

新课程语文名师同步教学设计丛书

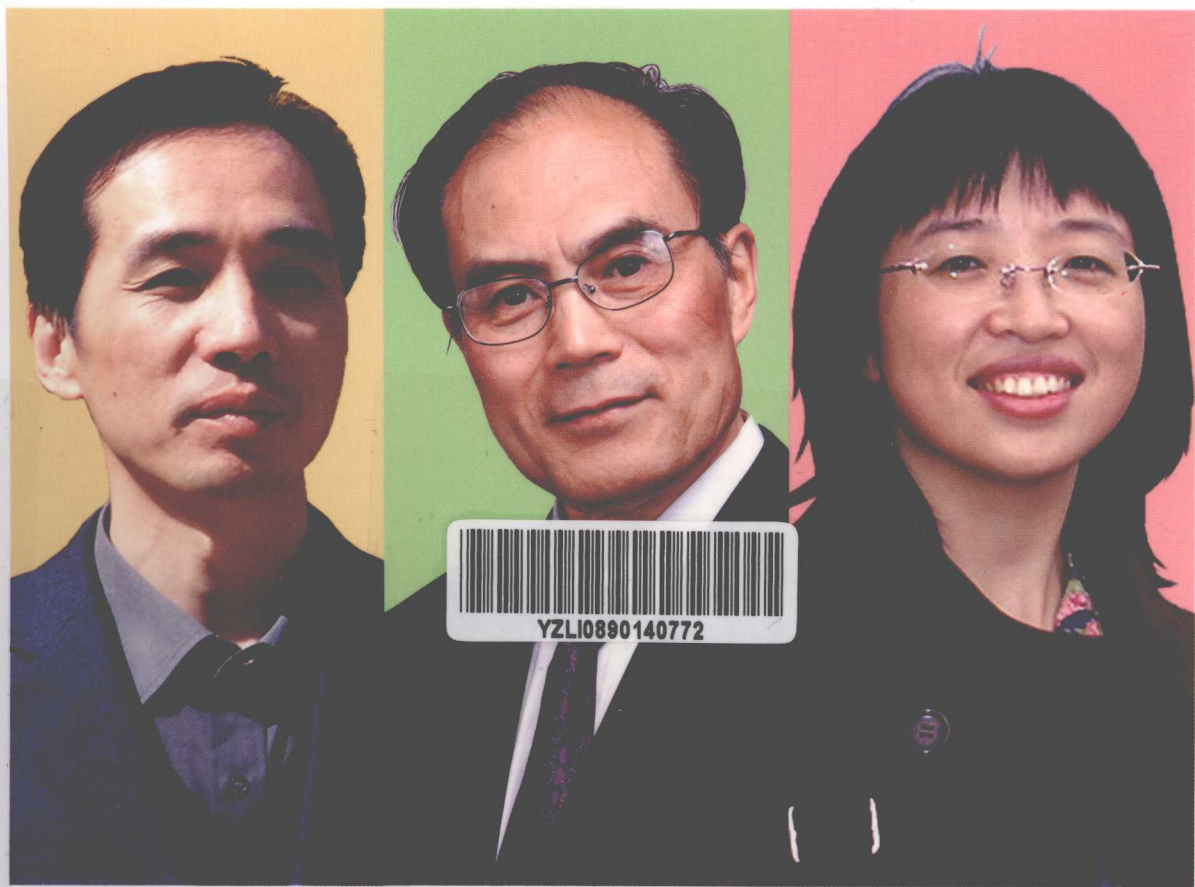
主编 裴海安

语文 九年级 上册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

张国生 李卫东 郑桂华等二十多位名师联袂设计



山西出版传媒集团 山西教育出版社

新课程语文名师同步教学设计丛书

语文 九年级 上册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

张国生 李卫东 郑桂华等二十多位名师联袂设计



丛书主编 裴海安

本册主编 张水鱼



YZLI0890140772

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名师同步教学设计. 九年级语文. 上册 (人教版) / 裴海安主编.
—太原: 山西教育出版社, 2012. 1

