

9 刊新典古

中國 文學家故事



古典新刊 9

中國文學家故事

莊嚴出版社

• 9 刊新典古 •

中國文學家故事

編著者 鄭 惠 文

出版者 莊 嚴 出 版 社

發行者 鄭 惠 文

發行所 莊 嚴 出 版 社

臺北市士林中正路三九五號二樓

電話：八八一二九九五

郵政劃撥帳戶一一一九九號

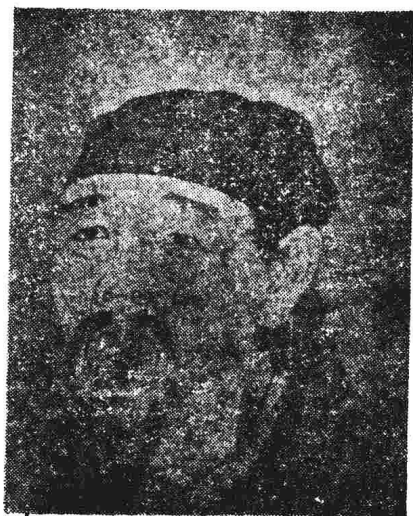
定價新臺幣八〇元

中華民國六十九年 三月四版

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

究必印翻 • 有所權版

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺



蔡 邕



三閭大夫卜居漁夫 蕭雲從作



謝 靈 運



陶 淵 明



李 白

——從南薰殿舊藏「聖賢畫冊」



李 煜

——從南薰殿舊藏「聖賢畫冊」



白 居 易

——從南薰殿舊藏「聖賢畫冊」



杜子美戴笠像

杜子美戴笠像

柳柳州宗元像



柳宗元



韓愈

——從南薰殿舊藏「聖賢畫冊」

歐陽文忠公修像



歐陽修



李商隱



蘇軾

——從南薰殿舊藏「聖賢畫冊」



李清照



關漢卿



辛棄疾

目錄

序	一
一、中國第一大詩人——屈原	三
二、琴挑文君——司馬相如	七
三、碑銘聖手——蔡邕	一二
四、「悲憤詩」——蔡琰	一五
五、才高八斗——曹植	一九
六、「登樓賦」——王粲	二五
七、「詠懷詩」——阮籍	二九
八、廣陵散絕——嵇康	三四
九、高情千古閒居賦——潘岳	三九
十、玄圃珠玉——陸機	四三
十一、振衣千仞崗——左思	四七

十二、英雄詩人——劉琨·····	五一
十三、「遊仙詩」——郭璞·····	五六
十四、田園詩人——陶淵明·····	六〇
十五、山水詩人——謝靈運·····	六五
十六、俊逸參軍——鮑明遠·····	七〇
十七、創立詩聲病——沈約·····	七四
十八、南朝詩宗——謝朓·····	七七
十九、「哀江南賦」——庾信·····	八一
二〇、初唐詩傑——王勃·····	八四
二一、宮庭詩人——宋之問·····	八八
二二、「感遇詩」——陳子昂·····	九二
二三、詩佛——王維·····	九六
二四、自然詩人——孟浩然·····	一〇一
二五、邊塞詩人——高適·····	一〇五

二六、詩仙——李白·····	一一〇
二七、詩聖——杜甫·····	一一五
二八、文起八代之衰——韓愈·····	一二〇
二九、古文大家——柳宗元·····	一二四
三〇、老嫗都解——白居易·····	一二八
三一、七言詩豪——劉禹錫·····	一三二
三二、鬼仙詩人——李賀·····	一三六
三三、風流詩人——杜牧·····	一四〇
三四、唯美詩人——李商隱·····	一四五
三五、花間詞人——溫庭筠·····	一四九
三六、深宮詞人——李煜·····	一五二
三七、奉旨填詞——柳永·····	一五八
三八、宋代文學之父——歐陽修·····	一六二
三九、千古風流——蘇東坡·····	一六六

四〇、格律大師——周邦彥·····	一七一
四一、腸斷西風——李清照·····	一七四
四二、夢斷沈園——陸游·····	一七八
四三、豪氣淋漓——辛棄疾·····	一八三
四四、清空高妙——姜夔·····	一八八
四五、戲劇之雄——關漢卿·····	一九二
四六、「琵琶記」——高明·····	一九五
四七、南曲宗匠——湯顯祖·····	一九九
四八、明初大小說家——施耐菴·····	二〇二
四九、「圓圓曲」——吳偉業·····	二〇五
五〇、創神韻說——王士禛·····	二〇九
五一、主性靈說——袁枚·····	二一三
五二、深情詞人——納蘭性德·····	二一七
附錄 中國文學年表·····	二二一

