



心痕与履痕

田 遨著

上海老作家文丛 · 第二辑 ·

 上海文艺出版社

上海老作家文丛

· 第二辑 ·

田 遨 著

心痕与履痕

■ 上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心痕与履痕/田遨著. -上海: 上海文艺出版社. 2011. 1
(上海老作家文丛)

ISBN 978-7-5321-3955-2

I. ①心… II. ①田… III. ①文学-作品综合集-中国-当代
IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 198042 号

责任编辑: 修晓林

特邀编辑: 高彦杰

美术编辑: 王志伟

心痕与履痕

田 遨 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 华东师范大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.25 插页 2 字数 131,000

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3955-2/I · 3048 定价: 37.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62431136

编辑说明

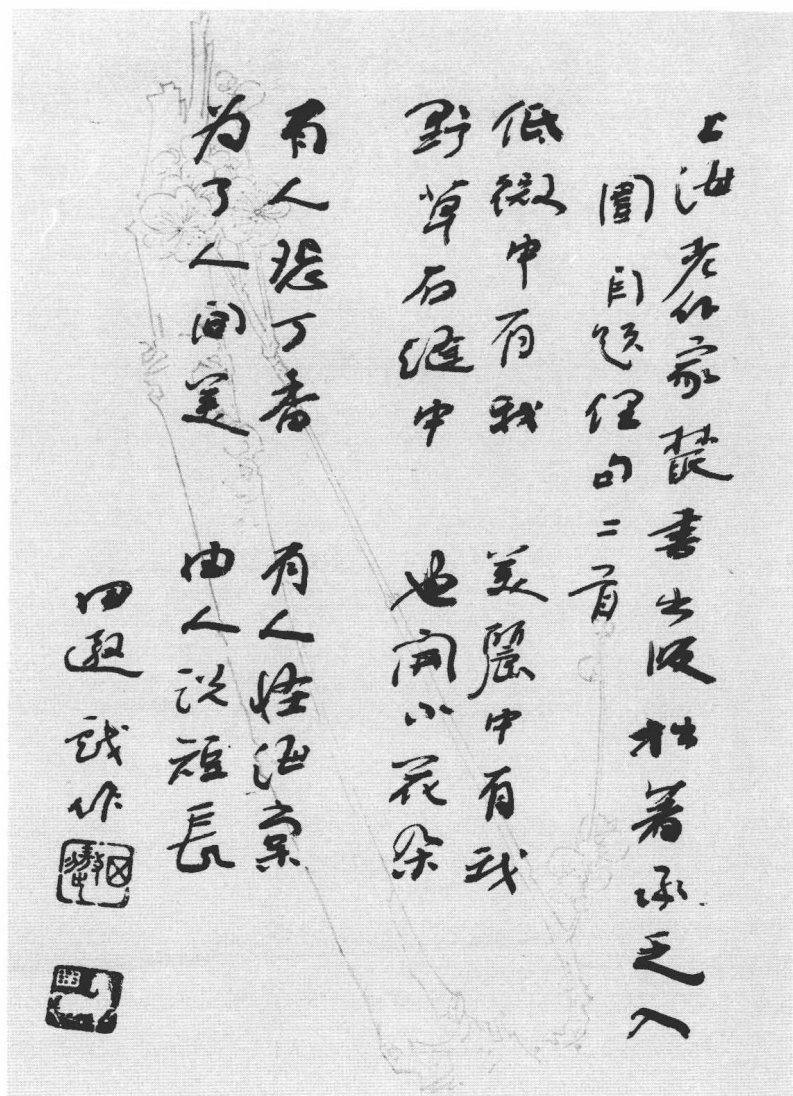
《上海老作家文丛》是上海市作家协会和上海文艺出版社联合编辑的丛书。出版上海老作家创作的文学作品,是为了展示上海老作家在文学园地孜孜不倦、辛勤耕耘的创作成果。

本辑为《上海老作家文丛》第二辑,共9种,包括方艾的《方艾影视剧选》、王智量的《一本书,几个人,几十年间》、圣野的《圣野短诗自选集》、田遨的《心痕与履痕》、叶元章的《静观流叶》、冯增义的《陀思妥耶夫斯基论稿》、倪蕊琴的《俄国文学魅力》、雁舒的《玫瑰为你开放》、鲍世远的《戏水长流》(以姓氏笔划为序)。这9部作品都具备较高的思想性和艺术性,包括小说、诗歌、散文、理论以及文学回忆录等多种体裁。

上海市作家协会计划每年推出一辑《上海老作家文丛》。

上海市作家协会

2010年12月



“上海老作家丛书”出版，拙著承乏入围，自题俚句二首。

低微中有我，美丽中有我，野草石缝中，也开小花朵。

有人怨丁香，有人怪海棠，为了人间美，由人说短长。

——田遨戏作

自序

回也

年老多病,去日苦多。因思平生东涂西抹,旧版新编,积压不少。兹选其稍可寓目者,汇为一编,以质高明,以饷友好,以点滴贡献于文明建设,这就是编选《红雨轩十二种》的缘起。

