

(香港)

梁凤仪◎著

不言倦，不畏难，不惧败，
站起来努力奋斗，拨开云雾见青天。

女人本色

NVREN
BENSE

亦文亦商 梁凤仪 一支笔打造逾十亿资产

从1989年梁凤仪推出第一部小说《尽在不言中》起，她就以畅销作家的身份为外人熟知。此后这位高产作家突然宣布封笔十年，专为自己创办的上市公司经营业务，如今十年过去了，她从开博客开始重出江湖，对以往的小说进行精挑细选后做成精品，让读者重新认识这位能写能干的“女强人”，给今天更多的女性朋友以精神上的鼓励与支持！

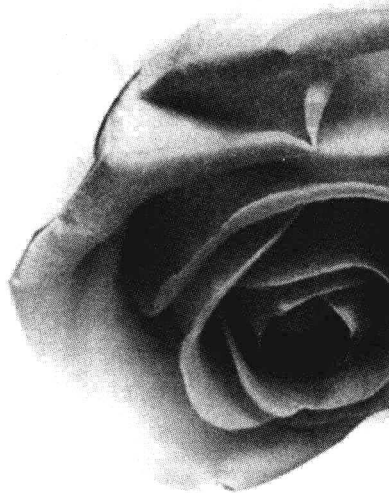
中國華僑出版社

梁凤仪

(香港)

女人本色

NVREN
BENSE



中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

女人本色/梁凤仪著. —北京:中国华侨出版社,2010.11

ISBN 978-7-5113-0807-8

I. ①女… II. ①梁… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 204016 号

●女人本色(原名:心涛)

著 者/梁凤仪

责任编辑/齐敬霞

封面设计/尹 帅

经 销/新华书店

开 本/630×885 毫米 1/32 开 印张/10.25 字数/140 千字

印 刷/深圳市建融印刷包装有限公司

版 次/2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5113-0807-8

定 价/28.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编 100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网 址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

· 版权所有 翻版必究 ·

自序

2006年10月，中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室李刚副主任约我面谈，问我有没有作品可以改编成电影庆贺香港回归十周年，我才蓦然醒觉“已经快十年了”。

回想香港回归之前，我躲在加拿大两个月完成了《归航》之《日落紫禁城》、《西风逐晚霞》、《篱下的岁月》、《沧波万里风》、《深情似往时》、《冲上九重天》等六册关于鸦片战争年代的香港第一代与20世纪90年代末的香港第五代之小说，立即再动笔改编成电影《冲上九重天》和电视剧《归航》剧本，并准时在1997年7月1日之前拍成电影和电视剧，在全国公映。是为我写作上一份有历史纪念性的成绩，实在十分快慰。

这十年，我个人的经历一如我的前半生都是充满传奇色彩的。我做梦也想不到会由我的一枝秃笔为出发点，创办发展成今天的一家市值达23亿港元的香港联合交易所主板上市公司，这个事业发展的过程肯定是一个长篇小说的好题材。期盼将来有一天，我会把它写出来。总的一句话，我的信条是“世界上没有什么不可以，只有怎样才可以。”这“怎样”也有一条方程式，

那就是“勤+缘”，成功永远是“勤奋”加上“机缘”的组合。这十年为了要把我创办的勤+缘媒体服务有限公司业务做好做精，花了无数的精力和心血。一辈子勤劳工作而从不吭声的我，在把公司搞成功上市之后的三年内，也实在经常忍不住对丈夫、儿子、谊父母、朋友诉说：“我真的很辛苦。”辛苦在于体力的损耗，也在于精神的重担。后者所承受的压力比体力的劳累更让我叫苦。我很多时走在香港中环街上，总会碰到笑脸迎人的陌生人跟我打招呼，说：“你是梁凤仪？我是你的读者，我买了你的股票，支持你好好地干。”我心上的激动难以形容。由于我是个受人恩惠千年记的固执女人，对股民，尤其是那些从我的作品认识我的为人而成为我公司股东的读者，我的责任更大、压力更重，除了竭尽全力把公司业务做得更好，没有别的方法回报。为此，只能选择更废寝忘食地打这场背水之战。上市后的这三年，我留在香港的时间每年不超过三个月，家庭生活几乎等于“零”，就别说是能有多余心思和时间写作了。事实上，在公司上市之后，我立即在北京召开了一次记者招待会，严谨声明：“封笔十年。”往后的约十年，我决心把所有的心血、时间、精力专注在发展公司的业务上。任何不可以产生更大经济效应的工作，譬如写小说和剧本，我都只能敬而远之。

