

易

程

傳

四



易 程 傳

(四)

程 頤 撰

王雲五主編

叢書集成初編

易程傳
四冊

中華民國二十五年十二月初版

撰者 程頤

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

周易下經卷第六

程頤傳

䷲

震下

震上

○震序卦主器者莫若長子故受之以震鼎者器也震為

者也故為主器之主序卦取其義而繼鼎之後長子傳國家繼位號

一陽生於二陰之下動而上者也故為震震動也不曰動者震有動

而奮發震驚之義乾坤之交一索而成震生物之長也故為長

男其象則為雷其義則為動雷有震奮之象動為驚懼之義

震亨陽生於下而上進有亨之義又震為動為恐懼為有主震而

奮發動而進懼而修有主而保大皆可以致亨故震則有亨

震來虩虩笑言啞啞當震動之來則恐懼不敢自益旋

反震來虩虩笑言啞啞當震動之來則恐懼不敢自益旋

震動驚又百里之遠人无不懼而自失雷聲所及百里也唯宗廟祭

亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

震自有亨之義

非由卦才震來而能恐懼

自修自慎則可反致福吉也

笑言啞啞言

自若也

則安而不懼矣

震驚百里驚遠而懼邇也

雷之震及於百里遠者驚邇者懼言

其威遠大也

出可以守宗廟社稷以爲祭主也

彖文脫不喪已

不喪已

本謂誠敬之至威懼不能使之自失彖以長子宜如是因

一有以字

承上文用長子之義通解之謂其誠敬能不喪已

則君

出而可以守宗廟社稷爲祭主也

象曰洊雷震君子以恐懼

脩省

脩省

雷重震也上下皆震故爲洊雷雷重仍則威益盛君子觀洊

雷震凡遇驚懼之事皆當如是

吉

初九成震之主致震者也在卦之下處震之初也知震之來當震

安吉故

作然

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有

則也

震來而能恐懼周顧則无患矣是能因恐懼而反致福也因

其安吉而笑言啞啞也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

六二居中得正善處震者也而象初九之剛九震之主震剛動而上舊孰能禦之厲猛也危也彼來既猛則已處危矣億度也貝所有之資也躋升也九陵陵之高也逐往追也以震來之厲度不能當而必喪其所有則升至高以避之也九言其重岡陵之重高之六五也九重之多也如九天九地也勿逐七日得二之所貴者中正也遇震懼之來雖量勢巽辭當守其中正无自失也億知必喪也故遠避以自守過則復其常矣是勿逐而自得也逐即物也以已即物失其守矣故戒勿逐遠言守處震之大方也如二者當危懼而善處者也卦位有六七乃更始事既終時既易也不失其守雖一時不能禦其來然時過事已則復其常故云七日得

