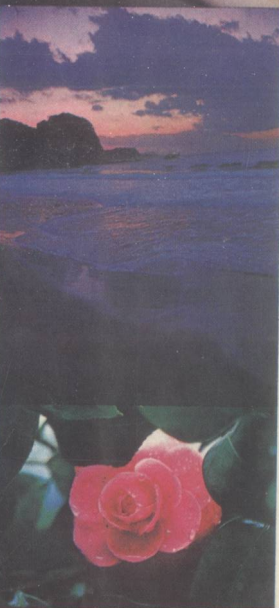
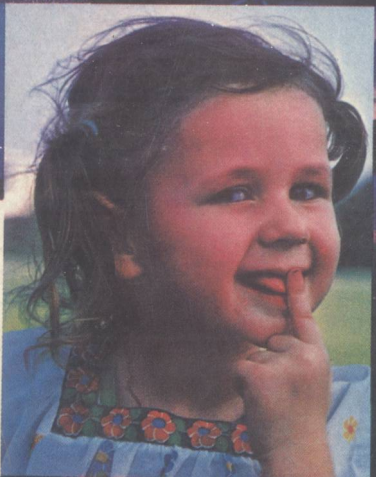
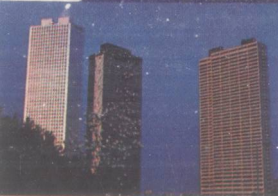


攝影技術入門

● 攝影得心應手相片張張美麗

江明宏/編譯



攝影技術入門 特價120元



譯 者：江 明 宏
發行人：何 天 賜
發行所：信 宏 出 版 社
地 址：台南市崇德路550巷46號
總代理：大 坤 書 局
郵政劃金0039806-1 何天補 帳戶
地 址：台南市崇德路550巷46號
印刷所：亞洲彩色美術印刷廠
地 址：台南市國安街242號



行政院新聞局局版台業字第1859號
中華民國七十七年三月卅日再版

181
159



J41
925

港台書室

693063

彩色照片的攝影法



初夏的肖像 富士彩色軟片 R 100 35mm 單眼反射鏡

100mm 鏡頭 f 3.5 1/250 秒

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com 3



秋天的五色沼 愛克達彩色軟片 X，6 × 7 cm 版單眼反射鏡
75 mm 鏡頭 f 16 1/15 秒。

想要攝取如此精細而鮮明鏡頭時，必須使用大型的照相機較為適宜。盡量縮小光圈，並把前方到遠方的景色顯出鮮明。如欲表現出微妙的水色變化時，必須適宜調整光源。



瑞士的早晨 愛克達彩色軟片 X，6 × 6 版單眼反射鏡，50mm 鏡頭 f 11 1/60 秒。

這是速描式的輕鬆風景畫面。爲了特別表現出近景中的鮮花，所以採用了彩色軟片。此重點是在能夠表現出早晨的空氣新鮮感。

【逆光】

在陽光中 最爲鮮艷鏡頭，250 mm 鏡頭 F4，富士彩色軟片 F4 1/125 秒，ND 濾色鏡，在彩色攝影中如以初學的人來說，把太陽置於背後而以順光線予以攝影時可說最爲容易而簡單的，不過，倘以美的觀點來說，還是以逆光攝影的鏡頭最能顯出光美的效果。

