

漸江資料集

汪世清 汪聰 編纂

前 言

漸江，俗姓江，名綽，字六奇；又名舫，字鷗盟；出家后，法名弘仁，字无智；安徽歙县人，为明之諸生。他生于明万历三十八年庚戌（一六一〇年）；入清已三十六岁。清兵入歙，他即去閩，游武夷，旋从古航为僧。后复返歙，栖靜黃山，亦时居披云峯；游踪曾到宣城、芜湖、南京、揚州、杭州等地，并一游廬山。康熙二年癸卯十二月二十二日（一六六四年一月十九日）卒，年五十四岁。入清以后，他身虽出家，而心怀故国，在他的題画詩中，有时还流露出家国身世之感。他富有民族思想，称得上是一位有气节的明代遺民。

漸江以画著名，是新安画派的奠基人。他的画从宋人入手，后来学元季四家，尤其喜欢倪云林。“迂翁笔墨予家宝，岁岁焚香供作师”（偈外詩）。他对云林的傾倒，于此可見。他的画的特点是：境界寬闊，笔墨凝重；看似清簡淡远，实則伟峻沈厚，寓伟峻沈厚于清簡淡远之中。他虽然学倪云林，但又有新的創造，形成了自己独特的风格，并对当时及以后的新安画家有着很大的影响。在新安画派的形成中，他的功績是不可磨灭的。

但是，对于这样一位很重要的画家，历来对他的生平都未了解；对他的艺术成就，評論也多歧異；而对他的

传世作品，亦有鉴定未真，以伪相传者。黄宾虹先生所撰《渐江大师事蹟佚聞》一文，搜罗残蹟，自謂“悉多世不經見之作”，故于渐江的生平事迹及艺术造詣，考述甚詳，确是研究渐江的重要資料。然其所謂“世不經見之作”，惜未詳录原文，且亦有未加考証之处。全国解放以来，有关渐江的研究資料有更多的发现。为了整理出一份比較完整的渐江史料，以供画史专家及关心文物的同志的参考，特就所能搜集到的文献資料，輯成此集，共分傳記、詩录、画录、題贈、評述、杂記、附录七个部分。輯录原文，尽可能采自最早之史籍，也有根据不同出处稍作校勘的。对于作者，也尽可能作了必要的簡要介紹。只是編者見聞有限，且于画学的实践与理論，修养很差，茲編所輯，自不免有許多漏誤及未妥之处。深切希望讀者予以批評指教。

編 者

一九六三年五月十八日

目 录

前言

傳 記

漸江和尚傳	王泰徵 (3)
故大師漸公碑	程 守 (5)
黃山漸江師外傳	許 楚 (7)
漸江師傳	殷 曙 (8)
漸江傳	程弘志 (10)
弘仁傳	閔麟嗣 (11)
弘仁傳	康熙歙縣志 (11)
弘仁傳	康熙徽州府志 (12)
梅花古衲傳	予 向 (12)
江韜傳	民國歙縣志 (15)

詩 录

畫偈	(29)
偈外詩	(38)
偈外詩續	(43)
附許楚《畫偈序》及畢恩桂《跋》	(47)

画 录

明著年月者·····	(59)
无年月可考者·····	(70)
存目·····	(84)
存疑·····	(88)

題 贈

題画詩·····	(99)
贈答怀念詩·····	(114)

評 述

黄山志·····	弘 眉 (137)
讀画录·····	周亮工 (137)
題画山水冊·····	道 济 (138)
图繪宝鑑續纂·····	馮仙澍等 (138)
国朝画徵录·····	張 庚 (138)
浦山論画·····	張 庚 (139)
书画所見录·····	謝 荃 (139)
桐阴論画·····	秦祖永 (140)
归石軒画談·····	楊 翰 (140)
甌鉢罗室书画过目考·····	李玉荼 (140)
黃賓虹画語录·····	黃宾虹 (141)
黃賓虹书簡·····	黃宾虹 (141)

賓虹題畫·····	黃賓虹 (142)
古畫徵·····	黃賓虹 (142)
黃山派和黃山 (摘錄) ·····	賀天健 (143)