子西反

象曰震

來厲乘剛也

當震而乘剛是以彼厲而

六二震蘇蘇震行无

責

蘇蘇神氣緩散自失之狀三以陰居陽不正處不正於平時且不

就正則可以无過責過也三行則至四正也動以就正為善故二勿

逐則自得三能行則无責以不

有中字

正而處震懼有責可知

象曰震蘇蘇位不當也

其悲懼自失蘇蘇然由其所處不當故也不中不正其能安乎

九四震遂泥

九四居震動之時不中不正處柔失剛健之道居四

二五遂泥泥滯弱也以不正之陽而上下重陰安能免於泥乎遂无反之意遇震懼則莫能守也欲震動則莫能奮也震道亡矣豈復能光亨也

象曰震遂泥未光也

陽者剛物震者動義以剛遇動乃計反

陷於重陰以致遂泥豈能光也云未光見陽剛本能震也以失德故泥耳

六五震往來厲億无喪有事

六五雖以陰居陽不當位為不正然以柔居剛又得中乃有中德者也不失中則不違於正矣所以中為貴也諸卦二五雖不當位

多以中為美三四雖當位或以不中為過中常重於正也蓋中則不違於正正不必中也天下之理莫善於中於六二六五可見五之動

上往則柔不可居動之極下來則犯剛是往來皆危也當君位為動之主隨宜應變在中而已故當億度无喪失其所有之事而已所有

之事謂中德苟不失中雖有危**一有終字**不至於凶也億度謂圖慮求不失中也五所以危由非剛陽而无助若以剛陽有助為動之主

則能亨矣往來皆危時則其難**一作艱**但期於**象曰震往來厲不失中則可自守以柔主動固不能致亨濟也**

危行也其事在中大无喪也往來皆厲行則有危也動皆有危唯在无喪其事而已其事謂

中也能不失其中則可自守也大无喪以无喪為大也

上六震索索視矍矍征凶震不

于其躬于其鄰无咎婚媾有言索索消索不存之狀謂其志氣如是

六以陰柔居震動之

極其驚懼之甚志氣殫索也。雙雙不安定見志氣索索則視瞻徬徨以陰柔不中正之質而動震動之極故征則凶也。震之及身乃于其躬也不于其躬謂未及身也。鄰者近於身者也。能震懼於未及身之前則不至於極矣。故得无咎。苟未至於極尚有可改之道。震終當變柔不固守故有畏。一作見鄰戒而能變之義。聖人於震終示人知懼能改之義為勸深矣。婚媾所親也。謂同動者有言有怨。各之言也。六居震之上始為眾。一作震動之首。今乃畏鄰戒而不敢。象曰震索進與諸處震者異矣。故婚媾有言也。媾古巨反。變縛反。

索中未得也。雖凶无咎。畏鄰戒也。

所以恐懼自失如此。以未得於中道也。謂過中也。使

之得中則不至於索索矣。極而復征則凶也。若能見鄰戒而知懼變於未極之前則无咎也。上六動之極震極則一作之終有變義也。



艮上。

艮序卦震者動也。物不可以終動止之故受之以艮。艮止也。動靜相因動則有靜靜則有動物无常動之理。

艮所以次震也。艮者止也。不曰止者艮山之象有安重堅實之意。非止義可尽也。乾坤之交三索而成艮一陽居二陰之上陽動而上進之物既至於上則止矣。陰者靜也。上止而下靜故為艮也。然則与畜止之義何異。曰畜止者制畜之義力止之也。艮止者安止之義止其所也。艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎。人之所以不能安其止者動於欲也。欲牽於前而求其止不可得也。故艮之道當艮其背所見者在而背乃背之是所不見也。止於所不見則无欲以亂其心而

止乃安不獲其身不見其身也謂忘我也无我則止矣不能无我无可止之道行其庭不見其人庭除之間至近也在背則魚至近不見謂不交於物也外物不接內欲不萌如是而止乃得止 彖曰艮止之道於止為无咎也 **一元也字艮根根反背必內反**

也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明 艮為止止

之道唯其時行止動靜不以時則妄也不失其時則順理而合義在物為理處物為義動靜合理義不失其時也乃其道之光明也君子所貴乎時仲尼行止久速是也艮其止止其所也 艮其止止其所也

能止者由止得其所也止不得其所則无可止之理夫子曰於止知其所以止謂當止之所也夫有物必有則父止於慈子止於孝君止於仁臣止於敬萬物庶事莫不各有其所得其所則安失其所則悖聖人所以能使天下順治非能為物作則也唯止之名於其所而已

上下敵應不相與也 以卦才言也上下二辨以敵相應无相與

故不相與也不相與則相背為一 是以不獲其身行其庭不見其人无咎也 是以不獲其身行其庭不見其人

象曰兼山艮君 象曰兼山艮君

子以思不出其位 上下皆山故為兼山此而并彼為兼謂重傷

思安所止不出其位也位者所處之分也萬事各有其所得其所則止而安若當行而止當速而久或過或不及皆出其位也况踰分非

據初六艮其趾无咎利永貞六在最下趾之象趾動之先也艮其趾止於動之初也事止於

初未至失正故无咎也以柔處下當止之時也行則失其正矣故止乃无咎陰柔患其不能常也不能固也故方止之初戒以利在常求

貞固則不失止一作正象曰艮其趾未失正也當止而行非正也止之於初故未至失正

事止於始則易而未至於失也六二艮其腓不拯其隨其心不快六二居

得止之道者也上无應援不獲其君矣二居下之上成止之主主乎止者也乃剛而失中不得止之宜剛止於上非能降而下求三虽有

中正之德不能從也二之行止繫乎所主非得自由故為腓之象股動則腓隨動止在股而不在腓也二既不得以中正之道拯救三之

不中則必勉而隨之不能拯而唯隨也雖咎不在已然豈其所欲哉言不聽道不行也故其心不快不得行其志也士之處高位則有拯

而无隨在下位則有當拯有當隨有拯之不得而後隨象曰不拯其隨未退聽也腓符肥反

所以不拯之而唯隨者在上有九三艮其限列其夤厲熏心限者未能下從也退聽下從也

隅也謂上下之際三以剛居剛而不中為成艮之主決止之極也已在下辭之上而隔上下之限皆為止義故為艮其限是隨乎止而不

復能進退者也在人身如列其寡寡實也上下之際也列絕其寡則上下不相從屬言止於下之堅也止道貴乎得宜行止不能以時而定於一其堅強如此則處世爭居與物睽絕絕其危其矣人之固止一隅而卒世莫與宜者則艱寒忿畏忿燒其中豈有安裕之理屬薰心謂不安之一作其勢薰爇其

