



首都师范大学学术文库

中国古典文学参考书系

历代律诗选评

王新霞 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

首都师范大学学术文库

历代律诗选评

王新霞 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

历代律诗选评/王新霞著. —北京:首都师范大学出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-81119-335-0

I. ①历… II. ①王… III. ①律诗—文学研究—中国—古代
IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 126958 号

LIDAI LÜSHI XUANPING

历代律诗选评

王新霞 著

责任编辑 马 岩

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2010 年 7 月第 1 版

印 次 2010 年 7 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 33

字 数 405 千

定 价 68.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前 言

在我国古典诗歌发展史上，自唐代起有了古体诗与近体诗的区分。一种格律严格的诗歌在初唐得以定型，为与以前的古体诗相区别，唐人将这种格律严格的诗歌称为“近体诗”或“今体诗”。近体诗以律诗为代表，主要指五言律诗、七言律诗和由五言、七言组成的长律。符合格律的五言绝句和七言绝句也包括在近体诗之中。本书所选录的是近体诗中的历代律诗精品。

说起近体诗，这只是与唐以前的古体诗相对的叫法，古体诗也叫古诗或古风，它不受近体诗格律的束缚。唐以后凡不合近体诗格律的诗歌，都称为古体诗。所以，近体诗是古典诗歌中一种特殊的艺术形式。虽然我们称之为近体诗，其实它早在齐梁时就已发端，至唐代完全成熟，距现在也有一千多年的历史了。只是唐以后人们都这么称呼它，我们也随着古人叫它近体诗罢了。近体诗与古体诗的最大区别就是讲究格律，它在格律的作用下使古典诗歌实现了整齐化、对称化、声律化，由此产生了多方面的美感作用，充分体现了古典诗歌的对称之美、音韵之美、修辞之美与变化之美，从某种意义上讲，它是中国语言文字之美在古典诗歌中的综合体现，充分体现了古典诗歌的艺术之美。

南朝齐代诗人谢朓曾说过：“好诗圆美，流转似弹丸。”（《南史》卷二十二“王筠传”）近体诗的出现，使古代诗人的这一审美理想变成了现实。与古体诗相比，近体诗是高度格式化、音乐化的诗篇，明代胡应麟在论及七律的形式之美时说：“五十六字之中，意若贯珠，言如合璧。其贯珠也，如夜光走盘，而不失回旋曲折之妙；其合璧也，如玉匣有盖，而绝无参差扭捏之痕。綦组锦绣，相鲜以为色；宫商角徵，互合以成声。”（《诗薮》内编卷五）这段论述告诉我们，律诗首先从直观上体现了一种整齐之美、对称之美，如七律固定为七言八句，两句一联，每联字数相等、平仄相对，犹如玉璧之相合无间。特别是中间两联为对仗句，两句间不仅结构相同、句法相似，而且语义相对、色彩互映，如同用文

字交织的锦绣。为在这简短的五十六字中尽可能表达丰富的思想感情，诗人们精心地炼字炼句、惨淡经营，极尽变化之能事，使律诗句法上表现出无穷无尽的变幻之美、修辞之美。同时，在吟诵中，由于每句声律上的平仄交替，使诗句产生抑扬顿挫的节奏之美；而每联两句间的平仄相对，又使全诗具有一种回旋往复的和谐之美，犹如一串夜明珠在玉盘上流转滚动。这种“夜光走盘”的效果，使律诗在整体上构成了一气贯通的浑成之美、流动之美。故清人方东树亦云：“诗以声为用者也，其微妙在抑扬抗坠之间。读者静气按节，密咏恬吟，觉前人声中难写、响外别传之妙，一齐俱出。”（《昭昧詹言》卷二十一）因此，本书编选这些脍炙人口的诗篇，首先希望读者在阅读时要按照平仄放声吟诵，在反复的吟诵中体味其中的种种妙处，这样才能读出味来。

