

楊錦銓著

說文意象字重建

第二冊

H122
981
2

港台書室

楊錦銓著

說文意象字重建



說文意象字重建

第二冊



791976

說文
文意象字重建
四上

目
部
九
十八

說文
文意象字重建

四上

目
部

目

說文：目，舉目使人也。从攴，从目，讀若睪。火芳切

銓按：目，與啟為一字。亦即古瞎字也。目盲也。甲文作

前五，象手執錐鑽刺目使盲形。金文作，則變从攴，小

篆因之作。

許以「舉目使人」為目之本義，然字之从攴，不供「舉」誼，許說非是。

目是甲文作，羅振玉釋是是也。然羅氏未詳析其構形象義，蓋仍許說之誤矣。甲文从之字，金文，小篆每變从攴。其實，从目，从象手執錐鑽刺目使盲，與啟為一字。見本書啟字條，而亦古瞎字也。

集韻：瞎，目盲也。音許轄切，曉紐，鑄部；與是音之讀曉紐，薛部，聲韻俱通，此是之以目盲為本義之確證也。

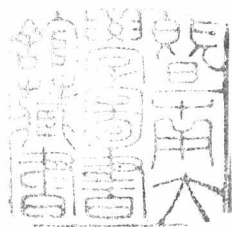
廣韻：目，望發切。微紐，月部；而啟音眉殞切，微紐，軫部

；則目與啟為雙聲，一聲之轉耳。因知，目是與啟本一字。

許云「目，舉目使人也」者，桂馥曰：

「燕策」曰：「眇視指使」……「眇」……「瞬」……「眇」……此皆舉目使人之事。按桂說是也。舉目使人之本字為眇。而如上所述，是與眇為一字。而眇與眇之音聲韻俱通，亦即是與眇之聲韻俱通。因之，是以音通段為眇，乃訓「舉目使人」之義。然「舉目使人」固非是之本義也。