雜 記

十供文 (為漸江和尚作) ·····	許 楚 (147)
送漸師歸塔文·····	許 楚 (148)
方竹杖銘 (為漸江和尚作) ·····	許 楚 (149)
漸江畫卷序·····	張九如 (149)
光武帝燎衣圖跋·····	朱彝尊 (150)
與漸江上人書·····	汪洪度 (151)
題雪莊黃山圖·····	吳瞻泰 (151)
《寶素室金石書畫編年錄》二則·····	達 受 (152)
《懷古田舍梅統》一則·····	徐 榮 (153)
《歙縣志》二則·····	(153)
《歙故》六則·····	許承堯 (154)
《續歙故》七則·····	亡 羊 (157)

附 錄

漸江大師事蹟佚聞·····	黃賓虹 (167)
漸江及其師友活動年表·····	汪世清 汪改廬 (195)
關於漸江的幾點考證·····	汪世清 (206)

画 目

1. 香水菴冊之一
2. 黄海松石軸
3. 曉江風便圖卷
4. 傲北苑山水軸
5. 古槎短荻軸
6. 山水扇面
7. 丹林窠石軸
8. 武夷山水軸
9. 中峰古剎山水冊之一
10. 梅花軸（見扉頁）

傳記

有关渐江之傳記文字，最早当首推王泰徵之《渐和尚傳》与程守之《故大师渐公碑》，二文均寫于康熙三年春，即“会从遊諸子，薙草种梅而累其塔”之前后。許楚之《黄山渐江师外傳》撰于康熙六年，与殷曙之《渐江师傳》同載于是年付刻之弘眉《黄山志》中，殷傳或亦此年所作。程弘志所撰之渐江小傳，收入其所輯之《黄山志》中，是书刻于康熙十三年，距渐江逝世已逾十年矣。其后五年，閔麟嗣之《黄山志定本》問世，其《人物志》中亦有渐江小傳，实即据程志改寫，略有增損而已。纂修于康熙二十九年之《歙县志》，于《方技志》中首次記載渐江名舫，字鷗盟。其参与纂修者有黃生、汪士鋐、吳苑、汪洪度等，均为渐江生前友好，所言自属可信。趙吉士之《徽州府志》刻于康熙三十八年，所記渐江生平，又据县志而有所刪削矣。近世則有宣統元年黃賓虹先生之《梅花古衲傳》及民国《歙县志》所收之《江韜小傳》，虽取材均采自旧聞，要亦足資参考，其有違誤，并附辨于注中。今依寫作年代分录于后。

漸江和尚傳^①

王泰微^②

漸江和尚者，歙人也。俗姓江，名韜，字六奇。少孤貧，以巨孝发声，类其家次翁^③；卖薪养母类文通^④；其割氈耽学則休映^⑤；而文章气节，又君家之古心、古崖^⑥間矣。幼有远志，不入队行，人莫得而器焉。尝掌录而舌学^⑦，以鉛槧膳母。一日，負米行三十里，不逮期，欲赴練江死。母大殯后，仁者之粟，誼友之贖，师卒瘞偿之。曰：不以我凱风寒泉^⑧累人也。生平不婚不宦。烏聊^⑨既定之明年，师有友程子守^⑩者，师所訂石交也。一日，攜其小史十卷作幔亭^⑪遊。既至，則喟然兴叹^⑫，控鶴仙人^⑬安在哉！《武夷君傳》^⑭：秦皇帝政之二年，君置酒会乡人于此峯上，安陵拍鼓，英妃奏琴，令歌师唱人間可哀之曲矣。今我在螭蛄窟^⑮中，云茵霞褥^⑯，念世亦有类昔人呼我为曾大父者乎？思之凄断，以此在碧水丹山^⑰間最久。因归古航师^⑱圓頂焉。其于画則儿时好之，凡晉、唐、宋、元真蹟所归，师必謀一見也^⑲。且云：“董北苑^⑳以江南真山水为稿本，黃子久^㉑隱虞山而写虞山，郭河阳^㉒至取真云惊湧以作山势，固知大块自有真本在，书法家之釵脚漏痕^㉓，不信然乎？”师故独得画禪三昧。其見人歙^㉔然

