



【中华藏书百部】

学术顾问：汤一介 文怀沙 主 编：徐 寒



元曲鑒賞

【全新校勘图文珍藏版】下



YZLI0890116673

中国书店

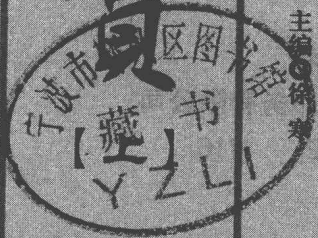


【中华藏书百部】

学术顾问○汤一介 文怀沙

主编○徐寒

元曲鑒賞



全新校勘图文珍藏版



YZLI0890116672

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲鉴赏 / 徐寒主编. —北京: 中国书店, 2010. 5
(中华藏书百部)

ISBN 978-7-80663-815-6

I. 元… II. 徐… III. 元曲—鉴赏 IV. I207.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第055563号

书 名: 元曲鉴赏

责任编辑: 靳 诺

封面设计:  藏典圖書
CANGDIANTUSHU

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

总 经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 49

字 数: 741千字

版 次: 2010年6月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80663-815-6

定 价: 395.00元 (上下册)

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

ISBN 978-7-80663-815-6



9 787806 638156 >



总序

中华民族的传统文化，源远流长，博大精深，而又影响深远。“富贵利达，朝荣夕萎；而著述行世，可以不朽”，无疑已成为了中国历代知识分子重要的人生理念。由于中国知识阶层往往具有的集知识分子与官僚阶层于一身的双重身份，从而带来了巨大的示范效应，逐步放大成为全社会普遍认可的道德规范。一段传世文字，一篇精彩文章，一本经典著作，蕴含并体现着他们毕生所追求的“文章经国之大业，人生不朽之盛事”的人生理念。一代一代的文人学者们孜孜不倦地投身于著书立说的事业之中，他们藏之名山的著述，传之后世，泽被后代，已成为中华文明重要的文化精神财富。

继春秋战国学术繁荣之后，汉代刘向、刘歆曾将古代典籍概括为六略，即六艺、诸子、诗赋、兵书、术数、方技。此后，历经各种新的组合和分化，逐步形成了以经、史、子、集四部为主导的分类体系。总之，中华国学数千年积淀的学术文化典籍，大致可归纳为经学、史学、佛教、道教、兵家、科技、小学、类书、丛书等九个方面。

我国历代藏书，通常分为“官藏”、“公藏”和“私藏”三大类。官藏类藏书是我国古代最早出现的图书典籍收藏体系。官藏又称古代国家藏书，主要分为皇室藏书和官府藏书两种，但二者在级别、体制、功能等方面都有明显的区别。公藏类藏书是历代中华藏书三大体系的重要组成部分之一。公藏又称古代公共藏书，主要分为书院藏书和寺观藏书两种。公藏类藏书基本呈现了中华藏书文化分布的自然状况。私家藏书是中国历代藏书中官藏、公藏和私藏三大系统的重要组成部分，是一种以私人收藏的方式来保存书籍的藏书形式。其收藏者是广泛性的，从皇宫贵族、官宦权贵到士、农、工、商无所不包；其藏书的内容也是多角度、全方位的，经、史、子、集无不涉及。因此，私家藏书是中华藏书中传统典籍积累、保存、整理、再造的重要系统之一。私藏类藏书又可细分为五种：藏书楼藏书，以藏书地闻名而藏书成就较高；藏书家藏书，是私藏的主流，不仅数量多、版本精，而且其藏书活动带有专业性和职业性；名家藏书是以历代各阶层的社会名流为藏书主体，其藏书一般带有明显的个人特色，而且数量可观；民间藏书是以朝代划分的，这类藏书集中反映了历代统治者对书籍的查抄禁毁情况，所选大都为禁毁书目；海外藏书是指因为各种原因而流失海外的中华典籍，其中有很多珍本、善本甚至是孤本，是私家类藏书不得不涉及的一个重要组成部分。

