

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版



中央音乐学院考级委员会编

■ 人民音乐出版社

音乐基础知识

(业余)

测试题集

考级学习必用书



视唱
练耳
乐理

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

音乐基础知识

(业余)

测试题集

中央音乐学院考级委员会编

赵方幸 朱有臻 编著
方季年 执行主编

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中央音乐学院·海内外(国内版)音乐基础知识(业余)测试题集/赵方幸,朱有臻编著. -北京:人民音乐出版社,1999.9

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 7-103-02055-8

I. 中… I. ①赵…②朱… II. 音乐-水平考试-试题 N.J6-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 37318 号

责任编辑:王建卫

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 256面乐谱 32印张

1999年9月北京第1版 1999年9月北京第1次印刷

印数:1—3,040册 定价:45.80元

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任： 赵 沅

副 主 任： 王次炤、刘康华、赵惟俭(常务)

秘 书 长： 赵惟俭(兼)

副秘书长： 方季年(常务)

丛书总策划： 赵惟俭

丛书总责编： 方季年

序

近年来，中国音乐家协会和中央音乐学院在北京及全国一些城市先后举办了业余音乐级别考试，这对于促进社会音乐教育和家庭音乐教育产生了良好的作用。同时，通过对考级者考级成绩的评定，对社会上业余音乐教师的工作也间接地进行了评定，这对于他们的工作也有一定的促进。

我最近在各地了解到，考级工作中还存在着一些不尽如人意的地方，比如说，外地称之为“赶级别”也就是“赶进度”的问题。有少数的教师和学生不重视循序渐进的原则，用一年的时间专门训练一些考级的曲目。这样做的结果，一方面影响了学生打好基础；另一方面，这种拔苗助长的做法，必然会影响学生对音乐艺术的全面理解。鉴于上述的情况，我愿意提出下述意见。

第一、根据学生不同的年龄段确定学生不同的考试级别要求。具体说，小学生最高只能考四级或五级，初中生只能考五级到七级，高中生才能考七级到九级。

第二、各表演专业的考级，在主科(如钢琴、小提琴、声乐……)考到一定的级别时，须加试一些其它相应的学科，如普通乐理、视唱和听觉训练、和声和曲体分析等。具体说，如一个考生报考钢琴九级，至少必须通过上述有关学科的五级；一个报考演奏级的考生，不通过上述学科九级的考试，则不能发给演奏文凭等等。

上述相应的音乐技能和理论知识课程应该包括：视唱和听觉训练、初级和声学分析和对位法赏析、曲体分析和音乐历史常识等。

只有这样做，才有可能提高音乐考级的质量，培养出合格的音乐学生。这一点在国外已为英国皇家音乐学院联合考级委员会几十年的实践所证明。只有增设上述有关学科的考试，才能培养学生比较全面的音乐素养。因此，我建议全国各地区、各单位的业余音乐考级都应该逐步实行这一办法。

那么，这些有关学科从哪一种学科开始呢？我建议首先增加视唱和听觉训练这门课程。这里做一个不很妥贴的比喻：要学习一种语言，并且用这种语言来进行思维活动，表述自己的思想感情，首先需要认识字。学习音乐呢，首先要认识乐谱。学好视唱也就等于学会了视谱，从而也学会了普通乐理的有关知识。通过听觉训练，不仅在理论上可以帮助理解音程、和弦与和弦的连接等和声学的初步知识(这就像学语言先学习好基本语法一样重要)，还能够培养一个人的音乐感觉，从而使之具备用音乐语言进行思维活动的的能力。任何音乐实践活动如果

脱离了听觉能力和乐感，这样的演奏和演唱必然是苍白无力的，必不可能给欣赏者以美好音乐的满足。

赵方幸教授和朱有臻副教授编写的这一本音乐基础知识考级教程，在书中引用了不少民族音乐素材，更是应该充分予以肯定的。俗话说：“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”，如果我们在视唱练习教材中，只运用外国素材，学生就有可能变成“背诵洋调三百首，出口成章尽洋腔”了。

