

晚情丛书



南海恋

陈佩芸 著

贵州人民出版社



南海恋

陈佩芸 著

图书在版编目(CIP)数据

南海恋/陈佩芸著. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2003.6

(晚情丛书)

ISBN 7-221-06217-X

I. 南... II. 陈... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 038306 号

南海恋

著 作 人: 陈佩芸

责任编辑: 陈 荣

特约编辑: 彭念谷

封面设计: 王艳梅

版式设计: 施德端

出版发行: 贵州人民出版社

印 刷: 贵州兴隆印务有限责任公司

开 本: 850 × 1168mm 1/32

字 数: 200 千字

印 张: 8.375

印 数: 1 - 1000

版 次: 2003 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-221-06217-X/I·1314

定 价: 12.00 元

南海戀

艾青題



出版说明

这套丛书，名为“晚情”，至少有两层含义。一是书的作者，都是年逾花甲乃至古稀的老作家、老艺术家，书中的文字作品或美术作品，凝聚着他们多年辛勤耕耘于文坛艺苑的一往深情——是为晚年之情；二是对贵州省文联而言，为这些老作家、老艺术家出版一本作品集，是多年言而未果的心愿，如今终于如愿以偿，虽然时间晚了一些——是为晚到之情。

因此，要特别感谢中共贵州省委宣传部的领导和同志们。是他们的真诚关心和大力支持，并从有限的“文化事业建设费”中挤出经费予以资助，这套“晚情”丛书才得以出版。

应该说明的是，丛书的作者们，都是贵州文学艺术界的知名人物，也都是先后在贵州省文联工作多年的老人。当年，他们孜孜不倦地为贵州文艺界培育了一批又一批人才；今天，他们手中的笔仍未停息，仍在为贵州文化事业的建设而劳作。真是晚情不息，壮心不已！

谨以此丛书，在贵州省文学艺术界联合会成立 50 周年之际，为贵州文化的繁荣昌盛祝福！

贵州省文学艺术界联合会

2003 年 6 月

恋着南海的诗人 ——序佩芸的诗集《南海恋》

雁 翼

岁月之舟已将我
泊在西南边远的山城
远离了南海
系着我的情思的
惟有几颗珍藏的红豆

这是佩芸同志《南国红豆》的前几句。我所以喜欢这首诗，并不是她古人一样借红豆抒发情思，而是她具象地描写了自己的身世。只是那“岁月”二字，应改为“命运”，因为她的去贵州，带有陪伴“犯人”流放的意思，那是时代的错误，不去说它了。要说的是诗。诗，是由诗人的社会生活的感受和感情所发动的联想和想象而创造的意象，再由意象所组成的意境而完成的，由此而知，诗的产生从始至终是诗人心灵和感情的自我改善过程，必然的诗人是抒情诗里惟一的主人公。佩芸同志的这部诗作，便是她自身在海南所见所感所思的影子。有意思的是，她所到的地方，几乎也是我1979年春所到过的地方，但她看见的并非我也看见，她所感到的并非我也感到，比如“鹿回头”，我不仅去了而且还住了两天，但我

就没有看见“林边奔跳而来的/是绿叶盘成的一只小鹿/回望着我们,快活而大胆”。因此,我也就没有办法感到:“于是我们就化成一只只回头的小鹿/再也不愿走。”我也曾被蛇口的“海上世界”所迷惑,但我却没有如她一样“借助这海上的灯火/来燃烧我想象的花树”。我甚至还在海滩仙人掌丛里拍过照,却没有如她一样发思:“听说只有在这里你才能结果/那是你滚烫的血/还是风声涛声的结晶?”

佩芸同志是一位感情细而敏,又善思的诗人,因此,她的这部在南海写的诗集,便具有了她自己独特的东西。从构思的随意性到描写的角度,从语言的组织到感情段落的布局,和她过去的诗创作相比都有一个飞跃性的进步,这是非常可喜可佩的。但认真想来,这进步既是飞跃的又是缓慢的,正如她在《天涯海角》一诗中所说:“登上礁石/这历史隆起的山脊/巨浪掀天而来/万里雄风飘忽地掠过澄澈碧蓝/便有雄赳赳的狂喜/无尽的渴望和追求/走向辽阔……”佩芸写诗很久了,可以说诗神伴随着她的爱她的怨她的喜她的苦她的生命度过了三十多个年头,甚至我想,倘若没有诗神在她心灵里居住,我怀疑她有没有力量熬过那漫长的岁月?就是说,她是经过许许多多感情的磨炼和诗艺的磨炼才“走向辽阔”的。

大约在三年多之前,在贵阳,我和佩芸同志畅谈过,谈诗也谈人生更谈历史,有许多话我还记得:“从少女时代,我就爱上了诗,可以说,诗是我的第一个爱或者叫‘初恋’,诗,也是我第一个献出心的神……”当她总结她的人生感受时,又慨然地说:“诗使我受了许多许多折磨,诗又给了我许许多多安慰。”当然,这些不是她的原话,是她话的大意,或者说是她的话在我心里留下的感受,总之,她今天的飞跃性的进步是她长时期磨炼的结果。

上面那一段回忆似的话,是她的一句诗引起或者叫“唤醒”的:“使我感情俯伏,使我灵魂熠熠的是你”,我以为那“你”便是她心灵的诗神。那么,这篇不是序而是读后感的短文,还是借她的两句诗

结尾吧——

一片片迎我而来的,是你
一片片送我而去的,是你

还要借她一句诗向她祝愿:

你把一切奉献给了创造你的大地!