为了使这些中华藏书传世经典的价值和魅力在流光岁影里永不褪色、历久弥新；同时也是为了在古代经典和现代经验之间架起一座沟通的桥梁，中国书店出版社与北京藏典阁图书有限责任公司合作推出了这套“中华藏书百部”大型系列丛书。这





套丛书定位为中华传统文化经典的普及本，遴选中华藏书经典中的传世之作，辅之以精注今译和全新校勘，并约请国内文史哲领域的专家学者把关，引领大家系统地阅读历代中华藏书的经典名篇。这套丛书所推书目为100种，以展现中国历代藏书文化特点为宗旨，以弘扬中华藏书文化为目标，特邀专家学者对历代中华藏书的代表性篇目精挑细选，并进行研究整理，加以分类编排。内容分别有：中华国学藏书经典；中国古典文学名著；中国古典诗词文章精选；中华传统文化读本精选；中国历代奇书、私家藏书精选；世界文化精选读本；历代人物传记系列；历代文学名著鉴赏系列；中华传统保健养生系列等。本套丛书不是对古代典籍的简单拼凑和编辑，而是将中华藏书分门别类，形成一个有机的整体，力求全方位、立体化地展现中华藏书的整体风貌。编者在编写过程中尤其突出家庭藏书的理念，依据市场需求分批出版，所列书目无不遵循从“基础”到“拓展”的延伸，体现由浅入深的特点，展现出家庭藏书的丰富层次。

回顾数千年的中华藏书史，“书于竹帛，传遗后世子孙”的价值观念，让人们清醒地认识到，藏书是能够传遗后世子孙的，是值得后人继承和借鉴的。胡锦涛总书记在十七大报告中指出：“要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文化和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作。”温家宝总理曾在哈佛大学做过一个很有名的演讲，他说，中华民族的祖先曾追求这样一种境界——“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”今天我们正处在社会急剧大变化的时代，回溯文明源头，传承文化命脉，相互学习，开拓创新，是弘扬中华民族优秀文化传统的明智选择。所以整理出版我国优秀的古代藏书典籍，培育中华文化的传人，使中华文明薪火代代相传，是我们义不容辞的责任。

中宣部、新闻出版总署最近联合发出《关于进一步推动做好全民阅读活动的通知》，通知指出，希望各地结合实际，设计和实施推动本地区全民阅读活动的具体安排。同时要努力探索、不断创新全民阅读活动的方式，充分利用广播、电视、期刊、报纸、网络、手机等多种载体、多种途径，加大宣传力度，进一步扩大全民阅读活动的社会影响，吸引更多群众参与全民阅读。在国家和政府进一步加快文化产业建设和大力倡导开展全民阅读，鼓励多读书、读好书的大背景下，“中华藏书百部”大型系列丛书将陆续出版，编者努力体现其集成古代藏书典籍，传承中华灿烂文明的核心价值，力争掀起新一轮的“中华藏书”阅读和收藏热潮，为和谐社会精神文明建设做出贡献。

作为炎黄子孙，中华传统文化是我们共同的骄傲和共同的身份，也是每一个中国人都无法抹去的生命“痕迹”。

《中华藏书百部》编委会





街市小令归自然 俗谣俚曲成大雅

——《中华藏书百部》之《元曲鉴赏》出版前言

继唐诗、宋词之后，元曲也成为了中国古代文学艺术百花园里的又一朵奇葩，并以其作品揭露现实的深刻性及题材的广泛性胜出一筹。语言通俗，形式活泼，风格清新，描绘生动，手法多变，构成了元曲独特的魅力，使其在中国古代文学艺苑中闪耀着璀璨夺目的异彩。元曲因此和唐诗、宋词鼎足并举，成为我国古代文学史上三座重要的里程碑。

“唐诗宋词元曲，诗庄词媚曲俗”这样的评价由来已久，而这个“俗”字正是元曲与其他古典诗词品种相比所独有的特色和优势。这里的“俗”并不是指粗俗，而是指内容大众化。元曲活用衬字，非常口语化、融入市井俚俗、曲风直抒胸襟，这些特色使得元曲的创作取得了在文学语言和生活语言之间纵横捭阖的大自由，也使得元曲相对于古诗词而言拥有了白话的独特优势。