因此，中央音乐学院考级委员会要我为这本书的出版写几句话，故乐为之序。

赵 沅

1995年7月12日

前 言

本书是为参加中央音乐学院各表演专业考级的考生而编写的。其内容也可作为报考专业音乐院校的考生和业余音乐爱好者学习视唱练耳和乐理知识的参考。

全书用测试的形式编写，按照音乐基础知识的内容和考级要求分为九级，由浅入深顺序编排。通过本书的学习，既能了解视唱练耳测试的内容及要求，又能不断提高视唱练耳的应试能力。

本书附有与各级测试内容相对应的“乐理提示”，以帮助学生自学。

各级测试题均分为两大部分：第一部分为“听觉分析”，试题由主考教师按各级测试项目的要求从本书中选出进行测试；第二部分为“视谱即唱”，由主考教师参照各级的程度和要求另行出考题进行测试，以确定考生的视唱水平。考生平时要在老师的指导下，进行严格、系统的视唱练耳专业课的训练，逐步掌握视唱练耳的技能，才能在考试中应答自如，取得好成绩。

本书经过多年编写，几易其稿，现在终于出版了。由于我们水平有限，不足之处难免，还望各位同仁指正。

编写本书过程中，深得我院领导和专家们的支持、关怀，在此一一表示谢忱！

编 者

1997年7月

目 录

第 一 级

一、听觉分析(在无升、降记号的自然大调、自然小调、和声小调内进行)	
(一) 模唱单音	(1)
模唱单音试题(6条)	(1)
(二) 识别音阶、音级	(2)
(A) 识别、模唱音阶试题(4条)	(2)
(B) 识别音级试题(6条)	(2)
(三) 听辨音程(大、小二度, 大、小三度, 纯五度及纯八度)	(3)
听辨音程试题(6条)	(3)
(四) 听辨和弦(原位大、小三和弦)	(4)
听辨和弦试题(6条)	(4)
(五) 听辨节拍与节奏($\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$, ♩ 、 ♪ 、 ♪♪ 、 ♩ 等)	(5)
(A) 听辨节拍与节奏(钢琴曲谱) 试题(16条)	(5)
(B) 听辨节拍与节奏(单声部) 试题(20条)	(9)
二、视谱即唱	
视谱即唱试题(20条)	(11)

第 二 级

一、听觉分析(在一个升、降记号的自然大调、自然小调、和声小调内进行)	
(一) 模唱单音和“三音组”旋律	(16)
(A) 模唱单音试题(6条)	(16)
(B) 模唱“三音组”旋律试题(6条)	(17)
(二) 识别音阶、音级	(18)
(A) 模唱音阶试题(8条)	(18)
(B) 构唱指定音级试题(6条)	(19)
(三) 听辨音程(比第一级增加了大、小六度及纯四度)	(20)
听辨音程试题(6条)	(20)
(四) 听辨和弦(大、小三和弦原位及第一转位)	(21)
听辨单个和弦试题(6条)	(21)

(五) 听辨节拍与节奏($\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、  、  、  等)	(22)
(A) 听辨节拍与节奏(钢琴曲谱)试题(20条)	(22)
(B) 听辨节拍与节奏(单声部)试题(18条)	(26)
二、视谱即唱	
视谱即唱试题(20条)	(28)

第三级

一、听觉分析(在两个升、降记号的自然大调及自然小调、和声小调、旋律小调内进行)

(一) 模唱“四音组”旋律	(33)
模唱“四音组”旋律试题(10条)	(33)
(二) 识别音阶、音级	(34)
(A) 模唱音阶试题(6条)	(34)
(B) 构唱音级试题(10条)	(35)
(三) 听辨音程(范围同第二级)	(37)
听辨音程试题(7条)	(37)
(四) 听辨和弦(范围同第二级)	(38)
听辨单个和弦试题(10条)	(38)
(五) 听辨节拍与节奏(比前一级增加了弱起拍、强拍休止及三连音等)...	(39)
(A) 听辨节拍与节奏(钢琴曲谱)试题(15条)	(39)
(B) 听辨节拍与节奏(单声部)试题(20条)	(43)

