

云霞诗词

梁東題



6

云霞诗词编辑部

2003.4.20

香



梁東題

詩
詞



封面摄影《丹山观日出》

姚 盘 摄影

谢运钊 配诗

苍海波涛涌， 丹霞旭日红。

快哉天柱顶， 喜看九州同。

盘县诗词楹联学会

顾 问：许昆贤 田二双 陶兴锐

名誉会长：王时明 蔡 军

会 长：叶忠祥

副 会 长：叶国仁(常务) 江志东 蒋发忠

张美华 谢运钊

秘 书 长：项兆林

理 事：黄德霖 叶国仁 张顺昌 张美华

谢运钊 项兆林 蒋发忠 江志东

李运春 叶忠祥 杨万芳

《云霞诗词》编委会

主 编：叶国仁

副 主 编：叶忠祥 张美华 项兆林 蒋发忠

江志东

地 址：贵州盘县人民北路 161—1 号

邮 编：553500

出版日期：2003 年 4 月 20 日

本期责编：叶忠祥

刊 号：黔新出内资字〔2001〕06

目 录

卷首语..... (3)

关于诗词创作中的情景与疏密及其他

(致文连禄诗友的信)..... 晨 崧(5)

浅谈诗词创新..... 宋梓林(15)

时代颂歌..... (19)—(23)

叶忠祥 张美华 张 钊 叶国仁 刘 毅

谢运钊 江志东 项兆林 杨万芳

江山揽胜..... (24)—(38)

霍松林 骆开选 张光来 万裕屏 黄德霖

江志东 项兆林 刘 毅 熊作华 叶忠祥

晨 崧 蒋发忠 叶国仁 杨万芳 何德林

张美华 刁子文 陈志岁

感事抒怀..... (39)—(56)

叶嘉莹 成应求 潘力生 张 钊 晨 崧

叶忠祥 王大林 谢运钊 李运春 刁子文

江志东 岑加林 王家准 张顺昌 蒋发忠

潘大成 杨万芳 刘光富 杨大林 陆长荣

叶国仁 丁 圣 宋梓林 项兆林 李本良 刘朝卷	
祝贺酬赠	(57)—(64)
项兆林 叶忠祥 叶国仁 杨万芳 潘大成 晨 崧 何德林 张 钊 张美群	
建设之歌	(65)—(70)
万裕屏 项兆林 杨万芳 叶忠祥	
校园新声	(71)—(72)
谭清皓 陈金权 王文端 陈闻娃	
楹联选刊	(73)—(74)
叶国仁 张顺昌 杨万芳 叶忠祥 项兆林	
中华诗词文化研究所成立	(75)
《九州诗词》、《当代诗人词家作品汇编》	
征订、征稿	(76)
关于编印《丹霞山古今诗文选集》的	
征稿、集资启事	(77)
稿约	(封三)

卷首语

在西部大开发热潮中,盘县人民政府制定了到2010年止的三大战略目标。决心把盘县建设成为:全国煤电大县、贵州省畜牧大县和珠江上游生态屏障。这三大战略目标是切实可行的,也是能够实现的,有力地吸引了广大的盘县各族人民团结一致,坚持前进。我们盘县诗词楹联学会也无例外地必须为实现这三大战略目标而奋斗、而歌唱。

诗词事业同旅游业的发展关系极为密切。在每期《云霞诗词》中,我们都辟有“江山揽胜”一栏。其中不少作品正是歌颂盘县著名景点的。为了进一步推动盘县旅游事业的发展,我们正在盘县党政领导的支持帮助下,同盘县丹霞山管理委员会联合起来,积极筹集资金,准备编出一部《盘县丹霞山古今诗词文选》(暂定名),以便在对外宣传中起一些较好的作用。计划以丹霞山为起点,以后将陆续把盘县的其他著名景点介绍给中外游客。与此同时,我们还准备抓紧时机,把歌颂的对象扩展到盘县煤

电建设和畜牧业等方面去,为实现三大战略目标作出应有的贡献。本期新辟的《建设之歌》专栏,就是学会部分成员随县党政领导去响水参观盘南电厂工地后写出的作品,风格新鲜活泼,确实另有一番景象。盘县建设局领导还决定为我们去参观各个重点建设景点提供方便,为改进《云霞诗词》的版面装帧等给予有力的指导和支持,大大鼓舞着我们办好刊物、全心全意为盘县两个文明建设服务的决心。

随着春光大好季节的到来,《云霞诗词》第六期也面世了。我们觉得今后的路子将会越走越宽。比如,会员有所增加,版面有所改进,稿件质量也有所提高,给我们赐稿的国内外著名诗人日益增多。这些都是促使我们坚持前进的力量。大地百花盛开的局面已经出现。在全社会的共同浇灌下,《云霞诗词》这朵开放不久的小花,也将在中华诗词的百花园中展放异彩。我们力争这一天提前到来!

