

國中作文指引



李得雄老師／著

自修・寫作・考試必備

版權所有・請勿翻印

出版者：西 北 出 版 社
地址：台南市健康路五九五號
電話：(〇六)二六三九六九六七號
劃撥：〇〇三一四八一五號
發行人：龔 恭 正
印刷者：西 北 出 版 社
登記證：局版台業字第〇五八九號

中華民國74年 6月出版



S9000143

目錄

第一章 概說	一
節 漫談寫作	一
第二節 文章的功用	四
第三節 作文的原則	五
第二章 作文的步驟	六
第一節 掌握作文題目	六
第二節 蒐集材料	六
第三節 剪裁作文材料	八
第四節 段的組織	九
第五節 逐段寫作	九
第六節 修飾詞句	一
第七節 詳細校閱	一
第三章 作文應注意事項	一四
一、文不切題 或不對題	一四
二、結構鬆散 層次紊亂	一四

三、寫作態度 游移不定	一五
四、描寫草率 內容空虛	一五
五、文辭不順 辭不達意	一六
六、錯別字多 毫無自覺	一七
第四章 如何使作文迅速進步	一八
一、開頭結尾 構思妥善	一八
二、詞彙成語 積蓄豐富	一八
三、練字度句 力求精當	一九
四、修飾文辭 美妙文章	二〇
五、內容充實 言之有物	二〇
第五章 如何應付聯考作文	二二
第六章 文章的體裁和作法	二六
(一) 論說文的作法	二六
① 說明文	二六
一、說明文的意義	二七

二、怎樣說明事物	二八
三、說明的條件	三〇
②議論文	三二
一、議論文的目的	三二
二、議論的三種方法	三三
(二)記敘文	三六
一、什麼叫做記敘文	三六
二、記敘文作法的要點	三八
三、記敘文的禁忌	四一
(三)描寫文	四二
一、描寫文的作用	四三
二、描寫文的注意點	四四
三、怎樣掌握描寫的對象	四六
四、養成描寫的能力	四七
(四)抒情文	四九
一、抒情文的研究	四九
二、怎樣把握自己的感情	五二
三、抒情文的體裁	五四

(五)應用文的作法	五六
第七章 標點符號的用法	五七

◎論說文

益友與損友	六二
讀書的苦與樂	六三
業精於勤荒於嬉	六四
生於憂患死於安樂	六五
孝順爲齊家之本(一)	六六
信義爲立業之本(一)	六八
整潔爲強身之本說(一)	六九
助人爲快樂之本說(一)	七〇
學問爲濟世之本(一)	七一
有恒爲成功之本說(一)	七二
「勤能補拙」說	七三
「學貴乎專」說	七五
學校教育與家庭教育	七六
學然後知不足	七七

苦學必成·····	七八	現代青年應有的努力·····	一〇一
有志必成·····	七九	青年應負的責任·····	一〇二
論尊師重道·····	八〇	青年的氣質·····	一〇三
聰明與努力·····	八二	愛惜光陰·····	一〇四
青年與國家·····	八三	把握人生的春天·····	一〇五
讀書與救國·····	八四	當我做錯事的時候·····	一〇七
談保密與防諜·····	八六	修身與平天下·····	一〇八
如何做好防諜工作·····	八七	論誠實·····	一一〇
如何尊敬師長·····	八八	一日之計在於晨·····	一一一
如何推行交通安全·····	八九	談交朋友的態度·····	一二二
怎樣渡過難關·····	九〇	談友誼·····	一二四
怎樣保密防諜·····	九一	談勤學·····	一二五
談如何愛校·····	九三	我對四維的認識·····	一二六
如何實踐先總統 蔣公之遺訓·····	九四	必須及時行善·····	一二七
如何建立優良的校風·····	九六	立志說·····	一二八
怎樣做一個堂堂正正的中國人·····	九七	我的人生觀·····	一二九
怎樣做個現代的好國民·····	九八	談公德心·····	一二一
怎樣做一個好少年·····	一〇〇	談交通安全·····	一二二