我怎么可能会有作品庆贺香港回归十周年呢？可是李刚主任说的一番话令我感动至深，他说：“凤仪，我是你的读者，远在我没有到香港就职前，我就遍读了你所有的小说。要写一个有关香港回归后这十年的剧本，除了你，不作第二人想。”人之相知，贵相知心。李刚

主任这一席话，就值得我以一个庆贺回归的电影剧本为报。与此同时，我绝不会忘记，我的每一分、每一秒、每一个思维、每一份力量都要为我的上市公司产生最大的经济效应，没有任何个人的利益应该放在这个为公司尽忠的原则之上。只有把撰写庆贺回归电影剧本同时变成商业行为，才是有机会两全其美的办法。可是电影并不是我公司的业务范围，我们只专注于拍制电视剧。为此，只好赶出来一个电影剧本及一个电视剧剧本，同时拍摄，准时完成。结果，电影及电视剧剧本在2006年底写就之后，我才赶赴英国美国为公司作“路演”，“路演”完成后立即飞回大陆视察拍制工程，结果因为身体太劳累，患上带状疱疹，病倒了。一般人生这个病，是要留院或在家休息及治理起码两个星期的，我是带病在国内继续奔跑，与各大电视台开展频道广告经营的商讨，誓要把花用在写剧本的时间加速补偿过来。

辛苦极了，可是也快乐极了。

天道酬勤，终于改编自我《心涛》小说的《女人本色》电视剧成功发行全国重点省市电视台，安排在回归年于各台之黄金档期播出。而且《女人本色》电影与电视剧，得到了一个近1 000万元之现金赞助，为公司带来一项丰厚的收益。更意料不到的是中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室与香港特区政府的庆贺回归十周年委员会，联合审片商议后，均同意《女人本色》电影为唯一的一出庆贺香港回归十周年之献礼片，并谨订于2007年6月24日假北京人民大会堂举行全国首映礼。更承蒙香港各界妇女联合协进会及其辖下之香港妇协女企业家委员会与勤+缘基金联合举办7月3日

在香港会议展览中心举行之慈善首映礼，募捐港币 100 万元善款给我的母校香港中文大学。

能得到如此美满的结果，首先要感谢中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室高祀仁主任与李刚副主任的指导与鼓励。也感谢黄百鸣先生，他是香港电影界翘楚，是次他的东方电影发行有限公司与上海东上海勤+缘影视有限公司联合拍制《女人本色》电影，投资巨大，并悉心尽力完成。此外，最要感谢这十年来，谊父母李和声先生夫人、丈夫宜弘和我那三个不是亲生却犹如亲生的儿子群祝、群佑和群恩对我的疼爱，让我过着无忧无虑的幸福家庭生活，支持我注情倾力于事业上，取得美好成绩。更感谢前夫文汇为《女人本色》电影版小说题名（编者按：题名用于繁体版）和亲自为《女人本色》电视剧主题曲作曲作词，我们的互相关怀照顾、与我对公司的尽职尽责都是我毕生所珍贵和喜爱的必然责任。

要感谢的还有全香港市民，《女人本色》的编剧其实是他们而不是我。谁说《女人本色》中的女人奋斗故事不是香港人的故事呢？在回归后的十年，我们面对各种严峻考验，一次、又一次、再一次的跌倒，都火速地站起来，奋斗、再奋斗、坚持奋斗，才得以拥抱持续繁荣与安定的今天，和迎接更璀璨更光明的明天。

谢谢香港同胞让我分享了你们人生光辉的一页。深盼我们能在一国两制的成功实践下安居乐业，万事如意。

2007 年 6 月 10 日 北京

又 序

改编自《心涛》小说的《女人本色》电影及电视剧剧本；故事如下：

香港自1997年回归开始，屡遭挫折，天灾人祸，接踵而至，从亚洲金融大风暴、香港股市大跌、八万五政策影响楼价崩泻、民间爆发负资产狂潮、失业率空前高企、企业纷纷裁员减薪、自杀破产案件骤增、非典型性肺炎侵袭香港、市面一片萧条、融资市场死寂等等，全都一宗宗、一件件的发生在女主角成在信的身上，十年以来已经无数次跌倒、起来、再跌倒再起来，最终——她还是不言倦、不畏难、不惧败，怀着对自己尽责、对国家尽忠、对香港尽爱的心情，站起来，努力奋斗，最终获得友情、爱情、家庭、事业等等，与香港其他人一样在回归十年后，拨开云雾见青天，欢呼一国两制的成功实践，同时张开双臂拥抱璀璨美丽的今天和迎接更璀璨更美满的明天。

