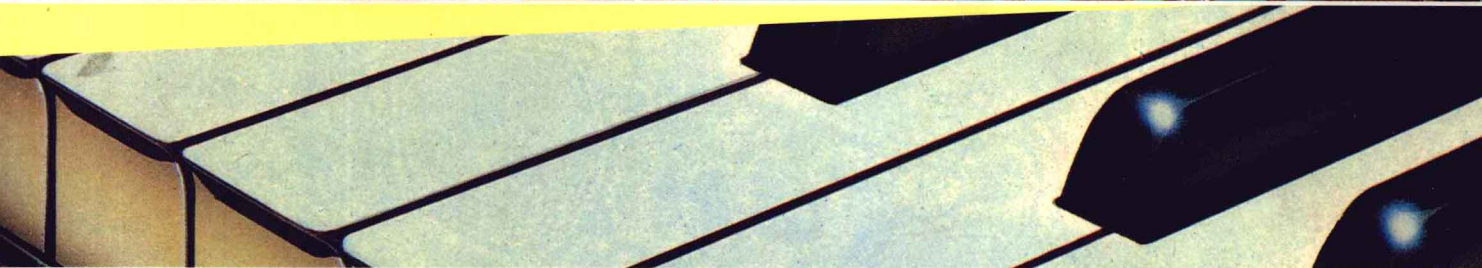


2

音樂的韻律

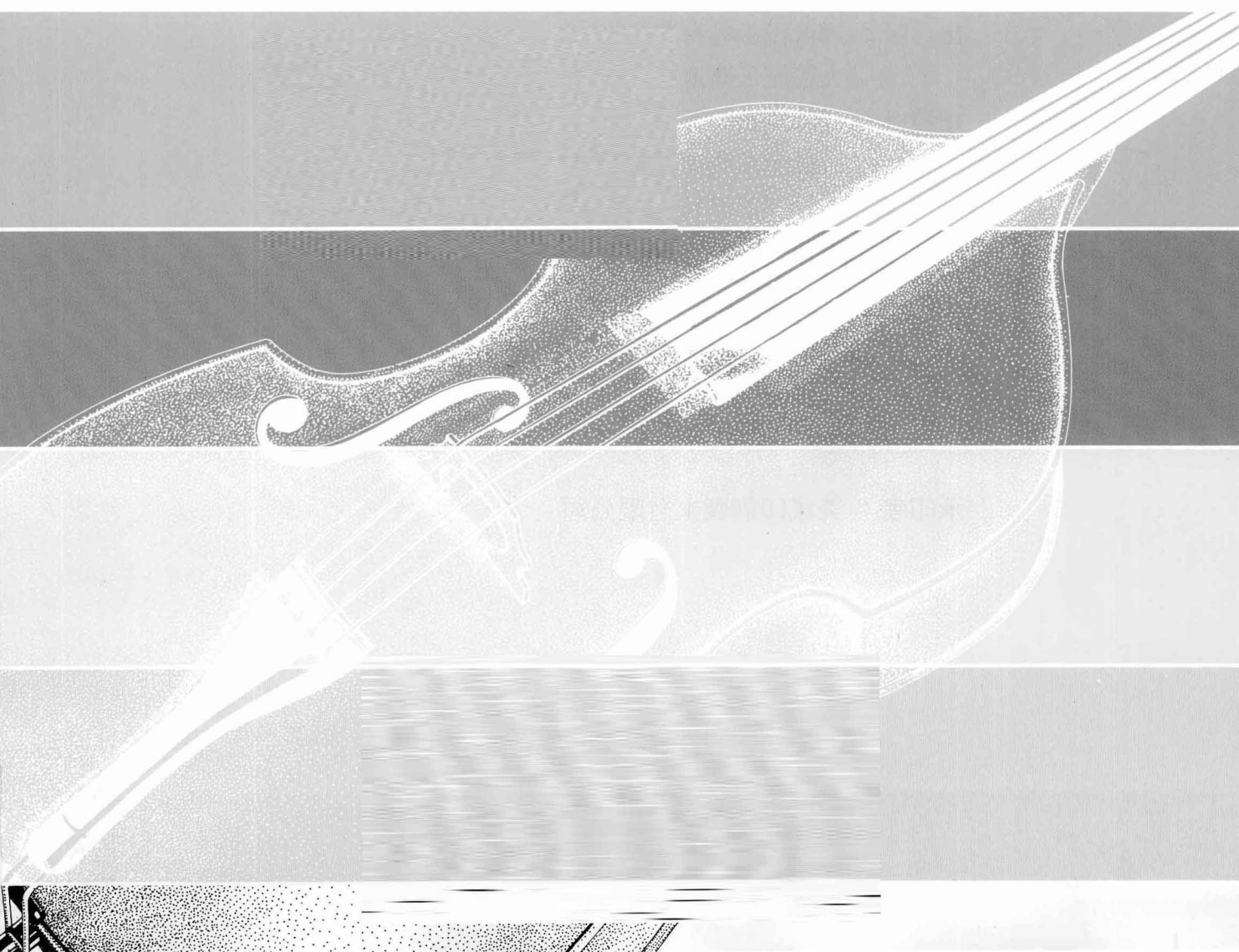
顧問：葉惠康博士 編者：林定洲・葉成芝



音樂的韻律

第二冊

顧問：葉惠康博士 編者：林定洲・葉成芝



音樂的韻律—第二冊

© 導師出版社有限公司

版權所有。本書任何部分之文字及圖片，
如未獲本出版社的書面允許，不得作任何
方式抄襲、節錄或翻印。

一九八九年初版

一九九二年第二版

一九九三年，一九九四年，一九九五年，一九九六年，一九九七年重印

ISBN 962-397-088-9

出 版：導師出版社有限公司
九龍土瓜灣道86號地下
總發行：導師圖書發行有限公司
九龍土瓜灣道86號地下
電話：2363 1898
傳真：2766 0857

承印者：美雅印刷製本有限公司

編輯說明

《音樂的韻律》（第二版）乃遵照香港教育署課程發展委員會最新頒佈的中學音樂課程綱要，經作者精心編寫而成。本書被譽為頗完備和有系統的音樂課本，共分為三冊，適合中一至中三學生使用。

為了達到利用視聽增強學生學習興趣的教學效果，在每課內均設有音樂欣賞（備有錄音帶）、大量插圖、基本音樂知識和練習題。本書所具的特色可分述如下：

- 課文中有關的音樂知識均採用精簡、淺白的文字來說明，並能由淺入深，幫助學生容易理解
- 每課選用的歌曲多為中外著名、旋律優美悅耳而伴奏容易的歌曲，又能配合課文的內容
- 精心輯錄中外名曲百餘首，作為每課教學中「音樂欣賞」的用途，省卻老師尋找資料的工夫
