

簡易商品攝影



顏震東著

簡易商品攝影

商品攝影用的燈具和器具，今天已相當齊備，也相當先進，自然也相當昂貴。爲了使初入門者、或條件較爲欠缺的攝影愛好者，有可能進入商業攝影之門，所以本書的作者利用最簡單的燈具和器材拍攝出三十種商品，輯成本書，用以說明最簡單的器材也能夠拍出優美的商品攝影。

三十種商品的質地都有代表性，如象牙、漆器、瓷器、玻璃、金屬製品、皮革製品、和塑料製品等。不同質地的商品都要有不同的燈法處理，作者在這方面都有詳盡的說明。手此一書，對於處理各種商品的技法，當可按圖索驥，迎刃而解的。

作者用的燈具都是學習拍攝人像用的強光燈泡（五百火），攝影枱只是一塊玻璃板。鏡頭只用一個，相機就一定要用4×5吋技術相機，只有這種相機才能矯正透視。商品的客戶都是要求4×5吋的彩色燈片來做版的。但4×5吋技術相機，也有廉宜的牌子，對於初入門者已很夠用了。到了有穩固基礎，有條件之後再轉換高級器材不遲。

無論任何一門攝影，首要是控制的技術，器材只是次要的。

要目



90092406

燈位平面方向示意圖.....	2
燈位高低角度示意圖.....	3
商品範例：	
鍍鉻水龍頭.....	5
皮 鞋.....	7
不同鞋面的鞋子.....	9
白色塑料毛巾架.....	11
錫茶葉罐.....	13
電木糖果錦盒.....	15
椰壳罐.....	17
雕刻象牙球.....	19
銀行保險庫.....	21
套裝小型螺絲起子.....	23
割切小刀.....	25
瓷質火油燈.....	27
飯 瓢.....	29
不銹鋼餐具.....	31
繪花玻璃杯和盛水器.....	33
玻璃器皿.....	35
抽紗製品.....	37
液晶及發光字體.....	39
工藝玉石雕刻品.....	41
珠串廣告.....	43
賽車玩具.....	45
頭髮刷子.....	47
婦女的髮飾及襟花.....	49
女用修甲套件.....	51
女用眼蓋化粧筆.....	53
女用眼蓋膏盒子.....	55
指甲油.....	57
塑料透明顏色打火機.....	59
刻花玻璃烟碟.....	61
圓瓶威士忌酒.....	63
攝影燈具簡易佈置圖.....	64



J412
861

536646

簡易商品攝影

ISBN 962-7006-31-9

攝影藝術叢刊

著 述：顏震東

編 輯：伍小儀、鄧福全

出版發行：攝影畫報有限公司

香港灣仔譚臣道5-11號

信邦商業大廈18樓A座

香港郵政總局信箱8113號

電話：5-201259

電報掛號：PHORIAL, HONG KONG.

