

广 州 市 社 会 科 学 界 联 合 会 主 持 编 纂

羊城
百年回眸丛书

◎李权时 主编

拓展中的都会

广州百年城市建设扫描

陈泽泓 著

广州出版社



广州市社会科学界联合会主持编纂

羊城

百年回眸丛书

◎李权时 主编

参考阅读

拓展中的都会

广州百年城市建设扫描

陈泽泓 著

广州出版社



图书在版编目(CIP)数据

羊城百年回眸丛书/李权时主编·—广州:广州出版社,
2001.9

ISBN 7-80655-322-3

I. 羊… II. 李… III. 广州市—地方史 IV. K296.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 068680 号

羊城百年回眸丛书 拓展中的都会:广州百年城市建设扫描

广州出版社出版发行

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)

广州市新怡印务有限公司印刷

(地址:广州市天河区奥林匹克体育中心东南侧黄村大岭工业
区 3、4 幢 邮政编码:510660)

开本:889 毫米×1194 毫米 1/32 字数:185 千字 印张:8.25

印数:1—2000 册

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

出品人:黎小江

责任校对:林美生

责任编辑:李瑞霞 李筱敏

封面设计:方兴

ISBN 7-80655-322-3/K·44

总定价:198.00 元(全十册)

序

20 世纪，在人类历史发展的进程中，是翻天覆地、风云变幻的伟大时代。其斗争之激烈、变化之迅猛，较之历史上任何一个世纪都更为引人注目，令人惊心动魄。从中国情况看，变化之频繁、剧烈，更超过了历史上任何一个世纪和世界上任何一个国家。而具有 2000 多年文明历史的广州，作为岭南政治、经济、文化中心和中外交流、融会的触点，百年来社会经济的沧桑巨变，更恰似一幅中国近现代历史的缩影。

在世纪之初，广州作为中国资产阶级民主革命运动的策源地，“三二九”起义、辛亥革命、讨袁、东征、北伐、广州起义，等等，均萌发于此，从而使广州成为中国近代史上瞩目的城市之一。在这风云变幻的半个世纪中，广州社会经济变迁历尽艰难和曲折。新中国成立以后，广州人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明和精神文明建设中卓有建树。在 20 世纪 80 年代，中国进入一个全新的历史阶段，得改革开放风气之先，广州被置于我国现代化经济建设发展的前沿。在这一重大历史机遇面前，广州各级领导和人民群众解放思想，实事求是，充分利用毗邻港澳、华侨众多的地缘、人文优势，沿着改革开放、探索之路突飞猛进，促使广州的经济社会建设事业迅猛发展，综合经济实力大大增强，创造了我国经济发展史上的空前伟绩，整个经济社会焕发出生机和活力，正向现代化中心城市迈进。

总结过去，是为了更好地创造未来。正如江泽民总书记所说：“纵观历史沧桑的过去，展望充满希望的未来，我们可以从中吸取继往开来的丰富经验和巨大动力。”站在新世纪的门槛，为了让广大人民群众进一步了解广州百年来社会经济的沧桑巨变，认识广州，热爱广州，从而更好地建设广州。广州市社会科学界联合会组织专家学者，根据翔实的材料，以流畅的文笔，在有限的篇幅内，图文并茂地描述了 20 世纪广州五彩

斑斓的世界，勾画出百年来广州社会经济变迁多姿多彩的历史画卷。这套丛书涉及广州的政治、经济、城市建设、社会、文化、对外交流、市民生活、教育、科技、交通与通信各个方面的历史变迁，对广州百年来社会经济的发展作了全景观的扫描。

值此世纪之交，这套系统反映广州百年历程的“羊城百年回眸丛书”的出版，是一件很有意义的事情。通过此书，我们可以大致了解广州 20 世纪这一百年的历程，加深对广州的认识，它将有益于推动广州的物质文明和精神文明建设。