《云霞诗词》编辑部

二〇〇三年四月二十日

关于诗词创作中的情景与疏密及其他 (致文连禄诗友的信)

晨 崧

尊敬的文连禄诗友：

您好。您的两次作业，先后都收到了。我因两次到安徽，一次到湖北出差，回京后忙着筹备纪念建党八十周年诗词吟唱活动，及其他文娱演出活动，没有及时看您的作业，故拖到今天才回信。这次连作业的意见一并寄给您。

因为您所提的问题，您对作品的修改意见，都需要研究和探讨，所以我以相互交流、共同研究的态度和您一起探讨。这里我就个人的意见提出来，供您参考。

第一，关于“疏密”问题。您提的问题是，什么叫意象密集与疏朗？

“意象疏朗”这个词儿，我曾听到说过，脑子里也有一种印象，但我没有深入细致地研究过。今天既然提出来了，我们就探讨一下。

疏——按字义分析，是通，或分，或远，或稀的意

思,这里我们取“稀”的意思较为贴切。

朗——按字义分析,是明,是清澈见底的意思,古有形容人的形象时说“神仪明秀,朗目疏眉,细形长耳”之语。

“疏朗”这个词,我没找到出处,是不是一位大家造的,我不清楚。但我个人的理解是,在这里疏朗两字合到一起,成为一个词儿,可以理解为疏活明朗。疏稀,距离不密,可以疏稀得当。当然,太稀了也就不得当了。明朗,是明洁,清新透澈。

关于“密集”一词,指太密,聚挤在一起,距离不得当。密集与疏朗,在诗里都说的是意象,即意象的密集或疏朗。

意象是什么?我理解,意,是人的心,人的情,象是物的名,物的形,合起来是人的心内情中的物。

这个意象,和意境有所区别。意境的意,是人的主观意识,境是实在的景致,是诗词中所表现出来的场面,或叫画面。这个画面是通过人对景物的感触而产生的感情后,所反映出来的,而从诗的语言里表达出来的。

意象的密集与疏朗,是说的意象——即人们想象的景物的布局是否协调,疏密是不是相当,是不是合适。《诗词创作》第二期,第20页有王禎传的一首《惊梦》是这样写的:

荒山一逐几冬春，捏扁搓圆只在人。
天有头乎何必问，地无耳吗却能闻。
蚊虫耀武嗡嗡叫，蠅蠊扬威阵阵侵。
蛤蚧声凄常仪号，长蛇弯曲舌频伸。

丁芒同志是这样评的：“可惜后边（指颈联和尾联）是并列的四种物象，太密集了，效果反受影响。”

这样的点评，说是第五句有一个蚊虫，第六句有一个蠅蠊，按诗的物象疏密的要求第七、八两句可以转为个人的抒情，或抒情的意境，并且来一个豹尾的结句，会十分漂亮的。可是作者偏偏又来了一个蛤蚧，一个长蛇。而且以“长蛇弯曲舌频伸”为结尾，既无力量，也不象结尾，而觉得话还没有说完。就按诗的起承转合诗法来讲，尾联两句，未合起来，也未结了尾。显然，这诗的结尾是不成功的。我理解，这就是物象密集了。

第二个问题，是关于唐代王维《积雨辋川庄》和杜甫的《江村》是否算“密”的问题。

王维的诗是：

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。
漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。
山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。
野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。