ISBN 978 - 7 - 5440 - 5082 - 1

I. ①名… II. ①裴… III. ①中学语文课 - 教学设计 - 初中
IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 202032 号

名师同步教学设计·九年级语文·上册 (人教版)

责任编辑 魏雪萍

助理编辑 霍 艳

复 审 潘 峰

终 审 张沛泓

装帧设计 薛 菲

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351 - 4035711 邮编: 030002)

印 装 太原市新华胶印厂

开 本 787 × 960 1/16

印 张 17.5

字 数 374千字

版 次 2012年1月第1版 2012年1月山西第1次印刷

印 数 1—6000册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 5082 - 1

定 价 36.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351 - 8269050

从追求“创意”的高度来进行教学设计（代序）

余映潮

一般而言，我们把教学方案的准备过程称为“备课”或者“教学设计”。

语文教师进行“教学设计”一般有五个基本要求：

1. 非常讲究“教材研读”。

语文教师的第一基本功是能够深刻地研读教材。教材研读的重要意义在于提炼课文中的教育教学资源，在于用优选的教学材料来实现优质的课堂教学。可以说，没有优秀的教材研读就一定没有好课。

2. 十分重视“教学思路”。

教学思路的清晰是所有语文教师教学设计水平的第一反映，它体现着教师处理教材的水平，表现着教师对训练目标的设定，表现着教师对教学过程的精心安排与教学活动的精致设计。

3. 关键在于“课堂活动”。

“课堂活动”是确保学生在课堂上能够拥有大量时间、在教师的指导下进行独立的或合作的学习过程。其高层次境界是，教师指导学生开展活动，学生在深入扎实的语文实践活动中学习运用语文的规律。

4. 精心考虑“教学角度”。

“教学角度”关系到学生在课堂上的知识积累、能力训练与情感熏陶。不考虑“教学角度”的所谓“教学设计”，往往是就课文教课文，有什么就教什么、说什么，基本上不重视或不懂得课文的“例子”作用，难得将课文教学与能力训练联系起来。

5. 灵巧运用“教学手法”。

教学手法更多地表现于教师的个体素养。教学手法灵活、生动的运用，能够从课堂教学艺术的层面表现教学的美感与力度，能够让学生在高雅、愉悦的氛围中有兴趣地学习语文与接受训练。生动地运用教学手法，是形成高效课堂的重要因素之一。

就青年教师的教学基本功训练而言，一份教学设计，可以写到3000字左右，甚至可以将自己对教材的解读心得都写进去；年轻教师在教学的入门处对自己要求严格，一定于未来的长足发展有好处。

就教学基本功已经比较成熟的教师而言，2000字左右的条理清晰、细节到位的教学设计就已经比较好用了。

我觉得,在比较好地落实前面所述的五个基本要求的基础之上,如果从教学艺术探求与实践的角度、从提高教师教学技艺的角度、从青年语文教师培养的角度来研究“教学设计”,我们还需要着意地在四个字上做一点文章,这四个字就是:“教学创意”。

也就是说,我们可以从追求“教学创意”的高度来进行我们的教学设计。

所谓“教学创意”,就是有新意的、有个性的、带有一定创造性的教学构想,就是准备实施教学的新点子、新思路、新策划、新方案。

“教学创意”与“教学设计”的不同之处在于,“教学创意”侧重于创新,侧重于构想,侧重于独特性,侧重于表现个性。“教学设计”更多地表现为平实、翔实、厚实。或者可以这样说,研究“教学创意”,比研究“教学设计”更能深化课堂教学研究与提升教师个体素质。从“教学创意”的高度来思考“教学设计”,是为了更好地提升教师的备课水平,是为了更好地优化“教学设计”。

“教学创意”有四个方面的“讲究”。

1. 教学创意讲究“新”。

事物的“新”主要体现在“角度”二字之上。因为“角度”好,“角度”与众不同,便有了个性,于是就叫做“创意”。

对于“角度”二字,我是深有体会的。我说过,“角度”这东西,不经过“山重水复”的跋涉,是看不到它的;不达到“千呼万唤”的地步,它是不出来的。为了它,必须付出时间,必须耗费心力。