这里,对十二种内容作一简要介绍。

之一《解颐短语》,是读诗感受,学诗心得,写诗领悟。对诗情、诗美、诗心、诗胆,诗的意境,诗的三昧,诗的现代性,诗的前瞻性,均有所探讨。不敢坠入野狐禅,也不回避野狐禅。不作泥古语,也不作跟风语。旧义新诠,惟求略献一得之愚。

之二《四不像》,是寓言、童话、小品、微型小说四种模式的边缘体裁。附《童话》两篇,鸟言兽语,实写现实人生;月姊花姨,不乏科学依据。

之三《小说选》,全是值得古为今鉴的历史题材。徐光启反对保守,追求科学新知;郑和不满足于“办皇差”,而致力于航海雄图;钟馗有“神眼”,能透视唐宫闱及官场的人间鬼蜮;沈寿以刺绣精品为国争光;杨度抱着爱国救民的丹忱,误上贼船,最后找到光明之路。总是以弘扬中华民族文化精神为依归。

之四《世态掠影》,是二十年前在《漫画世界》连载过的。贪官庸官,未尽扫除,假冒伪劣,时有发现,歪风陋俗如鱼鳞癣,亟待医治。

之五《诗词选》，豪迈韵高，谐婉情深，蕴藉味永，三者是写诗所尚。间或破格、破律，意在开辟新境。

之六《诗的对话》，是谈诗的散文，曾散见于报刊，存之可供谈助。

之七《清名家词小议》，是从一本拙著中选录的片断。词盛于宋、衰于元、亡于明，清号为中兴。清词矿藏不少，有待发掘。

之八《屐痕与心痕》，游记是屐痕，回忆是心痕。记述和小议论在屐痕与心痕之间。

之九《尖鼻子趣闻》，是以小品文形式专谈气味的，花草鸟兽各有各的气味，人体人品也有多种气味，文章艺术更是各有气味……凡关心污染或气味相投者，都欢迎品味一番。

之十《红楼臆说》，谈红楼以不抱成见，别有会心为好，否则容易钻牛角尖。红楼作者设了许多谜，引人陷入迷阵里瞎猜，或猜是写色空观念，或猜是写阶级斗争，或猜是写……好像都在猜。责人易，责己难，在下这里当然也是瞎猜。

之十一《序跋选》，为人写序跋是件苦差事，或溢美，或掩瑕，都有伤文品。好在这里不作廉价捧场，不说违心话，总以直谅对待友人。

之十二《趣联拾趣》，所拾皆前人名联，着实有趣。虽小道亦有可观。

汰选十二种，正像一只老雁在梳理自己的羽毛。边梳理边想：这羽毛沐浴过多少阳光，冲刷过多少风云，蹉跎过雪泥，接触过浅水芦花，是生活历程的见证。梳理羽毛正是在检视自己的行踪、成果和弱点，说句不服老的话，翅膀还在，还希望再生长些新的比较亮丽的羽毛。

（本文为2007年上海辞书出版社出版

《红雨轩十二种》自序，此移用。）

目录

自题俚句	1
自序	1
1. 心痕与屐痕	1
· 上下求索之歌	
· 老园丁之歌	
· 十年祭	
· 青衣江上游	
2. 解颐短语(五十四则)	18
3. 诗之梦	42
· 小引	
· 机上看云,得三十韵	
· 哭笑篇	
· 遐想曲(调寄浣溪沙)	
· 续遐想曲(调寄浣溪沙 八阙)	
· 伟人剪影	
· 航天精神之歌(调寄水调歌头)	
· 有怀	
· 笔阵歌	
· 十笑词(调寄清平乐)	

· 放言(杂言体十七首)	
· 游戏篇	
· 艺术篇	
4. 四不像	67
· 感怀于“像”还是“不像”	
· 傲慢的气球	
· 月老的梦	
· 老鼠嫁女	
· ×○□的嘲弄	
· 废话篓子	
· 从迷失自我到超越自我	
· 收枣子	
5. 童话	85
· 苍鹭和鱼	
6. 红楼臆说	88
· 小引	
· 主旨的迷	
· 人物的语言美	
· 宝玉的思想亮点	
· 宝玉思想再剖析	
7. 小拼盘(三十一则)	104
8. 九十韶光集	112
· 小引	
· 九十遣怀	
· 新年献词(调寄一剪梅 独木桥体)	
· 戊子年尾,患腰部剧痛,通宵不能成寐,自以为将死矣,	

枕上默成四绝句自挽

- 次晨,友人陪同赴医院诊视,拍片,知是腰部骨刺,无生命之虞,再赋三短什,向亲友告存
- 编《翰苑吟丛》有感
- 中华民族的大爱

9. 徐光启与利玛窦(短篇小说) 127

10. 忆旧感怀篇 141

- 新年贺词(调寄一剪梅 独木桥体)
- 红五月琐忆
- 我曾是“死老虎”
- 听石头聊天
- 三个短语评萧丁
- 观上海电视台专题节目“老马田遨”有感
- 精彩十二歌(世博剪影)

