

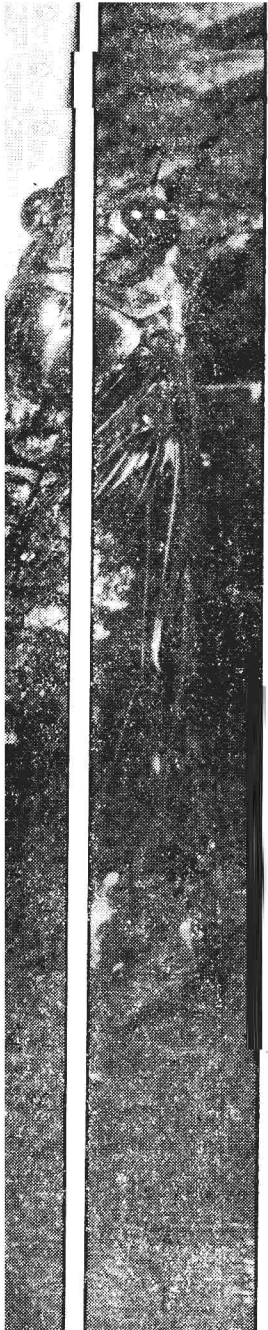
萬蟬集

孟祥森著



萬蟬集

孟祥森 著



萬 蟬 集

遠 景 叢 刊 86

門市部：
②①
台北市成都路一號中國書城
台北廣場出版家書城

著 者	孟 祥 森
發 行 者	鄧 維 楨
出 版 者	遠 景 出 版 社
	台北郵局 36 — 5 7 5 號信箱
	郵 撥：1 0 2 2 2 1
發 行 所	遠 景 出 版 社
	台北市光復南路260巷51-2號
	電 話：7 1 1 — 7 8 7 1
新 加 坡 奧 迪 書 局	
總代理	新 加 坡 橋 北 路 333 號
印 刷 所	優 文 印 刷 廠
	台 北 市 興 寧 街 24 — 9 號
定 價	新 台 幣 45 元 港 幣 元
初 版	中 華 民 國 67 年 9 月

行政院新聞局登記證局版台業字第0105號

有 版 權 · 翻 印 必 究

鱗

片

爲自我教育

1

有一日，我要對着我內在的山門呼喊：

胡麻——開！

它就開。

胡麻——關！

它就關。

2

確實，我內在的回響是何等空迴而迂繞！

就像一個曲岐多脈的山谷，如果一個聲音從這一端進來，一定要很久才能通過那霧或陽光的空際，到達彼端，在山岸的那一邊傳出回響，並震滿我整個谷地，使聲音從各方面傳出來。我的內在是一個 *resounding sky*.

3

世界確實是黑暗的，但如果我只看到黑暗，我必然只是瞎子；爲什麼我只能看到屍體而不能看到生命？爲什麼我只能看到枯草，而不能看到嫩葉？

執着於空虛，也是一種執着，是一種自我蒙騙；當我不留餘地的看到生命的空虛時，我認爲我那就是面對真實了，那即是不逃避，是勇敢；然而在我以此自許的時候，我却逃避了生命的另一面，我無視於生命和光明；是不是這也是一種懦弱呢？去領受生命，去享受幸福，實際需要何等勇氣！

4

那種對空虛的執着，實際上是對生命的叛逆；因為有黑夜，我就厭棄它，說，光明永不來臨，並且極力抵抗光明的來臨；那時候我為什麼竟忘了地球是會自轉，而太陽永遠在那裏等候？

我知道，我之所以向生命挑剔，是因為我太愛它；因為我捨不得有一日要同它作別；因此，想到作別的一日，我就無心歡宴，儘在那裏哀喪。

5

他數着一顆一顆晶瑩的糖菓，說：「你要多少？」

「許多。」

「但是，你只要全心全意品嚐一顆就够了。」

這樣，我懂得了滿足於有生之年。

6

他說：「如果今天你會好好品嚐過一塊糖，你就沒有虛度。」

空洞而浮躁的日子，即使反覆一千年，又有什麼用呢？你要了解，在永恒的比例尺下，一千年和五十年是相同的，問題在於你以何種方式去領受它。

（那些追求長生的人，是不是因為他們沒有領受到生命的美好而急切？因為每一日他體受生命的量都很少，是以他要求用一千年的時間來增加他的量。但如果他能低頭，永恒即在此日，如耶穌說，天國就在你們心中。）

7

那時候，聽唱片我總是抱怨雜音，我的注意力被雜音吸去了，而沒有聽到音樂。

我還以我的明察秋毫而自得——我是何等愚蠢！

我無法享領一切美好的東西，對於雜音的厭惡把我對音樂的愛瞪然驚退，而一種渴切的不能到達之心，或到達後即將失望的意念，使我不能欣

賞一切美景。對於一切美好的東西，我一定要將「我」急切的切入，然而，由於我不能切入，就無所適從，但又由於我的焦急，我根本不能切入。而有些東西是你不能作有形的切入的。