元曲的发展大致经历了三个阶段：初期（公元1229年~1279年），元曲以“街市小令”、“俗谣俚曲”面目走上北方文坛，其语言通俗、口语化、狂放爽朗、质朴自然的特点十分鲜明。早期元曲的代表作家有关汉卿、马致远、王实甫、白朴等人。中期（公元1279年~1340年），元曲走向成熟并风靡于当时的社会，然而时下文人日渐讲究辞藻文采，使元曲开始向诗词化、案头化发展。末期（公元1341年~1368年），元曲曲风逐渐趋于保守，柔靡纤巧，总体上失去了元曲产生时的那种清新活跃、生气勃勃的气息。总结而言，元曲的全盛时代和鼎盛时期，正是元曲发展的早期，那时以关汉卿为代表的一大批文学家都留下了不少传世的元曲名篇。

总之，元曲作为“一代之文学”，题材丰富多样，创作视野阔大宽广，反映生活鲜明生动，人物形象丰满感人，语言通俗易懂，是我国古代文化宝库中不可缺少的宝贵遗产。





唐诗、宋词、元曲，千古美文，绝代华骚，堪称中华文学殿堂中的传世瑰宝，是中国古代文学史上三座不可逾越的高峰。元曲和唐诗、宋词一起，成为后世文学界取之不尽的灵乳，艺术界永世不竭的源泉，它既是全人类共同的优秀文化遗产，也是您收藏中国古典文化的首选。

愿编者精心编撰的这部集鉴赏、注释与解析于一体的《元曲鉴赏》不仅能带给您美的享受，更能给您智慧的启迪以及知识和修养的积累。

《中华藏书百部》编委会



目 录

第一部分 元曲综述

第一章 元曲概论	(3)
一、元曲的渊源及其与蒙古语的关系	(3)
二、元曲的作法	(14)
三、元曲的艺术	(20)
四、元曲对于明清小说戏剧的影响	(34)
第二章 元杂剧概况	(42)
一、杂剧的起源	(42)
二、杂剧的体制	(46)
三、杂剧的繁荣	(52)
四、杂剧的内容	(58)
五、杂剧的分期和流派的区分	(71)
六、杂剧的流传、版本及作品存佚	(76)
第三章 元代散曲	(80)
一、散曲的兴起与发展	(80)
二、散曲的体裁和形式上的特点	(85)
三、散曲的内容、分期和流派	(90)
第四章 元代南戏	(97)
一、元代南戏的发展	(97)
二、元代南戏作品概述	(101)

第二部分 元代名曲

元好问

〔中吕〕喜春来

 春宴

〔双调〕骤雨打新荷



杨 果

〔越调〕小桃红 (110)

刘秉忠

千荷叶 (111)

杜仁杰

〔般涉调〕耍孩儿

庄家不识构阑 (套数) (112)

孙 梁

〔仙吕〕后庭花破子 (115)

盍志学

〔双调〕蟾宫曲 (116)

闾志学

〔仙吕〕赏花时 (117)

刘 因

〔黄钟〕人月圆 (120)

伯 颜

〔中吕〕喜春来 (122)

徐 琰

〔双调〕沉醉东风 (125)

〔南吕〕一枝花

间阻 (套数) (126)

鲜于枢

〔仙吕〕八声甘州 (128)

〔仙吕〕八声甘州 (套数) (130)

魏 初

〔黄钟〕人月圆

为细君寿 (132)

马彦良

〔南吕〕一枝花

春雨 (134)

王和卿

〔仙吕〕醉中天

咏大蝴蝶 (137)

〔双调〕拨不断

大鱼 (137)





盍西村

〔越调〕小桃红

杂咏..... (138)

商挺

〔双调〕潘妃曲..... (139)

胡祇珪

〔双调〕沉醉东风..... (140)

王恽

〔正宫〕黑漆弩

游金山寺（序略）..... (141)

〔越调〕小桃红..... (141)

陈草庵

〔中吕〕山坡羊..... (142)