而晤，則乐之；其不浹己者，加富二等，就官一列，不以涂吾身也。生平畏見日边人⑤，多有好我，蹙額远遁，如王九光母⑥見刘彻⑦三尸⑧狡乱，惧以浊秽恩上真矣⑨。尝过樗园⑩，予傾之甚，向黃公酒壚⑪与师訂交，师則速去；俄而不招即又来。予笑曰：漸公畏除目中人⑫，所謂“三朝損道心”耶？抑識蔡家儿濯骨沃焦⑬，三十年前已从狗竇过乎？虽然，师則竟契我于驪黃⑭外也。一日謂非二程子，予明年有持鉢行，子盍語樗老人为我題一卷冊。夫猖狂汗漫之遊，非齧缺、被衣⑮不能述也。师盖已进出眼光識霍山三退牙有此鈍置翁矣⑯。师行即不果，不謂知己之言，吾已刻于心乎！师从浮屠氏游，故不禁宴会。壬寅，过匡阜⑰，弔宗雷之遺事，感刘竺⑱之微言，覺远公声影犹在，师乃始毅然著发願文也。脫非迁化，蓮社之灯其再續乎？师未示疾时，尝語人墓上种梅为絕胜事。归臥竹根之日，尚有清香万斛，濯魄冰壺，何必返魂香⑲也。他生異世，庶不蒸芝菌，滴醴泉，以媚人諂口⑳，其賴此君哉！疾止晷刻，欲以所蓄墨妙分給同人，尚喃喃佛号不絕㉑。友人卜地于披云峯㉒下，取謫仙訪許宣平处㉓，蒔梅花数十本以大招之，从师治命也。师平生画宗倪黃，书宗顏，詩在惠諲、清順㉔之間。身后檢得詩偈一集，皆絕句也。其以詩画称岁寒交者，为姜如农、張来初、吳石菴諸君子；其于武夷倡和成集者，为張蚩蚩、周元修、王尊素諸君子；其以文章声气为梓里遊者，为湯岩夫、許芳城、程非二諸君子㉕；尤以墨妙世其学，得师心印者，則有姪

允凝，名注⑨。

論曰：《南華》，世外之書也。而讀《人間世》一卷，仲尼之語子高，義命兩大戒，君父兩大事，娓娓煩言累牘，乃知臣忠子孝，卽是世外至人。甚矣，漆園之微于托也⑩。今漸江之事，世都謂摩詰后畫家北宗⑪一派屬之，甚而引古尊宿六十餘家見于《王氏畫苑》⑫者，以爲唐之翛然⑬、禪月，宋之寂音、妙喜，元之海云、玉潤，庶几相倫。噫！是皆以畫論師，以古德論畫，非師旨也。夫師少而養母，壯而羈游，鼎鼎百年之間，與海內名人巨子交，无不器重師者。乃不婚不宦，資志以歿⑭，可謂茫然无一寄托，止以翰墨行乎？今但彙師一生微嚮述之。予故不能深知師，后之君子，感時論世，愜乎常懷，米家之書畫船⑮耶？竺氏⑯之五宗錄⑰耶？皇甫士安之《高士傳》⑱耶？謂師皆分身入流焉，而師皆不在焉可。

甲辰春孟陬社弟王泰徵書于友林之鷗枋⑲。

故大師漸公碑①

程 守②

夫極力以持其善心③，慧念以奪其浮想；自外得故生分別，由內証則無異同。承遠之信于呂溫④，廣公之傳于禹錫⑤，聞之在昔，不謂無人。公號漸江，江氏子，世爲歙之右族。幼嘗應制，徒思帝闕之翱翔；長但傭書，不