自力更生·····	一二三	汪洋中的一條船讀後感·····	一四五
勇者不懼·····	一二四	恭讀守父靈一月記·····	一四六
「雙手萬能」說·····	一二五	一本書的啟示·····	一四八
談小家庭制度下的孝道·····	一二六	我看老太太的心腸·····	一四九
己所不欲勿施於人·····	一二七	發揚敬愛國旗的精神·····	一五二
無畏橫逆·····	一二九	學術與經驗並重說·····	一五三
光輝的十月·····	一三〇	自強不息說·····	一五四
新年感言·····	一三一	往下紮根·····	一五五
青年節感言·····	一三三	守法與自由·····	一五六
國慶感言·····	一三四	惜陰說·····	一五七
光復節的感想·····	一三五	路·····	一五八
談做人處世·····	一三六	多難興邦·····	一五九
把握今天·····	一三七	自由日感言·····	一六一
昨日、今日、明日·····	一三九	元旦感言·····	一六三
升進國中的感受·····	一四一	光復節感言·····	一六四
談榮譽心·····	一四二	植樹節感言·····	一六五
日記之功效·····	一四三	青年節談青年·····	一六六
書·····	一四四	慶國慶談救國·····	一六七

談生活的情趣……………一六八

忠勇爲愛國之本……………一七〇

孝順爲齊家之本(一)……………一七一

仁愛爲接物之本(二)……………一七二

信義爲立業之本(二)……………一七三

和平爲處世之本……………一七四

禮節爲治事之本……………一七五

勤儉爲服務之本……………一七六

服從爲負責之本……………一七七

整潔爲強身之本(二)……………一七八

助人爲快樂之本(二)……………一七九

學問爲濟世之本(二)……………一八一

有恒爲成功之本(二)……………一八二

◎記敘文

我的故鄉……………一八四

我的人生觀……………一八五

我的座右銘……………一八六

我的父親……………一八八

我的母親……………一八九

影響我最深的人……………一九〇

自述……………一九一

我的寒假生活……………一九三

我家的庭院……………一九四

暑假生活樂趣……………一九五

我長大了……………一九七

難忘的旅遊……………一九九

春遊記……………二〇〇

健行記……………二〇一

校慶記趣……………二〇二

下課十分鐘……………二〇三

月考前後……………二〇四

一年來的國中生活……………二〇五

同學之間……………二〇六

校園一角……………二〇七

離情別意……………二〇八

燈下	二一〇
窗外	二一一
中秋節	二一二
颱風之夜(一)	二一四
初夏	二一五
憶	二一六
成績單	二一七
母愛	二一八
人情味	二一九
颱風之夜(二)	二二一
校園	二二二
◎抒情文	
回憶	二二四
懺悔	二二六
春	二二七
早晨與黃昏	二二八
霧	二三〇

失敗時候的我	二三一
慈母淚	二三二
親情	二三三
大自然與我	二三四
讚美人生	二三五
微笑	二三六
今天	二三七
竹	二三八
風	二三九
海	二四〇
◎應用文	
日記三則	二四二
告別母校師長同學書	二四三
歡送畢業生	二四五
畢業生致答詞	二四六
給大陸小朋友的一封信	二四七

第一章 概說

第一節 漫談寫作

作文原是一件極平常的事。現代人生活在文化發達、文明進步的社會上，差不多每天都與文字接觸，每天都有使用文字的需要，所以作文也就成爲現代人生活所不可少的一種技能。因此，作爲一個中學生，他之所以須要練習作文，其實不是爲了要在學校中取得分數，也不是爲了獵取文憑，而只是爲了養成一種技能，以便將來在社會上過一種現代化的文明生活。

基於這樣的一種前提，我們覺得中學生研究作文的目的，也並不是要成爲一個寫作者或文學家。學校與社會對於一個中學生，所要求的只是他能夠寫得出一篇通順的文章，足以適當地表達出自己的思想與感情，自由地寫下自己的所見所聞，那就以算是達到了標準。至於修辭上的細緻雕琢，佈局的詭譎迂迴，命意行文上的傍敲側擊，乃至內容的深奧廣闊，形式的新奇，雖然可以作爲中學生追求的目標，却不能拿來要求於一般的中學生。因爲這已經是文學專門家的任務，而不是一個中學生的事了。譬如燒飯煮菜，平常人家，總該有個會燒飯、能煮菜的人，才可以天天有飯吃，但却不必家家都備一個弄菜的名手，不必天天弄出山珍海味來，這道理是一樣的。