【柔和色調】

新娘肖像 富士彩色軟片 R 100，35 mm 單眼反射鏡，100 mm 透鏡，f4 1/250 秒。

爲了強調新娘衣裳的純白，所以採用柔和的焦點（即中間色調）。凡是正確地表現出純白者，必須注意光線的色調和軟片兩者之間的關係。







御陣上太鼓 柯達彩色軟片 X
， 35 mm 單眼反射鏡 28 mm 鏡頭 f8
1 / 125 秒。

爲了表現出鄉土藝能所具有的獨特環境，特別利用了廣大的背景。把曝光予以適宜控制，以便強調冬天的日本海灘美景。

廢船 柯達彩色 II ， 35 mm 單
眼反射鏡， 28 mm 鏡頭 f11 1/60
秒，天空色光。

背着夕陽的廢船爲主題，藉深濃的天空色調之間的對比來構成極具印象的風景。



【季節】

早春的花園 櫻花彩色軟片 N 100 , 35 mm 單眼反射鏡 , 38 mm 鏡頭 E E 曝光。

在海邊的花園中忙於採收鮮花。把兩個人物以適當的畫面位置予以瞬間拍攝時，可以採用 E E 的速攝性才好。





(左) **深山的大將** 富士彩色軟片 N 100, 35 mm 單眼反射鏡, 40 mm 鏡頭 f 4 1/250 秒。

來到自然界中的都市小朋友, 其心境多麼開朗、高興, 這是身心的自然表現中所拍攝的快速鏡頭。

(下) **好朋友** 富士彩色軟片 N, 專業型 S, 6 × 6 版單眼反射鏡 50 mm, 鏡頭 f 8 1/125 秒。

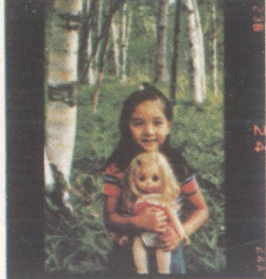
森林以暗色表現, 並將兩個小朋友顯現於明亮的背景, 其重點是在表示着小朋友的世界。





彩色負片

彩色印相



【彩色軟片的種類】

拍攝彩色照片用的彩色軟片，大致可分為天然彩色負片和彩色正片等兩種。

天然彩色負片由上例中可以知道，沖洗的畫像將與被攝體色完全不同的補色關係的透明底片。把此底片印製於彩色相紙則可變成爲普通的彩色照片。

至於彩色正片是，沖洗的軟片將保持着原有的被攝體色彩而再現於透明實體畫像。被稱爲幻燈片的是，把此底片直接放置於放影機，然後投影於螢幕的。

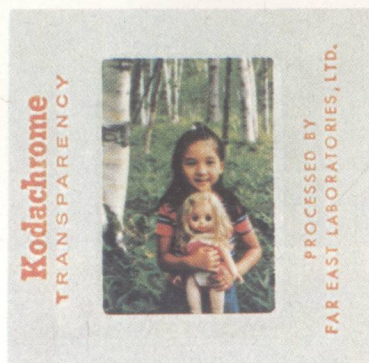
這種彩色正片不但可以複製彩色正片、晒印於相紙，同時也可以相反地從天然彩色負片來製成彩色正片，不過這也是須要委託專門店才可。所以一般來說，天然彩色負片是使用於彩色相紙，而彩色正片則使用於幻燈片，或用之於印刷方面的原稿者較多。

又，彩色軟片，或彩色正片等因攝影時的光源種類不同而可分為晝間太陽光攝影用的日光型，和藉電燈光照明來攝影的鎢型等兩種。

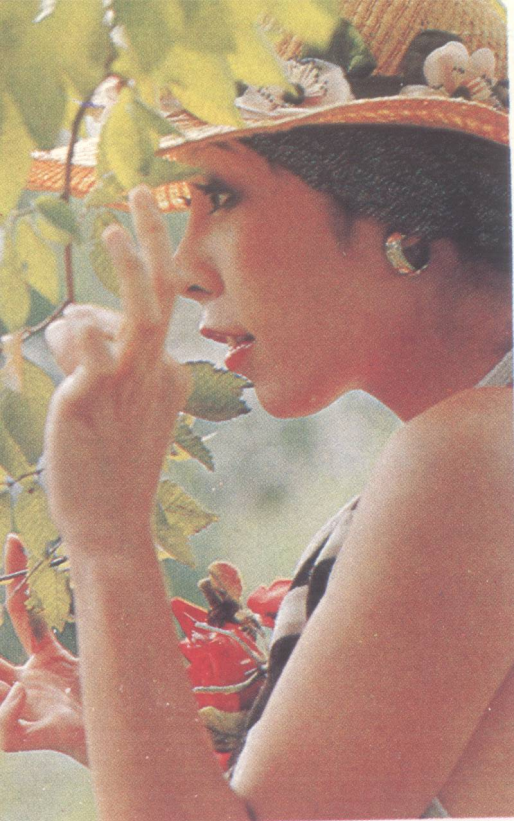
日本製的天然彩色負片以兼其兩者的國際型最爲普遍，另則，還有短曝光用的S型（適合於日光），和長曝光用的L型（適合於鎢絲燈光）等兩種。