受儒門之收拾。类君家之醴陵^⑩，卖薪养母；高古来之元識^⑪，負土葬亲。至武夷依古航^⑫，神动意注；至匡阜依雪菴^⑬，識契心冥。林宗^⑭有道，相期清浊之間；平叔^⑮能言，見許天人之际。大迦叶之头陀，舍利弗之智慧，罗睺罗之密行，須菩提之解空^⑯；惟茲四者，思以一之。惟長老肥遯由我，痛痒关人。义风藏柏叶之炉，真气透芙蓉之座^⑰。倘为俗姓，亦屬賢豪。世皆謂輞川^⑱之画，不碍其禪；余独知石屋^⑲之詩，有合乎道。自普門^⑳至而黃山开，鉄錫^㉑漸希，松云无恙。所謂“蒼鵝^㉒上击，銅馬^㉓交馳，祇园^㉔兴板蕩之悲，沙界^㉕积淪胥之慟”，如王子安志善寂寺^㉖者也。公去来其地，兴会有时，叩絕韵于清风，味神机于永夕。石乳琼浆，入无生之妙饌；木蓮^㉗紅葯，具不尽之灵依。涅槃^㉘之日，使其徒招余及二三故人，图画欲分于印友^㉙，馨香早謝于空王。花开百合，儼然道一^㉚之重来；偈說众香，未必襄陽^㉛之独善。惟此沈檀之在御，詎无旛盖之相迎？十二月二十二日，恬然化灭，报龄五十四，僧腊二十一。緇素号慟，吳越慘悲。明年二月六日，葬于五明寺^㉜，起塔安神，諸佛之遺教也。曩聞遺命，多为种梅。嗚呼！有客依棲，是亦孔林^㉝之树；他年弔望，未殊玄墓^㉞之遊。以守悅曾史^㉟之风，尚竺乾^㊱之道，退书本行^㊲，見記斯文^㊳。

銘曰：西方所遺，南宗^㊴之內。芘菟^㊵龙象，虛空粉碎。咄咄黃山，此老捏怪。水响云香，笑公警歛。世不知公，惟知公繪。董巨宝之，塚中有悔。李华^㊶有言，取而

相酌：“青松白日③，人亡地在。”

甲辰春，白榆④同硯弟程守蝕菴頓首拜書。

黃山漸江師外傳^①

許 楚^②

漸公自幔亭歸黃山，往來雲谷、慈光^③間又十餘年。挂瓢曳杖，憩無恆榻。每尋幽勝，則挾湯口顰叟負硯以行。或長日靜坐空潭，或月夜孤嘯危岫。倦歸則鍵關畫被，欹枕苦唫，或數日不出。山衲蹤迹其處，環乞書畫，多攢眉不應；頃忽滌硯吮筆，淋漓漫興，了數十紙，不厭也。雲谷僧常為其祖寄公^④請書塔銘，師踞石運思，筆致適逸，得晉魏風味，傳之士林，以為海岳書《龍井方圓菴記》^⑤今再見也。一日，師至研山亭^⑥，謂予曰：“近游浮溪^⑦，始知二十四源孕奇于此，沿口以進，寥廓^⑧無量，兩山轄雲，礪穿其腹，老梅萬株，倒影橫崖，糾結石罅，寒漱渾脫，根將化石。每春夏氣交，人間花事已盡，至此則香雪盈壑，沁入肺腑，流冉巾幘^⑨，羅浮仇池^⑩，并為天地。因念單道開^⑪辟穀羅浮，曉起惟掬泉注鉢，吞白石子數枚，淡無所為，心向慕之。荒壇斷碣之隙，衲將剝香茆一把，老是乡而解蛻焉。龕門之石^⑫，則青岩公事也。”予笑而未答。明年，師還自廬山，寫《三疊泉》以見餉。逾數月，尋脫破芒鞋^⑬，示寂于五明禪院。仙源湯

岩夫^⑭誅师松下，会从游諸子，薙草种梅而累其塔。祠部王先生^⑮为銘以瘞之。又三年，慈光八公修葺山史，屬予录山中栖托高衲。余以师虽埋骨披云，其烟駕香幢，无日不在灵泉法海^⑯間也。爰得次师入山一二事，以报浮溪之石。