既然作文是一件極平常的事，它也就像燒飯煮菜一樣，變成了我們日常生活中所不可少的一項目。我們應該怎樣把這作文的技能培養起來，就成爲學校語文教育中的一大課題。通常說來，學習作文的方法，總不外從閱讀和寫作兩方面入手；所謂「多讀多作」，久已成爲學習作文的唯一途徑。不過，途徑雖然有

了，在這途徑上行走的方法與方向，却仍值得研究的。比如「多讀」和「多作」能對作文有益，這已是盡人皆知的事實，但是如果盲目地「多讀」，胡亂地「多作」，那效果仍是有限的，充其量它只能比「不讀」與「不作」稍為好一點。因此，站在學習這樣的立場上說來，閱讀與寫作都應該有個一定的目的。在這樣的基礎上說來，學習作文的觀點，閱讀不僅在明白書中說些甚麼，更須明白它對於那些「甚麼」是怎麼說的。譬如讀一篇記述東西的文字，假定是韓愈的「畫記」，要看出它是把畫面的許多人和物分類記述的，更要看出像它這樣記述，人和物的類別和姿態是說明白了，但人和物在畫面的位置並沒有顧到；更要明白分類記述和記明位置是不能兼顧的，這就是文字的限制。一篇文字不比一張照片。又如讀一篇抒寫情緒的文字，假定是「背影」一篇，要看出它敘述車站上的離別全在引到父親的背影，父親的背影是感動作者最深的一個印象，所以凡與此無關的都不敘述；更要看出篇中所記的話，都與父親的愛子之心有關，也就是與背影有關，事實上離別的時候父親決不止說這些話，而文中僅記這些，這便是選擇的工夫；更要看出這一篇抒寫愛慕父親的情緒全從敘事着手，若不敘事，而僅說父親怎麼怎麼可以愛慕，雖然說上一大堆，其效果決不及這一篇，因為太空泛太不着邊際了，抒情須寄託在敘事中間，這是個重要的原則。閱讀時候看出了這些，對於寫作是有用的。不但說凡作記述東西的文字都可以用「畫記」的方法，凡作抒寫情緒的文字都可以用「背影」的方法；但如果你所要寫的正與「畫記」或「背影」情形相類，你就可以取用它的方法；或者有一部份相類似，你就可以酌取它的方法；或者完全不相類似，你就可以斷言決不該倣效它的方法。以上說的「畫記」和「背影」都是合式的成品的文字；閱讀時候假如用心的話，即使遇到不合式不成品的文字，也可以在寫作方面得到益處。那益處在看出它的毛病：自己看得出人家的毛病，當然可以隨時檢察自己，不犯同樣的毛病。

