



主编 / 王伟营

初中生

CHUZHONGSHENG

分类 作文



FENLEIZUOWEN
HUICUI



YZLI0890146407

荟萃

精选名校佳作 集结名师妙评
精研写作之道 给力作文成功

朝華出版社

主编 / 王伟营

初中生

CHUZHONGSHENG



分类 作文



FENLEIZUOWEN
HUICUI



YZLI0890146407

全套

朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生分类作文荟萃/王伟营主编. —北京:

朝华出版社, 2011. 3(2012. 1 重印)

ISBN 978-7-5054-2635-1

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 036874 号

初中生分类作文荟萃

主 编 王伟营

责任编辑 张 冉

特约编辑 梁 惠

责任印制 张文东

封面设计 朗观设计机构

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 北京旺银永泰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 920mm × 1300mm 1/32 字 数 220 千字

印 张 12

版 次 2011 年 5 月第 1 版 2012 年 1 月第 2 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-2635-1

定 价 16.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

第一篇·写人

写作指导

自我

瞧，这丫头	2
这就是我	3
这就是我	5
小丫头小传	6
“辣女”变身计	7

亲人

“琼瑶”爸爸	9
我的“哥们儿”	11
爸爸的脚步	12
时髦老妈	14
唉！我可爱的老妈	15
我的“雷公爷爷”	17
机灵小弟	18
高亦翔慢慢长大	20

老师

我们的“野蛮老师”	21
你的微笑很美	23
新来的老师	24
解读“大山”	26
老师朋友	28
桃李芬芳	29

这个教练不寻常	31
我们的张哥	33

同学

“损友”熊璐	35
向左转，向右转	36
逃	38
追梦的女孩	40
女生如花	41

众生

画面	43
张叔	44
牛奶人生	46
难忘那张灿烂的脸	48
罗丹就在我的窗外	49

第二篇·记事

写作指导

成长

骑狗记	53
调大将	55
花开的声音	56
我被你害惨了	57
长大的感觉	59
都是近视惹的祸	60
青春痘进行曲	62

球,你怎么不进筐	63
告别我的香水年华	65

生活

砍价的故事	67
蛋炒饭,特别的礼物	68
劳动的快乐	70
秋天的心愿	71
今年我初三	73
妈妈变“懒”了	75
妈妈头上的“蝴蝶”	76
让妈妈完成作业	78
爸爸爱喝酒	79
冬访	81

学习

老师和我们打赌	83
编字谜	85
流言面前不言弃	86
试卷论英雄	88
答卷	90
还我一片绿草地	91

见闻

弟弟的成绩单	93
让心情晒晒太阳	95
送拐杖的误会	96

第三篇·写景

写作指导

四季

流动的春天·····	100
春雨·····	101
秋·····	102
品秋·····	103
秋之韵·····	105
秋天·····	106
四季的脚步·····	107

天文

江上日出·····	109
月夜·····	110
月之歌·····	111
云·····	112
雨的自述·····	113
冬日的雪，夏天的星·····	115
雾·····	116
家乡的雾·····	117

城乡

苏州，你好·····	119
家乡的夜景真美·····	120
乡村晨光·····	121

山水

秋游香山	123
我喜欢	124
桂林的山	126
大海素描	128
大海, 我的故乡	129
青海湖, 美丽的湖	131

名胜

敦煌行	132
瘦西湖上赏清秋	134
在周庄闲游	136
多美啊, 长城	137
走进三峡	139
走进云南石林	140
登东坡赤壁	142
游兰亭小记	143
观奇石	145
鲁迅故居	147

第四篇 · 状物

写作指导

动物

家中新成员	150
可爱的小猫	152
我真喜欢它	154

螳螂	155
我家的金山珍珠鸟	156

植物

柳	158
柿子树	159
家乡的大枣	160
风致楚楚的茉莉	162
月季	163
宝贝水仙	165
喇叭花	166
会动的植物	167

风物

冰糖葫芦	169
家乡的山韭花	170
茶香飘万里	171

第五篇 · 想象

写作指导

童话寓言

狗照镜子	176
鼻子和嘴的一场对话	177
定位	179
颜色家族的争吵	180
一场特殊的审判	182
快乐采访记	184

科幻奇想

月球探险记	186
绿色人的追忆	187
假如时光可以倒流	189
百分餐馆	191
一头猪的反省	192
真想活在屏幕中	194

故事新编

南郭先生说书	196
诗仙上网之貂蝉篇	197
花木兰后传	199
《西游记》后传	200
美猴王探亲记	202

第六篇 · 议论

写作指导

社会纵横

流行这东西	206
让多元文化之花齐放	207
榜样的力量是无穷的	209
逆境, 生命的试金石	211
吃在中国? 在吃中国!	212

校园品评

语文, 想说爱你不容易	214
-------------------	-----

减负中的“朝三暮四”	216
作文也要打假	218
假期补课弊大于利	219
网上阅读，且慢！	221
我看电子游戏	222
论“听话”	224
绰号≠人名	226
我说“酷”	227
千里之行，始于足下	229
岂能跟着“流行”走	230
人生的缺口	232