在教学研究与教学实践的过程中,寻求新的角度来进行创新,实在是非常困难的事。而付出时间,耗费心力,苦读教材,寻求新颖的教学创意,就是非常认真的教学设计过程,就是提高教学设计水平的过程。

比如,我曾经无数次倾听名家的《水调歌头·明月几时有》的朗诵录音,从中提取朗读此诗的规律,然后形成“情在抑扬中”、“情在起伏中”、“情在疏密中”的朗读训练方案。

这种训练方案的角度就是全新的、有创意的、非常生动的。

比如,《说“屏”》是篇幅很短的说明文,是自读课文,在实际的教学中一般只是让学生读读课文。我在反复研读课文的基础上,就课文的文意把握和顺序理解,设计了一个“牵一发而动全身”的训练话题:

请同学们结合课文内容讨论如下话题:假如没有这一段……

同学们讨论所得是:

假如没有第一段,我们不会了解本文的说明对象是如何出现在面前的,不会对第一段的写法产生浓厚的兴趣。假如没有第二段,我们不能了解到“屏”的作用。假如没有第三段,我们不知道“屏”的分类。假如没有第四段,我们不能了解“屏”的用法。假如没有第五段,作者写这篇文章的目的就不能显现。

这个话题的讨论,不仅让同学们很有兴趣、很快捷、很深刻地理解了文中各段的表达

目的与表达效果，更是让同学们弄清楚了这篇课文严密的逻辑顺序。

这个话题把同学们深深地引入课文之中，形成了一次对课文进行多角度品析的研读活动，表现出“一问能抵许多问”的教学魅力。

其实，这就是设问“角度”的魅力，这就是新颖的角度的魅力。

2. 教学创意讲究“简”。

教学中的繁复过程，往往是因为备课中缺乏对教学内容的整合，缺乏对学生知能训练的思考所致。

繁难的教学不便深入，艰深的教学设想不好展开，可能都不是好的“创意”。好的“创意”能够让人一眼就看出它的简便易行，能够让人一下子就感觉到它的逐层推进，于是它就“可用”、“有用”。“创意”离开了“简明有用”，可能只是“畅想”。

因为教学创意讲究“简”，所以思路便很清晰，步骤便很简单；从浅层意义看，非常便于教师操作。

而实际上，追求教学过程的“简”，是真正地把握了教学的真谛——训练的形式很扎实，训练的目标很集中，同时又把大量的时间交给学生，让学生在活动中经受历练。

进行思路简明清晰的教学设计，其过程也并不是想象的那样简单，因为它还要追求教学内容丰厚的境界。

只有充分地考虑到整合教学内容，充分地发挥教材的训练作用，充分地酝酿学生的训练活动，才有可能在简化的教学过程之中达到教学内容丰厚的目的。

下面请看课文《蚊子和狮子》：

蚊子和狮子

蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你并不比我强。要说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们来较量较量吧！”蚊子吹着喇叭冲过去，专咬狮子鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。

这故事适用于那些打败过大大人物，却被小人物打败的人。

我的教学创意是：利用课文训练高层次的阅读分析能力。

教学的过程很简单，但训练的力度很大：

活动一：练情节分析能力

活动二：练语言赏析能力

活动三：练寓意解析能力

简单的流程，集中的目标，充分的活动，到位的训练，这就是比较规范的以学生的充分活动为手段的教学创意。

可以看出,这个教学创意所表现出来的“一课三练”,都是学生在教师指导下的课堂实践活动。就教师的备课而言,这是对学生的“训练”;就学生的课堂学习而言,这是自己的“实践”。

像这样的创意,虽然简明,然而厚实。

教学创意讲究“简”的真正含义是:讲究“简中求丰”。

3. 教学创意讲究“实”。

所谓“实”,就是在课堂上实实在在地进行语文教学,在教学中实实在在地开展活动,让学生扎扎实实地学习语文、得到训练。

所谓“实”,就是实在地、充分地发挥教材的教育教学作用,实在地、有效地把学生带到课文之中,脚踏实地地进行阅读分析,进行课文欣赏。

讲究课堂教学的“实”,与教师的理念、手法都有关联。教师要少用一点通俗手法,少搞一些花架子,少站在自己的本位上进行教学设计。

讲究课堂教学的“实”,需要教师解决好如下问题,如:

要知道教材最有训练意义的地方在哪里。

要知道指导学生进行知识积累和对学生进行能力训练的最好方法是什么。

要考虑用什么样的活动形式来开展对学生的知能训练。

下面是《登高》的教学创意,它综合地考虑了“新”、“简”、“实”等方面的设计要求。

登 高 杜 甫

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客,百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

教学创意:学写诗联赏析。

教学思路:吟诵体味,品析鉴赏。

吟诵体味:指导学生吟读课文,用“一句话点评”的方式表达自己的阅读感受。

——写悲,景物、身世、心境悲。

——一首流浪者的心曲。

——一种老病孤愁。

——一种景情交融。

——一种忧国伤时的心境。

——整首诗是一种深沉的叹息。

——全诗意象深沉悲凉。

——表现出苍凉的意境。

——登高远眺的壮阔图景。

.....

品析鉴赏：学写诗联赏析，用“一段话表述”的方式表达自己对某一联诗的体味欣赏。

教师指导：写“诗联赏析”，主要有八种取材角度：

联意阐释 层次分析

字词品味 意象解说

画面欣赏 手法理解

情感体味 意境探求

教师举例，同学们进行“诗联赏析”的写作活动。课堂交流，老师的评点穿插其中。

这个教学创意，角度很新，思路很简，训练很实在。这样的训练不仅仅是“实”，更带着“富有文气”的味道，对学生真正地进行了诗歌欣赏能力的训练。

4. 教学创意讲究“活”。

所谓“活”，就是教学思路灵动，教学方式灵活，教学过程详略有致，课堂氛围有动有静，教学细节生动，教师能够适当地运用一点诗意的教学手法。

“活”的含义与做法非常丰富，如：

根据不同的学生情况采用不同的教学创意；

根据不同的学生情况进行不同的教材处理；

根据不同的学生情况设计不同的课堂活动；

多角度、多层次地利用课文进行读写训练；

教学创意本身具有灵动的构思又不失严谨的风貌；

课文教学组合形式丰富：一文多教，一次多篇，一课多案……

教材处理的方式不拘一格：多角度反复，选点精读，课中比读……

教学活动的开展能够激起学生思绪的浪花：趣读，美读，深读……

.....

一个“活”字，能够很好地表现一位教师研读、处理教材的能力和进行教学创意的能力。

下面试举一例。

《济南的冬天》教学创意：文意把握，片段精读

教学活动一：文意把握

这个环节的活动，是引导学生深入课文，并基本上理解课文内容，为后续的“片段精读”做铺垫。

为了回避常用的比较单调的概说课文内容的方式或整体朗读进行感知的方式，我运用如下提问：

同学们，在课文中，“宝地”、“温晴”、“奇迹”、“有山有水”、“慈善”、“理想的境

界”这几个词语中，哪一个最适合概括“济南的冬天”的特点？

这个提问就很“活”。

它的表述内容是灵活的，视点丰富，让人跃跃欲试。

它激起了所有学生进行思考的兴趣和表达观点的兴趣。

由它而形成的课堂学习氛围也是活跃的，不同的观点在课堂上交会着、表述着、碰撞着。

活跃的课堂、灵动的课堂，就是美的课堂、可爱的课堂，是学生爱学、乐学的课堂。与那些强行规定的程式死板的所谓“模式”相比，它们在教学效率上、表现教师的高雅素养上，有着非常明显的优胜之处。

以上大致阐说了与教学设计、教学创意有关的九个小话题，我认为，“创意”表现在教学设计上，体现出来的是教师的教学素养和教学智慧。在“教学创意”上多下力气，对于教师特别是年轻语文教师业务能力的提高极有好处，这种“好处”，归根到底是让学生受益的。