李权时

2001 年 9 月

羊城百年回眸丛书编委会

名誉主编：林树森

主 编：李权时

副 主 编：周素勤

编 委：（以姓氏笔划为序）

马余胜 王国赉 王家声 叶世雄

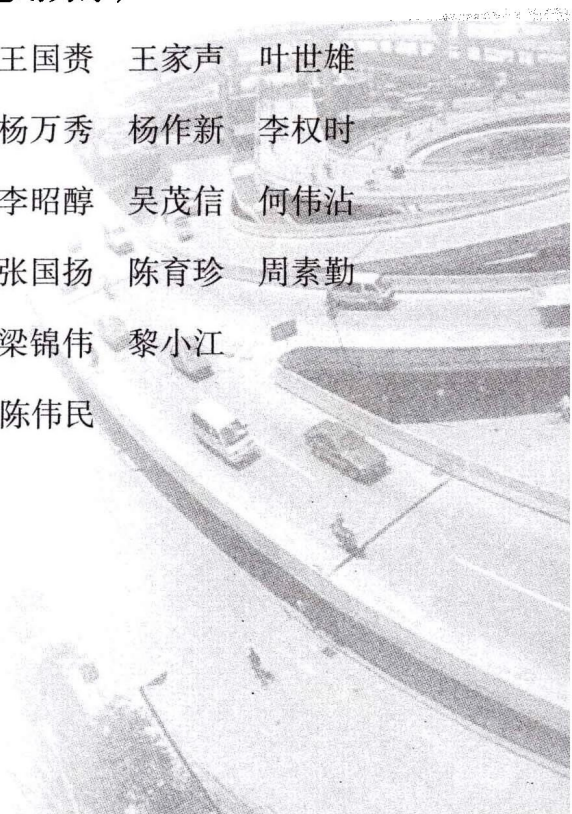
林家有 杨万秀 杨作新 李权时

李明华 李昭醇 吴茂信 何伟沾

谷文耀 张国扬 陈育珍 周素勤

郭 凡 梁锦伟 黎小江

编 务：郭 凡 陈伟民



目 录

序.....李权时

序言：二千年古城跨进近代化门槛 1

一、近代城市形成规模.....15

历史古城破茧而出.....18

孙中山的“南方大港”计划 24

市政公所拆城筑路风波 30

孙科三任市长的开辟之功 36

华侨对广州城市建设投资出力 41

陈济棠的卓越建树.....44

二、现代城市变化日新.....51

不断修改的城市规划.....53

三十年的城建发展.....60

新时期的城建巨变.....72

逐步改造的排水系统.....85

配套建设的公用设施.....94

三、楼宇风格显异彩 103

岭南特色的民居 105

西方风格的楼房	109
传统风格的仿古建筑	119
高度领先的摩天楼	127
各具功能的广厦新宇	135
四、立体长虹织通途	149
越水的桥	151
跨路的桥	162
穿地的桥	173
五、园林绿化四季如春	181
从私家园林到公共园林	183
五六十年代新园兀起	192
新时期的造园运动	204
云山珠水的新生与面临的挑战	212
为城市美容的雕塑	220
结束语：迈向 21 世纪的现代化都市 ...	229

**序言：二千年古城
跨进近代化门槛**

城市，是人类文明发展到一个重要阶段的标志，是一个地区物质财富、精神财富的集中之地，

广州，是一座至少有 2000 年以上历史的文化古城。汉代《史记》为广州颁发了 2000 年前都市的身份证：“番禺亦其一都会也”。^①番禺为广州城古称。有资格荣列《史记》的都会连同京师也只有 10 个，可知广州历史之悠久和繁华早已闻名全国。

2000 年来，广州城几乎一直雄踞在岭南政治、经济、文化中心城市的宝座上。在漫长历史岁月中，广州城在原地积淀着历史文化的精华，长期充当着一向以中心自居的封建帝国通向外部的一个窗口的角色。因而构成了这座历史文化名城独有的特色。