上下求索之歌

理不一定常是，事不一定常非，
一切以时间、地点、条件为转移。
反封建，是大旗，
而传统美德也随之流失，
正像泼脏水也泼掉孩子。
反资批修，一时也风高浪急，
而它恰是“左”风猖獗的开始，
正像提倡穷革命是陷入误区。
一时的是非未必是，
持久的是非是真是非。
历史是胜利者写的，
但总归是人民写的，
总留下基本史实的足迹。
公说公的理，婆说婆有理，
是小是非，鸡毛蒜皮；
美丑、真假、善恶，

是大是非,永不过时。
有人颠倒是非——
指鹿为马,骂凤为鸡;
有人误判是非——
瞎子摸象,看朱成碧。
此亦一是非,彼亦一是非,
似诡辩却含真谛。
作秀、抽象唱高调,
似雄辩却可质疑。
进化论应重新审视,
弱肉强食,也可以说是狼的逻辑。
还有庸俗进化论,
认为新的总胜过旧的,
是不辨是非,乱挥鼻涕。
自由是好——
但多少罪恶假汝之名以行,
动听的词句暗藏着玄机。
还有以我为中心的自由,
把法律、规章肆意割裂,歪曲。
平等是好——
但有一刀切的阶级论,
开千般锁,只用一把钥匙。
还有大锅饭的平等,
只叫懒汉餐餐免费,
平等成了发展路上的绊脚石。
民主是好——
但有贿选的民主,骗选的民主,暗中操纵的民主,

更有为推行某种模式的民主，
大动干戈，民主变成了武器。
都好像工具箱里只有一把榔头，
看到什么都是钉子。
多少不切实际，多少白费力气，
多少低级闹剧，多少梦中呓语，
真真假假，是是非非，
自作聪明，实是白痴，
衍生了多少怪招和问题。
那么，什么是自由呢？
自由是摆脱一切奴役，
人人有发展空间，美化生活的新天地。
什么是平等呢？
平等意味着人格平等，
人人有平等的义务和权利。
什么是民主呢？
民主不一定是一种模式，
要代表民意，还要代表正义。
自由、平等、民主，
都是历史演进的阶梯。
尤其是民主，要实现在条件具备之际。
都有一定前提，要根据总体的利益，
否则只会造成混乱和悲剧。
再问，什么是真理呢？
真理与谬误、虚伪相对立，
与自由王国是邻居。
真理是概念、主观与客体相一致，

要充分调动人的良知。
真理在哪？
有人说，只有实践去认识；
有人说，真理总是相对的；
有人说，有时二律背反，有双重真理。
其实真理是朴素的，它并不神秘，
就是要实现美好梦想，要符合实际，
要看发展阶段，措施得宜。
现阶段，它是理想的演绎，
是美好未来的形象设计。
是富裕——
更是精神洗尽物质的污泥。
是幸福——
更是高尚情操的交流与汇聚。
艺术应是芬芳醉人的诗，
科学要破解世纪的迷；
艺术求美，科学求真，永远有创新的空间与奇迹。
教育要提高人的素质，
审美要更高层次；
历史要不断反思，
新路要不断寻觅。
现实，观念在不断变化，
变革也永不停息；
否定之否定，应是辩证发展的规律之一。
是人总要活——
但要活得有出息，活得有志气，活得有价值，
这应是生活的意义。

前进是旋律,勤奋是火炬,真诚是基石,理想是旗帜,
这应是做人的标尺。

地球总要转——

转出灰暗,转向绚丽。

要有气壮山河的激情,

要有脚踏实地的务实,

到处轰鸣着滚滚向前的奏鸣曲。

爱祖国,爱和平,爱科学,利他和自律,

是平凡的公理,千古不易。

培育百花,先要改良土壤除花虱。

世界太平,先要尊重文化多元与互惠互利。

正是水流花放鸟儿飞,

愿世界呈现一片蓬勃生机。

雅会评:上下求索是认识过程的一个驿站。事物
在发展,一个新的驿站在前面,这里有道德自律,有人
生诠释,有定律拷问,有哲理思考,有价值追求。

(2005 年)

老园丁之歌

一

花盛开,就要凋零,
太喧闹,就要凄清。
花落了,绿意方浓,
喧闹后,换来恬静。
花的开落随时序变更,
人的心绪为花季牵萦。
我看惯了花事冷暖,
也参悟了人生旅程。

二

我是老园丁,属于服务型。
老而不服老,心态总年轻。
花使我忙碌,花暖我心灵,
花供我春光,花给我芳馨。
多活一岁年纪,
多看一道风景。
花也感恩,使我多一些反省。
花也做梦,使我多一些悟境。
在小院,在前厅,
谁也离不开谁的身影。

三

我要说——

我是花的主人，
花要听我的号令。

我是花的仆人，
要为花浇水除螟。

我是花的朋友，要帮助，要真诚；
花是我的孩子，要抚育，要亲情。
相互依为性命，
相互美化环境。

四

我还要说——

花是美的化身，
花是爱的结晶。

花是情人的信物，
花是和平的象征。

人要诗意的生活，
才活得潇洒，轻松；
花要科学地培育，
才开得灿烂，茂盛。
人和花订了同盟。