二、视谱即唱

视谱即唱试题(20条)	(45)
-------------------	------

第四级

一、听觉分析(在三个升、降记号的自然大调、自然小调、和声小调、旋律小调内进行)

(一) 模唱“五音组”旋律	(50)
模唱“五音组”旋律试题(14条)	(50)
(二) 识别音阶、音级	(52)
(A) 模唱音阶试题(21条)	(52)
(B) 构唱音级试题(14条)	(54)
(三) 听辨音程(比前一级增加了大、小七度)	(56)
听辨音程试题(8条)	(56)
(四) 听辨和弦(大、小三和弦原位、第一转位及第二转位)	(57)
听辨单个和弦试题(14条)	(57)

(五) 听辨节拍与节奏(比前一级增加了 $\frac{3}{8}$ 拍及  等节奏型)	(59)
--	------

(A) 听辨节拍与节奏(钢琴曲谱) 试题(18条)	(59)
---------------------------------	------

(B) 听辨节拍与节奏(单声部) 试题(24条)	(63)
--------------------------------	------

二、视谱即唱

视谱即唱试题(20条)	(66)
-------------------	------

第五级

一、听觉分析(在四个升、降记号的大、小调及我国民族调式内进行)

(一) 模唱短旋律	(71)
-----------------	------

模唱短旋律试题(37条)	(71)
--------------------	------

(二) 构唱音级	(75)
----------------	------

构唱音级试题(7条)	(75)
------------------	------

(三) 听辨音程(比前一级增加了增四度、减五度)	(76)
--------------------------------	------

听辨音程试题(6条)	(76)
------------------	------

(四) 听辨和弦(范围同第四级)	(77)
------------------------	------

听辨单个和弦试题(18条)	(77)
---------------------	------

(五) 听辨节拍与节奏(比前一级增加了 $\frac{6}{8}$ 拍及  等节奏型)	(79)
--	------

(A) 听辨节拍与节奏(钢琴曲谱) 试题(16条)	(79)
---------------------------------	------

(B) 听辨节拍与节奏(单声部) 试题(22条)	(83)
--------------------------------	------

二、视谱即唱

(A) 视谱即唱试题(20条)	(86)
-----------------------	------

(B) 民族调式视唱试题(11条)	(90)
-------------------------	------

第六级

一、听觉分析(在四个升、降记号的大、小调及我国民族调式内进行)

(一) 模唱短旋律	(94)
-----------------	------

模唱短旋律试题(36条)	(94)
--------------------	------

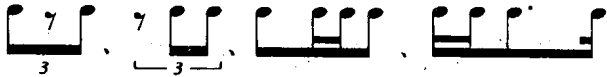
(二) 听辨音程(比前一级增加了增二度、减七度)	(98)
--------------------------------	------

听辨音程试题(9条)	(98)
------------------	------

(三) 听辨和弦(比前一级增加了增三、减三和弦)	(99)
--------------------------------	------

(A) 听辨单个和弦试题(18条)	(99)
-------------------------	------

(B) 听辨和弦“小连接”试题(14条)	(101)
----------------------------	-------

(四) 视谱“读”节奏( 等).....	(103)
视谱“读”或“击”节奏试题(20条).....	(103)

二、视谱即唱

(A) 视唱即唱试题(20条).....	(105)
(B) 民族调式视唱试题(14条).....	(110)

第七级

一、听觉分析(在四个升、降记号的大、小调及我国民族调式内进行)