但這一切，都是由於我把自已看得太重要，認為如果我不能參加，就不能欣賞它。

但我不知道，有些遊戲是我不能參加的，我只能在一旁觀看，而我更不知道，在一旁觀看，就是參加了他們的遊戲。那就是我的角色啊！我已經參加了啊！

8

我曾凍傷了所有的皮膚，傷口露在外面，只要微微的風吹，就覺得創痛；我就這樣臨在風裏，因那些在他人看來本是無有的東西而痛苦。

9

我陰陰鬱鬱已經很久，內心煩躁，不知在急切着追求什麼，而我什麼

也沒有追求到。有一天，在市場，看到許多人都生活得歡歡樂樂，我才突然想到，我是病了；我已經病了如此之久，還以為世界就是和我一樣在病痛。從那一刻我睜見了陽光。

10

我急切追求什麼？我追求什麼？追求生命。
但生命就在這裏啦！不是在你身上嗎？你還到哪裏去找？

11

我曾說，我要自主，唯有自主，我才能擁有我的生命。
這就像一條魚，一定要游出海潮之外，才認為自己是自由的。

12

而現在我才知道，我的自由並不在於與海潮搏鬥，而在於俯仰於其中，載浮載沉，游哉遊哉。

13

我的頭腦曾指着我整個的生命說：「這是我的，要以我做主人，聽從我的指揮，否則生命就沒有意義。」

然後他努力去；然而，這使得他自己同我整個的肉體都變得何等痛苦！大家都生病了，並且，最糟的是他給生命找不到意義；他把它帶到懸崖去，要它跳。

14

現在我終於承認，我的頭腦只是我生命的一部份，而我之異於禽獸，只是由於我的脊椎神經末梢比較發達。並且有時我想，從整個生命的立場來看，蝴蝶的翅膀是與它等值的。

15

這樣，我被帶到有花有草的河邊，而我發現，老早已經有許多人在那

裏了。我原先還以為在乾旱的石頭上流浪是唯一的路途。

16

為什麼那一片無色透明的水，能映出天空的所有顏色？為什麼各種花卉能夠從同樣的泥土展示出這樣繁富的花朵？為什麼各種果實能夠從同樣的泥土結出那麼多種香味和滋養？為什麼一把黑傘薄薄的布，就能够抵擋太陽的輻射如此強烈的轟擊？為什麼一塊磁鐵就能够把一片薄紙敲出一個交響樂團的聲音？

17

我說我知道，其實還是不知道。猶如一條無限的路，你只知下一站的地名，那是知道還是不知道？

你說我們發現了染色體，生命的奧秘就要解決了；但是染色體怎麼來的？這就像你解釋說，愛情是起於荷爾蒙。但是，怎麼就會用荷爾蒙使愛情產生呢？實際上，說愛情是由荷爾蒙產生，或由其他產生的，對問題不

是答案。那只是一個符號，等於說，是A使愛情產生，或B使愛情產生，但爲什麼A，或爲什麼B？

你說，不要問爲什麼，因爲那是無法回答的；而要問是什麼。但是，「是什麼」也是無盡的。

18

然而，由於你不知道全程，你就不肯邁步了嗎？你因爲焦心於知道整個全程，竟忘了欣賞道路上的花草。

19

然而，儘管你遺忘，你還是在走着，因爲你的生命之潮不停息的在流動。地球不停息的在自轉，歲月在過。

結果是你的心靈離開你的肉體，獨自在乾旱之地徘徊，並且也被你的肉體所遺棄；你的肉體變成了行屍走肉，你的心靈枯乾。

心不與肉體相合，就是永恒的痛苦與失敗。

20

我曾堅持要懂得生命智慧以後才開始生活，但我發現這條路是荒瘠不育的。

另一條路是從生活中晤見生命的智慧。我走前面那一條路的結果是發現了後面這一條。

而這一條是何等潤澤。

21

生命即是生活。

22

剎時即是永恒。

當這一刻，我真真實實生活，它即深深扎入永恒，就如那小小的浮萍，它的根通向廣闊的水域。

23

爲什麼我們說愛是永恒的？因爲它是真實的。
愛不是真實又是什麼？

24

你是我的所愛，現在，我要載欣載奔與你同行。曾經有一般時期，我堅決要與你分開，當你要和我一起出去遊玩，我狠心說，走開，你的一切都是虛假的。

25

一切有爲法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀——這是對的。
但，一切夢幻泡影，與諸露電，皆有其真——這亦是對的。

26

於是，我要用一朵大紅花夾在你的髮際，用牽牛花給你紮辮子，把紫風鈴掛在你的胸前，跟着你載欣載奔。

27

這在我是不容易的呀！因為我曾認為每片草葉都有它的生命，有它的目的，而它的目的不是爲我，它的生命我沒有權力剝奪，當我摘下它來，我心裏何等痛疚！

但現在我看到生命極其豐饒，已經越出了種族繁衍的目的，而另有了一個目的：使世界美好。

每個生命都是爲了繁衍，並且爲了使世界美好。爲什麼要繁衍呢？爲了使世界美好；爲什麼美好呢？爲了使生命生生不息。

如此，我可以摘一朵花，而不再有過份的歉疚。

28

花是爲了什麼？是爲了結種子。但種子又是爲了什麼呢？豈不是爲了