诗的首联起句、对句相接，不去管它。颌联里出

句有白鹭，对句里有黄鹂；颈联里出句有朝槿，对句里有露葵；尾联出句里有野老，对句里有海鸥。这样看起来六句都有物象，似乎有些“密”了，但读起来却没有半点“密”的感觉，反而觉得层次清楚，形象鲜明，而且意境深邃，风格特异。仔细想想，其原因何在？请看，颌联是承首联之意而来的，是接着“积雨空林，蒸藜炊黍”之后的自然景色，也是诗人静观时所看到的——白鹭、黄鹂。在颈联里虽然也说了物象，但不是白鹭、黄鹂的同类——鸟，而是落叶灌木——木槿花、和绿色的蔬菜——露葵。作者写木槿和露葵不是象颌联写白鹭在飞，黄鹂在转，而是写诗人独自一个在空山之中，看着木槿，在想自己的心事。作者自己的心事是什么？是木槿早上开化，晚上谢去，花开十分好看，但时间十分短暂。因而联想到人生之短暂。这是静观静思。露葵是供人清斋素食的，是人为了生存而要去采折露葵充饥。这两句是转到了诗人的感情上去了，不是写景，而是写了诗人的内心情感。这一联可以想象，作者是在这个幽静的松林里领略到了没有勾心斗角、尔虞我诈的、那种纷纷扰扰的名利场的美好景致，这大概可以说这是诗人自己找到乐趣的大好心境吧。所以这一联的物象不是和颌联的物象——白鹭、黄鹂并列的，而是诗人情感的抒发，是比上联更进了一步，更深了一层。实际上，是从前面四句

的意思里转到了诗人的内心世界里来了。

尾联，出句有个野老，对句有个海鸥。看来似乎又回到了动物飞鸟的颌联里了。仔细看，这句是不对仗的。野老是诗人说的自己，说自己早已没了官心，又早已绝了俗念，与人无碍，与世无争。这里“争席”有一个典故。据《庄子杂篇寓言》记载：杨朱去从老子学道，路上旅舍主人欢迎他，客人都给他让座。学成归来，旅客们却不再给他让座了，却与他“争席”了。这说明杨朱已得自然之道，与人们没有隔阂了。

在结句里有一个典故：海鸥在海上与人相亲近，互不猜疑。一天，一人把一只海鸥捉回家去，等他再到海滨时，海鸥便都躲得远远的，不再和人亲近了。

这两个典故，一个是正用，一个是反用。两个合一起，说出了诗人澹泊自然的、心静的状态。这尾联作为结尾来说，不是罗列的物象，而是综合了以上各句的意思，说明了诗人的心境，而这种心境，你愈想愈远，有幽情不尽的绕梁余音之功。这个结尾能说无力吗！相反结尾含义深远，令人回味不止。这就是读来不觉“密”，而实际也不是“密”的原因所在。

杜甫的《江村》一首：

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。
自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。
老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。

但有故人供禄米，微躯此外更何求？

颌联，出句一个梁上燕，对句一个水中鸥。颈联出句为老妻，对句为稚子。这里燕、鸥、妻、子不能并列，读来也无重复感，也无景物“密”的问题。至于尾联两句，更不存在“密”的问题，不必去多说了。尾联出句，有两个版本，一说“但有故人供禄米”，一说“多病所需惟药物”。两个版本孰对孰错，无从考证，我们也不去管它。但不管哪个句子用上，都不存在“密”的问题。

第三个问题，是关于你的《游太虚寺》一诗，是否存在“密”的问题。

携友寻幽入石林，非为求福拜山门。

禅堂展卷诗增静，方丈除尘性返真。

鸿雁过天无倩迹，桂花落地有香音。

秋光粲粲胜春色，改革潮中寺亦新。

首联，出句有石林，对句有山门。颌联，出句有禅堂，对句有方丈。颈联，出句为鸿雁，对句为桂花。尾联，是秋光春色，改革潮新。我认为，点题“石林、山门”，十分漂亮。首联的起句尤其别致。令人读后立刻进入角色，也跟着进到石林、山门寺里去了。颌联，承首联的意思，继续写寺内的景物：禅堂、方丈。禅堂静，如何静？无声、不乱为静，更有展卷诗，显得更静。本来禅堂就静，那么有了展卷诗就更增加了静的气

氛，有如“鸟鸣林更幽”的手法。此正是诗人功底的深处。这个意境，令人叫绝。

颈联，乍看好象还在写景，而实际上是有景有情。以观景抒情为主了。看见了鸿雁过，但过去之后无影踪，没留下任何痕迹。桂花落地，桂花是香的，它凋谢了落到地上，但其香如故，正是“零落成泥碾作尘，只有香如故”。最后的“音”字下得好，本来花落在地上无有声音，但因为它香，所以诗人觉得，这个香落到地上时，沉甸甸的，好象有一种响动，就是香的音，当它向人袭来的时候，这种无音自响的感觉，在诗人的脑子里就更感觉重了。实际上，不是落地的花响，而是诗人的情在响。最后一联，出句漂亮，秋光胜过春色，多美！什么原因？因为改革开放了，旅游业“红火”起来了，太虚寺在这个改革的大潮中更显得“新”了。这里，从四联八句来看，一联比一联新颖，一联比一联深刻，哪里有物象罗列的痕迹，哪里有物象“密集”的感觉呢？如果仔细推敲，反倒觉得物象别致，抒情畅快，其情其景交融、粘合、细腻，十分得体，使意境更加深邃，耐人寻味！