有关广州建城肇端的传说，是脍炙人口的“五羊衔谷，萃于楚庭”的美丽的神话。传说古时候现今广州所在的地方还是一片临海的荒地，有五位仙人，穿着五彩的衣服，骑着五只毛色不同口衔稻穗的仙羊，驾着五色祥云，从天冉冉降落，祝福这一带年年丰收，“永无饥荒”，而后五仙腾空而去，五只仙羊却幻化为石留在人间。由于五羊仙的降临和祝福，使广州成为岭南最为富庶之地，广州城便有了“五羊城”、“穗城”、“羊城”、“羊石”种种的美称以及“穗”城简称。

考古发现证实，上溯到遥远的远古时代，就有先民在广州一带生息繁衍，胼手胝足开辟蛮荒。有考古学家称，在番禺钟村镇大乌岗发现有距今约 10 万至 22 万年之间的旧石器时代中期的人类活动遗址。^②更多人公认的是在广州东北郊飞鹅岭、罗岗洞的暹岗等一些丘陵地发现为数不少距今约 5000 年前的

① 《史记·货殖列传》。

② 曾祥旺、邱立诚、张镇洪、杨式挺、邓炳权：《广东番禺钟村大乌岗发现的旧石器》，《南方文物》1996 年第二期。

新石器时代原始文化遗址，出土石器展示了原住民以渔猎经济为主的生产方式，也开始出现了原始的农业、家畜饲养业、制陶和磨制石器等手工业。先民用简陋的石器，辛勤地劳作，谱写了珠江漏斗湾上人类文明史上的一页。不过，就其规模和开发情况分析，当时所形成的居民聚居点还谈不上是城市。

广州建城比较可靠的历史，始于秦统一岭南之时。公元前214年，秦军统一了岭南，置南海郡、桂林郡、象郡三郡。对于这初辟新郡的边陲要地，没有按常例配置文武官员治理地方，“东南三郡，只设一尉”，秦南征军统帅任嚣首任南海郡尉，成了掌管一方的封疆大吏。任嚣选择了番禺建城为南海郡治，后人称之为“任嚣城”，这就是有史载可稽的广州建城最早的记录。秦末天下大乱，任嚣在临终前委命龙川县令赵佗署理南海郡尉，授以闭关待变的机宜。赵佗果然不负所望，建立了南越国，扩建任嚣城为国都，后人称之为赵佗城。任嚣城规模很小，只能容纳数百余家。赵佗城也只是方圆10里。可不要小看这座小小的城市，两千年后的今天，先是在1974年，其后又在1997年在广州中心城区的中山四路、五路以北发现了南越国宫署和御苑遗迹，证明了两千年来的广州城，始终是以南越番禺城为城区中心。这在中国古代城建史上是罕见的。

《史记》中提到的10个都会城市，能够长盛不衰而中心位置千古不徙的，仅此一家。这使我们不能不为先人择地建城的远见卓识所感佩。

广州城(或者说古番禺城)选择位于古代“三江总汇”之处建城，正当珠江三角洲扇形水系的顶点，这里是山海之间广大丘陵、台地、平原相杂的地区，清人屈大均曾用“五岭北来峰在地，九洲南尽水浮天”这样的诗句来描绘广州周围的地貌格局。广州北依罗平山脉，南昆山余脉延伸到广州市区为白云山，城市以宽阔的广花平原为建设用地，珠江自西北向东南穿

过市区，在南面的虎门、蕉门、洪奇门三个口门注入南海。扼三江之口，联珠江三角洲水网而通大海，内可连广大内陆腹地，外可通大海远洋。古城址在地势较高的珠江北岸，可避台风、洪水的直接威胁，又有丰富的水源为生活、生产用水。且后有白云山、越秀山为守城屏障，前有虎门水道为进城咽喉，形成进可攻、退易守的有利战略位置。正因为如此，虽然赵佗城在汉武帝大军平越时毁于大火，三国吴交州刺史步骘仍决定把州治从广信迁到番禺，就是经过一番观察，看中这里“负山带水”，“斯诚海岛膏腴之地，宜为都邑。”江海交汇，依山面海，这就是广州 2000 年长盛不衰的地理条件。更使他荣膺了“海上丝绸之路起点”的称号。