2007年6月10日 北京

原 序

平凡人表面上过着平凡的生活，其实一样在心上会有难以遏止的波涛起伏。

《心涛》不是个豪门斗争的传奇。它只是个普遍地存在着大都会内的属于很多人的平凡故事，惟其如此，更希望把它写出来，帮一些有同类经历与相似感慨的人吁一口气。

对于在 20 世纪大都会内奋斗的女性们，经常会有大同小异殊途同归的委屈、为难、幽怨、悲伤与彷徨，我们未必需要同声一哭，但要互相鼓励，贵相知心，再行努力下去，争取我们终归会得到的幸福。

只要我们记着，在平凡的生活里，人人都会有机会犯错、都会有被受欺压的事件、都会有情绪低落的时候。最重要意志坚定、深信不疑的是好人一定会有好报。这个信条会令我们心里激起的汹涌波涛变得壮观瑰丽，使我们平凡的生活始终会得到深刻的以及丰盛的酬报。

1993 年 9 月写于《心涛》完成时

紫
凤



众所周知，黄大仙庙的香火鼎盛。

不论人、鬼、神，只要有求必应，自然其门如市，客似云来。

故此，有哪一间庙、哪一座坟、哪一家人是门庭冷落车马稀的话，千万别怪人，理应自责。

我自问既识做人又会做事，故此，朋友广、亲戚多、生活热闹，常常忙到人仰马翻，不能自己。

汤阅生就经常皱着眉头，半认真地说：

“希凡，我们家门口应该摆个随缘乐助的善款箱，受过你帮助和照顾的人，如果肯捐赠些小，我们怕也有笔可观的外快。”

丈夫这番幽默说话，我也不知如何反应，弄不清楚他是埋怨还是赞美。

倒是女儿好，汤育德才九岁，就晓得说：

“是妈妈人好，人人喜欢她。”

她哥哥汤育智随即拿本杂志就敲到妹妹头上去，说：

“瞎巴结！我就知道你想有求必应。”