所幸的是，在参加编写的过程中，我也感受到了《名师同步教学设计》丛书优秀创意。在编写思想上，它讲究百花齐放。不拘泥于教学设计形式的整齐划一，而着眼于教学内容的各具特色；在编排技巧上，它讲究“双篇互补”，即针对每一篇课文都提供相应的教学参考资料，或教材解读，或课堂实录，或教学争鸣，充分表现出其实用价值与学术风采；在编排内容上，它讲究“系统完整”，它不仅完整配套人教版国标教材的教学篇目，而且对每一个单元的“写作·口语交际·综合性学习”的教学内容都提供了详实的教学设计，这正是一线教师所渴求的珍贵教学资料；在材料的来源上，它讲究精致有序。其中“教学参考”中的部分内容还是曾在国内中学语文教学类权威杂志上发表过的精品，都曾经受到过一线教师教学实践的检验并经过再一次的修订，确保了一流的质量。同样可以看出，此套丛书有着为广大读者所熟悉和信赖的作者队伍，他们都是因特色教研及特色课堂在各省乃至全国备受瞩目的名师，可谓经验丰富、阵容强大。

感谢丛书主编为一线中学语文教师策划了这样一套创新实用、创意新颖、内容丰富、组合精致的好书，愿优秀的教学创意走进每一位语文教师的课堂，愿所有的学生都能享受到优质的语文课堂教学。

（余映潮，全国著名特级教师，全国中语会学术委员会副主任）

C o n t e n t s

目 录

从追求“创意”的高度来进行教学设计（代序）

余映潮

第一单元

- | | |
|------------------|---------|
| 1. 《沁园春 雪》教学设计 | 郑桂华/1 |
| 教学参考 《沁园春 雪》教学实录 | 唐荷平/4 |
| 2. 《雨说》教学设计 | 冯大海/9 |
| 教学参考 《雨说》教学实录 | 刘湘玉/13 |
| 3. 《星星变奏曲》教学设计 | 朱建红/22 |
| 教学参考 《星星变奏曲》教学创意 | 徐华铮/25 |
| 4. 《外国诗两首》教学设计 | 王 君/29 |
| 教学参考 诗 采 | 真水无香/33 |
| 写作·口语交际·综合性学习 | |
| 《雨的诉说》教学设计 | 邵 利/35 |

第二单元

- | | |
|-------------------------|--------|
| 5. 《敬业与乐业》教学设计 | 李卫东/42 |
| 教学参考 也说敬业与乐业 | 田 冰/45 |
| 6. 《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》教学设计 | 颜运静/47 |
| 教学参考 几个词一句话 | 杨和平/49 |
| 7. 《傅雷家书两则》教学设计 | 李传训/51 |
| 教学参考 残缺的“家书”和信笺中的父子 | 叶永烈/54 |
| 8. 《给女儿的信》教学设计 | 颜运静/55 |
| 教学参考 《给女儿的信》教学过程及其争论 | 李镇西/58 |

写作·口语交际·综合性学习

《演讲：微笑着面对生活》教学设计

陈忠文/67

第三单元

9. 《故乡》教学设计

黄金屏等/73

教学参考 《故乡》关键词细读

刘永前/82

10. 《孤独之旅》教学设计

高永祥/85

教学参考 《孤独之旅》教学实录

徐赛儿/89

11. 《我的叔叔于勒》教学设计

雷介武/99

教学参考 一个悲悯者的隐去

金戈/102

《我的叔叔于勒》之六“两”

鲁修贤/104

妙设称呼 传情显旨

冯余广/105

12. 《心声》教学设计

周崇典/107

教学参考 李京京在公开课上的朗读

唐建新/111

综合性学习·写作·口语交际

《青春随想》教学设计

柳文生/114

第四单元

13. 《事物的正确答案不止一个》教学设计

魏为秋/119

教学参考 《事物的正确答案不止一个》教学实录

季蕾/124

14. 《应有格物致知精神》教学设计

李传鹏/130

教学参考 《应有格物致知精神》教学创意

魏为秋/134

15. 《短文两篇》教学设计

魏为秋/137

教学参考 “好读书，不求甚解”