- 每課均設有適當的練習；透過完成這些習作，加深學生對課堂學習的理解
- 全書遍插與課文有關的精彩圖片，部分更是珍貴插圖，由此定能增強視覺教學的良好效果
- 書末所增加的「附錄」，內容包括：視唱、聽音和節奏訓練，以及多首增補歌曲。
- 備有「教師手冊」，供教師參考之用。

本書經過修訂後，版面重新編排，增添視覺上的舒適和美感。此外，無論在文字上的潤飾、內容的修正、圖片和歌曲的增補方面，我們都下了一番工夫，希望能為老師帶來教學上的方便，以及能提高學生學習的興趣。

鳴謝

課本中的歌曲及圖片，承蒙以下機構或版權持有人准予轉載刊印，謹此致謝。

因本書採用的圖片及歌曲繁多，若有遺漏，敬請來函通知，以便早日修訂及致謝。

歌曲：

- “The Good Times Song Book”, Abingdon Press
- “Disney Easy Choral Series”, Hal Leonard Publishing Corp.
- “Rodgers and Hammerstein Children’s Songbook”, Williamson Music Inc.
- “The Big Buck Owens Song Book”, Blue Book Music
- “Songs Galove”, Brown, Son & Ferguson Ltd.
- 《中學歌選》，事亮樂教社
- 《名曲欣賞指引》，天同出版社
- 《世界名歌曲全集》，新園出版社企業有限公司
- 《中國民謠集》，文化圖書公司
- 《70年代喜愛歌謠曲集》，美樂出版社
- 《中國民歌集》，葉氏歌集叢書
- 陳健華先生