承 印：天藝印刷廠

香港九龍福榮街348號

一九八五年四月初版

版權所有，未經同意請勿轉載。

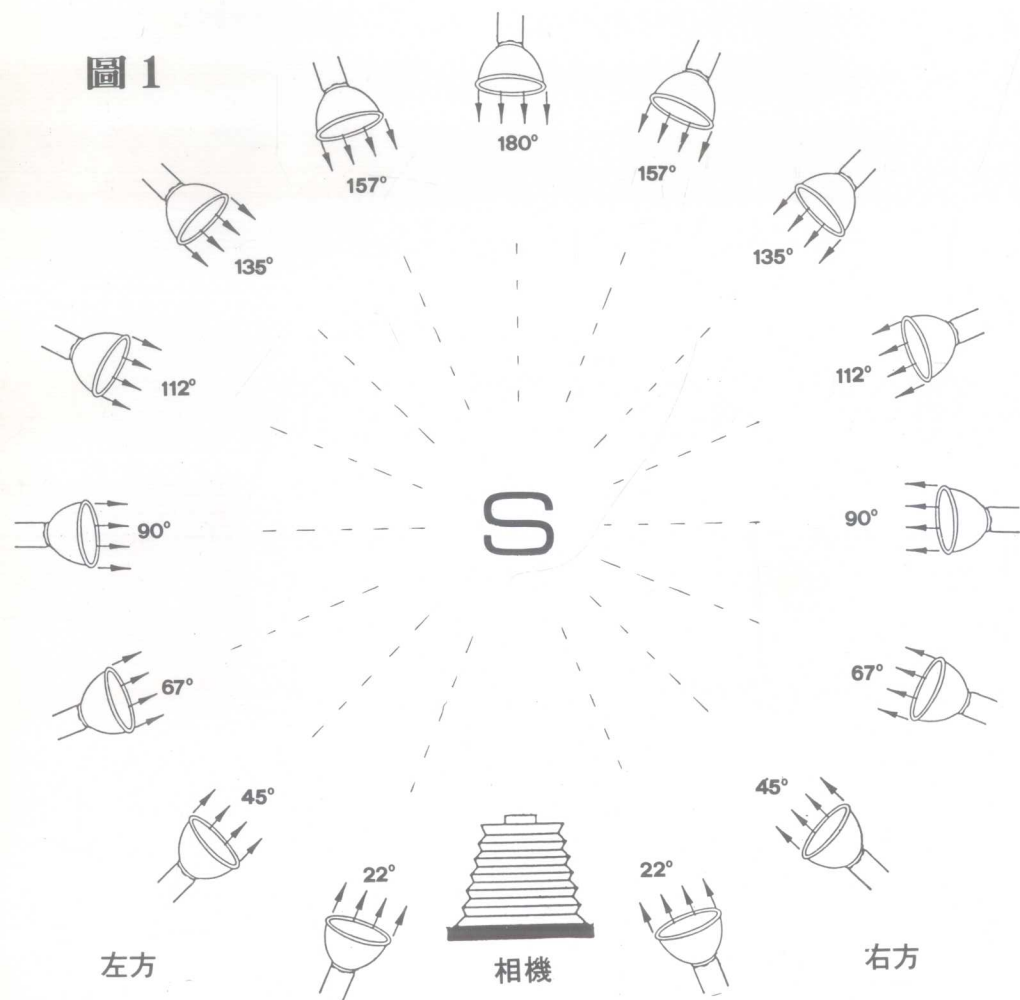
定價 HK\$25.00



燈位平面方向示意圖

燈光的位置係由平面方向和高低角度這兩者來共同決定的。但兩者都係以角度大小來表示，初學者必須加以留意。圖1的平面方向示意圖，相等於燈位的鳥瞰圖，係以被攝體（即S）和相機構成的直線為基礎，燈位的角度係與這條線構成多少角度而定出來的。譬如左方90°的燈就與這條線構成90°的直角，成為左側光源。而右方90°的燈也與這條線構成90°直角，成為右側光源。而背光的180°就是這條線的延伸。換句話說，圖1每支燈都只是表示出它在地板上的位置，在被攝體（S）的前、後、左或