(一) 听辨二声部旋律.....	(114)
听辨二声部旋律(高声部)试题(36条).....	(114)
(二) 听辨音程(范围同第六级).....	(118)
听辨音程试题(A)(8条).....	(118)
听辨音程试题(B)(7条).....	(118)
(三) 听辨和弦(比前一级增加了大小七和弦及其转位).....	(120)
(A) 听辨单个和弦试题(14条).....	(120)
(B) 听辨和弦“小连接”试题(14条).....	(122)
(四) 视谱“读”节奏(比前一级增加了  等节奏).....	(124)
视谱“读”或“击”节奏试题(20条).....	(124)

二、视谱即唱

(A) 视谱即唱试题(20条).....	(126)
(B) 民族调式视唱试题(15条).....	(131)

第八级

一、听觉分析(在四个升、降记号的大、小调及我国民族调式内进行)

(一) 听辨二声部旋律.....	(135)
听辨二声部旋律(低声部)试题(36条).....	(135)
(二) 听辨音程(范围同第六级).....	(139)
听辨音程试题(A)(8条).....	(139)
听辨音程试题(B)(7条).....	(140)
(三) 听辨和弦(正、副三和弦及其转位与大小七和弦、小小七和弦及其转位).....	(141)
(A) 听辨单个和弦试题(16条).....	(141)
(B) 听辨和弦“小连接”试题(14条).....	(143)
(四) 视谱“读”节奏(比前一级增加了 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 拍和跨小节连线, 连续切分等节奏型).....	(146)

视唱“读”或“击”节奏试题(24条)	(146)
二、视唱即唱	
(A) 视谱即唱试题(20条)	(149)
(B) 民族调式视唱试题(14条)	(154)

第九级

一、听觉分析(在四个升、降记号的大、小调及我国民族调式内进行)	
(一) 听辨二声部旋律	(158)
听辨二声部旋律(高、低两个声部)试题(45条)	(158)
(二) 听辨音程(范围同第六级)	(163)
听辨音程试题(18条)	(163)
(三) 听辨和弦(范围同前一级)	(165)
(A) 听辨单个和弦试题(16条)	(165)
(B) 听辨和弦“小连接”试题(14条)	(167)
(四) 视谱“读”节奏(比前一级增加了节奏的再细分、细分节奏的连线)	
.....	(170)
视谱“读”或“击”节奏试题(24条)	(170)
二、视谱即唱	
(A) 视谱即唱试题(26条)	(173)
(B) 民族调式视唱试题(28条)	(181)

附录 乐理提示

第一级	(191)
音阶、音级、唱名、音名、调式、自然音程、和弦、节拍、节奏等	
第二级	(197)
三音组、音程的转位、(大、小)三和弦的第一转位等	
第三级	(201)
四音组	
第四级	(206)
五音组	
第五级	(215)
五声调式音阶	

第 六 级	(222)
完全小节与不完全小节，变化音程，增、减三和弦，正、副三和弦，装饰音等	
第 七 级	(228)
大小七和弦的构成及其转位，属七和弦及其转位的解决，正、副三和弦的转位及连接等	
第 八 级	(232)
增、减音程的小结，小小七和弦的构成与转位及解决	
第 九 级	(235)
减小七和弦、减减七和弦的构成及其转位的解决，五个升、降号以上的音阶、音级的识别(减小七和弦、减减七和弦只供学习参考，不进行测试)	

