+名 # 定语种类：名词、动词、形容词、代词、指示代词+数量词	状语+动 # 状语种类：形容词、数量词、代词、介宾短语、能愿动词	状语+形 # 状语种类：副词
补充关系		动+补语 # 补语种类：动词、形容词、数量词、副词、趋向动词	形+补语 # 补语种类：副词、形容词、动词
支配关系		动+宾语 宾语种类：名词、代词	
其他	“的”字短语、方位短语	连动短语、兼语短语	
	主谓短语、介宾短语、复指短语、固定短语		

五、句

1. 句子的分类



注：表中括号内标出的标点符号，是该种句子句尾应当使用的标点，如括号内有两个标点，则前一个为一般常用者，后一个是语气特别强烈时用者（如“疑问句”中的强烈反问）。

2. 句子成分

	定义	例句	说明
主语	谓语陈述的对象，指明说的是“谁”或“什么”	<u>茶花</u> 开了。 <u>昨天来的</u> 就是他。 <u>辱骂和恐吓</u> 决不是战斗。	常作主语的有：名词（及短语）、代词、数量短语、“的”字短语、并列短语。 动词（及短语）、形容词（及短语）、主谓短语也可作主语。
谓语	陈述主语的内容，说明主语做什么、怎么样、是（什么）。	满天乌云顿时 <u>消散</u> 了。 老王 <u>广东人</u> 。 这个人我 <u>认识</u> 。	常作主语的有：动词（及短语）、形容词（及短语）、判断动词“是”。 名词（及短语）、数量短语、主谓短语也可作谓语。
宾语	在动词之后，表示动作、行为所涉及的人或事物，回答“谁”或“什么”等问题。	什么是 <u>知识</u> ？ 门口围着一群 <u>报名的</u> 。 金秋代表着 <u>成熟和繁荣</u> 。	能作主语的词或短语，一般都能做宾语。最常见的是名词、代词及其短语。

处所词语不是状语,而是主语。如:门口站着两位解放军战士。这种句子谓语常有“着、了、过”等动态助词。

(8)被字句:被动句的一种,从结构上看,句中有“介词‘被’+宾语”的介宾短语充当状语;从语义上看,主语处于被动状态,接受不如意的事情。

(9)把字句:主动句的一种,从结构上看,句中有“介词‘把’+宾语”如介宾短语充当状语;从语义上看,介词“把”的宾语实际是谓语涉及的对象,由“把”字将其提前了。

4. 复句。要求正确辨识复句的类型,正确使用关联词语。

复句类型	主要关联词语
并列复句	又……又 一方面……一方面 有时……有时 不是……而是
承接复句	便、于是、然后、接着
选择复句	或者……或者 是……还是 不是……就是 要么……要么
递进复句	不但……而且 况且
转折复句	虽然……但是 然而 其实 不过
假设复句	如果……就 即使……也 再……也
条件复句	只要……就 只有……才 无论……都
因果复句	因为……所以 既然……那么

六、修辞

种类	特点	例句
比喻	比喻就是打比方,表达生动又形象。明喻说出甲象乙,暗喻把“象”说成“是”。借喻不用喻词连,只有喻体无本体。	明喻:石拱桥的桥洞成弧形,就象虹。 暗喻:一棵新芽简直就是一颗闪亮的珍珠。 借喻:满天里张着个灰色的幔,看不见太阳。
借代	借代形式象借喻,细加考查有距离。借代靠的是相关,借喻凭的是相似。若用“代表”能讲通,就是借代确无疑。	不拿群众一针一线。先生,给现洋钱,袁世凯,不行么?
比拟	物我一体是比拟,拟人拟物各相宜。人写成物是拟物,还有物物相比拟。拟人把物写成入,寓情于物含深意。	拟人:血雨腥风里,毛竹青了又黄,黄了又青,不向残暴低头,不向敌人弯腰。拟物:你尾巴翘上了天。
夸张	“言过其实”叫夸张,扩大、缩小两相长。突出特征来强调,感染力量大加强。	扩大:太阳刚一出来,地上已经象下了火。 缩小:五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸

种类	特点	例句
对比	同一事物正反面,两种事物本质异,放在一起加比较,事理分辨更清晰。	朱门洒肉臭,路有冻死骨。骄傲使人落后,虚心使人进步。
对偶	对偶对仗,结构一样,字数相同,词性相当。衬托补充,节奏铿锵。	正对:随风潜入夜,润物细无声。 反对:野火烧不尽,春风吹又生。
反语	反语就是说反话,强烈情感反面达。一种俏皮多幽默,一种讽刺多辛辣。	咱福都享够了,这回该分给二亩地,叫咱也受受苦吧。好个“友邦人士”!
排比	排比连成串,语言多一致。结构应相近,意义相联系。语气要连贯,最少是三句。排比来说理,更具说服力;排比来抒情,激昂有情绪;排比来记叙,语言增气势。	没有满腔的热忱,没有眼睛向下的决心,没有求知的渴望,没有放下臭架子,甘当小学生的精神,是一定不能做,也一定做不好的。
反复	词句再现称反复,加强节奏扣人心。说理记叙用反复,加强论点印象深;文艺作品用反复,强调主题感情深。	总理呵!我们的好总理,你就在这里呵,就在这里!——在这里,在这里,在这里……
设问 反问	自问自答是设问,引人注意理解深。问中有答是反问,感情强烈更鲜明。	设问:谁是我们最可爱的人呢?我们的部队,我们的战士,我感觉他们是最可爱的人。 反问:希特勒,墨索里尼,不都在人民之前倒下去了吗?
引用	精彩成语诗文句,信手拈来可依据。这种方法是引用,论说增强说服力。	“出淤泥而不染”,是宋人周濂溪对莲花的赞语。

七、标点符号

名称	符号	用法	例句
顿号	,	表示句中并列的词或短语之间的停顿。	慰劳品多得很,面包、饼干、罐头、毛巾,什么都有。
逗号	,	表示一句话中间的停顿。	盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。
分号	;	表示一句话中并列分句之间的停顿。	他的神色,还是那么安详;他的举止,还是那么凝重。

名称	符号	用法	例句
冒号	:	表示提示语后或总结语前的停顿,起提示下文或总括上文的作用。	下午他拣好了几件东西:两条长桌,四个椅子,一副香炉烛台,一杆抬秤。
句号	。	表示陈述句或意义较弱的祈使句之后的停顿。	拦河坝拦腰把黄河挡住,出现一个又一个人工湖。
问号	?	表示一个问句完了的停顿。	你们坐火车吗?
叹号	!	表示感情强烈的句子末了的停顿。	这是个多么伟大的民族啊!
引号	“”	表示引用部分、特定称谓或着重指出的部分以及表示否定或讽刺。	亭子的正上方,有毛泽东亲笔题写的“爱晚亭”三个大字。
括号	() 〔 〕 < >	表示文中注释部分。	可以说,除了诗(因为诗是最难翻译的),雨果的重要作品(小说和剧本)大都有了中文的译本。
破折号	——	表示注释、语意的转折和递进、声音的中断和延长。	《阿 Q 正传》的作者——鲁迅。我们呼唤着:周——总——理——
省略号	……	表示文中省略的部分。	孔乙己低声说道:“跌断,跌,跌……”
书名号	《 》 < >	表示书籍、篇章、报刊、剧作、歌曲等名称。	《文学评论》 《〈呐喊〉自序》
着重号	•	表示需要强调的词语。	书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。
连接号	—	表示相关的人或事物的联系以及时、地、数目的起止。	“北京—上海”特别快车。
间隔号	•	表示月日之间的分界、音译人物名和姓的音界、书名与篇目名的分界。	“三·一八”惨案、卡尔·马克思、《史记·项羽本纪》

八、现代文阅读

现代文阅读是对各个知识点的综合考查,而且重点考查运用所学知识去分析理解文章的能力。阅读的步骤、方法大致如下:

1. 了解各种文体的特点及作用。如:记叙文通过对人物、事件的描述来表现中心思想,作者的思想感情蕴含其中,并且是通过形象来表达的;议论

文通过证明或反驳,直接阐述事理,揭示事物的本质或规律,表明作者的见解或主张;而说明文则是通过对事物特征(如形状、性质、构造、成因、功用、事理)的说明,教人以知,教人以用,让人增长知识,开阔眼界。再如:记叙类文章中,散文的特点是“形散神聚”、小说的特点是塑造人物形象。了解了各类文章不同的特点,对理解、分析文章是非常重

要入门条件。因此,这里就要求对各种文体知识掌握牢固,并能加以灵活运用。

2. 弄通字、词、句。这里有两层意思:一是理解字、词的基本含义和句子的结构和用途,从而理解阅读材料的表层意思;二是要弄清材料的深层含义,对比较抽象的内容能做具体的解释,对含蓄的语言能领会它的真正含义。只有达到了第二个层次,才算基本符合了阅读的要求。特别是对起关键作用的字词句,要反复思考,认真领会。因此,语法、修辞等知识,在这里是极有意义的。