姚燧

〔中吕〕醉高歌

岸边烟柳苍苍..... (144)

〔中吕〕醉高歌

感怀..... (144)

胡祇遹

〔中吕〕阳春曲

春景..... (145)

〔双调〕沉醉东风

赠妓朱帘秀..... (146)

张弘范

〔中吕〕喜春来..... (148)

赵岩

〔中吕〕喜春来过普天乐..... (148)

高文秀

〔南吕〕一枝花

咏惜花春起早..... (150)

郑廷玉

看钱奴买冤家债主..... (152)

刘敏中

〔正宫〕黑漆弩

村居遣兴..... (154)





不忽木

〔仙吕〕点降唇

〔仙吕〕点降唇 辞朝 (套数) (155)

奥敦周卿

〔双调〕蟾宫曲

〔双调〕蟾宫曲 西湖 (159)

〔双调〕蟾宫曲 太常引 (160)

关汉卿

〔南吕〕四块玉

〔南吕〕四块玉 别情 (161)

〔双调〕大德歌

〔双调〕大德歌 春 (161)

〔双调〕大德歌 夏 (162)

〔双调〕大德歌 秋 (163)

〔双调〕大德歌 冬 (163)

〔双调〕沉醉东风 (164)

〔双调〕碧玉箫

〔双调〕碧玉箫 笑语喧哗 (165)

卢 挚

〔双调〕寿阳曲

〔双调〕寿阳曲 夜忆 (166)

〔双调〕沉醉东风

〔双调〕沉醉东风 秋景 (167)

〔双调〕蟾宫曲

〔双调〕蟾宫曲 萧娥 (167)

〔双调〕落梅风

〔双调〕落梅风 别珠帘秀歌者 (168)

珠帘秀

〔双调〕落梅风

〔双调〕落梅风 答卢疏斋 (169)

王实甫

〔中吕〕十二月过尧民歌

〔中吕〕十二月过尧民歌 别情 (170)

庚天锡

〔双调〕蟾宫曲

〔双调〕蟾宫曲 (171)





〔双调〕雁儿落过得胜令	(172)
冯子振	
〔正宫〕黑漆弩	
农夫渴雨	(173)
刘燕歌	
〔仙吕〕太常引	
钱齐参议归山东	(175)
真 氏	
〔仙吕〕解三酲	
奴本是明珠敬擎掌	(175)
赵孟頫	
〔仙吕〕后庭花	(177)
〔黄钟〕人月圆	(177)
郑光祖	
〔双调〕蟾宫曲	
梦中作	(179)
〔双调〕折桂令	(180)
马致远	
〔南吕〕四块玉	
马嵬坡	(181)
〔越调〕天净沙	
秋思	(182)
〔南吕〕四块玉紫芝路	(183)
〔南吕〕阅金经	
夜来西风里	(184)
〔双调〕寿阳曲	
远浦帆归	(185)
范 康	
〔仙吕〕寄生草	
酒	(186)
曾 瑞	
〔中吕〕山坡羊	
自叹	(187)
〔商调〕集贤宾	
宫词 (套数)	(188)





白 朴

〔中吕〕喜春来

题情..... (191)

〔双调〕沉醉东风

渔夫..... (191)

〔双调〕庆东原 (192)

李文蔚

同乐院燕青博鱼..... (193)

李直夫

便宜行事虎头牌..... (195)

武汉臣

包待制智赚生金阁..... (197)

王仲文

救孝子贤母不认尸..... (199)

滕 宾

〔中吕〕普天乐 (201)

邓玉宾

〔正宫〕叨叨令

道情..... (202)

〔正宫〕叨叨令

道情..... (203)

〔双调〕雁儿落带过得胜令

闲适..... (203)

侯克中

〔正宫〕菩萨蛮

客中寄情..... (205)

阿里耀卿

〔正宫〕醉太平 (210)

吴昌龄

〔正宫〕端正好

美妓..... (212)

李寿卿

〔双调〕寿阳曲

切鲰..... (217)





赵明道

〔越调〕斗鹤鹑

题情..... (218)