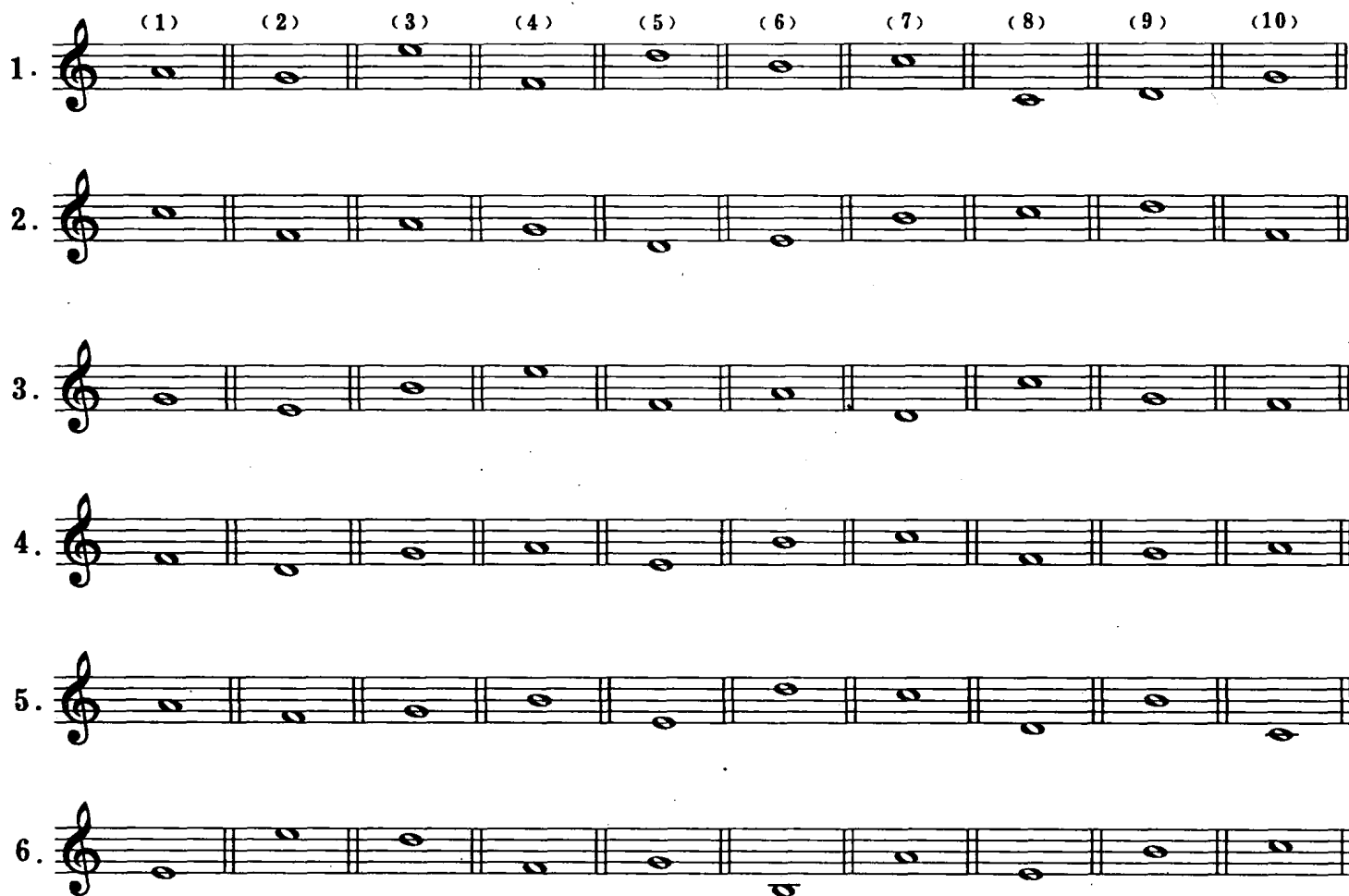
一、听觉分析

在无升、降记号的自然大调、自然小调、和声小调内进行。

(一) 模唱单音

模唱单音试题：

1. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)



2.

3.

4.

5.

6.