至於在習作方面，必須把作文與實際生活相結合，也就是說：為適應生活上的需要而寫作，這樣才是

認真的學習作文。如有信要寫，有筆記要記，有可敘的事情要表達出來，有可說的情意要表達出來，那時候千萬不要放過，必須準備動筆。動筆以前，又必須仔細的料量，這信該怎樣寫，這筆記怎麼記，這事情該怎麼敘，這情意該怎麼達，料量停當，然後下筆。完篇以後，又必須自己考核，這信是不是正是你所要寫的，這筆記是不是正是你所要記的，這文字是不是正敘出了你所要敘的事情，這文字是不是正達出了你所要達的情意；考核下來，若是正是的，就實用說，你便寫成了適當需要的文字；就學習說，你便增多了一回認真的歷練。當我們需要說話的時候，就能開口說話，因為我們從小養成了這個習慣。若是從小受到禁遏，習慣沒有養成，說話就沒有這麼便當了，甚至於不會說話。我們學習寫作，也要像說話一樣養成，凡遇到須要寫作的時候，就提筆寫作。錯過須要寫作的機會，便是自己對自己的禁遏。提筆寫作真是一件非常艱難的事情嗎？你胸中真沒有一點東西可以寫的嗎？並不。你所以不會寫作，只因為你沒有養成寫作的習慣，養成習慣的方法並不難。不過是要寫就寫，不要錯過機會而已。你如果抱定宗旨，要寫就寫，那你的寫作機會一定不少，幾乎每天可以遇到。讀一本書，得到了一點意思；經歷一件事情，悟出了一個道理；與朋友談話，自己或朋友說了有意義的話；參加一個集會，那景況給與自己一種深刻的印象；參觀一處地方，那地方的種種對自己都是新鮮的有興味的；這些時候，不都寫你寫作的機會嗎？若把這些併在一起，通通記下來，便是日記。有些人常常勸人寫日記，其中一部分的理由，就是寫日記便不致錯過寫作的機會；並不是教人寫什麼時候起身，什麼時候睡覺的刻板賬。若把這些分開來，或單寫讀書的意思，或單寫從事情中悟出的道理，是或長或短的單篇文字。那時候你提起筆來，一定覺得你所要的就在意念之中，而在遙遠的地方，所以你不必沉入虛浮的幻想，也不去陷入惶惑的迷陣，只須腳踏實地，一步步走去就是。這樣成了習慣，別的成就且不說，至少你的文字不會有空洞、浮誇、糊塗、誕妄等等毛病了。

第二節 文章的功用

文章是用來表達人類思想的一種工具，古人說：「文以載道」，又說：「文章千古盛事」，這是以文章的內容和價值上而說的。文章的內容如何，價值麼樣，那就要看題材和使用的方法來決定了，和文章的本質是沒有關係的。因為文章的本質，只是用來表情達意的工具罷了。文章的功用，具體分析起來，可以歸納爲兩點：

一、表達思想和情感：思想和情感，是我們人類與生俱來的。自從幼小時候開始，會哭、會笑、會嘆，便是思想和情感的表現。年紀愈大，思想情感也就愈複雜。這些蘊藏在腦子裏的思想，蘊藏在心頭上的情感，有時表現於語言動作，有時表現於文字上；甚至有時候用言語行動無法表達的情感和思想，却能用文字表達無遺。譬如當你對於某一件事覺得不合時宜或有欠公允，而有卓越正確的見解，欲公諸於世，於是你可以撰述一篇文章，發表在報刊上；當你失意而傷心時，可將滿腹的心事，寫成纏綿感人的詩篇。這些思想情感，一旦用文字表達出來之後，內心便會感到無限的輕鬆和愉快；這就是文章的直接功用。

二、應付生活上的需要：我們寫文章，不僅是主觀的要求，也有些是根據客觀的需要。我們處身於社會中，決不能孤立生存；人與人之間，需要有密切的聯繫，溝通意見，僅用語言爲工具，絕對不能滿足需求，於是就要用文字來加以補充。如拜訪親友，碰巧他出去了，就得留張字條；你有了病要向老師請假，就要寫張請假單；你和朋友分別久了，得寫封信去問候他；在與別人發生財物關係時，得寫張契據，這都是屬於生活需要上的文字。再加啓事、規章、慶弔、廣告等，往往也是需要文字來表達。文章既然是一種工具，可以載道，也可以毀道，我們應以文章來闡揚真理，維護正義，我們決不能以文章作爲助長暴力，毒害社會，危害國家的工具；這是我們寫文章時，不可不加慎重的。

第二節 作文的原則

前節已經說過，文章是和說話一樣用來表達情意的；要想滿足表情達意的目的，必須作到明晰、生動、流暢的要領，茲分別敘述如下：

一、明晰：有的文章費了許多力氣讀了以後，不能明白說些什麼？找不出文章的中心思想；這就是欠「明晰」的毛病。其實作文要求明晰，並不是一件困難的事，只要把你說的話，有條理的整理一下，明白的說出來就好了。但是往往看見一些人却認為作文必得像個作文，結果把句子加以粉飾雕琢，過於注意形式，以致欠缺明晰的意義。那末，怎樣才能作到明晰呢？第一要平易，措辭不要使人費解；要能使大多數的人看明白，不用冷僻的詞語，不說只有自己明白的話。第二要周到，要切實，不可像那野馬狂奔一樣，要有一個適當的範圍才好。

