



全国著名 中国画家 学术邀请展

主办 中国美术家协会

Collection of Works of Masters in
Traditional Chinese Painting on Academie
Invitational Exhibition

李蒸蒸
印象

人民美術出版社

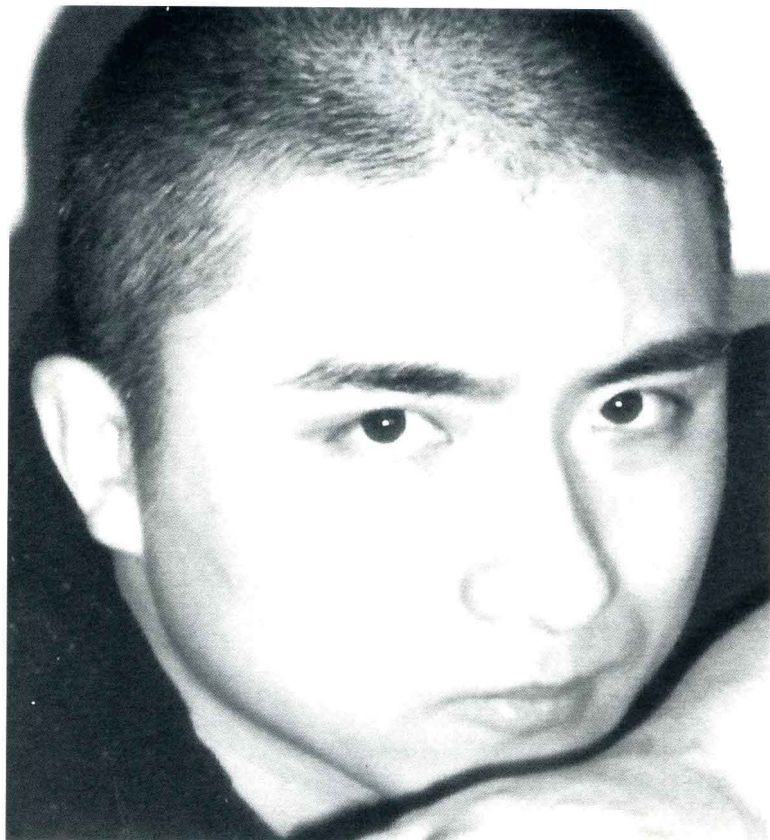
花鸟篇

IZHENGZHENG IMPRESSION

全国著名中国画家学术邀请展 花鸟篇

李蒸蒸印象

LIZHENGZHENG IMPRESSION



李蒸蒸，山东莱州人。1997年毕业于鲁迅美术学院中国画系并获文学学士学位。现为中国美术家协会会员，中国同泽书画研究院院务委员，辽宁省美术家协会理事，辽宁省中国画研究会理事，沈阳市美术家协会常务理事，沈阳大学美术学院副教授、硕士研究生导师。

1997年作品《竹林七贤》获中国文化部艺术局、中国艺术研究院、中国美术家协会、中国书法家协会联合主办的“世界华人书画展”金奖。作品《雪域佛光·第十一世班禅出巡图》获中国美术家协会主办的“首届全国中国画人物画展”优秀作品奖。