正是由于近体诗所具有的独特艺术魅力，自唐代起，这种诗歌形式就受到了诗人们的高度重视，律诗以其人为的声律之美而与古体诗的自然音调相映生辉，风靡于唐代及后世的诗坛。各个时代的诗人都为我们留下了大量内涵丰富、结构精美、句式整齐、声调和谐的律诗名篇，从而形成了中华传统文化中一道独具特色的风景线。

为了呈现出律诗文化丰富多彩的全貌，选诗时充分注意到了题材内容的多样性。在这个选本中，我们既可以从山水田园诗中领略祖国大地山河的壮丽秀美，亦可以从边塞诗中体会爱国将士的战斗豪情；此外，还可以品味到亲情的温馨、友情的真挚、隐士的风雅、文人的浪漫，以及咏史怀古诗中反映出的祖国五千年历史文化的方方面面。当然，诗选中最引人注目的，就是历代诗人用律诗这个形式表达的深挚的爱国精神和民族气节。从唐代的李白、杜甫到宋代的苏轼、陆游，从爱国志士文天祥到勇抗倭寇的戚继光，从明末“遗民”诗人顾炎武、黄宗羲到清代“虎门销烟”的民族英雄林则徐，再到近代为拯救祖国危难而献出生命的“戊戌六君子”和革命烈士秋瑾，一首首气壮山河的诗篇饱蘸着志士的热血与激情，谱写着中华儿女对祖国的无限忠诚。因此，律诗的体裁虽然短小，却和其他文学作品一样，可以承载厚重的历史内容，蕴藏深沉的精神内涵，它应该成为我们教育下一代、传承爱国主义和民族精神的宝贵财富。同时，在这个选本中，我们还可以读到这样一些历史的名篇，

它们反映了在祖国这个多民族的大家庭中，各民族作家互相学习、彼此融合的现象。不同的民族文化既相对独立，又彼此渗透，而格律诗这种极具特色的文学形式，早已成为各民族学者争相钻研的重点和创作中的必选形式。从选诗中，我们可以看到契丹族诗人耶律楚材笔下奇美的天山，回回族文人萨都刺对大诗人李白深情地怀念，维吾尔族作家贯云石效仿陶渊明的隐逸风情，从而在新的时代背景下，把民族团结与和谐进一步发扬光大，为中华民族的伟大复兴再谱新篇章。

在这个选本中，唐宋律诗是选评与鉴赏的重点。这是因为，唐代是古典诗歌史上的黄金时代，是诗坛群星灿烂的时期，不仅出现了李白、杜甫、白居易这样的诗界泰斗，还有孟浩然、王维、刘禹锡、李商隐等一大批在律诗创作上成就杰出的诗人。五、七言律诗及排律在唐代而极盛，至杜甫而众体兼善、诗法大备。在律诗意境的开拓与技法的创新上，任何人也无法与杜甫相比。他以其如椽之笔，上括天地，下贯古今，创作出了大量意境雄浑、情思浓郁、对仗精工、格律谨严的千古佳作，将律诗的表现范围发展到了极致。正如前人所评：

近体盛唐至矣，充实辉光，种种备美，所少者曰大、曰化耳。故能事必老杜而后极。杜公诸作，真所谓正中有变，大而能化者。（明·胡应麟《诗薮》内编卷五）

自唐初沈（佺期）、宋（之问）诸人创为律体，于是五字七字中争为雄丽之语，及盛唐而益出。……杜诗五律，究以“江山有巴蜀，栋宇自齐梁”一联为最。东西数千里，上下数百年，尽纳入两个虚字中，此何等神力！其次则“星临万户动，月傍九霄多”，亦有气势。至岳阳楼云“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”，古今无不推为绝唱。……又七律中“五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇”、“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”，亦是绝唱。……只以此等气魄从前未有，独创自少陵，故群相尊奉为劈山开道之始祖，而无异词耳。自后亦竟莫有能嗣响者。（清·赵翼《瓯北诗话》卷二）