王富仁/142

16. 《中国人失掉自信力了吗》教学设计

余映潮/145

教学参考 《中国人失掉自信力了吗》教学创意

李卫东/150

综合性学习·写作·口语交际

《好读书 读好书》教学设计

蒲峻/152

第五单元

17. 《智取生辰纲》教学设计

刘宏业/161

教学参考 《智取生辰纲》教学实录

卢佐兴/172

- | | |
|------------------|----------|
| 18. 《杨修之死》教学设计 | 杨 聪/179 |
| 教学参考 《杨修之死》教学创意 | 诸定国/183 |
| 19. 《范进中举》教学设计 | 朱则光/189 |
| 教学参考 《范进中举》教学讨论 | 陈久红等/194 |
| 20. 《香菱学诗》教学设计 | 冯大海/199 |
| 教学参考 学诗之道与“红楼神韵” | 何希凡/202 |
| 写作·口语交际·综合性学习 | |
| 《金钱，共同面对的话题》教学设计 | 侯守斌/205 |

第六单元

- | | |
|----------------------------|---------|
| 21. 《陈涉世家》教学设计 | 徐长林/209 |
| 教学参考 《陈涉世家》品读二则 | 水 鱼/220 |
| 22. 《唐雎不辱使命》教学设计 | 邹仁波/223 |
| 教学参考 “公亦尝闻天子之怒乎”中“之”到底该作何解 | 刘春文/228 |
| 23. 《隆中对》教学设计 | 张国生/232 |
| 教学参考 析《隆中对》中诸葛亮的形象 | 侯守斌/238 |
| “好为《梁父吟》”探究 | 沈 华/239 |
| 24. 《出师表》教学设计 | 徐金国/241 |
| 教学参考 从《出师表》看诸葛亮的论辩艺术 | 朱庆和/246 |
| 定位文言取向 厚实文本内涵 | 刘春文/248 |
| 25. 《词五首》教学设计 | 朱莉萍/253 |
| 教学参考 楼上的风景 | 边 景/259 |
| 写作·口语交际·综合性学习 | |
| 《话说千古风流人物》教学设计 | 蒲 峻/261 |

《名师同步教学设计·初中》核心作者简介

/265

1. 《沁园春 雪》教学设计

郑桂华

[设计简说]

《沁园春 雪》是毛泽东 1936 年 2 月在陕西清涧指挥红军准备渡河东征时写的。这首词上阕描写北国雪景，展现祖国山河的壮丽；下阕由祖国山河的壮丽引出英雄人物，纵论历代英雄，抒发诗人的抱负。

诗歌的本质特点是抒发情绪和情感，因此，读诗首先要读出诗人的情绪、情感。在感受作者的豪情基础上，唤醒自己内心的情绪积淀，开阔自己的眼界，体验胸怀天下的伟人情怀，积累情绪、情感与境界，为自己认识世界建立起更大的时空坐标系。

朗读、吟诵、背诵这首词。

[教学过程]

一、课前准备

任务（第一项为必选，第二、三项中选择一项）：

1. 熟读《沁园春 雪》，温习以前学过的毛泽东的诗词。
2. 查找、熟读并摘抄毛泽东其他的诗词三至五首，初步感受诗人的豪情。
3. 从中外其他诗作中查找与《沁园春 雪》主要意境相似的诗词三至五首做摘抄，诵读，体会异同。

活动：诵读，查阅资料，摘录。

（学情预估：学生查找毛泽东的诗词比较容易，找相似意境的诗词难度大一点，学生可能会作不同的选择。有些学生会找到苏轼、辛弃疾、陆游、岳飞等人的诗词。）

（说明：学习诗词，首先要重诵读，课堂时间有限，课前熟读就很重要了。毛泽东的诗词有一种豪放之气，多读读感觉就有了。多读不仅在于熟读这一首，还应该熟悉同类作品，尤其是以前学过的，温故知新，新旧相融，互相促进。不同的任务对学生学习兴趣的激发、对学生个性的建构都有益处。）