圖 1



燈位高低角度示意圖

右而已，並不涉及燈位的高度。

圖 2 的角度才是表現燈位的不同高度的，這幅圖是以攝影枱的平面為一直線， 90° 的高度與這條線構成直角，就是頂光， 45° 的高度就是斜光。

總而言之，每支燈都有平面方向的角度和高低位置的角度。本書每節內提及的燈光角度，一般是指平面方向的角度，但有時也會是指高低角度的。請讀者留意。

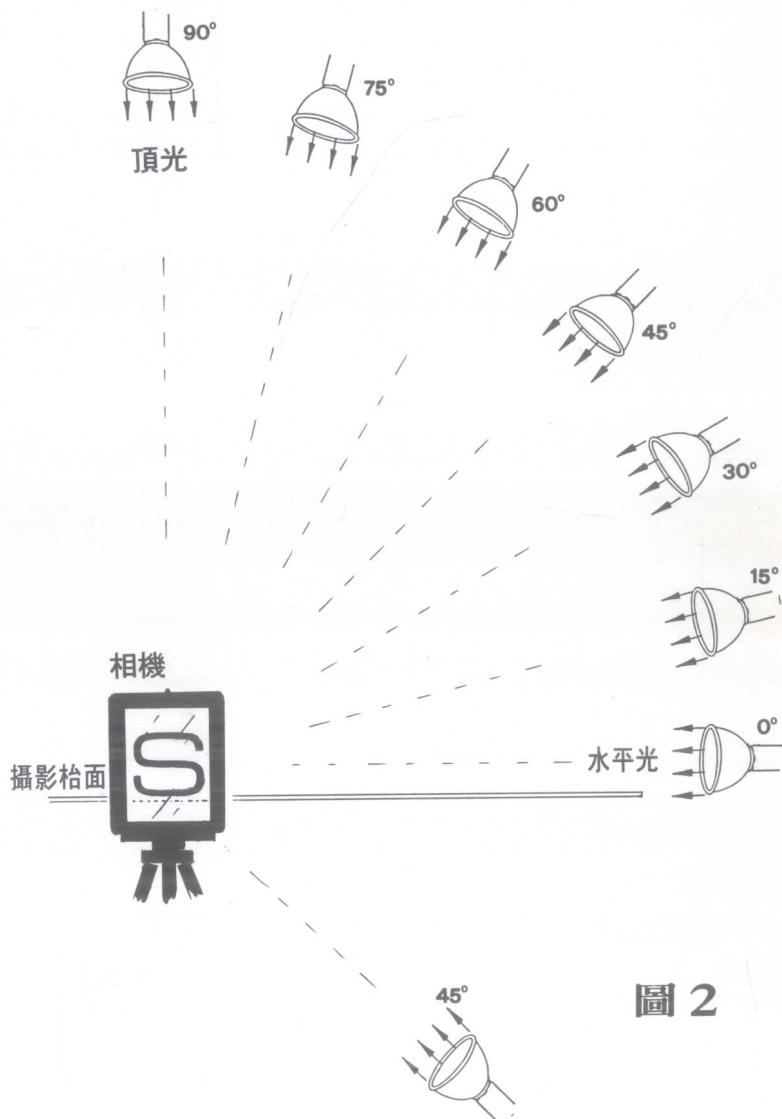


圖 2

材料：鍍鉻冷熱水龍頭一件。

要求：香港某廠家的產品，要做照片樣本分寄海內外客戶，要求形態比例逼真，能表現出鍍鉻的光澤感。

性質：這類商品銀色也可說是無色，表面像鏡子一樣能反映出環境中任何事物，在鍍鉻面上都會見到。以形態言，有圓管、有平面、有稜角、也有凹面及斜面，十分多樣。鍍鉻物體，反光性強。有光線照到之處，每起強烈的白光位；而光線照不到之處，就每每成為黑位。所以光線的處理，甚費功夫，不是一般的燈光方法所能應付。

工具：用4×5吋毛玻璃取景 Graphic 相機，Ektar 127mm 鏡頭，VPL 專業彩色負片裝入6×9片盒拍攝。

客戶要求用淺色背景，但水龍頭本身是銀色，如背景太白，水龍頭不易有突出效果。因此用淺灰色背景，以期題材有較佳的色調表現。相機用三腳架固定，是當然的事了。

燈光：由於這類物體不能用燈光直接照射，甚至用柔光、反射光都不易拍得好，所以必須用隔光罩處理。先將背景紙鋪好，將水龍頭像在盆上的形狀安置好，然後用繪圖紙將四周及頂上全部圍起來，使與外間環境隔開。這一方面是隔除環境物體的反映，而更重要是控制燈光的照射。利用繪圖紙的半透明及半反光性質，使燈光能夠均勻地分佈在水龍頭各部位，不會形成刺眼的強光點及黑位。

繪圖紙全部圍好之後，就在鏡頭位置處依照鏡頭大小開一圓孔，鏡頭即伸在這圓孔處取景及拍攝。這時用兩支500火強光燈分別在右上角3呎及左上角4呎從繪圖紙隔光罩外面照射進去。由於水龍頭體積不算大，鏡頭距離不過是26吋，背景又是淡色，所以用兩支燈就很夠了。

處理過程：拍攝這類反光力強的物體，也有一種方法是噴上一層啞光液，以消除反光。這種方法雖然方便，但會影響到物體的質感，特別是對於光澤面就不能滿意地拍攝出來。但一般收費較廉的攝影師，都是用這種方法的。

物體因為是全銀色，背景色調又淺，所以燈光的高低前後位置就必須注意，以水龍頭邊緣輪廓能現出深色線條為佳。這項調整工作，往往會費許多時間的。



鍍鉻水龍頭



皮

鞋

材料：黑色男裝皮鞋一對

要求：拍攝4×5吋彩色透明片一張，供印刷用途。要求表現出鞋面和鞋底的質感，要有立體真實效果。畫面要留出空位加入文字。

性質：鞋面是黑色皮革，鞋底是淺褐色有壓紋，皮革是有反光性的。注意兩者的反差之外，還要利用燈光表現出它們的質感。特別是鞋底的花紋很淺，凹凸面均同一顏色，要將這些花紋表現出來，就要用帶硬性的燈光。