封建城市最重要的建筑象征是城垣。从任嚣开始，历代折腾不已的就是修城扩城。直至明代，将宋代广州的子城、东城、西城三城合一，又向南、北、东面扩展，城墙北跨越秀山上，在山上修筑了巍峨的镇海楼，东至今越秀路，西抵今人民路，南到今文明路、大南路和大德路，周长 21 里。后来，又在城南筑了外城，外城墙推进到今万福路、泰康路和一德路一带，周长 6 里多。原来三城合一的城区称“老城”，南部外城称“新城”。清代虽也有修葺城池之举，但城垣的规模大体保持这个样子，只是由于珠江河道北岸岸线南移，西关、南关、东关随之扩展，拓建了长各 20 余丈的东、西鸡翼城。城市居住区再发展，就超出了城墙界外了。

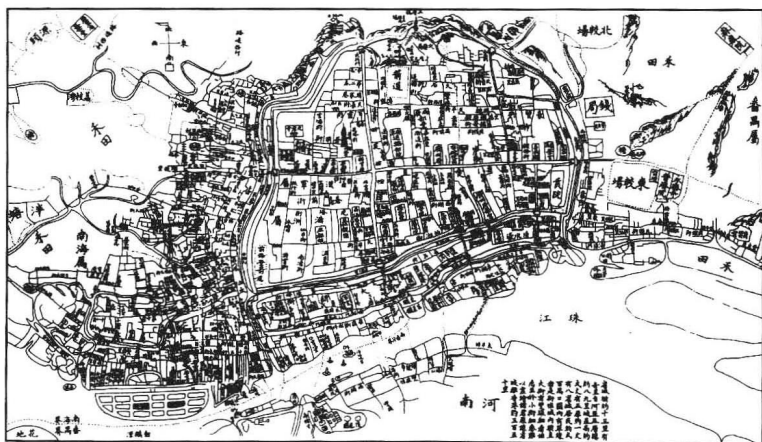
当历史的巨轮滚入了 19 世纪时，大清帝国正经历了一个由盛而衰的转折，“康(熙)、乾(隆)盛世”已成为逝去的年代，接踵而来的是外忧内患风雨飘摇的多事之秋，腐败的清王朝在这一个世纪中，既要面对帝国主义列强掀起的一再侵略挑衅和瓜分中国的狂潮，又要弹压太平天国为代表的各地此起彼伏的反清起义斗争，统治阶级内部也在分化，为恢复统治秩序

在苦苦挣扎。列强在华经济势力的扩张、中国社会经济的新变化、中西方文化的激烈碰撞、探寻中国自强求富出路的近代运动的兴起，使广州的城市建设出现了相应的变化。

现在，让我们在即将展开对 20 世纪广州城市建设百年历程的扫描之前，将镜头定格在 19 世纪末的广州城。在 20 世纪门槛之前的广州城建，大体有如下三个特点：

1. 城区拓展大大突破城垣限制。

中国古代城垣的功能，主要是在政治上和军事上，较少考虑商业上，理想的模式是“左祖右社，面朝后市”。南市是放在最不重要的位置的。远离国家统治中心、商业向来发达、外贸尤为兴旺的广州，比内地众多的城市更显示出其注重城市的商业功能，较早冲破封建清规戒律的束缚。在唐代中前期，都市执行着十分严密的封闭式的里坊制和两市制，而作为岭南首府之广州城，竟然允许蕃商列肆而市，城门洞开，提供贸易自由之便，城内居民区也形成临街设店的城市布局。明、清时期，政府曾几次实行海禁，但对广州采取特殊政策，准许外国