「實」之从「是」，取盲誼，而不取眇目之義。詳下實字條，可證「是」之初義非「舉目使人」也。



覓

說

文：



營求也。

从目，从人在穴上。商書曰：

「高宗夢得說

使百工覓求，得之傅巖，巖，穴也。」
切

銓按：覓，古瞋字，目不正也。小篆作，从目，為聲。為，

古免字，亦即古寃字。

許謂「覓，營求也。」者，徐灝曰：

「書傳並無營求之訓，許蓋以字从人在穴上，因謂高宗營求傳

說，得之巖穴而為是說耳。」

按徐氏之指摘是也。且是之訓，「動目使人」即「眈眈」等字之證。
見前

條是字，猶今語眨眼睛暗示。夫高宗之求傳說，豈有眈眈目暗示

之理？因之徐錯，段玉裁諸家雖為之附會，亦不得其真。

覓之从為者，非从人在穴上，乃古免字，亦即古寃字，與字从

此。見本書與字條，請參看。因之覓字，乃从目，為聲也。

廣雅釋訓：「覓覓，視也。」王念孫疏證云：

「釋詁云：『瞋，視也。』重言之則曰瞋瞋，王延壽魯靈光殿賦曰：

目瞋瞋而喪精。」張載注云：「瞋瞋，目不正也。」瞋與覓同。
見廣雅疏

目瞋瞋而喪精。」張載注云：「瞋瞋，目不正也。」瞋與覓同。
見廣雅疏

證卷六
上，二頁。

按王氏之說是也。𥇑𥇑之本義為目不正，目不正亦盲之屬，文選

魯靈光賦「目瞶瞶而喪精」注「洞簫賦曰「愍眸子之喪精」」可證𥇑

亦目盲之屬，故於字从𥇑𥇑前是字條；其从𠂇，即从免聲，廣

雅釋訓云「𥇑𥇑、晚晚，視也」。因知，晚與𥇑同訓，晚从免聲，

則𥇑之从𠂇即从免聲，已得塢證矣。

𥇑聲有𥇑，廣韻音香充切，獮韻，與免獮韻為一音之轉，然則𥇑

之从免聲，於音亦諧合。

𥇑又音朽正切，曉紐，青部，與營聲韻俱通，故許君以𥇑求為

營求，然營非𥇑之本韻甚明。

遠音雲阮切，于紐，元部；廣韻𥇑音許縣切，曉紐，真部。𥇑

與遠聲韻俱通，故廣雅、廣韻並云「𥇑、遠也」。然遠亦非𥇑之本

韻甚明。

𠂔

說

文：𠂔大視也。从大、𠂔。讀若齒。

况晚切

銓按：𠂔，大視也。小篆作𠂔，从大，𠂔聲。

鉉本「𠂔，从大、𠂔。者，錯本作「𠂔聲」。按錯本是也。

廣韻𠂔音巨員切，羣紐，元部，與𠂔之音許劣切，曉紐，元部

入聲，聲韻俱通，因知𠂔从𠂔聲。

目部九十九

說文意象字重建

四上目部

目

說

文：



人眼，

象形。

重童子也。

莫六切



古文目



古文目



銓按：

目，

人眼。

甲文作



前四三三六

甲

一二三九

金文作



并目父

癸爵

象人眼形，中象瞳子。

許謂

「目，

人眼，

象形。

者，

甲金文作

上出之形，

李孝定曰：

「篆文於象形已遠，

段注讀重一字句絕，

謂「嫌人不解」，

「二」故釋

之。」

其說雖是，

然於形仍不類。

卜辭象形絕肖，

小篆豎書，

且

匡廓整齊，

其形已失，

然文字衍化之通例也。

按李氏之說是也。

睞

說

文：

睞

目大也。

从目，侖。

春秋傳有鄭伯睞。

古本切

銓按：睞，目大也。

小篆作睞。

从目，侖聲。

銓本云：睞从目，侖。者，錯本作侖聲。按錯本是也。侖來

紐，

廣韻睞又音盧本切，亦來紐也。

銓本云：睞从目，侖。者，錯本作侖聲。按錯本是也。侖來

宵

說

文：

宵

深目也。从穴中目。

烏皎切

銓按：宵，古窺字。小篆作宵，从目、穴，象目之窺穴。

許以深目為宵之本誼，然字从穴中目，豈有深目之誼？世豈有目在穴中則深，出穴外則淺之理？許說非是，治說文諸家莫之或察也。段玉裁曰：

「按宵眇即今窺字，从穴中目。」

按段氏之注，於形則含糊，於義則不著邊際。林義光曰：

「按深陷也。象穴中窮目所及形。」

按林說已進一境，然猶未得其真。

說文穴部「窺，小視也。从穴，規聲。」於誼為「視」，於形則从

穴，徐鍇之傳說文窺字曰：

「視之於隙穴也。」

見說文詁林七下三二九。負

按徐氏釋字誼頗得其精要。而宵之从目、穴，即「視之於隙穴」之象也。因知，宵為窺之象意初文，而窺則後起之形聲字也。

說文新附目部「眇，深目也。」此蓋深目之正字。集韻「眇，說

文「𠂔」步，或作窺。韻會「跬，一舉足也，或作窺。因知，窺以音通可段為跬，為跬。而跬、跬並从圭得聲，與跬同，因知，窺因聲通，可段為跬。於是知，窺乃古窺字，以音通段為跬，始訓深目，段借誼專行，而本誼遂湮。窺本象意字，本誼既湮，遂又造以穴，規聲之窺以還其原，此文字形義孳乳之通例也。

窺音烏皎切，窺音去隨切，或疑其音讀不合，然此由於古今音變也。集韻「眇，眇或省」。六書綱要「窺，俗作眇。是窺古讀若眇，即讀若眇，在屑部，亦即先部入聲。至於窺，从規聲，規聲有窺，音胡典切，亦在先部，然則窺之與窺，於音本通矣。