鞋面頭部有凸起的稜脊，其外有起伏的皺摺，在燈光方面都要小心處理，才能將這些結構鮮明地表現出來。此外，鞋面有縫綫，這些縫綫也是鞋面設計的一部份，也需要適當地表現出來。

背景選擇方面，如果是深顏色，那淺色的鞋底部份就會特別鮮明，搶奪了鞋面的趣味。如果用淺色背景的話，鞋底部份的吸引力又會削弱。鞋底的壓紋也是這雙鞋子的設計特點之一。考慮到畫面上對這兩者的表現有適當的均衡，又考慮這是男士用品，所以決定用中藍色背景。

工具：用4×5吋技術相機，127mm Ektar 鏡頭。柯達專業用E6型6118幻燈片負裝非林，ASA 50感光。三腳架穩定相機。

燈光：用四支強光燈，每支500火。

處理過程：由於要求對鞋面和鞋底都有恰當表現，又要求畫面有立體感，所以如圖中的安排，將兩隻鞋疊成三角形是最恰當的了。

背景用中藍色絨布，避免起反光。將絨布吊起在牆壁上，拉到攝影枱面，避免在背景及枱面接壤處有摺痕出現，破壞了皮鞋的綫條。

在左手方120度角、即接近背景處安排第一支燈，成側後光距離3呎，照起鞋子的輪廓（注意鞋面在鞋底上的投影），使皮鞋與背景有分離感。第二支燈在左手方60度角處距離4呎，照亮縫綫的紋絡（注意鞋子在絨布上的投影）。第三支燈在左手側30度處，以前側光距離4呎照射，以減弱前兩支燈做成的投影，同時也作為正面的補光。第四支燈擺在右手方130度角，也是近背景但距離4呎，以照亮鞋面的稜脊及皺摺的結構，同時也使鞋底與背景分離。

黑色的鞋面在左方，結構複雜，所以用到三支燈。安排燈光時要留意絨布左右兩方的明暗，不能有太大的差距。

測光：在鏡頭位置測取平均反射光，讀數為f22及1秒。效果良好。



不同鞋面的鞋子

材料：不同料子製造的童鞋三雙。

要求：爲節省製版費用，要求將三雙童鞋拍在一張透明片非林上，供印刷貨品目錄之用。要表現出鞋面的設計及不同質料，顏色要鮮艷，背景要素淨。

性質：拍攝這類商品，本來困難不大；但現在要將三對不同鞋面料子的童鞋拍在同一幅透明片上，由於鞋面的料子，色澤深淺不一，便引起採光的困難。譬如，帆布面的一對，有布紋要清楚表現出來；皮製的一對黃鞋就反光性強，皮面也有凹凸紋理；而深色絨料做的一對睡鞋，就吸光性強，絨料也有間線。三對鞋面對光線的反應都是強弱不同的，要想在照明方面有均勻的效果，就要分別用光：反光強的用柔光，吸光強的則用強光，以適應透明片非林的較狹的感光寬容度，使拍出來有一致的效果。背景要求素淨，也爲了易於處理，就選用綠色的地氈做背景。這一方面不怕反光，另方面象徵碧綠的草地，與鞋子的用途暗相配合。

工具：用東洋牌4×5吋 SE 型技術相機，毛玻璃取景。鏡頭用 Ektar 127mm。由於童鞋不大，距離近，景深短淺，雖用到最小光圈，也缺乏足夠的景深使三對童鞋都拍得清楚；所以將相機的機頭和機背都均斜，矯正透視，以獲得更大景深，使三對童鞋都有清楚表現。非林用專業型 E6 非林 6118，ASA 50 感光度。

相機用牢固三腳架支持穩定，不在話下。

燈光：用兩支 500 火強光燈。畫面左方擺一支離開黃鞋 6 呎，再將燈罩加長 10 吋，限制光線泛開。另在燈罩前加遮半透明蠟紙，使光線柔和，避免皮面鞋料有過強的反光。另一支燈擺在畫面右方，離開絨料睡鞋 3 呎，燈罩則加長 6 吋，也是避免燈光射得太開。至於後面一對帆布面鞋子，則由這兩支燈共同照明。