日本製的35mm彩色正片是沒有製造鎢絲燈光型，但是120軟片，或薄板片則有燈光用的。

初學的人可說大多數都是使用陽光型的軟片者較爲普遍，所以如果在光線較暗或在燈光下拍攝時，自可使用鎂光燈即可拍攝到極美的鏡頭。



彩色的再現



▲晴天的樹蔭



▲陰天



▲黃昏

【市面上的彩色軟片的種類】

天然彩色負片

富士彩色軟片 F II、櫻花 II 等這兩種可以說是日本產中最為普遍的天然彩色軟片，如 35 糎版 12 枚、20 枚、24 枚、36 枚，以及 6 × 6 版 12 枚等多種。這些都是具有極為安定性能的。

日本製方面，除此之外，還有專業用的富士彩色軟片 N 專業型（S 和 L），和櫻花彩色帶 L 專業用等。

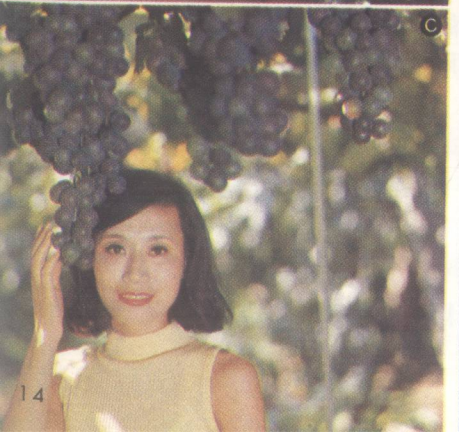
另則，外國製方面有：柯達彩色 II，柯達彩色 X 等柯達公司的一系列產品，愛克發彩色軟片 C N S 亦是。其中柯達 II 是屬於微粒子的精微天然彩色軟片之一。

彩色正片

在日本製中富士彩色軟片 R 100，櫻花彩色 R 100 等最為普遍，

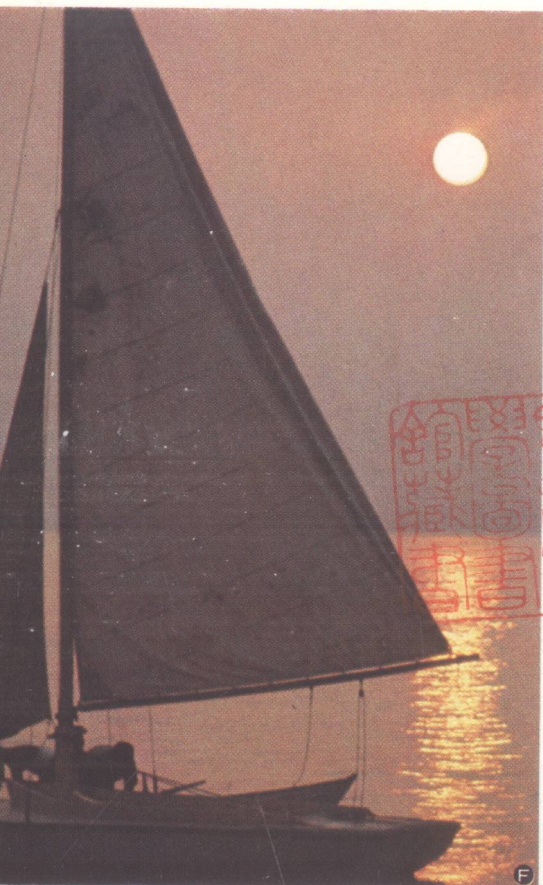
【活用和太陽光同質的高度閃光燈泡】

(見 18 頁解說)



黄昏

(見 18 頁解説)



F

G



夜晚

(見 19 頁解説)