宋代诗人推崇杜甫、学习杜甫，他们通过诗话等各种诗学著作，对

以杜甫为首的唐代诗人的成就进行了全面总结，使宋代律诗在唐人的基础上有新的开拓。特别是宋人在七律的创作上尤有其独到之处，苏轼、黄庭坚、陆游的七律令人耳目一新。元明清三代，在律诗创作上亦有名篇佳作，但在艺术上难脱唐宋之窠臼。在历代诗歌创作的长河中，像杜甫那样抱着“语不惊人死不休”的态度进行创作者，可谓不计其数，诗人们追求新诗、好诗的创作热情，促使律诗创作不断创新，带来了诗坛百花齐放、长盛不衰的局面。与不断发展的社会生活相适应，诗人们的审美趣味也在不断变化；不同时代有不同时代的审美标准，形成了不同的时代性格和感情基调，从而在诗人的艺术风格上表现出异彩纷呈的局面。为尽可能全面展示历代律诗特有的历史价值和美学价值，本书既选录历代有代表性的大家作品，亦注意选录了一些优秀作家传诵于世的名篇。希望通过这个选本，使读者在吟诵中，能初步体会到“沈宋体”的典丽精工，孟浩然之冲淡闲远，王维之清秀空灵；崔颢、李白之俊逸豪放、神韵超然；杜甫五律的“气象巍峨，规模宏远”、“浓淡浅深，动夺天巧”，七律的“雄深浩荡，超忽纵横，正而能变，大而能化”；韦应物五律之“闲婉”，贾岛五律之“幽奇”；刘禹锡七律之“骨力豪劲”、“其锋森然”，李商隐七律之“深情绵邈，绮丽精工”。宋代王安石的“诗律精严”、“浑然天成”；苏轼七律的明快动荡，如“天马脱羈，飞仙游戏，穷极变幻”；黄庭坚的“奇峭瘦硬”、“喜用拗句”；以及陆游七律的“激昂慷慨”、“使事熨帖”等等。由这些名家佳作中，去观照一条源源不断而又多姿多采的艺术长廊，体味中华文化伟大而悠久的历史魅力。

还要说明的是，我们在学习、鉴赏、继承古典诗歌的过程中，必须要把握古典诗歌各种形式的特点与要求，必须要具备必要的诗歌格律知识。诗歌之所以称为诗歌，顾名思义，它既是文字组成的诗篇，也是可以吟唱的歌。中国最早的诗歌《诗经》都是可以吟唱的，其中的“国风”就是各地的民歌。汉代的乐府诗也多是乐府机关采集的民歌。虽然，随着文学的发展，古典诗歌与音乐逐渐分离，但是，讲究韵律仍是诗歌与散文之间最大的区别，也是诗歌音乐性的集中体现。因此，我们学习古典诗歌不仅要从作家作品与题材内容上做深入研究，也要充分注意诗歌独特的艺术特征，深入探讨诗歌采用的不同体裁形式的不同特点，分析

诗歌韵律与内容之间的相互关系，也就是从艺术创作规律的角度去把握作品，才能体会出作家的用心之处，才能深入了解作品的内涵，才能在真正读懂作品的基础上去欣赏它。否则的话，如果我们对古体诗的特点与近体诗的格律缺乏必要的知识，看到一首诗，连古、近体都分不清，就无法从诗歌的艺术形式与创作规律的角度去鉴赏了。再说，要是不了解诗歌的形式与韵律，只是一味从内容与语言上作分析，那么鉴赏一首诗歌就与散文没有两样了，这种鉴赏方式对于诗歌来说始终只是隔靴搔痒。