漸 江 师 傳^①

殷 曙^②

漸江师者，歙之桃源人也。法諱弘仁，字无智，别号漸江；俗姓江氏，为邑中鼎族，名韜，字六奇。少孤貧，事母以至孝聞。尝藉鉛槧养母氏。一日，負米行三十里，不逮期，欲赴練江死。母大殯后，凡餽粟致賻者，师悉卒瘞償之。曰：我不以凱风寒泉累友人也。师秉性幽貞，絕意婚宦，独酷嗜讀書作画，聊以永日。壮岁即屏去世繼，徧遊宇內名山。至武夷，依古航大师，遂圓頂焉。素深得画家三昧，尝曰：“董北苑以江南真山水为稿本，黃子久隱虞山而写虞山，固知大块自有真本在，若书法之釵脚漏痕，不信然乎？”爰是攜小阮允冰氏住靜黃山，收其松云岩壑之奇，一一寄之于画。曾誦許旅亭翁为师輯梓《画偈》，有云：“坐破苔衣第几重，梦中三十六芙蓉，傾来墨瀋堪持贈，恍惚难名是某峯。”师于黃山不啻寤寐以之矣。且其归黃山詩云：“万山影里是予棲，别后劳云固短

扉。客久恐招猿鶴怪，奚囊載得雪霜歸。”非因山悟畫，因畫談禪者歟？癸卯遊匡阜歸，與旅亭、允冰二君休夏披云峯下。每理棹石淙，焚香淪茗，各出所藏書畫鼎彝，縱觀移日。忽夕陽西馳，黃山獻秀，師不禁解衣脫帽，索紙布圖，極浮游容與之致。自秋徂冬，感疾不起，十二月二十二日示寂于五明禪寺，報齡五十有四，僧腊二十有一。遺命于塔前多種梅花，曰：“清香萬斛，濯魄冰壺，何必返魂香也？他生異世，庶不蒸芝湧醴以媚人諂口，其賴此哉！”先是欲以所儲墨妙分給同人，疾革時，尚喃喃佛号不絕。坐化之日，縑素号慟，吳越悽悲。遂以甲辰二月六日卜地寺左，為蒔梅數十本，以大招之。篋內檢其遺詩若干，皆題畫絕句也。蓋師偶有感觸，輒含毫伸素，詩畫并作。求者值此，各厭所欲而去。然多金要人購之，弗應。即不解事者強之，必不肯作。故識者多愛重焉。其以詩畫稱歲寒交者，為姜如农、鄒衣白、程端伯、郭石公、王无悶、湯巖夫、王芦人諸君子；其于武夷唱和有集者，為張蚩蚩、王尊素諸君子；其以文章声氣為梓里遊者，為許旅亭、玄范、程非二、毕阶三、方一兮、吳文度、不炎諸君子。若夫以墨妙承師心印者，有姪允冰，名注，恆棲息于黃山諸名利云。

論曰：古高僧多不言詩及畫，然何必不言詩及畫也。師生平不易作詩，亦不易作畫。所云遺詩，皆畫中說偈耳。有家棄家，有名棄名，有詩畫并棄詩畫。旅亭翁蓋深于知師者矣。寓形浮屠，无足與偶，乃縱遊名山；名山閑

于耗日，又託豪素以宣写之。随乞随散，了不經意；而旁幽极奇，获其一縑一簋者等于球璧。夫岂师之志也哉！

漸 江 傳^①

程 弘 志^②

漸江，諱弘仁，歙人，俗姓江，名韜，字六奇。少孤貧，以鉛槧膳母。一日，負米行三十里，不逮期，欲赴練江死。母大殯后，不婚不宦。于烏聊既定之明年，作幔亭遊，因皈依古航師圓頂焉。后返新安，歲必數遊黃山，坐臥其間，或圖或詩，奚囊恆滿。每歎武夷之勝，勝在方舟泳游，而黃山之奇，海市蜃樓，幻于陸地，殆反過之。師曾畫武夷圖贈予。自題曰：“黃海歸來，為聖木居士作武夷峯水，蓋未敢唐突天都耳。”即此數語，其位黃山于武夷之上可概見矣。師嘗擬于慈光禁足^③三年，披閱大藏；然后于浮溪丹臺^④之間，結瓢終老。抱願未酬，病止晷刻，遂歸道山。惜哉！師未示寂時，嘗語人墓上種梅，使清香萬斛，濯魄冰壺，他生異世，庶不蒸芝菌，滴醴泉，以媚人諂口，乃絕勝事。今友人卜地于披雲峯下，蒔梅花數十本，以大招之，从師本願也。