哲思人生

人生不售“修正液”	234
人生不必太提纯	235
尺度	236
笑对人生	238
善与恶	239
我的财富观	241
不要忽视小幸福	242
生命的高度	244
比	246
白开水	247

视读有感

心灵的百草园	
——读鲁迅《朝花夕拾》有感	249
我读《文化苦旅》	250
读《泰戈尔诗选》有感	252

情义的号角

——《集结号》观后感 254

抉择什么 255

希望是危险的吗

——《肖申克的救赎》观后感 257

第七篇·说明

写作指导

写物

话说螃蟹 261

蜜蜂 263

皖江第一桥 264

广州市盘福立交桥行车指南 266

明理

为什么雪看上去是白色的 267

海鸥追随海轮的奥秘 269

程序

我的小制作 270

包粽子 272

你会制作针叶标本吗 273

第八篇·抒情

写作指导

叙事抒情

上帝的爱	276
长发飘飘	278
妈妈的爱	280
父亲的笑	281
小鸡蛋	282
角色	284
囡囡，冷吗	285
耳朵红了	287

细节传情

踮起脚就会触到阳光	289
心窗	290
那天，母亲没有推开窗子	292
啊，这多出来的3步	293

直抒胸臆

眼泪——软弱的告白	295
读母心	296
致化学老师的短信	298
老师，只有您站着	300

第九篇·应用

写作指导

日记

- 狂生日记 303
- 微笑着走过冬天 305

书信

- 总有一把钥匙属于自己 307
- 给食品安全管理部门的一封信 309
- 给联合国秘书长的三点建议 310
- 致歌迷朋友 312
- 我是浪花，离不开海洋
——邵丽华的一封公开信 313
- 我想有个家
——给市长的一封信 315
- 致“网迷”的一封信 317

演讲

- 带着一份超然上路 318
- 相识不是为了相别 320
- 珍爱青春，远离网络 322

另类文体

- “理想”说明书 323
- 励志牌座右铭胶囊说明书 325

心态决定人生	326
劝降书	327
是坚持还是改变	329
感恩答记者问	331
秀发造型大比拼	332
如此“诚信”的饭馆	334
三国蜀将简介	335

第十篇·文学

写作指导

诗歌

老师的爱	342
你和春天	344
15 岁	345

散文

最后一个	346
白发丝丝扣心弦	347
想家	348
随风而去	350
紫风铃	352
品味似橘人生	353
一路有你	354
拥抱四季	356
淡淡的莲	357
故乡的小溪	359

小小说

春天的故事	360
就在青蛙叫的那七秒	362
爱让我抬起头	364
模范	365

第一篇

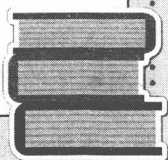
初中生分类作文荟萃

写

XIE

人

REN



写作指导

人物之美，美在心灵；人物之美，美在个性。写人，就要写出人物的个性，写出人物的精神风貌。那么如何才能写出有个性的人物呢？

一、用深刻的主题表现人物

这实际是写谁以及写什么的问题。写爸爸妈妈？写老师同学？写陌生路人？究竟选择什么样的人物入笔，原则有二：一是选取我们最熟悉的人物，因为熟悉，所以才能写得真实；二是选取我们印象最深的人物，因为深刻，所以才能写得细腻。那写这个人的什么呢？这就是主题了。想一想，你所欣赏、敬佩或被感动的，是这个人的什么精神品质或个性特点？这个过程就是在确立主题，主题一旦确定，选材便有了依据。

二、用典型的事例展露个性

确定好主题后，我们就可以考虑选材了。要想表现人物的个性特征，在选材上必须用鲜活而典型的事例来依托。事例可以是一件，也可以是多件。一件事例就应该将事情的来龙去脉写清楚，尤其是最能表现人物个性特征的细节更是要真实再现出来，应该选取不同的角度去多方位展现人物的个性，可以按照事例之轻重或中心之需要恰当安排详略。

三、用细腻的描写突出人物

材料的精细与否决定着人物刻画的成败，如何把人物刻画得活灵活