有鉴于此，本书区别于以往律诗选本的一大特点，就是在对诗歌作思想内容与艺术鉴赏的同时，也从格律形式上加以分析，把有关的诗律知识作了简单的说明，介绍了历代诗人对律诗体裁的创新与发展。这样做的目的，是为了完善读者欣赏古代律诗的知识结构，掌握鉴赏格律诗的规律和方法，切实提高古代文学修养，以求从艺术规律的角度去把握与理解名篇名作，借以观照古人在律诗创作上的巨大成就，从而为更好地学习、鉴赏古典诗歌提供一个开启大门的钥匙。读者在欣赏和吟诵的同时，若是诗兴一来，秉翰赋诗，理应受到鼓励，因为在创作中更能体会到古人写作的苦心。

总之，格律诗是高度民族化的文学形式，是中华优秀传统文化的重要组成部分，亦是中国语言文字艺术的综合体现。杜甫、陆游等人富有高度爱国主义精神的诗作，更是我们民族宝贵的精神财富，继承这一遗产有利于增强中华民族的自信心和凝聚力。由于律诗的形式短小，内容集中，内涵丰富，韵律鲜明，适于吟诵，便于流传，故能长盛不衰，至今仍是具有生命力的诗歌形式。因此，学习古代律诗的佳作，阅读并背诵其中的名篇佳句，了解诗歌史上这种普遍的文学现象，不仅可以提高我们对古典诗歌的鉴赏能力，继承祖国优秀的文学遗产，而且可以提高我们的文化修养，掌握律诗的基本格律与创作手法，从而古为今用，挥笔抒怀，使我们的精神生活更加丰富多彩，对促进社会主义精神文明建设必将产生积极的作用。

作者

己丑年于北京

目 录

五言律诗

唐代五律

李世民	3
帝京篇十首（其一）	3
王 绩	5
野 望	5
杜审言	7
和晋陵陆丞早春游望	7
苏味道	9
正月十五夜	9
王 勃	11
送杜少府之任蜀州	11
杨 炯	13
从军行	13
骆宾王	14
在狱咏蝉	14
沈佺期	17
杂 诗	17
宋之问	19
题大庾岭北驿	19
张九龄	20
望月怀远	20
湖口望庐山瀑布泉	22

王 湾	23
次北固山下	23
孟浩然	24
临洞庭湖上张丞相	24
过故人庄	26
与诸子登岷山	28
晚泊浔阳望庐山	29
王 维	31
观 猎	31
使至塞上	32
终南山	34
汉江临眺	36
山居秋暝	37
辋川闲居赠裴秀才迪	39
送梓州李使君	40
过香积寺	42
常 建	43
题破山寺后禅院	43
刘 昉	45
阙 题	45
岑 参	47
郡斋望江山	47
李 白	48
听蜀僧濬弹琴	48
渡荆门送别	50
塞下曲	51
送友人	53
秋登宣城谢朓北楼	54
夜泊牛渚怀古	55
宿五松山下荀媪家	57

杜 甫	58
春日忆李白	58
月 夜	60
春 望	62
月夜忆舍弟	64
春夜喜雨	65
旅夜书怀	67
长 江	68
登岳阳楼	70
刘长卿	71
穆陵关北逢人归渔阳	71
饯别王十一南游	73
徐干旅舍	74
韦应物	76
淮上喜会梁川故人	76
赋得暮雨送李胄	77
司空曙	79
云阳馆与韩绅宿别	79
戴叔伦	80
除夜宿石头驿	80
李 益	82
喜见外弟又言别	82
孟 郊	83
怀南岳隐士	83
韩 愈	85
送桂州严大夫	85
刘禹锡	87
蜀先主庙	87
白居易	88
赋得古原草送别	88

夜入瞿塘峡	90
贾 岛	92
题李凝幽居	92
忆江上吴处士	93
宿山寺	95
李商隐	96
晚 晴	96
蝉	98
温庭筠	99
商山早行	99
许 浑	101
秋日赴阙题潼关驿楼 ..	101