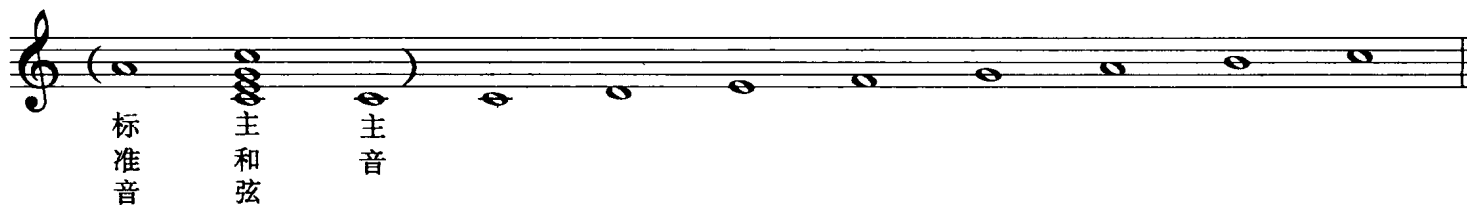
测试办法及要求：

1. 主考教师(以下简称教师)从以上6条试题(每条含10小题)中,任选一题进行测试。
2. 教师弹奏试题,每个单音弹三遍。
3. 考生模唱单音,可用唱名或用“La”(啦)字轻唱。
4. 要求反应敏捷,唱音准确。
5. 目的:测试考生对音高的听辨及模唱能力。
6. 范围:C自然大调及关系小调(a自然小调)。

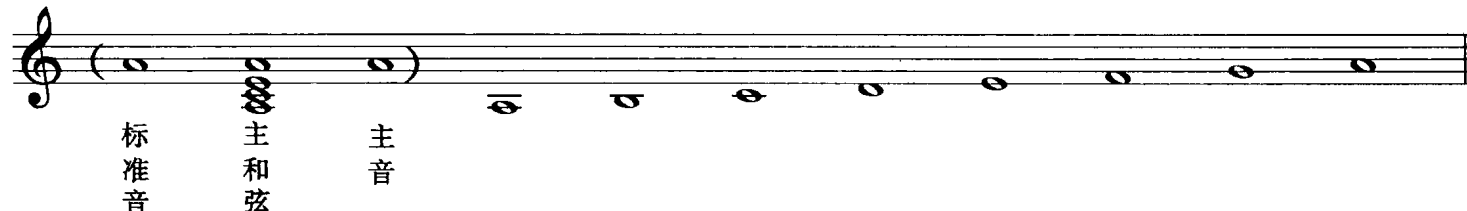
(二)识别音阶、音级

(A) 识别、模唱音阶试题:

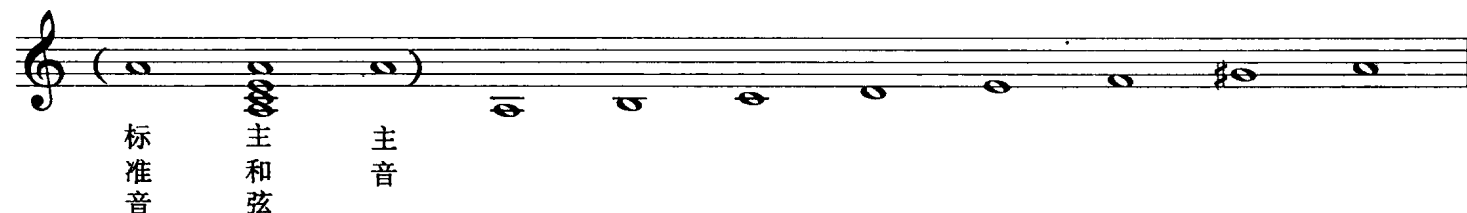
1. C 自然大调音阶



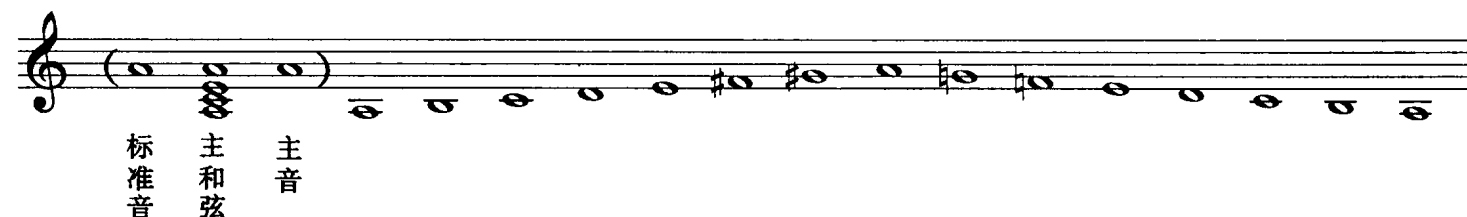
2. a 自然小调音阶



3. a 和声小调音阶



4. a 旋律小调音阶



测试办法及要求:

1. 教师从以上 4 条试题中, 任选一题进行测试。
2. 教师先弹奏标准音(a¹)、试题的主和弦及主音后, 再弹奏试题的音阶。 每题弹两遍。
3. 考生须用唱名唱出音阶各音, 并说明其调性。
4. 要求反应敏捷, 唱音准确, 乐理概念清楚、正确。
5. 目的: 测试考生的大、小调调性感及对大、小调音阶的识别能力。
6. 范围: C 大调(自然大调)音阶。

a 小调(自然、和声小调)音阶(旋律小调音阶暂不测试)。

(B) 识别音级试题(自本题起, “标准音”、“主和弦”、“主音”的名称, 在试题中从略):

	(1) C 自然大调	(2) a 自然小调	(3) C 自然大调
1.			
	V 级	iii 级	VII 级
	(1) a 和声小调	(2) C 自然大调	(3) a 自然小调
2.			
	vii 级	IV 级	v 级

3. (1) C 自然大调 (2) a 自然小调 (3) a 自然小调
VI级 VII级 IV级

4. (1) C 自然大调 (2) C 自然大调 (3) a 自然小调
I级 III级 II级

5. (1) C 自然大调 (2) a 自然小调 (3) C 自然大调
IV级 i级 VII级

6. (1) a 自然小调 (2) C 自然大调 (3) C 自然大调
vi级 II级 III级

测试办法及要求:

1. 教师从以上 6 条试题 (每条含 3 小题) 中, 任选一题进行测试。
2. 教师先弹奏标准音 (a¹)、试题的主和弦及主音后, 再弹奏要测试的音级音。每题弹三遍。
3. 考生须模唱该音级音, 并说明其音级数。
4. 要求反映敏捷, 唱音准确, 乐理概念清楚、正确。
5. 目的: 测试考生对基本音级的识别能力。
6. 范围: ①音阶 C 自然大调音阶和 a 自然小调音阶。
②音级 在无升、降记号的自然大、小调音阶的 I—VII 级内进行。

(三) 听辨音程 (大、小二度, 大、小三度, 纯五度及纯八度)

听辨音程试题:

1. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)
大三 大三 纯五 大二 小二 纯八 纯五 小三 纯五 小三

(以下音程名称从略)

2.

3.



测试办法及要求:

1. 教师从以上6条试题(每条含10小题)中, 任选一题进行测试。
2. 教师先弹奏标准音(a¹), 再弹奏试题中的五个小题(先奏旋律音程、后奏和声音程为一遍), 每个音程弹三遍。
3. 考生由低音→高音(根音→冠音)模唱音程, 并说明音程的性质。
4. 要求反应敏捷, 唱音准确, 乐理概念清楚、正确。
5. 目的: 测试考生模唱及听辨和声音程的能力。
6. 范围: ①调 C(自然)大调、a(自然、和声)小调。
②音程 大、小二度, 大、小三度, 纯五度及纯八度。

(四)听辨和弦(原位大、小三和弦)

听辨和弦试题:

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1.										
	大,	小,	小,	大,	大,	大,	小,	小,	大,	大,

(以下和弦名称从略)

2.

3.

4.

5.

6.