育德被他哥哥这么一说，红了脸，立即握紧拳头打他。

两小兄妹才差两岁，往往既相爱相亲又喜相斗，整天闹得天翻地覆，家无宁日。

很多时吵得我无法集中精神把带回家来的文件批阅，白白地在翌日又得原封不动地携回办公室。

吵的原因还有另一个，这个就更不好讲出口来了，免生误会。

所谓“做人媳妇甚艰难”，自古皆然。

我嫁了阅生十多年，都跟家姑同住，撑得算是不错了。最低限度街坊邻里没一个会说我们婆媳有瓜葛问题，那已经是非常难得的事。

家姑其实像一般的家姑，并非好相处的人。

不是自赞，我的忍耐功夫涵养是真没话说的了。

就好像她老人家喜欢宴客，老是在家里三日一小宴，十日一大宴，又一星期七日之中，总有四天在家里搓麻将，我都非但没有怨言，而且很算服侍得周到。

每逢有她的客到，总要菲佣下楼到街口那家饭馆加买几味菜式，或到菜市场去买两斤鲜虾、一尾鲜鱼，回家来分别白焯，或放在微波炉内一蒸，以便奉客。

如此张罗，就是怕菲佣的烹调功夫不够好，失礼。

所以说，回到家里来，要静下心来看看本书或批阅文件，根本是不可能的事。

这并非抗议。

根本也不知有多少人羡慕我的际遇。

平心而论，我是各方面都比上不足，比下有余，这就不能生怨言了。

大学毕业之后，我一边工作，一边考会计师执照，成为专业人才之后，加盟了本城最具有规模的洋行德盛集团任职，一直到今天今时。

就因为我性格沉实，不尚虚浮，没有像现今初入社

会做事的年轻娃仔娃女，三朝两日就讲跳槽，转工速度比电影院换影片还要快，于是，在德盛集团内日益受重用。

到我这个年纪，就已经是集团财务部的主管，实在不能不说是一份相当可喜的成绩。

凡事要讲积聚。

钱如是。

感情如是。

工作成绩如是。

年轻人一有草莽性格，早晚会发觉自己一事无成。

在德盛集团内，跟我做了十年同事的人事部主管阮凯薇，就立下规矩，凡发觉求职者的履历上显示每年都转新工者，必不录用当主任级或以上的职位。

不是偏激，她有她的道理。

世间哪一份成绩不是熬出来的？熬得住，才见本事与能耐。

当初我一毕业就嫁给汤阅生，随即生了育智，既要持家理务，奉姑育儿，还要应付会计师的那些考试，日子好像不是人过的。

也不怕直说了，熬了一天相当紧张的功夫，人已虚脱，躺在床上差不多昏死，对丈夫的要求，哪能逢迎得体。记得有一晚，一定是阅生的心情不好，骂我：

“活脱脱像条捞了上岸的搵沙鱼。”

真叫我难过得瞪着双眼到天明。

眼泪没能流下来，其情更惨。

不过，我的这些苦难日子都熬过去了。

如果当初不忍，哪会有今日？

做人做事，都必须是忍无可忍，重新再忍。

今天的大好家庭，其来有自。

就最近，我把阮凯薇请来我家吃晚饭，饭后跟她坐到露台上去喝茶吃水果，她就很诚恳地对我说：

“希凡，你的心好，故此有好报。真羡慕你有这么一个家庭，无懈可击。”

我傻乎乎地笑。

我这人很怪，一讲到自己的事情，就会木讷起来。

反而是处理别人的个案或公事，话才会多而辣。

我答：

“无懈可击是假，都未有李嘉诚的身家。”

“有了李嘉诚的身家，你可能又缺了别的。”阮凯薇说：“你问问良心，你舍得拿你手上的什么来换更丰厚的家财？”

这话说得很有点道理。

我当然不好意思说，若拿我那宝贝家姑去交换李嘉诚身家的万分之一，我还是千肯万肯的。

这种幽默使不得，传扬出去，后患无穷。

汤阅生的愚孝再加老人家的霸道，真真不好惹。

阮凯薇又说：

“别说那李嘉诚，就我阮凯薇到今时今日，分别在三藩市、温哥华以及香港都有几个公寓单位收租，全给了你换一个汤育德或者汤育智，你肯不肯？真是的！”

阮凯薇白我一眼。

是多年的好同事，她也不怕把话直说：

“你呀，真是身在福中不知福。”

然后又管自叹了一口气说：

“这个圣诞节假期如何度过，我还在张罗担心，孤家寡人的痛苦，你这有儿有女有家的人知道得多少？”

这其实不难想象。

曾有一晚，我到人事部去，就听见阮凯薇的秘书拼命摇电话，给阮凯薇凑麻将搭子，找了好多家，都没有着落，最后听到她跟对方说：

“你问问冯小姐，不喜欢搓麻将不要紧，可以跟阮小姐吃完晚饭，聊聊天或看一场电影。”

然后，又听她没精打采地说：

“是的，是的，已答应去餐舞会就不能变更了，改天再约冯小姐吧！”

听得我心里发毛。

怎么在人前威风八面、身光颈靓的一个人，会得在人后如此落泊苍凉？

我原本是要跟阅生到亲戚家吃饭的，当时实在于心不忍，明知要挨阅生的骂，也决定由得他单刀赴会，我就叩了阮凯薇办公室的门，把头伸进去，笑嘻嘻地说：

“喂，我今儿个晚上没有节目，丈夫把我遗弃了！你有空陪我吃顿饭吗？老正兴搬了新址，我还未上过去试菜呢！”

话才说完，就见阮凯薇笑到眉梢眼角去。

一天二十四小时，上床、入梦前的十五分钟觉得寂寞，已经是很难受的一回事了。

一下班就已铁定自己那无主孤魂的身份，真是凄凉得不近人情。

尽我这朋友之道，无非一晚半晚。阮凯薇有多少个这样的晚上，怎么敢问。

自从陪过她那一晚之后，对阅生和两个孩子固然额外亲切，就是待家姑、对菲佣都倍加和颜悦色，实在觉得他们对我的人生有莫大贡献。

自己的幸福，心知足矣，当然犯不着在人前展览，招摇过市。

于是我对阮凯薇说：

“我也有我的忧虑。正如你说，人生哪有事事尽如人意的，我就怕好景不长，平地一声雷，会有件始料不及的祸事发生在自己身上。”