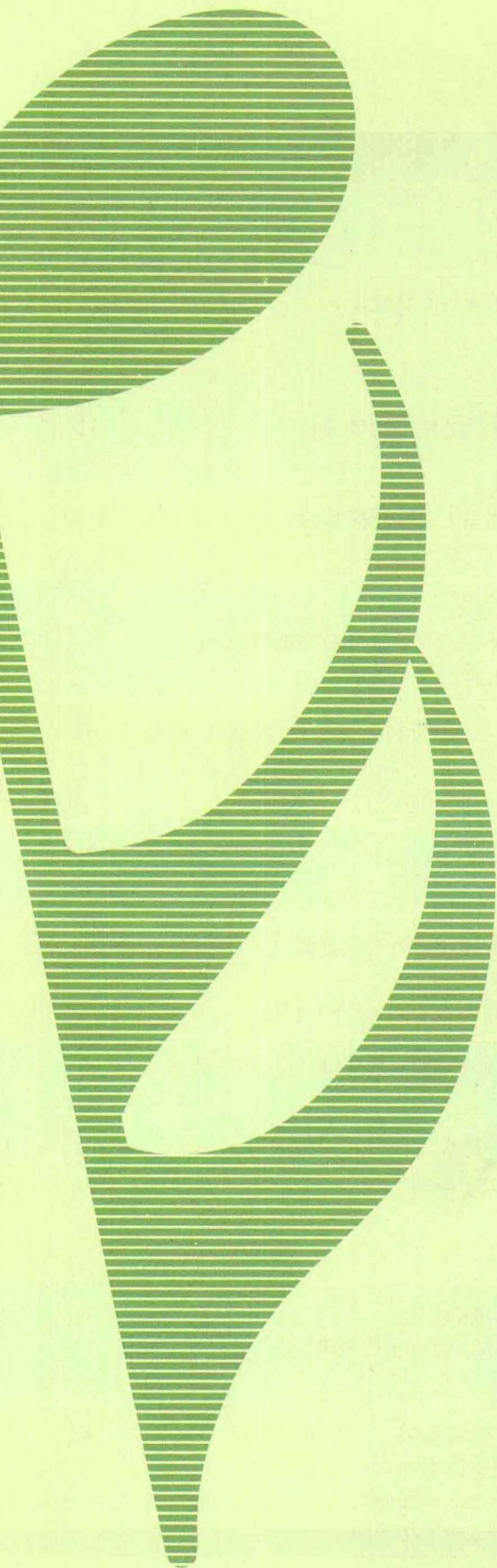
圖片：

市政局、區域市政局、音樂事務統籌處、中國畫報社、音樂出版社(北京)、全音樂譜出版社、好時年出版社、大陸書店



目錄

單位	主要內容
1	• C和C • 圓滑線和連結線
2	• 浪漫派樂期的音樂 • 民歌和藝術歌曲 • 和節奏
3	• 浪漫派樂期的標題音樂（一） • 調號
4	• 浪漫派樂期的標題音樂（二） • 模進式句子
5	• 音樂術語和符號 • 拍子機 • 浪漫派樂期的標題音樂（三）
6	• 裝飾音 • 浪漫派樂期的標題音樂（四） • 交響詩
7	• 中國器樂合奏
8	• 拍子 • 三連音 • 浪漫派樂期的歌劇（一）
9	• 浪漫派樂期的歌劇（二） • 三連音（續）
10	• 浪漫派樂期的芭蕾舞劇 • 臨時記號 • 全、半音
11	• 模進式句子 • 音程 • 大、小三度
12	• 中國器樂重奏、協奏、齊奏



13	• 浪漫派樂期的圓舞曲 • 三和弦
14	• 浪漫派樂期的的民族音樂（一） • 音程 • 移調
15	• 浪漫派樂期的的民族音樂（二） • $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 拍子
16	•  和  節奏
17	• 複三拍 $\frac{3}{8}$ 拍子 
18	• 音階各音的專有名稱 • 三個正和弦
19	• 中國地方音樂（一）：廣東、客家、潮州
20	• 小調的結構 • 二十世紀印象派音樂
21	• 二十世紀民間音樂 • 小調（續）
22	• 卡農曲 • 二十世紀無調性音樂 • 二十世紀的拉丁音樂節奏
23	• 二十世紀流行音樂形式（一）：黑人怨曲 樂、搖擺 音樂
24	• 二十世紀流行音樂形式（二）：搖滾樂、六十

