

朱赢椿 朱赢 编选

光是 **光线** J U Just Line

丁方素描心品要习作
丁 方 素 描 作 品 与 习 作

你读过北国吗？北国的冬天，是那么的寒冷，那么的干燥，那么的荒凉，那么的孤独。所以，你读到北国的冬天，你会感到一种孤独，一种荒凉，一种干燥，一种寒冷。所以，你读到北国的冬天，你会感到一种孤独，一种荒凉，一种干燥，一种寒冷。

为你推荐北国：因为北国的冬天，是那么的寒冷，那么的干燥，那么的荒凉，那么的孤独。所以，你读到北国的冬天，你会感到一种孤独，一种荒凉，一种干燥，一种寒冷。所以，你读到北国的冬天，你会感到一种孤独，一种荒凉，一种干燥，一种寒冷。

凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社

先見線

Line

152 2012

 仁壽長壽寺藏

 阅读是心灵的旅行

图书在版编目(CIP)数据

光是线 / 丁方著. — 南京: 江苏美术出版社,
2011.5

ISBN 978-7-5344-3663-5

I. ①光… II. ①丁… III. ①圆珠笔—素描—作品集
—中国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第062432号

出品人 周海歌

作者 丁方

编选 朱赢椿 朱丽

责任编辑 王林军

责任监印 贲炜

书名 光是线

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经销 江苏新华发行集团有限公司

印刷 上海瑞时印刷有限公司

版次 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

开本 889×1194mm 1/32

印张 6.5

标准书号 ISBN 978-7-5344-3663-5

定价 38.00元

版权所有 侵权必究

营销部电话 025-68155670 68155679

营销部地址 南京市中央路165号6楼

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

它来自心灵
曾耽溺遐想
终回归沉思

丁方

促成这批圆珠笔画的因素，是与当时物质匮乏有关。那时无
论是油、盐、酱、醋或是柴、煤、水、电，任何物质都很窘迫。所以
当我从师兄黄惇那里问到一摞印刷厂的铜版纸余料时，兴
奋之情难以言表，心里想把它保存好，慢慢地享用。

为何选择圆珠笔？因为在铜版纸上钢笔作画，笔触
过滑，铅笔的磨擦感也不能充分表现，而圆珠笔恰好适用。

在铜版纸上用圆珠笔作画对我素描的成长起了很大作
用，它是对象写生和记忆追溯两者的有机结合，使我逐渐
放弃了以往生速写、素描的画法，而建立了自己的风格。

这些圆珠笔画的背景愈发多起来了，它是特殊时代
的产物，现今再也不会画出这种东西了。它之中蕴含了七、八十
年代对纯粹艺术狂热追求的版情，及盲目功利
的目的。因此，这些画比迄今为时展出的，尘封在
一个旧牛皮纸信封中。直到有一天拿给朱赢椿看，
经他整理编，生发了将其编辑成册出版的想法。

這些圖畫筆畫的對象大致分兩類：一是來自富士高原，變成一幅畫所花的时间，30%是面對對象景物，20%則是不面對對象。是瞎編亂造嗎？不，這時腦海中仍很熱活動，一直在不斷地篩選記憶，重新組織我曾經面對的景物，大都是做“減法”，將那些即時的、瞬間的、偶然的事物刪去，保留和突出那些永久的、長存的、必然的事物，最後追求“天、地、人、神”的重維度的、單純而有力的表達。

還有一類是通過學習最傳統的東西，以文藝復興時期大師的畫法以滋養自己。達·芬奇、米開朗基羅、波提切利、拉斐爾、前利普·利皮，弗朗西斯卡，安吉利科，吉蘭達約……

在這種思路的成長中，我很早就意識到不能完全按照美術學院那套心畫方式去學習，那種方式強調的是視網膜經驗或瞬間記憶，它極易使畫家墮入某種程式，失去“畫進去”的整體感覺。

记得在大学一年级时，材料、资料的匮乏而反而激起我学习的刻苦勤奋精神。当时同学们之间流传一些照片大概是佐恩（也译作勃伦）、宾比宾斯基、列宾等画家以素描为基础的，有些与打草稿不清的，那也是宝贝。大家争相传看，照片在每个人手上停留时间不过一瞬，我就打着手电在蚊帐里通宵地临摹，查不兴处不觉抬头一看天已大亮，方才洗个冷水脸喜高兴兴地上学了。

我的国画年画法是在这种时间的堆积，“熬夜”基础上建立的。

白瓷绿来自宜兴的陶瓷的经验，我住的小旅店内存一面镜子，大小十分合适白瓷绿。当时每天必画，手痒难熬，因此干完陶瓷活后就静坐镜前画，一画就下好几个小时，不倦也不累，真不很奇怪。

我于1978年考入南藝時，多時水一色的單塊面石膏畫法，
“三大面五大調子”，使板釘釘的規律。後來看到陳丹青
的人物肖像素描，以及門采爾，尼古拉·費欣，克勒惠支，
米勒等的人物，開始對寫實、俄羅斯學院派的畫法
產生質疑，那種線條結合明暗的畫法對我吸引
力很大，後來都成為我的營養來源。

素描、圖畫、圖畫，使我找到一種特殊的摩擦感，
它是以中國特有的“貧瘠”畫材去追求大師的感覺，如
有格爾所說：“你描寫那樣的對象；如中國古
代的錢梅人像那樣，筆筆不虛，沒有廢線。

目錄

第一部分

冥想

1

第二部分

壁畫

10

第三部分

手稿草圖

60

第四部分

人像

172

第一部分

冥想



纯净的月夜，
梦想游弋于
山峦和原野。

在夜深人靜時，他品嚐
着孤獨而幸福的果漿。





月夜冥思。
濠溪山谷。

为炎热的清晨
再次君临沙漠
时，得意的泪水
洒满胸襟。