作品《黄土秦腔》获中国文化部社会文化司、港澳台文化事务司联合主办的“迎接·97香港回归中国书画大奖赛”人物画组铜奖。

1998年作品《故乡云》获中国美术家协会主办的“‘中亨杯’全国书画大展”金奖。

作品《不尽天香醉瑶台》获中国文联、中国书协、中国美协联合主办的“1998年金彩奖、牡丹杯新人奖”优秀奖。

1999年作品《绿色·安宁》获中国美协主办的“全国第二届花鸟画展”金奖，作品《弹指一挥间》获中国美协主办的“毛泽东诗词创意美展”银奖，《熏风》获中国美协主办的“庆祝建国五十周年暨迎接澳门回归全国美展”银奖。2002年《绿云》获中国美协主办的“2002年全国中国画作品展”银奖。作品《秋声》获中国美协主办的“全国第五届工笔画大展”金奖。2003年《三阳开泰·舐犊情深》获中国美协主办的“2003年全国中国画提名展”铜奖，《三阳开泰·晴朗的天空》获中国美协主办的“微观与精致首届中国工笔重彩小幅作品艺术展”铜奖。2004年作品《生活·知音》获中国美协主办的“第二届中国人物画展”铜奖，作品《落霞》获文化部、中国美协联合主办的“第十届全国美展”优秀作品奖。2005年作品《潘天寿先生》获文化部中国画研究院主办的“国际华人诗书画印艺术大展”铜奖。

图书在版编目(CIP)数据

中国画名家学术邀请展作品集/中国美术家协会编.
北京: 人民美术出版社, 2007. 1
ISBN 7-102-03823-2

I. 中… II. 中… III. 中国画-作品集-中国-现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第007500号

中国画名家学术邀请展作品集·花鸟卷

编辑出版 人民美术出版社
<http://www.renmei.com.cn>

主 编 刘大为
副 主 编 李荣海
执行主编 王宇泓
责任编辑 龙 屹
设 计 杭京琼
经 销 新华书店总店北京发行所

2008年05月 第1版 第1次印刷
开本: 787毫米x1092毫米 1/8 印张: 4
印数: 1-5000册
ISBN 978-7-102-03823-2
定价: 50.00元/册(共三卷)

版权所有 翻印必究

百 舸 争 流

——序“全国著名中国画家学术邀请展”

■ 文/邵大箴



当今中国画画坛，学术空气浓厚，持有不同艺术见解的画派林立，名家辈出，新人新作不断涌现，显示出繁荣的景象。这是国泰民安、社会政治氛围和艺术氛围生动活泼的表现。一个民族、一个时代的文化生活最忌万马齐喑、一片寂静，艺术创作最忌单调、平乏和有统一戒律。艺术创造的自由是人们思想自由的反映，是一个国家和民族有自信心的表现。艺术作品形式风格和样式的多样性，是艺术家丰富想象力和创造性的体现。在当代中国，人们正为建设社会主义精神文明而奋斗，人们前进的大方向是一致的，但具有不同文化背景的人们，却有不同审美趋向和审美需求。为适应和满足人们多样化的审美要求，也是由于艺术家本身的经历、个性和趣味各不相同，在艺术界出现各种不同的风格流派，就是很自然的了。在今日画坛，中国画创作基本上分为三种类型：“借古开今”的传统型，“以西润中”的中西融合型，还有“实验水墨”型。“实验水墨”型的中国画标榜自身的价值不在艺术语言和技巧的意义，而主要在于“试验”的目的，所以真正能体现当代中国画艺术水准的应当是传统型和中西融合型的艺术创作。从事这两大类型中国画创作的艺术家们，虽然持有不完全相同的学术见解，对中国画当前的现状和它未来发展的趋势的认识也有差异，但都在通过各自的途径追求创新的目标，克服当前画界存在的浮躁情绪，抑制媚俗倾向，坚持艺术创作的质量，关注艺术品格，力图赋予中国画艺术以民族的和时代的精神。他们以自己独特的艺术个性，以自己对客观自然的观察、体验和研究的方式，在作品中探索不同的表现语言，并试验不同的技法，在艺术上标新立异，各显风采，呈现出“百舸争流”的势态，但彼此之间在相互尊重的前提下展开学术争鸣，可谓“和而不同”。

举办“全国著名中国画家学术邀请展”不仅是要客观、真实地展示当今画坛中国画的整体面貌，而且要通过作品的展现达到各家各派相互交流的目的，以推动中国画艺术健康地发展。作为艺术流派和作为独立的艺术家，重要的是既要坚持各自选择的道路，保持自己的特色和独立的品格，还要有广阔的胸襟，善于从其他流派和其他艺术家的创作中吸收养料以丰富自己。