并非为安慰对方而说的假话。每念及此，我会心惊肉跳。

有时胸口隐隐作痛，我就想，怕是生乳癌了。

一阵子看阅生有点神不守舍，更慌，这年头男人闹婚外情不知凡几。

这些杯弓蛇影，说出来似笑话，可是呀，真能威胁着我的。

阮凯薇很认真地想了想道：

“说得难听一点，生活总是热闹的好，管它是悲是喜，总之精神有寄托，别甩甩荡荡，浮浮泛泛地就好。

“我呀，宁愿闹一次大大的失恋，呼天抢地，痛不欲生，好过没有恋爱。”

我哈哈大笑起来。

笑中其实应该有泪。

“凯薇，你是个标致人儿，怎么会没遇上个适合的人？是心头高之故。”

阮凯薇摆摆手道：

“你别跟我来这一套。恋爱这件事真是宁缺毋滥，

根本想滥也滥不来，是自己的心不情愿。远的不去说它了，我们德盛集团的区信新董事，一天到夜色迷迷地盯着女同事，那副猥琐相真令人作呕！这种男人一个中环足有上万，问题只是你肯不肯跟这种人走在一起。分明质素是有着云泥之别的两个人，他偏偏是看中你寂寞难耐，就以为自己功不可没。算了算了，我宁愿孤单至死，也不白便宜他们。”

跟阮凯薇聊了一个晚上，她心情舒畅多了，我呢，看到朋友开心就乐。

真的，在自己周围的人经常是苦瓜似的面口，自己又能安乐到哪儿去。

有些人就是活着也不明白这个道理，老是怪责朋友爱跟当时得令、风生水起的人混在一起，说这是高攀、这是虚荣。

其实不然。

如日中天、笑傲江湖者活得既开心又有信心，在他们的圈子内相处，人也自然轻松活泼起来。

跟在愁眉苦脸的人身边，讲的话酸溜溜，顾忌多多，行动又闪缩，简直是船头惧鬼船尾怕贼，那有什么情趣呢！只有把自己的精神拖垮而已。

这天，一个活生生的现成实例就放到我跟前来。

秘书提我晚上有旧同学每月的聚会，我老早说好了不打牌，只吃饭，故此，在公司忙到七时才下班，徒步到中环的苏浙同乡会去。

一个贵宾厅包下来，足足开了好几桌子麻将，打得噼噼啪啪震天价响，不知有多兴高采烈。

我逐一打过招呼后，发觉萧虹独自坐在一角，无聊

地翻杂志，脸上带着似笑非笑的轻蔑神情。

这位老同学出道最早，毕业后，才两三年就已名满本城。

凡是看书的人不会对萧虹这个名字陌生。

她是香港的著名作家，到如今，著作多得很。

艺术多少要带着天分的人去发展才易于有成绩。萧虹的写作天分，早在大学时代就已经表露无遗。

我们大学一年级，全要强迫修读中文，学期告终，既要考试，又要作文。人人都头大如斗，坐在图书馆内，把一枝笔头咬烂了，面前的那张纸还是白雪雪的。班上差不多人人都有交白卷的危机。

然而只有萧虹例外。

她跟高年级的男生跳舞跳到三更半夜，才回宿舍去，一屁股坐下来，摊开纸笔，沙沙沙地不消一个钟头就大功告成。

同学们都给萧虹起了个诨名，叫钟无艳。

相传她有一把有法术的扫帚，洋洋万言，一扫而就。

太令我们羡慕了。

故此，当大学同学们都在利用课余时间，找份中学生补习来帮补生活费时，我们的萧虹已是城内几份报纸的专栏作家。

稿费不怎么样，但总算名副其实地名利双收。

一毕业，就有出版社跟她签约，当全职作家，这下来就真一帆风顺了。

我们这班同学开头在社会上工作的几年，真的捱得金睛火眼，谁没尝试过每周工作七天，每天工作十六