中一有心字也薰詩云反象曰艮其限危薰心也謂其固止不能進退

危懼之慮常薰爇其中心也六四艮其身无咎四大臣之位止天下之當止者也以陰柔而不遇剛陽之

君故不能止物唯自止其身則可无咎所以能无咎者以止於正也言止其身无咎則見其不能止物施於政則有咎矣在上位而僅能善其身无取之甚也象曰艮其身止諸躬也不能為天下之止能止於其身而已豈足稱大臣之位也

六五艮其輔言有序悔亡五君位艮之主也主天下之止者也而陰柔之才不足以當此義故止以

在上取輔一有之字義言之一无之字人之所當慎而止者唯言行也五在上故以輔言輔言之所由出也艮於一作其輔則不妄出而

有序也言輕發而无序則有悔止之於輔則一作故悔亡也有序中節有次序也輔與頰舌昆言所由出而輔在中艮其輔謂止於中也

象曰艮其輔以中正也五之所善者中也艮其輔謂止於中也言以得中為正止之於輔使不失中乃

得正也上九敦艮吉九以剛實居上而為成艮之主在艮之終止之至堅篤者也敦篤實也居止之極故不過而為敦人之止

難於以終故節或移於晚守或失於終事或廢於久人之所同患也上

象曰乾艮之吉以厚終也天下之事唯終守之為難能乾於止

䷳ 艮下。漸序卦艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者進

亦進也漸所以次艮也進以序為漸今人以緩進為漸進以序不越

次所以緩也為卦上巽下艮山上有木木之高而因山其高一有而

字有因也其高有因乃其漸女歸吉利貞以卦才兼漸義而言也

進有序也所以為漸也乾坤之交為巽艮巽艮

重而為漸在漸體而言中二爻交也由二爻之交然後男女各得正

位初終二爻雖不當位亦陽上陰下得尊卑之正男女各得其正亦

得位也與歸妹正相對女之歸能如是之正則吉也天下之事進必

以一作有漸者莫如女歸臣之進於朝人之進於事固當有序不以

彖曰漸之進也女歸吉也如漸之義而進乃女歸之吉也謂正而有漸也女歸為大耳他進亦然

進得位往有功也復由上進而得正位三離下而為上遂得正

位亦為進得位之義有是往而有功也六字進以正可以正邦也以正道而進可以正邦國至於天下

也凡進於事進於德進其位剛得中也上云進得位往有功也統言陰陽得位是以進而有

功復云其位剛得中也所謂位者五以剛陽中正得尊位也諸止

巽動不窮也內艮止外巽順止為安靜之象巽為和順之義人之進也若以欲心之動則躁而不得其漸故有困窮在

漸之義內止靜而外巽順故其象曰山上有木漸君子以居

賢德善俗山上有木其高有因漸之義也君子觀漸之象以居賢善之德化美於風俗人之進於賢德必有其漸習而後

能安非可凌節而遽至也在已且然教化之於人不以漸其初六

鴻漸于干小子厲有言无咎漸諸爻皆取鴻象鴻之為物至

為漸也于水涓水鳥止於水之涓水至近也其進可謂漸矣行而以

時乃所謂漸一无漸字進不失漸得其宜矣六居初至下也陰之才

至弱也而上无應援以此而進常情之所憂也君子則深識遠照知義理之所安時事之所宜處之不疑小人幼子唯能見已然之事從衆人之**一有所字**知非能燭理也故危懼而有言蓋不知在下所以有進也用柔所以不躁也无應所以能漸也於義自无咎也若漸之初而用剛急進則失漸之義不能進而有咎必矣