又，佳音出入脂支部，而佳與鳥本一字，鳥音在蕭爻部，此窺與窺古音本通之碼證也。

窺之為古窺字者，字亦作窺，詳本書窺字條，請參看。

道

說

文：

道

相顧視而行也。

从目，

从𠂔，

𠂔亦聲。

切

于線

銓按：

道，

相顧視而行也。

小篆作道，

从𠂔象人步堂下，

从目

象顧視之之形，

是瞻視人之容止之義也。

許氏道字說解，清儒咸從之而無所論述。今世學者亦莫之著意焉。

焉。

按道从𠂔。𠂔从止，从乚，象人安步堂下形。見本書延字條。

請參看。道从目，从𠂔象目矚人之安步堂下之形。

論語堯曰「君子正其衣冠，尊其瞻視。」文選曹丕與吳質書「動

見瞻觀，何時易乎？」南史張暢傳「音姿容止，莫不矚目。」因知，

道之象矚目於人之安步者，是瞻視。瞻觀、矚目之義也。

道又作𠂔，廣雅釋詁「𠂔，視也。」王念孫曰「道與𠂔同」是

也。則道亦視之義，而與瞻、觀同義。道與瞻、觀，於音亦諧合

。至於許云「道，相顧而行也。」者，顧亦瞻視之義，玉篇「顧，

瞻也。」呂覽慎勢注「顧，視。」是也。惟許說猶未達一間耳。

𥇑

說文：𥇑，目驚視也。从目，𥇑聲。詩曰「獨行𥇑𥇑」。渠營切

銓按：𥇑，貪覲也。金文作𥇑，𥇑，𥇑省，从𥇑，古𥇑字，象衣中懷

環璫璧形，从四目覲覲之。

許謂𥇑，𥇑聲為形聲字者，實為象意字。金文𥇑作𥇑，𥇑，𥇑省，从

𥇑，古𥇑字。字象衣中懷藏○，而○者，乃象環或璫或璧形，寶

玉也。詳本書𥇑字條請參看。然則𥇑之从目，𥇑，乃象目直視人

懷中環璧，覲覲之象也。

廣韻「覲覲，欲得也」。欲得即貪得，廣雅釋詁二「覲又稱貪覲」，後漢書盧

芳傳「臣非敢有所貪覲」。廣雅釋詁二「擗，貪也」。擗與環同，禮記王制注「擗依字作擗」，

金文環與𥇑通，𥇑，𥇑省，𥇑，𥇑省，因知𥇑有貪誼，與覲同。

覲音几利切，見紐，脂部，𥇑聲有環，音古還切，見紐，元寒

部，二字一聲之轉耳。而古音元寒與脂齊通轉最近。覲，古多作

幾，說文見部覲，殺注「覲古多作幾」，而文選江文通雜體顏特進詩注「

幾檀弓注「覲天哀」釋文「本又作幾」。而文選江文通雜體顏特進詩注「

𥇑猶幾也」。臣譚正俗「縣本作𥇑」禮記王制注「縣內，殷曰幾

，周亦曰幾」。則𥇑之古讀若幾亦即若幾，可知矣。𥇑聲有還，廣

雅釋詁二「還，歸也」同義之字，多相同音，因知眾之古音固在脂部而與覲同矣。

見人財物而欲得，必直視不已，故素問診要經絡論「目眾」注「直視如驚兒」然則，眾之本誼為貪覲，引申為直視，又引申為直視如驚，許訓目驚視，亦引申誼耳，非其朔。

眾為覲之象意初文，迨後引申誼流行，而本誼湮，音讀亦變，遂又造从見與从目同，豈聲之覲，以還其原，此象意字衍化為形聲字之通例也。

眾

說

文：

眾

目相及也。从目，从衆省。

徒合切

銓按：眾，泣也。甲文作鐵六九

前二

五七

金文作

靜簋



井

虞

從目，下有象淚流形。小篆因作。

許謂眾从衆省者，甲、金文作上出形，不从衆省。郭沫若曰：

「眾於甲骨文字有上列諸形，字之不从衆省甚顯而易見。金文

亦有異形，如免作，周公毀作，買王眾卣作，亦斷非

衆省，由此等殷周古字以推測之，余謂此當係涕之古字，象目

垂涕之形。更由音而言，許云讀若與衆同，衆涕古本同音字

，而从衆聲之字，為衆在脂部，衆在文部與脂為對轉。涕字

之衆从自聲者，亦在脂部，是則衆聲本在脂部，逮假為及與字

，遂襲取及音而轉入緝部，與後起之涕字分離，更形變為衆，

衆衆遂判而為二。

按郭說眾係涕之古字，象目垂涕形，其說是也。廣雅釋言「涕，

泣，淚也。」泣音在緝部，與眾今音近。

然，郭氏以衆為衆之譌字者，其說則非是。衆小篆作，从人