二、生動：文章要注意生動有力，描寫得栩栩如生，敘述得入情入理，使人讀了會由衷的感動，引起共鳴；這才算達到了寫作的目的。要作得生動，在內容方面就應力求充實新穎，不流於陳濫；在文詞方面要深刻簡潔，不要拖泥帶水，弄得雜亂無章。

三、流暢：文章只是明晰，生動還不夠，必須要流暢。因為有些文章使人讀之生厭，有些文章使人讀之不忍釋卷，這最主要的原因就是在文章是否流暢？好的文章真如行雲流水，運行自如，使人讀起來發生美感。文章怎樣才稱得上流暢呢？第一是語氣要自然；避免艱澀的語句。第二是聲調要和諧，使人一讀順口，簡單的說，一篇好的文章，就是要不含糊、不誇張、而生動有力，把最適宜的句子，安排在最合適的地方，前後連成一氣，讀起來順口，使人能夠明白所表達的情意。所以我們學作文章，應以上述幾點為要領。

第二章 作文的步驟

第一節 掌握作文題目

文不切題，是學生作文的通病。所謂作文的題目，就是一篇文章中心思想的集中點，作文的時候，無論如何，必須抓緊題目，絲毫不能放鬆。

一、範圍不能太廣——抓住文章核心的辦法，第一須要注意文題的範圍，不能說得太廣，好像野馬無繮，不着邊際。譬如題目是「我的家庭」，便不能從故鄉故縣，風俗人情說起。

二、要言之有物——作文切忌抽象的空論，即使要發揮議論，也要針對題目，切合實際，譬如題目是「怎樣做個模範學生」應當列舉做模範學生的條件，怎樣做到這些條件。不應該從做人的道理，或是從倫理道德的理論上發揮。

三、應該抓住題目的核心——一篇作文題目，雖然只有寥寥數字，但是仍有主從本末的區別，作文時應當緊抓核心，不可捨本逐末。例如題目是「學生應該尊敬師長」，本題的核心是尊敬師長，應該在尊敬師長四字上去發揮，可是不能忘記學生兩字，仍要歸結到學生應該尊敬師長的題意上。

第二節 蒐集材料

初學作文的人，覺得寫作文是件苦事，拿起筆來，不知寫些什麼才好，這是什麼原因呢？就是材料匱乏的緣故。所以要作一篇好的文章，必須蒐集豐富的材料，才能使文章充實；不致枯燥乏味。蒐集材料，

並不是抄襲一般模範作文之類的參考書，而是由自己的思想和生活中去蒐集材料。概括的說要有豐富的寫作材料，必須要從下面兩點着手：

一、多讀書：只要我們多讀書，在無形之中，便會吸收到許多寶貴的材料，增進寫作的能力。古人說：「讀書破萬卷，下筆如有神」。這句話深深地說明了讀書和寫作的關係。文章的內容不外乎思想和情感，多讀書腦子裏的思想便會充實起來；這樣動起筆來也就比較運用裕如；像潮水般的湧在紙上。所以說多讀書便是提高寫作能力的最好方法。

二、多觀察：平時在生活中多去觀察事物，把它蒐集成爲作文的材料；這種方法和多讀書是同樣的重要。因爲文章的內容，不僅是發揮主觀的理論，還要表達客觀的現實；要表達客觀的現實，而不去多觀察充實自己的實際生活，便根本不知道現實是怎樣一回事。譬如從前的帝主，整天住在深宮裏，很少跟社會各階層接觸，怎能知道民間的生活狀況，如果要他寫一篇有關民間疾苦的文章，他的想法當然不會合乎現實。唐代的大詩人杜甫，他筆下所以能寫出當時政治的弊端，民生的疾苦；這都是由於他生活在那動亂時代所得來的資料。書本上的理論是離不開現實的，所以只要多觀察現實的生活，理論才能獲得印證，而寫作材料的蒐集，也就更加廣泛正確。

