

2011满分作文集萃 力邀黄冈名师点评
品鉴满分作文亮点 传授高分作文技法

100

最新

高考 满分作文



YZLI0890147086

总 主 编◎方水清
本册主编◎吴赛军

陕西出版集团
陕西科学技术出版社

最新高考满分作文品鉴

总主编 方水清

本册主编 吴赛军

编委 吴赛军 周顺 张桂芬 王利平
杨颖 童庆国 张建中 陈平
刘华丽 张永红 吴俊泽 汪海林
杨帆 邵保平 余小辉 刘晓琴
宋 旭 徐 苗 罗 威 李国祥
徐伟民 陈艳艳 司念鑫 武登峰



YZLI0890147085

陕西出版集团
陕西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新高考满分作文品鉴 / 方水清, 吴赛军, 等编. —西安:
陕西科学技术出版社, 2011. 9
ISBN 978 - 7 - 5369 - 5158 - 7

I. ①最… II. ①方… ②吴… III. ①作文课—高中—
升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 162890 号

出版者 陕西出版集团 陕西科学技术出版社
西安北大街 131 号 邮编 710003
电话(029)87211894 传真(029)87218236
<http://www.snstp.com>

发行者 陕西出版集团 陕西科学技术出版社
电话(029)87212206 87260001

印刷 陕西思维印务有限公司
规格 880mm × 1310mm 32 开本

印张 11.75

字数 300 千字

版次 2011 年 9 月第 1 版
2011 年 9 月第 1 次印刷

定价 19.80 元

版权所有 翻印必究

(如有印装质量问题,请与我社联系调换)

前 言

满分作文最能够集中体现考生的个人综合能力。姑且不论科举时代一文定终生,单说现在,在竞争激烈的中考和高考中,取得作文的高分、满分,不仅是考试成功取得的重要砝码,对学生的未来发展也是大有裨益的。所以,众多学生、家长及教育专家一直都在关注一个问题:如何才能使考生写好一篇作文?如何才能使考生在考场中的作文得高分、满分?

为指导广大考生展示写作才华,熟悉写作系统流程,避免考场写作失误,提高写作应试能力,我们广泛搜集了近几年全国各地的中考、高考满分作文,编写了作文指导丛书——《满分作文真经》和《满分作文品鉴》,为你快速解读作文评分标准、筛选精品满分作文、进行得分技法指导、升格完善失误病文,帮你从容应对考场作文。

本书立足于考场写作的高级层次——打造一篇满分作文。

本书依据写作的先后过程,按照“品鉴—悟读—应用”的思路,通过满分作文的示例展示和亮点品鉴,感受、品悟满分作文的精彩之处,并以此为基础和范例,使学生在名师的提示下,学会辨识和总结满分作文的亮点,然后再通过完善演练,最终达到学以致用目的。

本书的编写体现了以下亮点:

一、满分作文丰富

“满分作文”所收集的满分作文文质兼美,充满真情,富有创新。选文十分丰富,涵盖近几年全国多个省市的满分作文和高分作文。本书精选典型的满分作文及高分作文,为考生提供真实、精美的写作范文。并由名师对满分佳作进行亮点品鉴,概括满分作文的特点,解读满分的原因,提示极具创意的表达手法,使学生能够切实可行地研习作文高分的技巧。

二、作文品鉴透辟

“亮点一品”直指得分亮点,将满分作文的精彩之处直接展示给你并针对得分技法做了新颖准确的透视。

“名师品鉴”通过解析全文亮点,将满分作文的精彩之处一一作高屋建瓴的总结和鉴赏。

三、结构安排科学

本书的结构安排合理。从总体看,各章节依据作文评分标准发展等级的各个要点的顺序设置,每个章节突出一点、品透一点、悟明一点、学会一点,学好一个章节,就学会了一个作文亮点,就能让你的作文亮点闪烁。从局部看,每一章节依照“品鉴—悟读—应用”的思路,分左右两栏,左读文右品鉴,先品文后演练,让考生有读有品、先悟后练。可以说,本书不仅是一本满分作文的赏读书,也是一本写作提高训练册。这一点有别于目前市场上大多数的同类书,也是本书最大的特点。