二、检查预习

任务：交流作业，强化体验。

活动：

1. 朗诵查找到的有关诗词，如：《长征》《江城子·密州出猎》等。

2. 读《沁园春 雪》三到五遍，在反复诵读中感受诗歌意境。

采用多种形式朗读，如：个别读、齐读、默读、配乐朗读等；交流初步的阅读感受——对诗人情绪的整体把握。

（学情预估：九年级的学生交流自己查找的诗词，可能不很主动，需要教师点燃学生的热情。这也是后面情绪对接的情感铺垫。）

（说明：复习以前的内容为新知的获得提供心理上的基础，课堂的生成性就在于唤醒学生已有的学习基础，并在其上建构新知。可以用课文导语“在风雪弥漫的北国，一位伟人，登高望远，诗兴勃发。在那恢宏的气势里，在那壮美的意境中，你能感受到诗人怎样的情怀”来切入第二个任务。教材的助读系统是编者用心设计的，常常可以作为教学的一个环节。比如，该课后面的《减字木兰花·广昌路上》就可以作为比较的内容，进行拓展强化。）

三、研读这首词

任务：圈画赏析诗中重点词语，领会、体验其表达之妙。

活动：

1. 自由圈画，小声吟诵，自主探究。
2. 班级交流个体发现。
3. 交流的时候，再反复朗读，争取当堂背诵。

（学情预估：学生可能会推敲的词语有“千里、万里、望、长城内外、惟、大河上下、顿、舞、驰、欲、看、竞、惜、俱往矣、今朝”等。）

（说明：教学的过程中，我发现学生较多地选择了上阕进行赏析，下阕少有人选择，忍不住追问原因，才知道下阕抒情，文字直白，用不着仔细推敲。仔细想来，学生的话很有道理。我们做老师的往往忽视学生的认知基础，一味求全责备，实际教学效果未必好。）

四、情绪对接，深化感受

任务：沉浸、体验、想象、归纳。

活动：

1. 多媒体（幻灯投影加上配乐朗诵）：毛泽东诗词手迹，再一次朗读全词，朗读时，静静感受，自由想象。

2. 交流诵读时突然想到的东西或者词语。

（学情预估：有的同学会想到内蒙古的草原，也有人会想到长城、瀑布，也许还有人想到“磅礴”这个词语，甚至想到军训时烈日下队列操练时的口号等场景。）

（说明：情绪的对接是刹那的、非理性的。教师要引导学生打开思路，可以从物、景、事、人等不同角度展开。）

3. 归纳大家想到的东西的共性，进行类的升华。

相似之处在意境上、感觉上。

（学情预估：归纳是对共性的提炼，学生可能会发现都是气势很大的东西。）

(说明：类的升华能提高学习效率。学习知识，更要训练思维，还要进行情感与价值观的学习，新的课程标准对语文教学的三个维度的规定值得我们在教学中仔细琢磨。)

五、补充两首诗词，强化体验

诵读毛泽东的《卜算子 咏梅》与陆游的《卜算子 咏梅》，交流自己想到的景、情、人、事等。

(学情预估：同为咏梅的诗词，意境截然不同，学生应该能讲出两首词传递出豪迈与惆怅、乐观与凄苦等不同情绪。)

(说明：适当介绍创作时间、诗人当时的处境等，这有助于学生更好地把握作品。把握了诗词的感情基调，再联系自己的生活积累、情感积累，想象的翅膀就会飞起来。)

教学参考

《沁园春 雪》教学实录

唐荷平

师：同学们，在我们中国现代史上有一位伟人，我们中国人民几乎没有人不知道他，他带领中国人民建立新中国，他是谁？

生：毛泽东。（生齐答）

师：对。他不仅是一位伟大的政治家、军事家、哲学家，更是一位出色的诗人，他的一生写下了许多催人奋进、震撼人心的光辉诗篇。我们今天将要学到的《沁园春 雪》就是其中的典范之一。请大家看课下注释，这首词写于什么时候？