清光绪二十六年广州城区图

人前来经商贸，特别是到了乾隆二十五年(1757年)，清政府关闭在江、浙、闽三处海关，只准粤海关一口通商。直到鸦片战争前夕，广州是中国唯一对外贸易的大港，从广州启航的海上“丝绸之路”获得空前发展。对外贸易的发展，使广州成为更加繁华的港口城市，商业、手工业、运输业进一步发展，居民人数迅速增加。本来，广州古城城垣的圈定，受到地形的制约。老城在珠江北岸，珠江江面宽阔，无一桥梁，来往全靠渡船，十分不便，广州人称过江为“过海”，城墙只能面江而建，河南河北两番景象。至于城东为丘陵台地，地势不平坦，城西地势低下，河汉水荡，都不便于城市建设，城北更是山地，这样，广州城垣的范围就被圈定了。然而，手工业和商业贸易的空前发展，西方资本主义的进入，使广州城垣外的郊区发生了城市化的变化。

城区向城垣外主要是西、南方向扩展。

广州城西门外西关河网交织，逐步形成一片开阔的冲积平原，原来分布着农田、村落，明末已兴建有18个商业街圩，渐而形成十八甫商业区。清代，西关形成以织造业为主的手工业区，大片民居兴起。清政府在广州设粤海关第二年的清康熙二十五年(1686年)，在西关的今文化公园至海珠南路一带设立专营对外贸易事宜的十三行，行商在十三行区内陆续兴筑称为“十三夷馆”的商馆，租给外商住宿、办理商务和堆放货物。于是，在广州城的西南沿江一带，出现了一长列西方风格的建筑物。到了鸦片战争前夕，到广州租赁十三行商馆营业和居留的外商增至二十余国，先后建起英国馆、法国馆、瑞典馆、西班牙馆、丹麦馆、荷兰馆及美国馆等等。夷馆划定建在十三行马路以南，清政府规定外商至粤者不得逾越十三行街范围。街东西两端还专设有许多间小杂货店、钱店、旧衣店之类，为外国人提供银钱兑换及购买零星物品之便。最为引人注

目的，是那排列整齐的夷馆。在广州人眼中看来：“夷馆结构备极华丽，墙垣亦甚高厚……结构与洋画同”。夷馆朝珠江的一面，留有开阔的空地，是作为临时堆放货物之用，临江之处，修起栅栏，并设置码头。夷馆都是些两层楼的建筑物，一楼为办公室、仓库、售货处及佣人室，二楼大部分是住房。建筑形式为券廊式。这种券廊式的前身是西方古典主义传入印度及东南亚各国后，适应热带、亚热带地区的气候和殖民者的需要演变而成的，像古希腊的建筑物一样，十分注重排列整齐的柱式造型，显示出一种贵族派头的威严，宽阔畅通的大走廊，既通风又提供活动场所，更可以阻止毒热的阳光对居室的直射和狂风暴雨对室内的侵袭。这种券廊式楼房也有人称为“殖民式”。十三行夷馆采用了这种形式，成为广州最早出现的“西洋楼”，这也是中国大陆上最早出现的一批洋式房子。第二次鸦片战争中，广州市民出于对英军侵略行径的愤恨，群集十三行，将夷馆焚烧殆尽。今天，虽然只能从十三行路的路牌辨认十三行当年旧迹，但是十三行馆的形象，当时却是广州手工艺品一个重要的描绘题材，贝壳镶嵌、广彩瓷器、象牙雕刻，乃至出口油画，都时兴描绘这些与中国传统建筑风格迥异的西式建筑，成为 19 世纪广州城一道特色鲜明的风景线。贸易兴旺更促进了人口的激增，西关居民区不断开发，至同治、光绪年间，扩展形成宝华街居民住宅区。

广州河南直至明代中叶都是人烟稀少，呈现出小农生产的自然经济状态。明末清初，广州的民族工商业迅速发展，瑶头茶田出产的河南茶、庄头素馨田出产的河南花，今广州彩瓷前身的河南彩，被誉为“河南三件宝”而畅销中外。河南渐渐成为民间土特产集散和外贸的重要口岸。船舶修造业、机器制造业等近代工业在河南发展起来，光绪十四年(1888 年)就有均和安机器厂创建于河南洲头咀。统计资料表明，从 1872 ~