相信这次带有学术研究性的名家邀请展，会对中国画的进一步繁荣起到推动作用。

在发现中选择

——李蒸蒸彩墨新作读后

■ 文/徐恩存

在一个多元化的艺术时代，我们更看重的是在审美发现中的艺术选择和艺术取向，显然它比因循守旧、毫无建树的作品更具文本意义和艺术本质特点。

在这个意义上，解读青年画家李蒸蒸的“工写兼具”的重彩中国画，不难发现它“形神兼备”的气韵和蓬勃的活力，李蒸蒸的绘画艺术是一种审美发现中的选择，它的特点是，在直面造化与生活现实中，撷取生动的意象结构，给以独特的形式语言表现，在“形神兼备”中创造全新的审美感觉和经验。李蒸蒸作品最为突出的艺术特征中，在不脱离现实的前提下，在强调自我感受与体验中，重构中国画的全新文本。

分析李蒸蒸的重彩作品，我们发现其意象表现在具象与夸张之间，其结构却十分严谨：结构，是作品形质的立身之本，即是说，李蒸蒸的作品，重在结构：人物结构、动物结构，以及空间结构，在此基础上，或删繁就简，或疏密增减，然后以特定的笔墨方式、色彩渲染去做画面处理，营造主次关系和画面整体气氛。

显然，李蒸蒸有着极强的写实造型能力，曾创作过为数堪多，给人极深印象的巨幅主题创作，如《班禅坐床》、《雪域佛光·第十一世班禅出巡图》、《黄土秦腔》、《江南印象》、《弹指一挥间》、《晨曦》等作品，这些作品都以气势宏伟、场面阔大、气韵生动、扣人心弦著称，也尊定了画家在当代画坛上不可取代的地位。

作为具有综合能力与写实造型手段娴熟的画家，可以说，当他面对丰富的自然、多样的题材、复杂的美感时，必然以举一翻三、举重若轻的姿态去处理所选择、所表现的对象与主题，营造出符合当代审美价值标准的作品；就此而言，李蒸蒸是有着极好的艺术感受力与极强艺术表现力的画家。

画家最近以动物为题材的新作，的确给人以耳目一新之感，这些作品在诠释“以物观物”的美学命题中提供了实践印证与新的理解思考。即，建立一种独特的绘画理念——在“以物观物”中达到物我合一的境界，可使艺术家排除主观成见，排除逻辑观念干扰，从而站在对象的立场上，按照对象（造化生物）的本来形态，特性来把握和表现他们的精神世界。在这个理念下，我们看到画家笔下的写意猴、写意虎、工笔兔、工笔羊、工笔马、工笔骆驼等令人惊叹的作品。

解读画家作品，我们发现，在尊重造化的自然形态中，建立对象的内在结构，依据结构确立笔型、笔性与笔感；李蒸蒸用笔十分独特，首先用中锋转侧锋，在顿挫转折中，使墨线产生“飞白”与枯笔效果，再施以皴法，即点、线、面的笔触，为动物的毛皮增加质量感与苍桑感；为弥补不足之处，再使用散锋毛涩的笔法擦出含蓄、浑然的效果，特别是画家善于运用短促的笔型，结合结构形成走势，使走兽形象气韵生动、形神兼备、栩栩如生。在此基础上，先分染、再罩染，层层递进数遍，始能完成，体现出薄中有厚的感觉，并使作品呈现出强烈的明暗关系和明确的空间感，画面显得色彩丰富和气氛灿然的整体效果。

这正是李蒸蒸作品的独特之处与风格特征。

不可否认，从文本的角度去细读李蒸蒸的作品，结论是——这是以中国画的水墨材质、写意精神，表现原则与西方绘画的严谨造型、光影色彩、写实手法整合、浑融的产物。没有多方面的艺术能力与艺术修养，是无法作到如此完美程度的。