第二首《暮年抒怀》

鸠杖年光似水流，病枝一雨便成秋。

归来燕子凭谁识，落去莲花何处求。

严己宽人堪睦里，观今鉴古可明眸。

冰心无愧酣清梦，翠竹吟诗霞满楼。

首联，出句有鸠杖，对句有病枝。颌联，出句有燕子，对句有莲花。颈联，出句是严己宽人，对句是观今鉴古，这两句不是物象，完全是转意，是抒情。尾联，出句是冰心，对句是翠竹。以上这些物象不是同类，不能相罗列，而且也罗列不起来。我以为，这里只能讲情景交融，而不能谈论疏密问题。因为它没有这个条件，没有这个痕迹。至于是不是律诗中必须有一联抒情的问题，我认为，这要看你构思的需要，看你表达感情的需要。如果觉得有一联抒情好，能充分表达、或能补充前联之意时，就可以抒情。特别是在转联——即颈联上抒情，或在合联——即尾联上抒情则更为合适，更为有力。当然，也有每句里都可有景有情的，那样亦可达到情景交融之效果。总之，不拘一格，由个人的情感，个人的构思，觉得怎么抒情好，就怎么抒情。

第四个问题，是关于《谢晨崧老师》一诗。

七秩砚田犹苦耕，学农学圃拜师诚。

心仪千里程门近，手捧珠玑指路明。

我觉得，您太谦虚、太客气了，尤其是第三、四两句，几乎有点不妥。我以为，像我们这样年龄的人，学诗就是一种研究、探讨，一种交往，交流，而且多是出于爱好，当然不排除对诗词事业的贡献。因此，不能

说我在北京就比你在外地的诗人高,或者你花个钱交到函授中心,就水平低了一头(当然,也会有人这样认识,我们不去管他)。而我所看到您的水平是比较高的,是有造诣的。我在上封信里曾经说过,我在诗词界里提倡一句名言:“二人相聚,有我师处”。这不是谦虚,这是真理。这首诗,您将第四句原“头仰高山万仞明”改为“手捧珠玑指路明”,稍微好了一点,但还不够。应该改为“二人相聚,有我师处”,或“诗友相聚,情谊深长”或“以诗会友,教学相长”等的意思。这里我再附一份材料,是我讲课中摘出来的一段,由于各个地方刊物发得较多,所以成了一篇短文,供您参考。

另外要说的一个话题是,我上次给你的信里说了“我们相识有缘”。可以以诗会友,可以“聊天”,我曾提到关于“择师”的问题,你回答了我,我甚为感谢。我之所以提这个问题,不是有什么目的,我是觉得你是一个深有学问的人,一个很直爽、很畅快的诗友,又是党员,有着高尚的品德,是可以深交的一位朋友。所以才提出这个不应当提的问题。我简单介绍一下我个人。我本是中央直属机关的一位普通的工作人员。我几乎一生都是从事党务工作、政治工作,光当党委书记就当了许多年。我重视的是人品、人格。我认为,人品决定诗品,人品好,诗品就好。“作诗先作人,工夫在诗外”——我极力宣传。中国有句俗话:

“物以类聚，人以群分”。有的人一见如故，相敬相亲；有的人多见亦不熟，却是敬而远之，格格不入。我认为，我们诗人的感情是纯洁的，诗人的友谊是真诚的，因此，能够一见如故。以相敬相亲。所以我交朋友，包括当导师、带“学生”，都是以诚打头，以情相交，以义相敬，以谦相待，以学相处，而作到平等来往。我总觉得，在文学界里，应当坚决摒弃过去文人相轻的劣习，而树立文人相敬的新风。本来，我上次不应向您提这个问题，现在我向您说明白了，望您理解见谅。

最后，关于您出一本诗集的事，这是大好事。我支持。您叫我写诗，我就送上拙作两首。诗不好，但有真情，意思到了。

赠文连禄诗友(二首)

(一)

半山竹舍小柴门，醉卧渔樵晒腹人。
春燕秋鸿风月里，浩歌大赋向天吟。

(二)

翠竹横斜九曲池，劈风抹月舞多姿。
疏狂一咏痴如醉，踏破苍台鬓白迟。
这次就谈到这里。
致以敬礼！

晨 崧

2001年6月28日