右方前面的深棕色絨料鞋子，吸光性強，所以燈光要離得近些，以免拍出來在透明片上看不見層次。測光時作局部測量，使三對鞋子都有一致的曝光值。光圈爲 f22，快

門爲1秒。1秒的快門時間，對燈光型非林是最適合的。

處理過程：將綠色地氈掛起，將背景枱的後部墊高些，成傾斜面。燈光高出商品約4呎，相機用斜角向下拍攝，取得平地感覺。布料鞋子的表面凹凸不平，所以塞入紙碎，使鞋面漲起、有光滑感。同時鞋跟部位要稍爲墊高（從鏡頭要看不出來），使視覺上與望入櫥窗內的鞋子陳列品有相似效果，以取得自然舒適的感覺。

所以物品雖簡單，拍攝起來也頗不簡單的。



白色塑料毛巾架

材料：塑料白色毛巾架一套。

要求：拍攝 4×5 吋彩色透明片一張，要充份表現出物品的形狀和用途。本來還要求用浴室做背景來配合的，但由於客戶不願負擔因此而來的額外費用，所以就用一般的背景拍攝。

性質：用彩色幻燈片來表現白色的東西，最要注意色溫問題。如白色之中帶藍調或帶黃調，都會有失真之感。客戶可能因此會拒不收貨。這種毛巾架的用途是較易表現的，但其形狀就要用燈光來表現出它的立體效果。如將三支橫杆拍攝成平面，便會效果全無，會變成白紙條一樣。將毛巾掛在最高的橫杆，同時擺在後面，便足夠暗示出橫杆的全部用途了。此外，毛巾當然也有大小比例作用，使人一看就瞭解它的大小。毛巾選用直條不同顏色的花紋，其作用有二：粗直條與橫杆對比，可增加橫杆的長度錯覺；有不同的顏色使畫面色彩多樣化，不致過份單調。

背景：既然不用浴室的背景，爲了突出淺色的物體及增強白色物體的純潔感，所以選用中藍色背景。

工具： 4×5 吋技術相機，Ektar 127mm 鏡頭，毛玻璃取景。大型三腳架穩定相機。非林是柯達專業燈光型彩色透明片 6118 號 4×5 吋頁片，感光度爲 ASA 50。

燈光：用三支 500 火磨砂強光燈作照明，色溫爲 3400 K，與燈光型非林均衡。

一支燈在右方後側 90 度角處，距離 3 呎，用以照明幾支橫杆末端的側面，形成橫杆的立體感。

第二支燈仍是在右方 60 度角處，距離 4 呎以稍高位置照明幾支橫杆的頂面，作用也是形成橫杆立體感的。但這支燈照明的亮度，要比較第一支燈照明末端的爲弱些，才有自然效果。因爲橫杆是白色，所以將第 1 和第 2 支燈構成背側光的照明，來加強其立體感及距離感。

第三支燈則在左方 20 度角處，即在相機的側旁距離 5 呎，使正面有足夠的照明。

上述三支燈分別照明橫杆的三個面，應該有不同的明暗。依次序，應該以第 1 支燈最亮、第 2 支燈次亮、第 3



支燈最弱，那橫杆的立體感及杆與杆之間的距離感才鮮明。這是用燈的主要精神所在。

處理過程：過程十分簡單，只要留意鏡頭的高度，以見到橫杆的頂面為合。安排起來之後，差不多沒有深度距離，相機的前後板都無須作特別控制。

測光：在鏡頭部位平均測光，讀數為 f22， $\frac{1}{2}$ 秒。

錫 茶 葉 罐

材料：錫製茶葉罐一個，高約5吋。

要求：本刊老編在茶葉舖見到這個盛載鐵觀音的茶葉罐，精緻古雅，買來贈給在下；但有一要求，就是要用一般強光燈攝製一張燈片，給本書採用。

性質：這個錫罐，雖然大部份打磨成毛面，但仍有光面部份，反光性很強。最傷腦筋是那些題字，雖沒有光度，但却是滑面，而且刻在圓身的罐上，成一弧形對着鏡頭，要全部能避開反光，非要小心安排燈位不可。弧形面不同於平面，其反射出來的出光角度要比平面多得多。所以基本上只能用側光處理，而且要小心安排燈位，從毛玻璃上仔細觀看，要題字的整個弧面都能夠避開反光。

另外，這個錫罐接近於銀色，也可說是無色，用來拍攝彩色燈片，在顏色處理上也有困難。原來老編送贈這個錫罐，是要考在下的工夫。如果用柔和的箱形燈光拍攝，會較為容易；可惜筆者總有個怪念頭，認為用簡單的燈具能夠拍攝出來的話，對初學者會有更大的鼓勵和幫助。那些專業性的燈具並非人人可得的。