这一点，无疑表明了处在现代文化语境中的画家李蒸蒸的艺术胸襟和艺术视野，他在开放性的把握中，获得了多样与丰富的绘画资源；当然，与此同时，也表明了作为当代画家，面对世界艺术潮流，所做出的选择，这不仅是一种文化态度，也是一种文化立场；我们从中看到的，正是一种顺应时代的不可遏止的文化交流、互动与沟通，它所预示的可能正是新中国画未来的一种崭新形态。

李蒸蒸的重彩作品，在极有质感的笔触中，在灿然绚丽的色彩中，在厚重与轻松之中，传达的是生命与艺术一同收获的讯息。所以，不论是以往的重大题材创作，还是近期的重彩动物创作，以及一些花鸟写意作品，都在笔触、色彩和环境的共同作用下，体现出中国艺术特有的“气、骨、韵、力”的本质。

就作品来看，笔情墨韵、色彩的配置、勾勒与皴擦等因素，都为营造画面主体及环境、氛围和气质、品格、境界上的统一性服务，并在整体上传达出画家的艺术观——在发现中选择……

重要的是，李蒸蒸为绘画的写实风格，注入了鲜活感与生命力，把写实绘画的优长引入并带进中国画创作之中以“满、密、厚、实”的基本特征，独树了宏大、雄健与抒情的美学风格。

一代人有代人的使命，一代人有代人的精神目标，当代绘画中的新视觉形式及其样式，正是这样一种表现。作为艺术的绘画，因其源于生命的直接需要，而色彩纷呈、丰富多样，并以自己独立的价值标准，与自然、与世界、与生活紧密相联。

质言之，艺术的一切意义都在创造的活力中得到显现。

李蒸蒸在重彩绘画艺术中表明的正是这一点，而我们也是在这个意义上高度评价李蒸蒸的绘画艺术。不论是谁，只要他的作品能以强大的艺术力量，形成感染力和感召力，并以自己的关注点而引起人们的共鸣。无疑，它就是优秀作品。李蒸蒸的创作经验表明，伟大的生活提供了现代艺术的感受方向和理解世界的方法，并给出了惟一的“何为好作品”或“何为艺术”的标准，只要紧紧拥抱生活，创造的激情就不会枯竭，灵感才能涌动，因而，感人的作品是这样孕育的。

从时间意义上说，李蒸蒸属于新世纪的艺术家，他理应走出古典文人画“逸笔草草”、“游戏笔墨”的误区，用自己的心灵去感受，用自己的眼睛去发现，用自己的“语言”去表达他生存的世界，去表达他对万物的亲近之心，去表达人与自然的和谐；这正是李蒸蒸作品的价值所在，也是我们今天评价李蒸蒸作品的意义所在。