序

琴棋書畫、詩酒文章、風流才情，自古以來，文學家的生活似乎便是多采多姿的，充滿了浪漫神秘的氣氛，令人嚮往之餘，總不禁想要了解個透徹。

中國文學的起源相當早，遠在三千多年前即已有了極完美的詩歌，歷歷三十多個世紀以至於今日，正所謂「江山代有才人出」，在每一個世代裏頭，都曾產生了許多偉大的作家，寫下爲數極多的優美作品，如漫夜星輝，光彩照耀了千古，也表達了中國人特有的人生情懷，滋潤了無數人的心田。

因此，在這漫長的世代中，我們所能歷數的作家，便多如天上繁星，想在這樣一本小書中，蒐羅完備，絕對是不可能的事。所以只有採取重點式的介紹，精選了五十二位能够顯示中國文學主流的代表作家，從屈原以至清朝的納蘭性德。編寫時所著重的，除了敘述作家的生平，剖析作品的價值與特色外，主要的更在介紹這些作家一生中動人的故事。一個偉大的文學作家，常能透過他一生中的無數動盪經歷，提煉出潛藏在人性中共有的一份眞性情，「取衆之意以爲己辭」，而寫下千鍾百鍊，傳誦千古的作品。從一個作家一生的行徑中，我們可以了解到他文學作品中的

許多人性感情。

中國文學作家，因其性情才氣，風雲際會，一生中引人趣味的故事是相當多的，千古流傳，膾炙人口；而透過這些故事，我們常能看到隱藏在一個偉大作家背後的真性情。因此編者希望讀者經由這許多生動有趣的故事，能進一步趣味盎然地對中國文學主流的發展情形得到一個清晰的概念，並從而領略偉大作家的心路歷程。

因此，儘管在本書中登場的，除了為數極多心靈灑脫、心胸寬厚、人品純潔的偉大文學藝術家的人格代表者外，還有許多人品低陋，正代表了自古以來「文人無行」之譏的作家，但藉著文學作品的表達，都能獲致一份人生共有的情懷。希望讀者在會心之餘，能有些許實際的幫助。

一、中國第一大詩人——屈原

文學上最早出現的形式究竟是詩歌，還是散文呢？有些人以爲先有散文，後有詩歌，但這是靠不住的說法。因爲人類創造了文字之後，文化的發展已經到了相當進步的程度。詩歌係以韻語爲基礎，而韻語的產生遠在文字之前，因此詩歌乃是最早的文學形式。中國詩歌的起源相當早，現存的第一部詩歌總集〔詩經〕，就是三千年前左右的作品，這是薈集了許多無名詩人的偉大文學作品，一直影響了中國歷代的文學作家。〔詩經〕之後，到了戰國時代，中國出現了第一個有主名的偉大詩人——屈原。

從古至今，大約沒有一個詩人會像屈原那樣，受到廣大人民的熱愛了，在他死了那麼久之後，人們依然在每年舊曆五月五日的端午節吃粽子，划龍船來紀念這位大文學家。

屈原，楚宣王二十七年（西元前三四三年）生於湖北省的秭歸縣，是東周戰國時候的楚國人，和楚王同姓，出身貴族。秭歸是巫峽附近依山傍水的一個小縣，風景十分美麗，壯麗而清幽。屈原很早就離開了故鄉，來到楚國京城郢都（今湖北江陵縣）。那時楚懷王在位，因爲他「博聞彊志，明於治亂，嫻於辭令」，有深厚的文化教養，就令他爲左徒，僅次於令尹。他對內和懷王計

議國家大事，對外接待各國來的賓客，都十分稱職，所以懷王非常信任他。楚國在他的治理下，成爲當時戰國七雄中，和齊秦並列的強國，同時也是六國聯合抗秦的「合從長」。

屈原少年得志，爲國王所寵信，引起了懷王左右大臣們的嫉妬。當時上官大夫靳尚與屈原同列爭寵，心中一直妒忌他。剛好懷王叫屈原起草憲令，還沒有脫稿，上官大夫看了，便想奪爲己有，但他不答應。於是上官大夫便向懷王進讒，說道：