贯石屏

〔仙吕〕村里迓鼓

隐逸..... (222)

赵 雍

〔黄钟〕人月圆 (二首) (226)

李子中

〔仙吕〕赏花时 (229)

石子章

〔仙吕〕八声甘州 (231)

范居中

〔正宫〕金殿喜重重 (南北合套)

秋思 (套数) (234)

王伯成

〔中吕〕阳春曲

别情..... (237)

李致远

〔双调〕落梅风 (237)

〔双调〕红绣鞋

晚秋..... (238)

姚守中

〔中吕〕粉蝶儿

牛诉冤 (套数) (239)

施 惠

〔南吕〕一枝花

咏剑 (套数) (244)

白 贲

〔正宫〕鹦鹉曲 (247)

贯云石

〔双调〕寿阳曲 (248)

〔双调〕清江引 (248)

〔双调〕殿前欢

无题..... (249)





睢景臣

〔般涉調〕哨遍

高祖還鄉（套數）.....（250）

周文質

〔越調〕小桃紅

詠桃.....（253）

〔越調〕寨兒令.....（254）

〔雙調〕折桂令

過多景樓.....（255）

趙禹圭

〔雙調〕蟾宮曲

題金山寺.....（255）

〔雙調〕風入松

憶旧.....（256）

王元鼎

〔正宮〕醉太平.....（257）

〔越調〕凭闌人

閨怨.....（258）

趙善慶

〔中呂〕普天樂

江頭秋行.....（258）

〔中呂〕山坡羊

長安懷古.....（259）

張養浩

〔雙調〕慶東原.....（260）

〔雙調〕慶宣和.....（261）

〔中呂〕山坡羊

潼關懷古.....（261）

〔雙調〕雁兒落帶得勝令.....（262）

〔中呂〕十二月兼堯民歌

寒食道中.....（263）

鮮于必仁

〔中呂〕普天樂

平沙落雁.....（264）

〔中呂〕普天樂





渔村落照	(265)
〔双调〕折桂令	
诸葛武侯	(265)
〔双调〕折桂令	
李翰林	(265)
邓玉宾子	
〔双调〕雁儿落过得胜令	
闲适	(266)
〔双调〕雁儿落过得胜令	
闲适	(267)
沈和	
〔仙吕〕赏花时北	
潇湘八景	(268)
邓学可	
〔正宫〕端正好	
乐道	(274)
萨都刺	
〔南吕〕一枝花	
妓女蹴鞠	(278)
沈禧	
〔南吕〕一枝花	
咏雪景	(281)
吴镇	
〔南吕〕金字经	
梅边	(283)
黄公望	
〔仙吕〕醉中天	
李嵩《鬻髯纨扇》	(285)
蒲道源	
〔黄钟〕人月圆	
赵君锡再得雄	(287)
尚仲贤	
洞庭湖柳毅传书	(290)
张国宾	
薛仁贵荣归故里	(292)





李好古

沙門島張生煮海（第一折）.....（293）

沙門島張生煮海（第三折）.....（294）

孟漢卿

張孔目智勘魔合羅（第一折）.....（296）

張孔目智勘魔合羅（第四折）.....（297）

李行道

包待制智賺灰闌記（第一折）.....（300）

包待制智賺灰闌記（第四折）.....（300）

狄君厚

晉文公火燒介子推（第四折）.....（302）

孔文卿

地藏王証東窗事犯（第一折）.....（303）

宮天挺

死生交范張雞黍（第一折）.....（304）

阿里西瑛

〔商調〕涼亭樂

嘆世.....（306）

〔雙調〕殿前歡

懶云窩.....（306）

衛立中

〔雙調〕殿前歡.....（308）

〔雙調〕殿前歡.....（308）

吳西逸

〔雙調〕雁兒落過得勝令.....（310）

〔雙調〕蟾宮曲

山間書事.....（310）

〔商調〕梧葉兒

京城訪友.....（311）

喬吉

〔正宮〕綠玄遍

自述.....（312）

〔南呂〕閱金經

閨情.....（312）

〔中呂〕山坡羊