本书书力邀各地一线名师联合编写。评讲戒空求实,避免随意性,力求准确、精炼、有针对性。每评都有所侧重,着重讲清一两个问题,而各评注意大体分工,避免相互重复。对中学生习作中出现的重点、难点问题多讲,一般问题少讲,力求使全书评讲形成较为系统的作文知识,以适应中学作文教学中基础训练的需要;同时,也为读者揭示考场高分、满分作文的成功诀窍,有利于学生拓展思路,发现亮点,汲取精华,从而迅速提高写作水平。

我们希望每一位同学都拥有这把获得考试作文满分的金钥匙。有了它,就一定能实现自己的理想——扬帆学海、探宝书山、驰骋人生!朋友们,让我们一起分享满分作文,分享人生快乐吧!我们真诚祝愿你能在考试中妙笔生花,夺得满分。

编者

2011年8月

目 录

一、旗帜高扬 中心突出——立意篇	(1)
二、兰心蕙质 构思新巧——构思篇	(22)
三、心有灵犀 情感真挚——表达篇	(45)
四、别具一格 善用文体——文体篇	(69)
五、入木三分 揭示本质——深刻篇	(91)
六、环环相扣 探因求果——深刻篇	(110)
七、顿开茅塞 启迪心智——深刻篇	(132)
八、繁花似锦 材料丰富——丰富篇	(152)
九、栩栩如生 形象丰满——丰富篇	(173)
十、因情设境 意境深远——丰富篇	(194)
十一、拈花一笑 用语生动——文采篇	(214)
十二、妙笔生花 活用课本——文采篇	(237)
十三、奇秀深险 尽展丰姿——才情篇	(260)

十四、平中见奇 见解新颖——创新篇	(280)
十五、奇思妙想 想象丰富——创新篇	(299)
十六、我思我秀 展现个性——创新篇	(320)
附录 2007—2011 年全国各地高考作文试题集锦	(343)



一、旗帜高扬 中心突出

——立意篇

立片言而居要，乃一篇之警策。

——晋·陆机《文赋》

以立意为宗，不以能文为本。

——南朝·梁·萧统《文选序》

凡为文以意为主，以气为辅，以辞采章句为之
兵卫。

——唐·杜牧《答庄充书》

句句不离题，所以文妙。

——明·王思任《批点玉茗堂还魂记》





旗帜高扬 中心突出

中心是文章的灵魂，是文章的纲，它是一根红线，贯穿全篇。文章的选材、结构、语言等要以中心为依据。中心突出就是一篇作文要有一个明确的中心，并让这个中心贯穿始终，统帅所有的材料。

中心突出，关键还在立意，实质是确定文章的灵魂。这几乎直接决定着文章的成败。文章要突出中心，就必须做好立意的工作。好的立意，应该遵从“正确”“集中”“深刻”“新颖”的原则。

正确，是符合题意。所确立的思想应在作文设题的允许范围内，不偏题，不跑题。把握事物的本质，以求符合题意的根本。因此有所谓“皮之不存，毛将焉附”，立意走开了，怎样美丽的语言，都无以附丽。

集中，是聚焦观点。一篇文章只能提出一个问题，解决一个问题，对于800字的高考短文尤其是：太泛则滥，过大则空。如果要让立意做得更好些，光有正确，是远远不够的。掘进理性的思考，且绝不旁逸斜出，就成为突出中心的命脉所在。从一定意义上说，这种思考几乎是线性（掘井式）的。所谓“攻其一点，不及其余”，对于精短的考场文，这是很重要的。

深刻，是提升思想。行文当确立中心思想。思想的深刻与否，当然要看扬善惩恶了没有，但说到底还是认识水平的高低。可以说，深刻是一种洞察的力量。无论人情事理，总是比别人看得深，识得透，想得远。而要做到这些，表现时代的精神，是行文走向深刻的必然选择。所谓“思接千载，视通万里”，是允许的，但最终都要以现时的沸腾生活为归依。满纸都是古人的故事，只能偶尔被少数阅卷者叫好；立足现实土壤的习作，则愈来愈获得更多良师的共识。