136cmx68cm 2007年
纸本 李蒸蒸 / Zhiben LiZhengzheng
《草原雄风》/ Cao YuanXiongFeng



《忆寒梅》/YiHanMei

纸本 李燕燕 /Zhiben LiZhengzheng
68cmx68cm 2007年



《春去春又回》/ ChunQuChunYouHui

纸本 李燕燕 / Zhiben LiZhengzheng

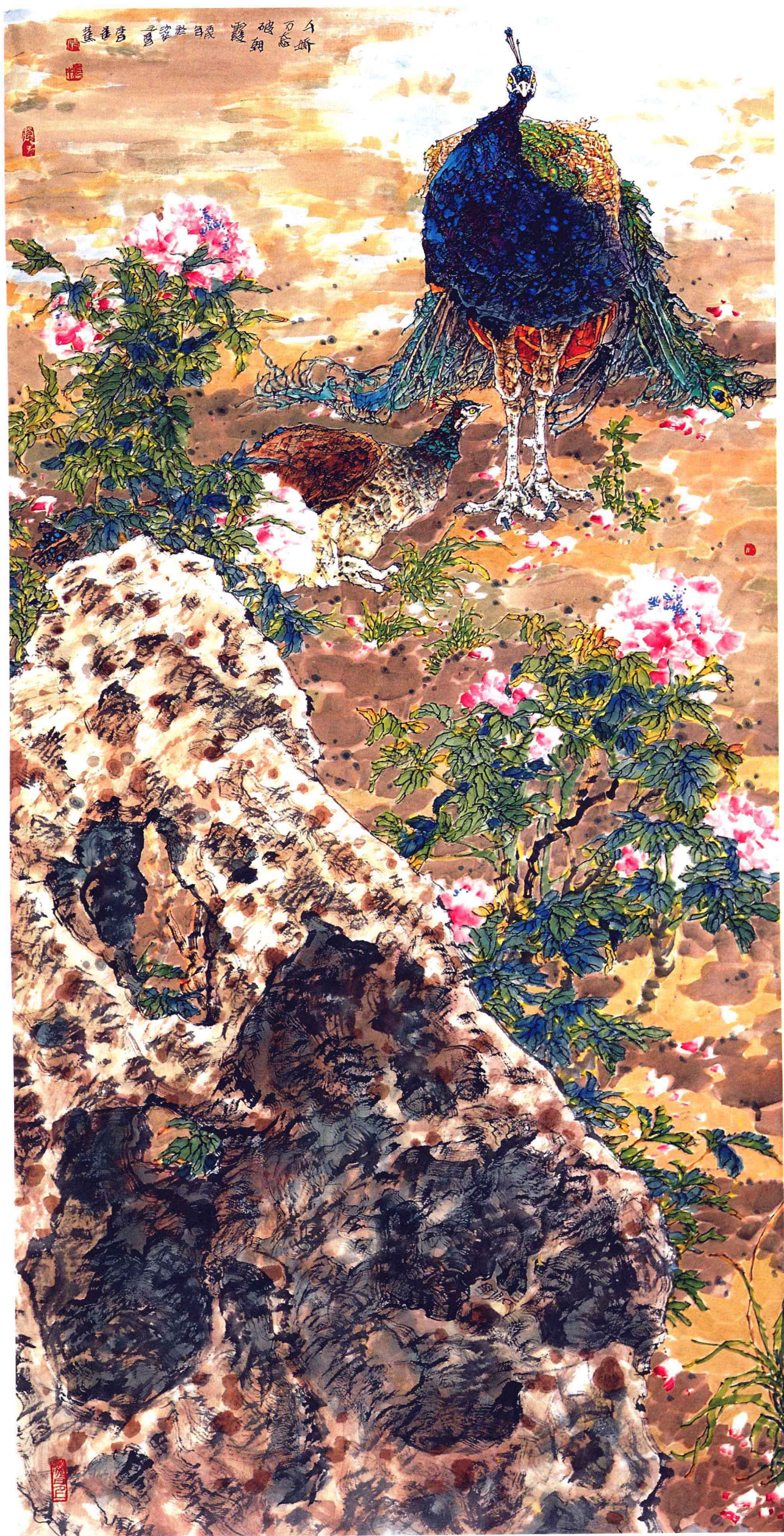
68cmx68cm 2007年



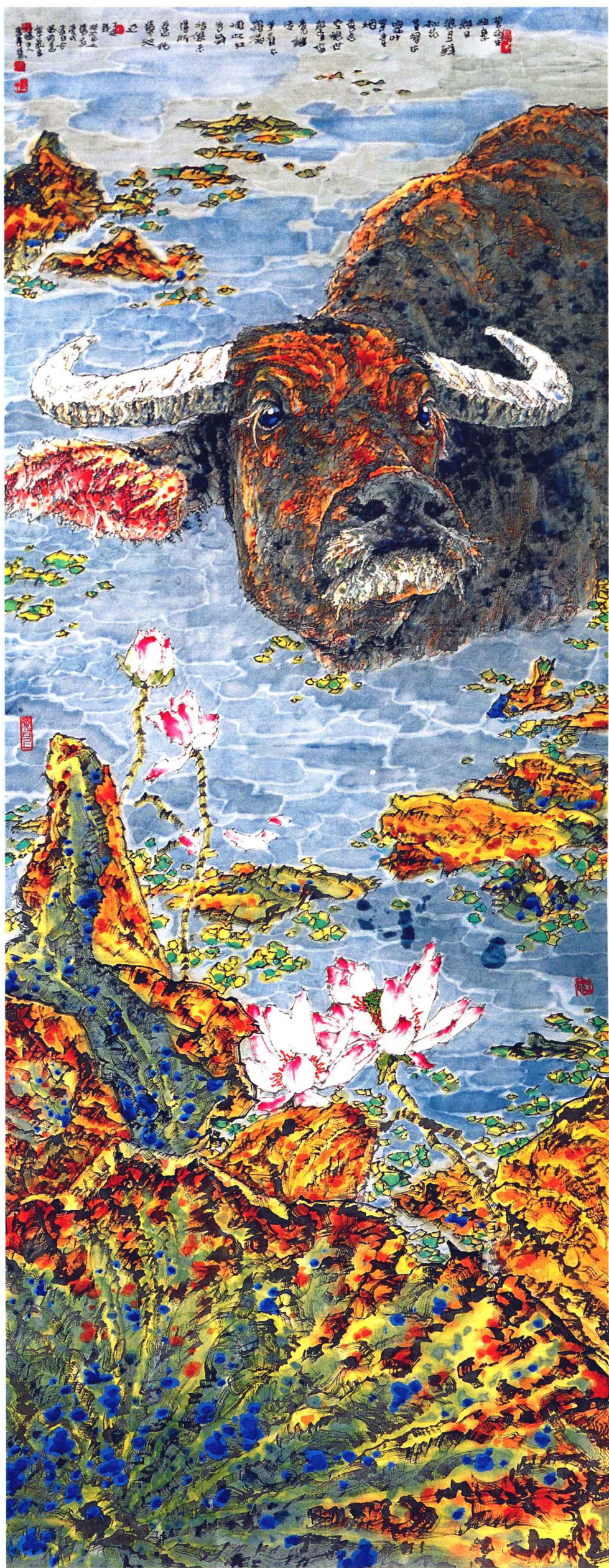
《却向花间酌清气》/Que Xiang Hua Jian Zhan Qing Qi
纸本 李燕燕 / Zhiben Li Zhengzheng
90cmx50cm 2007年



《晚霞的余晖》/ WanXiaDe YuHui / 纸本 李燕燕 / Zhiben LiZhengzheng / 102cmx68cm 2007年



纸本 李燕燕 / ZhiBen LiZhengzheng
136cmx68cm 2006年
《千娇万态破朝霞》/ QianJiao WanTai PoChaoXia



180cmx68cm 2007年
纸本 李燕燕 / Zhen LiZhengzheng
《古风》 / Gufeng



《江畔秋水澹寒烟》/JiangPanQiuShuiZhanHanYan

纸本 李燕燕 / Zhiben LiZhengzheng

68cmx68cm 2006年



《三阳开泰》/SanYangKaiTai

纸本 李燕燕 / Zhiben LiZhengzheng

68cmx68cm 2006年



《远眺》/YuanTiao
纸本 李燕燕 / Zhiben LiZhengzheng
90cmx50cm 2007年



《三日不来成绿荫》/ SanRiBulaiChengLü Yin / 纸本 李燕燕 / ZhiBen LiZhengzheng / 102cmx68cm 2007年



《如梦如仙忽飘零》/RuMengRuXianHuPiaoLing/纸本 李燕燕 /Zhiben LiZhengzheng/102cmx68cm 2007年