「大王命屈原起草法令，是大家都知道的。但他每一令出，便自以爲有功，對人說，像這種法令只有我才有能力制定！」

懷王聽了，大怒，從此就疏遠他。屈原壯志難伸，心中終日悵悶不已，於是發爲詩歌，寫了一篇長詩，以表明自己的心懷，這就是最爲後人所稱道的「離騷」。

這時，秦國看準了楚國內奸臣得勢這一弱點，派張儀前來進行離間工作，買通懷王的愛姬鄭袖和上官大夫靳尚，約定楚國如果與齊絕交，秦國願將漢中割給楚國。但這原是張儀的詭計，在楚國與齊絕交後，不但約定的地不能得，還受了侮辱，懷王氣得發兵攻秦，却吃了兩次敗仗。

懷王知道受騙了，這才又派屈原二次使齊，恢復了邦交。秦國得知於是又來與楚講和，懷王不願得地，願得張儀以洩憤。於是張儀再次來到楚國，先用厚幣賄賂上官大夫，再由上官大夫疏通懷王的寵姬鄭袖，懷王聽鄭袖的話，竟不殺張儀，放他回秦。那時屈原正被派到齊國去，等他

回來，知道了這事，氣得對懷王道：「爲何不殺張儀呢？」

懷王非常後悔，但事已來不及了。後來秦昭王要和楚國通親，請懷王到秦國去。他諫道：

「秦是虎狼之國，大王不可輕信他們的話；不如不去。」

懷王倒也有些遲疑，但他的小兒子子蘭道：

「人家好意來通好，爲何要拒絕呢？」

於是懷王終於動身到秦國去了。等到一入武關，秦國伏兵四起，馬上斷絕了他的後路，硬把懷王留住，強要他割地。懷王不答應，私自逃往趙國。但趙國怕秦國威勢，不肯收留他，於是只好又回到秦國，結果竟死在秦國。

懷王既死，頃襄王即位，以子蘭當令尹。那時屈原做了許多詩賦，一方面哀悼懷王，一方面希望新王能够用他，使他得爲國家出一些力。可是子蘭和上官大夫，始終妒忌他的才能，又向頃襄王進讒，將他流放到遠處去，不許他留在都城裏。

從此以後，他便沿着長江，走到洞庭湖。再由洞庭湖循着沅水，一直到了溆浦。（均今湖南省境）。但那裏原是蠻荒之地，崇山峻嶺，瘴氣很盛。他無法在那裏久住，於是又照原路回到洞庭湖。當他再到了洞庭湖時，不覺躊躇了，再走上去那便是朝夕思念的楚國都城之所在，而他却不能回去。滿腔忠憤，天涯何處容身呢？他踏著闌珊的步履來到洞庭湖畔。這時他年紀老了，身

體衰弱了，也完全絕望了。在憂愁痛苦的流浪歲月中，他時常孤獨的出沒江邊澤畔，顏色憔悴，形容枯槁，望着楚國無垠的天野，寫出了許多優秀作品，吐露自己憂國憂民的深厚情感，同時悲歎自己的命運；現在往事如煙，他的人生已走到盡頭了。於是他寫下最後的作品「懷沙」，述說他不得不死的原因，文句簡短迫切，感情沉痛，悲慨萬分。然後於舊曆五月五日，在長沙附近的汨羅江上，抱着石頭，投河自殺了。這一年是頃襄王九年（西元前二七八年）。

屈原的死，激起了人民對他的無限敬愛，於是就在五月五日這一天，用竹筒裝一些米，投到江裏去祭他，後來漸漸由竹筒變為用箬包的粽子，一直到現在；同時因為他死在江裏，一般人民還想用船救他，年復一年，便演變成賽龍船的風俗。

屈原的主要作品有「離騷」「九歌」「天問」「九章」等，其中「離騷」是他最主要的代表作，是一篇長篇的自敘抒情詩，共三百七十多句，二千四百九十個字。在這篇作品裏，表現了詩人憂國憂民、不肯與世沉浮的高尚精神，以及不能實現自己政治理想的苦悶。離：同罹、遭；騷：憂、愁。「離騷」就是遭到憂愁的意思。

屈原在文學上的貢獻是多方面的，除了為我國文學史上留下許多燦爛的不朽作品外；在文體方面，句法的自由運用，篇幅的普遍增長，使楚辭正式成為了詩經以後的新體詩；詩風則由寫實轉變為浪漫，開創了我國個人文學的新紀元。