新颖，是独运匠心。立意新颖，就是要有鲜活的思想、独到的见解、颖悟的思考，从而废止空洞的套话，不人云亦云。文贵





创新，作文中心要突出，正确、集中、深刻固然重要，新颖尤为可喜。从一定意义上讲，立意的新颖可使中心突出收到奇效。怎样做到新颖呢？简言之，是“见人所未见，发人所未发”。

满分作文

走出自我

2011 湖南卷

大树不应只看到自己的高大，而忘记落红无私的哺育。

花儿不应只看到自己的明艳，而忘记清晨雨露的滋养。

大海不应该只看到自己的深邃，而忘记无数小溪的汇合。

正如大树、花儿和大海一样，我们只有走出自我的精彩，才会有更灿烂的未来。

走出自我，给他人多一份关爱。正如冰心所说：“墙角的花儿，你孤芳自赏时，这世界就小了。”我们不要做墙角的花，我们要走出自我，用自己的关爱去开拓内心世界。陶渊明的世界是小的，“采菊东篱下，悠然见南山”，便成了他一生的梦想。欧阳修的世界是大的，他走出自我，尽管仕途多难，但他无论到哪一地，总一心想给当地民众带去一份安宁，带去一份雨露。欧阳修在走出自我之后，为人们服务，而这样的人又这么少，现在的沈诺、郑培民他们都不顾个人的利益得失，走出自我，给他人一份关爱。

亮点一品



●开篇采用类比引论法引出中心论点，使道理浅显易懂。

●文章开头亮出中心论点，旗帜鲜明，统领全文。





“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”
他们最惯称，最懂得要走出自我，为他人带去关爱。

走出自我，为社会奉献价值。在中国有这样一群人：端茶送水有他们忙碌的背景，接待外客有他们灿烂的面容，碎砖瓦砾上，更有他们为抢救生命而被鲜血染红的双手，他们有一个共同的笑容，他们叫志愿者。我们可以称他们什么？小草？无私地为大地装点着绿色。大树？为人们带去阴凉的树冠：小流？一点一点的爱，汇成大海，让这个社会和谐！我们怎么称赞他们都不为过。因为他们心中，有这样一个信念，走出自我，为社会奉献价值。

“那是绿叶对根的情谊”。用这样一句话来诠释他们的大爱。他们已经懂得走出自我，为社会奉献价值才是人生的真正意义。

走出自我，为自然增添一份绿意。我们不得不承认我们的生活变得更加美好了，但是我们也难免因人类的大肆开发自然而遭到自然惩罚的事实：我们开荒作耕田，来收获更多粮食，于是，水土流失侵蚀我们的家园；我们使用氟化氢制冷，获得更合适的温度，于是，臭氧层空间带来紫外线的杀伤力。让这一切都成为过去吧！让我们人类走出自我，去拥抱自然，给自然多一份绿意。那时，“与狼共舞”便成为了人与自然和谐共处的俚语。

“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”。这一派和谐之景，这一片绿色的波浪迎面而来！

●正文三个分论点，从个人、社会、自然三个角度，由小及大，紧紧围绕“走出自我”这个中心论点论述。





源自于人类走出了自我，给自然增添绿色。

走出自我，让大树因落红的哺育更高大，让花儿因雨露滋养更明艳，让大海因小溪的汇合更深邃；走出自我，让我们的生活更美好，让我们的社会更和谐！

●结尾以比喻的手法来照应论点，既意蕴丰富，又强化了中心。

名师品鉴

本文开篇取象自然，以形说理，进而明确提出观点：结尾以“走出自我，让生活更美好，让社会更和谐”收结和照应。符合题意，中心明确，首尾圆合。主体部分以分论点形式展开论述，意在从“个体走出自我——群众走出自我——人类走出自我即破除人类中心主义”层进论证，但论证止于走出自我的作为，不能很好地紧扣中心论点——“只有走出自我，才会有更灿烂的未来”（自我与对应之外物的依存关系），内容只能视为“视充实”，在“句式灵活”“善于运用修辞手法”等方面较为突出。