3. 理清思路,把握文章脉络。一篇文章反映事物发展、事理推导等的全过程,这个过程是有“序”可循、有条理可依的。理清了思路和脉络,就能归纳文章各段的大意,划分全文的层次结构,把握文章和部分之间的内在联系。这里应当注意记叙文顺叙、倒叙还是插叙,议论文是采用并列式、层进式、对照式还是总分式的结构,说明文是按时间顺序、空间顺序还是逻辑顺序等。

4. 概括文章的中心。在分析层次结构的基础上,应概括阅读材料的中心,在记叙文中指中心思想,在议论文中指中心论点,在说明文中也有它表达的中心,在文艺作品(小说、散文)中指主题。归纳中心时应注意的是:(1)要着眼全局,中心并不只是各段段意的总合,不要以点代面,以局部代全部。(2)抓住关键句段,立足层次分析。记叙文中议论及说明的部分,议论中的开头和结尾,说明文中往往也有画龙点睛的部分,都有助于中心的概括。(3)借助文章的标题。标题是文章的名字,是文章不可缺少的组成部分,大多数同文章的中心有密切联系,因此概括中心时,应当联系标题来考虑。

5. 了解写作方面的特点。一篇文章写法上的特点,也是理解文章的重要内容。例如,作者是怎样选材、剪裁的?文章的主题是明确写出的,还是蕴含其中的?在表达方式上有什么特点?语言上有什么特色?总之,可以从表现方法着眼,从结构层次着眼,从语言特色着眼,以及从文章风格着眼。

九、文言文阅读

1. 古今词义的区别。文言实词中,有一部分词一直沿用至今,古今词义相同,如人、水、风、云、牛、羊等。但是,由于时代的变迁和语言的发展,有

些词在现代汉语中已被新词代替了,如:“余闻而愈悲”的“余”,今用“我”;“坐须臾”的“须臾”,今用“一会儿”等。有些词虽还常用,但词义有了变化。如“雌”、“雄”,原只用以区别鸟的性别,现在则可表示一切生物的性别了,这就是词义扩大;“丈人”原指一般年长的人,现专指妻子的父亲,这就是词义缩小;“牺牲”原指用来祭祀的猪牛羊,现指为了正义的事业舍弃自己的利益甚至生命,这就是词义的转移。因此,在理解文言文时,不可望文生义,想当然,而应具体加以分析。

2. 一词多义现象。古代词汇不丰富,因此一个词常常要表示几个不同的概念,阅读文言文时,要了解词在古汉语中的多种意义,并在具体语言环境中辨别和确定它是哪个意义。如:“兵”在古汉语中的基本意义是“武器”,后逐渐派生出“兵士”、“军队”、“打仗”、“军事”等多种意义。一个词的基本意义叫“本义”,由本义派生出来的意义叫“引申义”。了解词的本义及引申义间的关系,是掌握一词多义的好方法。

3. 假借字(通假字)。这里指古代把某一个字当作与它音同或音近的另一个字来用的现象。通假字主要有三种类型:一是同音通假,即声母、韵母完全相同,如“蚤”通“早”;二是双声通假,即声母相同,韵母不同,如“亡”通“无”;三是迭韵通假,即声母不同,韵母相同,如“干”通“岸”。掌握了这些规律,阅读文言文时遇到通假字,就容易解决了。

4. 了解词类活用。文言文在一定的语言环境中,某些实词失去它原来所属的词类的意义和功能,临时充当另一类词,这就是词类活用。其中主要的是:(1)名词活用作动词。名词用在副词、能愿动词或结构助词“所”的后面,用在另一名词、代词或介宾短语的前面,以及由“而”、“以”等连词与其他动词相联系时,该名词一般活用为动词。如“假舟楫者,非能水也,而绝江河”、“武夫力而拘诸原”等。(2)名词作状语。用名词直接修饰动词,表示状态、方式、工具、时间、处所等,就是名词作状语。如“常以身翼蔽沛公”、“得佳者笼养之”等。(3)使动用法和意动用法。使动用法和意动用法都是指支配短语中动词和宾语之间的特殊关系:使动用法中主语并不施行动词表示的动作,而是使宾语施行这个动作,因而该动词必得对宾语有使令性;