附錄（一）聖誕歌曲及其他增補歌曲

- “Jingle Bells”
- “Here We Come A-wassailing”（英國傳統聖
曲）
- 「三博士」（John H. Hopkins）
- “La Cucaracha”（墨西哥）
- “Sarasponda”
- “London Bridge”
- “Old Folks at Home”（霍士特）
- “My Dame Hath a Lame Tame Crane”（輪
曲）
- 「春之讚曲」（德佛亞克）
- “Sweetly Sings The Donkey”（美國傳統輪
曲）
- “Oh! Susanna”（霍士特）
- “Red River Valley”
- 「西風的話」（黃自）
- 「歌聲與歡笑」（G.F. Root）
- 「春天來到」（德國）
- 「蒙古小夜曲」（蒙古）
- “Spring Has Come”（布拉姆斯）
- 「太陽」（四川）

附錄（二）

開聲練唱及二部練唱

歌 曲	音樂聽練及欣賞	頁數
• “Michael, Row the Boat Ashore” (西印第安) • “Shenandoah” (美國)		1
• 「搖籃曲」(舒伯特) • 「菩提樹」(二部歌曲)(舒伯特)	• 舒伯特：「野玫瑰」和「菩提樹」	6
• 「快樂的農夫」(二部歌曲)(舒曼)	• 舒曼：「夢幻曲」和「快樂的農夫」	13
• 「世界真細小」(美國) • 「可愛的姑娘」(美國)	• 蕭邦：「別離曲」和「軍隊波蘭舞曲」 • 分辨樂曲的模進句	18
• 「納里柏萊」(二部歌曲)(霍士特) • 「乘着歌聲的翅膀」(孟德爾遜)	• 分辨樂曲的速度 • 孟德爾遜：「仲夏夜之夢」的「結婚進行曲」 • 白遼士：「C大調幻想交響曲」	25
• 「可愛的陽光」(意大利)	• 李斯特：「第二號匈牙利狂想曲」和交響詩「前奏曲」	32
• 「康定情歌」(西康) • 「沙里洪巴」(新疆)	• 「春江花月夜」 • 「將軍令」	38
• 「夏日渡海洋」(威爾第)	• 威爾第：「阿依達」的「凱旋進行曲」和「茶花女」的「飲酒歌」 • 浦契尼：「蝴蝶夫人」的「美好的一日」	44
• “Habanera”(比才) • 「鬥牛勇士」(比才)	• 比才：「卡門」的「哈巴奈拉舞曲」和「鬥牛勇士之歌」 • 華格納：「湯豪瑟」的「大進行曲」	50
• “Shall We Dance”(美國)	• 柴可夫斯基：「天鵝湖」	56
• “Mountain Dancer”(二部歌曲)(捷克) • 「老漁夫」(布拉姆斯)	• 分辨二度至八度的音程 • 布拉姆斯：「第五號匈牙利舞曲」	62
• 「鳳陽花鼓」(安徽)	• 「漁舟唱晚」(重奏樂曲) • 「塞上曲」(琵琶協奏曲) • 「二泉映月」(二胡協奏曲) • 「蜀鄉小曲」(二胡齊奏樂曲)	68

• 「藍色多瑙河」(二部歌曲)(史特勞斯)	• 史特勞斯：「藍色多瑙河」 • 分辨樂句的主三和弦	73
• 「春之頌」(二部歌曲)(史麥塔納) • 「念故鄉」(二部歌曲)(德佛亞克)	• 史麥塔納：「莫爾島河」 • 德佛亞克：「新世界交響曲」	80
• 「和平頌」(西貝流士)	• 葛利格：「皮爾金」第一組曲 • 西貝流士：「芬蘭頌」	86
• “Stodala Pumpa”(捷克) • “Jim Along Josie” • 「小拜年」(東北)	• 柴可夫斯基：「一八一二序曲」和「第一鋼琴協奏曲」	92
• 「美麗的夢仙」(霍士特) • 「我心嚮往高原」	• 分辨 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{3}{8}$ 拍子的樂曲 • 布拉姆斯：「間奏曲」編號117第一首	97
• “The Gypsy Rover”(愛爾蘭) • 「小雨」	• 柴可夫斯基：「悲愴交響曲」	102
• 「一把紅筷」(廣東) • 「桃花開來菊花黃」(客家)	• 「昭君怨」、「禪院鐘聲」(廣東) • 「侄編竹籬裝山歌」(客家) 假 • 「海上漁歌」、「慶豐收」(潮州)	107
• “Taffta Hindi”(阿拉伯)	• 德布西：「月光曲」和「牧神的午後序曲」 • 拉威爾：「波烈羅舞曲」 • 分辨樂曲的大調音階和小調音階	109
• 「三套車」(俄國) • “Shalom”(二部輪唱)(希伯來)	• 巴爾陶克：「為弦樂器、敲擊樂器與鋼片琴的音 • 佛漢威廉士：「綠袖子幻想曲」 • 柯普蘭：「阿巴拉慶之春天」	115
• “Come and Sing Together”(卡農曲)(匈牙利)	• 荀白克：「神化的晚上」	120
• “When the Saints Go Marching In”(黑人靈歌) • “Dust on Mother’s Bible”(美國鄉村民歌)	• W.C. Handy: “St. Louis Blues” • Louis Armstrong (主唱): “Cabaret” • Count Basie: “One O’Clock Jump” • Glen Campbell: “Country Boy”	124
• “When I’m Sixty Four”(披頭四合唱團) • “Blowin’ in the Wind”(鮑比狄倫)	• 皮禮士利：“Heartbreak Hotel” • 披頭四合唱團：“Please, Please Me”	130