满分作文

早

2010 湖南卷

从小我们便听惯了长辈的谆谆教诲：早起的鸟儿有虫吃、早睡早起身体好。大人经历世事无数，他们的话不无道理，但是否无论什么事，都要“早”为好呢？或许，我们要再作深度思考。

校园里，少男少女，青春萌动。如果万事以早为好，是否就该让他们顺承青涩心意，早早恋爱呢？不错，在今天的校园中漫步，香樟树下，鲤鱼池畔，常有看到一对对少年

亮点一品

●开篇，旗帜鲜明地对听惯了长辈的关于“早”的谆谆教诲，提出“要再作深度思考”。

▲▲▲▲▲

ZUOXINGGAOKAOMIANFENZUOWENPINJIAN





情侣相偎而坐，窃窃私语。似乎没有什么坏处，反而挺和谐，当你稍加询问，他们还会拍着胸脯说：“古代人到这么大都有小孩了呢？我们两厢情愿，你有啥不乐意的！”问者语塞。而外国引入的大片也往往煽风点火，为少年的爱情营造温室。“早早恋爱，体验人生”似乎是颠扑不破了。但孩子们，你们有没有想过古代人寿命何其短，生产力水平何其低？在当代人80岁仍享天伦之乐时，古人五六十岁便正常地与世界告别，与此对应的，结婚年龄不应早吗？外国在输送煽动性文化作品的同时，却在加强对国内青少年的管制。不提“文化渗透”这种概念。单纯看社会现象：多少因为年轻时不稳定的感情而恋爱失败并伤嗟一生？多少少女因为青涩无知而早早堕胎伤身伤心？分散的精力无力支持毕业，让少年荒废了自己，试问，校园里的我们该早早开始爱情吗？

社会上如今很流行一句话：出名要趁早，将这句话做大做响的，是屡见不鲜的小演员，小歌手和铺天盖地的选秀活动。在孩子尚且稚嫩的时候将其推向光环万丈的明星之路，看起来是为孩子今后的发展作出的强势铺垫——年少时尚且如此出名，今后人气当然越来越旺了！当沉下心来审视这个舞台时却不难发现，事实上少年出道的明星很快便让我们忘记了。在许多年前唱起《让我们荡起双桨》而一炮打红的“美少女组合”个个年纪轻轻青春无敌，但今天早已为人所淡忘；前

●第二段，紧扣主题，态度鲜明地对校园里的“早恋”现象作出了质问式的否定。

●第三段，紧承上文，态度鲜明地对社会上流行的“出名要趁早”的观点和负面后果进行深思、剖析。





几年因“超级女声”而为人所熟知的张含韵，现在也仿佛沉进了海底。究其缘由，尚且年少的她们凭一时光辉而崛起，却无法适应人世险恶。早早走上社会，尚且稚嫩的心无法承受社会压力之重。这样炫化了眼，也荒废着本该充实自己，升华自己的大好青春。试问，社会里的我们该早早成名吗？

国家之间的发展竞争日趋激烈，早早地赶超发达国家行吗？那么在这个开放的好时机里，就别管其他的，一律大力引进外资与企业吧！但放眼向外看看，鲁尔区的黑云刚刚从德国散开，“痛痛病”的哀号回音前一刻才在日本渐行渐远。可是极地上空的臭氧空洞还在逐渐地扩大，寒地的冰雪一天天融化着使海平面日渐上升。收目光于国内，重金属污染导致的食品中毒事件还历历在目。原来清明的蓝天却一日比一日灰暗朦胧。还要加快脚步，早早赶超吗？中央已下达了“宁可慢一些”“重视生态效益”的精神。地方却总还在心急地揽外商，毫不顾忌他们是重污染企业的事实。试问，国家事务中的我们应该允许一味赶早地发展吗？