唐代五言排律

李 白	104
送友人寻越中山水	104

宋代五律

梅尧臣	107
鲁山山行	107
王安石	108
即 事	108
苏 轼	110
荆州十首（选一）	
“朱槛城东角”	110
雨晴后步至四望亭下	
鱼池上，遂自乾明寺	
前东冈上归二首（其二）	
“高亭废已久”	112

黄庭坚	113
次韵杨明叔见钱十首 (其二)	
“杨君清渭水”	113
陈师道	115
登快哉亭	115
吕本中	117
兵乱后杂诗 (选一)	117
陆 游	119
枕 上	119
严 羽	121
访益上人兰若	121
文天祥	122
南安军	122
谢 翱	124
书文山卷后	124

金元五律

辛 愿	126
乱 后	126
揭傒斯	127
归 舟	127
杨维桢	130
题苏武牧羊图	130
傅若金	131
拒马河	131

明代五律

袁 凯	134
客中除夕	134
杨 基	135
岳阳楼	135

谢 榛	137
榆河晓发	137
王世贞	140
登太白楼	140
钟 惺	142
夜 归	142
夏完淳	143
别云间	143

清代五律

吴伟业	146
遇旧友	146
施闰章	147
钱塘观潮	147
屈大均	149
读陈胜传	149
朱彝尊	151
晓入郡城	151

近代五律

黄遵宪	153
书愤（其一）	
“一自珠崖弃”	153
章炳麟	156
狱中赠邹容	156

七言律诗

唐代七律

沈佺期	161
古 意	161

李 颀	163
送魏万之京	163
祖 咏	164
望蓟门	164
崔 颢	166
黄鹤楼	166
王 维	168
塞上作	168
积雨辋川庄作	170
高 适	172
东平别前卫县李粲少府	172
岑 参	173
奉和杜相公发益昌	173
李 白	175
登金陵凤凰台	175
鹦鹉洲	177
杜 甫	178
蜀 相	178
江 村	180
客 至	182
闻官军收河南河北	183
将赴成都草堂途中有作，先寄 严郑公五首（选一）	
“常苦沙崩损药栏”	185
登 楼	186
白 帝	188
秋兴八首（其一）	
“玉露凋伤枫树林”	190
秋兴八首（其二）	
“夔府孤城落日斜”	192

秋兴八首（其三）	
“千家山郭静朝晖”	…194
秋兴八首（其四）	
“闻道长安似弈棋”	…197
秋兴八首（其五）	
“蓬莱宫阙对南山”	…199
秋兴八首（其六）	
“瞿塘峡口曲江头”	…202
秋兴八首（其七）	
“昆明池水汉时功”	…204
秋兴八首（其八）	
“昆吾御宿自逶迤”	…207
咏怀古迹五首（其一）	
“支离东北风尘际”	…211
咏怀古迹五首（其二）	
“摇落深知宋玉悲”	…213
咏怀古迹五首（其三）	
“群山万壑赴荆门”	…215
阁 夜	…217
又呈吴郎	…219
登 高	…220
刘长卿	…222
别严士元	…222
长沙过贾谊宅	…223
李嘉祐	…225
自苏台至望亭驿，人家	
尽空，春物增思，怅然	
有作，因寄从弟纾	…225

韦应物	227
自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友	227
寄李儋元锡	228
司空曙	230
题凌云寺	230
李 益	232
同崔邠登鹤雀楼	232
过五原胡儿饮马泉	233
韩 愈	235
左迁至蓝关示侄孙湘	235
刘禹锡	237
西塞山怀古	237
酬乐天扬州初逢席上见赠	239
始闻秋风	241
白居易	242
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹	242
放言五首（其三）	
“赠君一法决狐疑”	244
钱塘湖春行	246
杭州春望	247
宿湖中	249
寄韬光禅师	251
柳宗元	253
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州	253
柳州峒氓	255