材料是寫作文章的最大成分。如果材料缺乏，無論措辭造句都難得到優美；同時材料選擇得不合適，也是無法作出一篇好的文章。所以說作者選用材料和工程師選用材料一樣，是要費一番的苦心。因此，多讀書、多觀察、多剪貼、多想像，從書本上，從實際生活裏去尋求，日積月累，知識自然豐富起來，寫作材料自可取之不竭了。

三、多剪貼：報刊雜誌是我們生活中接觸最多，也最方便的寫作資料，它的取材甚豐，來源甚廣，但是失之零亂不整，因此，最好的方法就是加以剪貼，分門別類地去整理以備不時之需。我們不僅可從中汲取別

人的長處，瞭解別人運筆的技巧，並有許多值得我們引用參考的資料，如人名、地名、年代、歷史典故、事實經過等正確的資料，我們何不動手去做呢？

四、多想像：作文時感到文思枯竭的另一個原因，是想像力不夠豐富的緣故。想像力就像我們的眼睛、鼻子、嘴巴一樣，可以說是與生俱來的。每一個人都能把自己「想像」成一隻飛鳥、一棵大樹、一片浮雲，……也能「想像」在萬里之外，不同的空間；或在千百年後，不同的時間所發生的事情。沈復在《時記趣裏》，把「夏蚊成雷」私擬作「群鶴舞空」，而且「心之所向，則或千或百，果然鶴也。」就是對想像力具體的描繪。祇是這種想像力如果不被發展，就會逐漸萎縮，不善運用對作文也沒有幫助。因此，想像力豐富的人，文章的內容一定精采充實，才會有「奇文共欣賞」的好文章，也才會有「落花水面皆文章」的好造詣。

第二節 剪裁作文材料

我們運用上節所述的方法，搜集了許多作文材料之後，仍不能隨意俯拾，雜湊雜拼，一定要取其精華，去其渣滓，方能成為一篇精銳文章，這步手續，就叫做剪裁。

作文材料剪裁的方法有四：

一、適合中心思想——文章是傳達人類思想和情感的工具，所以每一篇文章，都反映着作者的個性，每一個人都有他的中心思想，一切生活和情感方式，都在不知不覺中受着這中心思想的支配，久而久之，成為習慣，就是所謂性格。作文既反映着作者的個性，所以取材一定要適合中心的思想，不合中心思想的材料，便要捨棄不用，否則所寫的文章，就變成雜亂無章。

二、須有生動活潑的故事或情節——假使用輕描淡寫的筆調而沒有生動活潑的內容，則所寫的文章，

一定是不夠精彩。所以在剪裁材料的時候，一定要採取生動活潑的資料而將沒有趣味、沒有意義、沒有思想的材料，捨棄不用。

三、不可貪多——作文須看文章的用途，而定材料的多少。假使投考所用的作文，就不可過分冗長，所以取材便要十分精細，千萬不可貪多，否則重要的意思便要受到影響，何況考試時間，又是有一定限度呢？

四、不可落入窠臼——人類的性格生活和環境，沒有一個是完全相同的，所以寫文章，除了全部抄襲外，亦決沒有兩篇完全相同的。所以在材料剪裁的時候，一定要採取新穎、具體的材料，萬不可落入窠臼。就是作者本人的文字描述，也不可千篇一律。施耐庵寫水滸，梁山伯一百零八位好漢，便有一百零八種生活方式和個性，古今名作莫不如此，本書各章每一提要，都各有其獨特之點，也是這個緣故。

第四節 段的組織

全篇的文章是一個整體，把這整體分析起來，它的基本成份是詞；積詞成句，積句成段，積段而後才算是一篇文章。從寫作的過程來說，段是整篇文章思想的一部份，它的組成必須要有中心和適當的排列，我們先讀它的中心思想。

段既為整個文章思想的一部份，所以它一方面必須和全篇的中心思想有密切的關係，一方面段的本身又必須自成一中心。我們寫作文章，不管什麼題目，絕不能說幾句話就算了事，必須將與題目有關的道理詳細剖析。例如我們想表達「如何修養自己」一題，必須說明以下幾個基本觀念：

一、需要學識和品德的修養。

二、說明要學識淵博的方法。