1987年5月18日夜

北京

目 录

恋着南海的诗人

——序佩芸的诗集《南海恋》…………… 雁翼 / 1

太 阳 河

至海口	3
太阳河	5
白撞雨	7
台湾相思树	9
牙笼湾——东方夏威夷	11
马鞍岭火山口	13
鹿回头	15
南国红豆	17
大东海之夜	19
天涯海角	21
海岸边的仙人掌	23
西 岛	25
东西玳瑁岛	26
南天一柱	28
洋金凤与檀香	30
翡翠城——通什	32
南湾半岛——猕猴岛	34
海瑞墓	35
橡胶林	37

五指山	39
红色娘子军塑像	41
坡仙笠屐图	43
东坡书院的芒果树	45
东坡书院——海外奇踪	47
槟榔树	49
扶 桑	50
牙南村	52
椰子树	54
千金蓉	56
虎斑贝	58
珊 瑚	59

花 之 乡

一只起飞的白天鹅	63
灯 塔	64
海 鸥	66
我腾上一个透明的世界	68
珠 江	70
黄花岗	72
花之乡	74
翠亨村,翡翠的世界	76
深圳,年青的城	78
“海上世界”	80
虎门大炮	82
焚烟池	84
沙头角	85
火焰树	87
九州城	89

游湾仔	91
湛江,花之城	93
在廉州东坡亭	95
夜,维多利亚港	97

珍珠城

涠洲岛	103
滴水岩	105
北海渔家女	107
珍珠城的古榕	108
珠母海畔的剑麻	109
耸立海岸的冠头岭	110
透过涠洲岛的相思树林	112
珍珠城遗址	113
大海的儿子	114
珍珠	116
出海	117
北海市	119

山海关放歌

登澄海楼	123
山海关放歌	125
去燕塞湖	130
孟姜女庙	132
鹰角石	134
海神庙	136
南戴河	138
香山秋色	140
立冬时节,北海观菊	142

远瀛观的大水法·····	144
画布上的白杨·····	146
睿智的光波·····	148
楠木雕大佛·····	150
永远的钟声·····	152

江南秋色

山阴道上·····	157
百草园·····	159
江南秋色·····	161
在沈园·····	163
青藤书屋·····	165
绍兴东湖掠影·····	167
越王台·····	169
谒大禹陵·····	171
当阳光格外绚丽·····	173
普陀山·····	175
千步沙听潮·····	177
普陀山的夜晚·····	179
九死还魂草·····	181
秋瑾塑像前·····	182
车过桐庐·····	184
白沙之夜·····	186
千岛湖·····	188
寻觅板桥书屋·····	190
大观园遐思·····	192
大观楼·····	192
凹晶馆·····	193
琼 花·····	195

吹台遐思·····	196
在平山堂前·····	198

榴 花 似 火

镂在史册上的乐章·····	203
榴花似火·····	205
我从瑶山走过·····	207
箫筒、木叶、牛角·····	209
响水河·····	211
鸳鸯湖·····	213
山雨中·····	215
水上森林·····	217
排云关·····	219
云台山听雨·····	221
碧绿的上潯阳·····	223
唢呐,吹在染饭花盛开的时候·····	224
巨人般的重峦下·····	226
在白水乡·····	228
马岭河峡谷·····	230
入水帘洞·····	232
车过花江·····	234
扶风山上的古银杏·····	236
燃烧的石榴树·····	238
知音谷·····	240
心灵的高歌·····	243
后 记·····	250

太阳河

至海口

当南海起伏的细浪在机翼下消失
我就降落到你这海南岛的首府
强大的海风湿漉漉扑面而来
又围着我团团旋转
满怀激情要把我拥起
云从南海飞来
风又轻轻将云片推开
海口 海口
海涛海风交汇之口
风声涛声一起擂响我的心头

宽阔明亮的大道展向天际
飞掠而过的是
高高的槟榔，油绿的棕榈
体态秀美的凤凰树
迎我而来的是
红艳艳的扶桑，夺目的撒金珊瑚
阳光飞溅
热情澎湃地激励我的心魂
又色彩缤纷地反射在花枝上

一排排高大的椰树掩映着

洁白的冰室,遮荫的骑楼
华侨大厦,超级市场
绝美地展示着岁月的姿容

啊,站在全岛的口岸
你的灵魂启开了所有的门窗
吸进了活泼泼的海外风
在祖国母亲的爱抚下
拼搏一跃
神采奕奕,英姿勃发

1986年10月