- 「採茶謠」(福建)
- 「什麼東西」(江蘇)

- 「錦綉前程」、「望鄉台」(福建)
- 「梅花三弄」、「行街四合」(江蘇)

135

140

157

C 和 C 拍子

• 圓滑線和連結線



Michael, Row the Boat Ashore

西印第安民歌
American West Indian
Folk Song

Moderato

Mi - chael, row the boat a - shore, Al - le -

lu - ia. Mi-chael, row the boat a -

shore, Al - le - lu - ia.

(2) Michael's boat's a music boat, Alleluia (重唱)

(3) Brother, lend a helping hand, Alleluia (重唱)

這首歌曲可分二部合唱（如下），又可作輪唱。

Mi - chael, row the boat a - shore, Al - le - lu -

ia. Mi-chael, row the boat a - shore, Al - le - lu - ia.

留意這首歌曲的拍子：

一部——C

二部——C



香港合唱團演出的情況

C和C拍子

C和C這兩個拍子記號起源於中世紀時代，當時拍子以圓圈「O」和半圓圈「C」為記號。三拍子稱為完全拍子，以「O」為記號（Complete）；四拍子稱為不完全拍子，以「C」為記號（Incomplete）。

近代4拍子通常用「C」字代表，是由此變化而來。2拍子（通常用於教會音樂）常用「C」記號。

$C = \frac{4}{4}$ $C = \frac{2}{2}$

當 (♩♩♩♩) 節奏太快時，拍子較難打，可改為 (♩♩) 來打。

例如左面一句旋律，彈奏快時可作二拍打。（建議學生試依旋律打拍子。）

C (2/2) 和 2/4 拍子的分別

♩ = 一拍 2/2 (C)

♩ = 一拍 2/4

Shenandoah

美國水手號子

American Sea Shanty

Slowly

Oh, Shen-an-doah, I long to see you, A - way, you roll-ing

The first system of the musical score for 'Shenandoah'. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Oh, Shen-an-doah, I long to see you, A - way, you roll-ing'.

riv-er. Oh, Shen-an-doah, I long to see you. A -

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: 'riv-er. Oh, Shen-an-doah, I long to see you. A -'. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

way, we're bound a-way 'Cross the wide Mis - sou - ri.

The third system of the musical score, concluding the piece. The vocal melody ends with the lyrics: 'way, we're bound a-way 'Cross the wide Mis - sou - ri.'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

圓滑線和連結線的分別

圓滑線（參考“Michael, Row the Boat Ashore”。）

圓滑線（Slur）是附在兩個或以上的音的上面或下面，表示音要奏或唱得圓滑流暢。

連結線（參考“Shenandoah”。）

連結線（Tie）是附在同度音符的上面或下面，表示被連接的音要當作一個音來演奏或演唱。

1. 聆聽老師彈奏以下的旋律，試將圓滑線加在適當的位置。



2. 聆聽老師彈奏以下的旋律，試將連結線加在適當的位置。



紐約管弦樂團接受觀眾的喝采。

浪漫派樂期的音樂

• 民歌和藝術歌曲

• 節奏

浪漫派樂期（1800—1910）

浪漫派樂期（Romantic Period）
的音樂特色

- 作曲家的風格不一致，重主觀、創新。
- 音樂以表達思想感情為主。
- 音樂所用的形式較古典樂期的自由。



浪漫派時期的名畫

主要作曲家