生：1936年2月。（生纷纷答）

师：1936年是一个什么样的历史时期呢？我给大家介绍一下这首词的写作背景。1931年5月，日本帝国主义占领我国东北地区。1935年，日本帝国主义侵占我国华北地区。中华民族处于生死存亡的危急关头。而此时，国民党政府却奉行不抵抗政策。1935年10月，毛泽东率领长征部队顺利抵达陕北。1936年2月，毛泽东率领抗日先遣队准备东渡黄河，奔走抗日前线。在渡河前夜，恰逢大雪，毛泽东曾于雪后登上海拔千米、白雪覆盖的塬上，视察地形。面对祖国的壮丽河山，茫茫雪景，毛泽东意气风发，豪情满怀，于是写下了这首气吞山河的壮丽诗篇。让我们一起走进毛泽东的《沁园春 雪》。下面请大家以自己喜欢的方式读一遍课文，注意屏幕上的字音，要求读得正确、流利。

（生以自己的方式读课文，有的声音大，有的声音小，有的速度快，有的速度慢）

师：读完之后，我们一起把屏幕上的字词朗读一遍。

（投影展示字词，生齐读，声音不够响亮）

我们再来一遍，声音洪亮点。

（生再读，声音响亮）

师：接下来，我们想请一位同学读这首词，要求读得正确、流利。

（生举手，读）

师：好，这位女同学不但读得正确、流利，而且注意了诗词的情感，确实是这样，读诗词更重要的是读出……

生：感情。（生纷纷答）

师：感情是发自内心的，不过在朗读时还是有一定技巧的。同学们知道朗读有哪些技巧吗？

生1：要注意停顿、重音。

生2：还要注意语速、语调。

生3：抑扬顿挫。

师：那我们试着注意这首诗的停顿、重音和语气语调，把词的情感读出来。首先，我们提示一下，看屏幕，把这些词的重音和停顿读出来。

（投影展示重音和停顿，生读）

师：好，老师试着读几句，“千里冰封，万里雪飘。望长城内外”，请同学们根据老师读的节奏和重音来读一遍课文，注意突出节奏和重音。

（生看屏幕齐读）

师：同学们读得很好，只是有两句需要注意，节奏要更加明显点。“欲与天公试比高”“俱往矣”，来再把这两句读一遍。

（生齐读）

师：节奏和重音读出来了，但是情感还差点，其实真正的读出情感，还要结合诗词的内容来理解。我想请同学说说，你通过朗读，你觉得这首词我们应该读出怎样的情感呢？

生1：豪迈，慷慨激昂。

生2：赞美祖国的大好河山。

生3：淋漓酣畅。

师：“淋漓酣畅”这个词用得好。

生4：我认为，还要读出“气吞山河”的气势。

师：不错，“气吞山河”的气势。

生5：我感觉还要读出自信，通过后面的这一段读出来的。

师：好，总结一下，就是读出一种赞美，读出一种歌颂，读出一种豪迈，读出一种自信。下面我们分成两大组，这一组同学讨论一下，在这种总体感情基调下，上阕每一句话，我们该用什么样的语气语调来读，才能有这种情感。另一组同学讨论下阕该怎么读，才能有这种情感。一、三、五、七排同学向后转，小组讨论一下。边读边议，边议边读。

（生分组讨论读法，师随机指导）

师：首先请这一组同学说说上阕该怎么读。

生1：就是开篇写的是作者眼中的雪景，“千里”“万里”要表现它的长，语音要拉长一点，表现雪景的美丽。

师：这个“长”，我们用另一个词来换一下，就是非常“开阔”。

生2：第四句的“望”要读出由近及远的眺望的感觉，要拖一点。“莽莽”“滔滔”展现了那种几千里地都被大雪覆盖的场景，所以要有激昂的感情。“欲与天公试比高”的“试比高”一字一顿，就表现了能与天公比个高低的气势。最后“分外妖娆”要读出一种委婉的感情。

师：“委婉”“多姿多彩”是不是？很美的，那请你把上阕读一遍。让我们感受一下这种美。