日本换相早，五年见六个，他们政局动荡；韩国发财早，官吏腐败至首相屡届出现贪污。现在看来，“早”也不是那样一件随时该称赞的好事。

放松心态吧现代人，别再迷信“万事赶早”了！

●第四段，由近及远，由小及大，明确地对国家竞争中的“早早赶超”的冒进心态进行批评。

●篇末点题，突出中心观点——放松心情，别再迷信“万事赶早”。



名师品鉴

这篇文章，作者的情感态度非常鲜明。对校园里早早开始的爱情，作者一反常人的暧昧态度，旗帜鲜明地作出了否定。更为难得的是，作者对张爱玲的“出名要趁早”的价值观也提出了明确的质疑，且反驳得有理有据。对时事的关注和对现实的反思则体现在最后一层的论述中，国家事务中也不允许一味赶早地发展，不仅观点明确，例证充分，而且引用恰到好处，显示了作者丰富的人文积累。

作为议论文，虽然也是三个分论点，但本文不像一般考生那样平行展开，而是紧紧围绕社会上关于“早”的现象和心态进行分析，纵深推进，从校园到社会，再到国家，最后收拢在“别再迷信‘万事赶早’了”这一结论句上，立片言以居要，乃一篇之警策。

满分作文

留一只眼睛注视自己

2008 全国卷 I

《论语·学而》篇中有这样的话，“曾子曰：‘吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？’”用现在的话说就是——曾参说：“我每天多次反省自己——为别人办事尽力了吗？与朋友交往不诚实了吗？老师传授的学业复习了吗？”

对于曾参的这句自省之言，历代学者多有解释。朱熹说：“曾子以此三者日省其身，有则改之，无则加勉。”这是学习、修身的根本。“自省”就是排除外在名利的侵扰，树立

亮点一品

●标题点明中心，一目了然。

●引用并阐释《论语》中曾子的名言，突出“自省”扣题。

●把“自省”的范围限定为“排除外





道德的良知，也就如黑格尔所说的，把外在的道德内化为“主观意识的法”，并时时用这个“内心的法律”来戒备自己思想上可能产生的不良意念。能常常“自省”，像曾子那样一日三省其身，可以说是道德崇高的源泉，也是人生成功的法宝。

德国诗人海涅曾经说过：“反省是一面镜子，它能将我们的错误清清楚楚地照出来，使我们有改正的机会。”人非圣贤，孰能无过？不怕犯错误，只怕眼睛被蒙蔽，看不见自己的错误。荒地勤于耕耘也会变成良田，而一片良田如果从不锄草也会荒芜。不能自我约束，不知时时改过的人原来所有的美好品质也会一点点丧失。得过且过只是一时的轻松，审视自己的心灵虽然痛苦，可改过后更上一层楼的感觉会让人快乐。

明代的大思想家王阳明曾用金子比喻人格，金子的纯度越高，人格的品位也越高。每个人的人格中都有几分金子，能否提高金子的纯度，在很大程度上取决于自己的努力，是否时时刻刻注意自我修养。这就要求我们要不断提高自我反思、自我教育、自我陶冶、自我雕琢的自觉性，不断对灵魂深处非道德的东西进行自我解剖，从而达到自我完善的目的。

曾记得一篇哲理小文，讲的是日本近代知名剑客宫本和柳生。宫本是柳生的师傅，柳生有一次急切地问：“师傅，您看凭我的条件，需要练多久才能成为一流的剑客呢？”

在名利的侵扰，树立道德的良知”，使主题更集中。

●以比喻论证说理，形象生动。

●在行文中反复地围绕中心进行阐释，也是突出中心的方法。



生活需要留一只眼睛注视自己，学习更应该如此。

● 结尾一句立骨，收束全文，点明主旨，要言不烦，干净利落。

曾子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”考生以此为基础，提炼出“留一只眼睛看自己”这极富形象感和哲理性的警句作为文章的标题，它如飘扬的旗帜，昭示着文章的精、气、神。主体部分宕开笔墨，旁征博引，信手拈来，尽显丰富的文学积淀，而又能集中“留一只眼睛看自己”这一点，做到了“形散而神不散”。