工具：東洋牌4×5吋技術相機機身，配Ektar 127mm鏡頭，毛玻璃取景對焦。用大型三腳架固定相機，因為要近距離拍攝，鏡頭伸出很長；否則曝光時，相機容易震動，拍出來的燈片便不夠清楚。

燈光：用三支500火磨砂燈胆。左右兩側各擺一支，離開茶罐約4呎。但這兩支燈不是擺在正側方，而是略為接近鏡頭些，使燈光能到達弧面的正前方。另一支燈也擺在右側，擺在右方那支側燈和鏡頭之間的位置，用來照明正面。但這支燈要擺得比較高些，以避免那些題字有反光。至於罐頭上的強光，那就無法避去了。如果有磨砂或奶白玻璃，加在這三支燈的前面，使燈光柔和些，這些強光點就不會太白。但因考慮到這是個無色彩的茶罐，畫面太素淨，就讓它起幾點耀眼的強光點也未嘗不可吧。

大家有留意到罐頭上的藍光嗎？原來那是影室內的光管照射所引致的。本來想把光管熄去，後來一想，在素淨的畫面上有點藍光，不是也很有效果嗎？所以就不管它了。

處理過程：這個茶罐不過5吋高，鏡頭要推得很前，同時因為要拍到罐蓋的頂部，所以先行將鏡頭對在罐身的中部，校正焦點及垂直線條之後，再將鏡頭垂直升高，使見到罐頂。由於錫罐無色，所以用淺藍色做背景，以獲致典雅的效果。

從鏡頭處測光，曝光是1秒，光圈f22。



電木糖果錦盒

材料：春節用糖果錦盒，電木製成。

要求：印製貨品目錄，拍攝4×5吋彩色幻燈片一張。要求表現出電木的質感、底盒的分格及盒面的花樣圖案。

性質：這類電木製品，因打磨光滑之故，反光性和吸光性都極強，與金屬製品相似。但由於電木是黑色，盒面又有淺色的圖樣，盒面當中又有金屬的挽手，這一切都形成很强的反差，處理並不容易。如用正面光，整個盒面會成為白色，連圖樣也看不見。即使用反射光，如反射光線的物體，太接近的話，盒面也會將物體反映出來。而且，如全部用反射光的話，底盒因為是全黑色，內裏的分格根本分不清楚。這個錦盒看似簡單，但燈光方面甚傷腦筋。

燈光：用4支500火強光燈。用砂胆。兩支分列錦盒的左右約90度角，向錦盒照射。右燈離二呎半，左燈離開三呎。第三支燈在前面稍右，也是離開三呎向地面照射，利用它散溢的光線作正面補光。第四支燈就擺在玻璃板底下，向上照射錦盒的底部，用以減輕前三支燈形成的投影，並照亮錦盒的邊緣。因為錦盒本身是黑色，如投影深色的話，錦盒便會與投影分不開。

工具：用4×5吋技術相機，配127mm柯達專業鏡頭，毛玻璃取景。柯達6118專業透明片非林，ASA 60測光。

處理過程：由於錦盒一底一蓋鋪開，面積較大，拘機不容易處理。所以先將玻璃板傾斜放置，背後高，前面低以配合向下斜攝的鏡頭。這樣，就用不着拘機，仍可以拍出錦盒的正圓形了。

玻璃板上鋪一張紅色薄咭紙，咭紙上則擺放錦盒。玻璃板下面則安置第四支燈，透過薄咭紙以減輕陰影。正如上述，拍攝這件錦盒，既要用間接光，也要用直接光。所以用一張原闊的描圖蠟紙遮在錦盒的上方，從背後一直拉到前面來，直到鏡頭板的上方，用膠紙貼牢在鏡頭板上。左右兩支燈，各有一半跨入蠟紙上方，以間接的散射光照射錦盒。而跨出蠟紙外面的左右各一半燈光則以直射光照射錦盒，好鉤起底盆的分格及錦盒的外緣。燈光安排好後，要從取景毛玻璃上觀察效果，如發現照明不勻，或某處出現反光，或某處出現死黑位，就要移動燈位調整，直至照明理想為止。這段調校過程很費時間，要有耐心，而且要十分仔細審察整個畫面效果。如稍有疏忽，那便全功盡廢了。

還有一點，因為玻璃板是傾斜的，咭紙面和錦盒底部都是光滑的，所以要用膠紙將錦盒貼牢在咭紙上，以免滑動，影響了焦點。曝光是f22光圈、1秒時間。