象曰小子之厲義无咎也

雖小子以爲危

厲在義理實无咎也

六二鴻漸于盤飲食衎衎吉

二居中得正上應於五進之安裕者也但

居漸故進不使磐石之安平者江河之濱所有象進之安自于之磐又漸進也二與九五之君以中正之道相應其進之安固平易莫加焉故其飲食和樂衎衎然苦

可知也

磐畔于反衎若旦反

象曰飲食衎衎不素飽也

以其

進之安平故取飲食和樂爲言夫子恐後人之未喻又釋之云中正君子遇中正之主漸進于上將行其道以及天下所謂飲食衎衎謂

其得志和樂不謂空飽飲**一无欲字**食而已素空也

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不

育凶利禦寇

平高曰陸平原也三在下卦之上進至於陸也陽上進者也居漸之時志將漸進而上无應援當守正以俟

時安處平地則**一无則字**得漸之道若或不能自守欲有所牽忘有所就則失漸之道四陰在上而密比陽所說也三陽在下而相親陰

所從也二爻相比而无應相比則相親而易合无應則无適而相求故爲之戒夫陽也謂三三若不守正而與四合是知征而不知復征

行也復反也不後謂不反顧義理婦謂四若以不正而合則雖孕而不育蓋非其道也如是則凶也三之所利在於禦寇非理一復禮而至者寇也守正以閑邪所謂禦寇也不能禦寇則自失而凶矣象曰夫征不復離羣醜也婦

孕不育失其道也利用禦寇順相保也夫征不復則失漸之正從欲而失正

離叛其羣類為可醜也卦之諸爻皆无不善若獨失正是離其羣類婦孕不由其道所以不育也所利在禦寇謂以順道相保君子之與小人比也自守以正豈唯君子自完其已而已乎亦使小人得不陷於非義是以順道相保禦止其惡故曰禦寇離力智反

六四

鴻漸于木或得其桷无咎當漸之時四以陰柔進據剛陽之上陽剛而上進豈能安處陰柔之下故四之處非安地如鴻之進一作漸于木也木漸高矣一无矣字

而有不安之象鴻趾連不能握枝故不棲桷橫平之柯唯平柯之上乃能安處謂四之處本危或能自得安寧之道則无咎也如鴻之於木本不安或得平柯而處之則安也四居正而巽順恒无咎者也必以得失言者因得失以明其義也桷音角棟音西象曰或得其桷順以巽也桷者平安之處

求安之道唯順與巽若其義順正其處卑巽何處而不安如四之順正而巽乃得桷也九五鴻漸于陵婦

三歲不孕終莫之勝吉陵高阜也鴻之所止最高處也象君之位雖得尊位然漸之時其道之行固亦

非遽與一為正應而中正之德同乃隔於三四三比二四比五皆隔其交者也未能即合故三歲不孿然中正之道有必亨之理不正豈能隔害之故終莫之能勝但其合有漸耳然得其象曰終莫之勝吉也以不正而敵中正一時之為耳又其能勝乎

吉得所願也

君臣以中正相交其道當行雖有間其間者終莫能勝或徐必得其所願乃漸之吉也

上九

鴻漸于陸其羽可用為儀吉

安定胡公以陸為陸陸雲路也謂虛空之中爾雅九庭謂之陸

陸通達无阻蔽之義也上九在至高之位又益上進是出乎位之外在它時則為過矣於漸之時居巽之極必有其序如鴻之離所止而飛于雲空在人則超遠乎常事之外者也進至於是不失其漸賢健之高致也故可用為儀法而吉也羽鵠之所用進也以其進之用况上九進之道也

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

君子之進自下而上由微而著

跬步造次莫不有序不失其序則无所不得其吉故九雖窮高而不失其吉可用為儀法者以其有序而不可亂也

三三

兌下震上

歸妹

序卦漸者進也進必有所歸故受之以歸妹進則必有所至故漸有歸義歸妹所以繼漸也歸妹者女之

歸也妹少女之稱為卦震上兌下以少女從長男也男動而女說又以說而動皆男說女女從男之義卦有男女配合之義者四咸恒漸歸妹也咸男女之相感也男下女二氣感應止而說男女之情相感之象恒常也男上女下巽順而動陰陽皆得應是男女居室夫婦

隨之常道漸女歸之得其正也男下女而各得正位止靜而巽順其
道有漸男女配合得其道也歸妹女之嫁歸也男上女下女
字從男也而有說少之義以說而動動以說則不得其正矣故位皆
不當初與上雖當陰陽之位而陽在下陰在上亦不當位也與漸正
相對成恒夫婦之道漸歸妹女歸之義咸與歸妹男女之情也咸止
而說歸妹動於說皆以說也恒與漸夫婦之義也恒巽其而動漸止而
巽皆以巽順也男女之道夫婦之義備於是矣歸妹為卦澤上有雷
雷震而澤動從之象也物之隨動莫如水男動於上而女從之嫁歸
從男之象震長男兌少女少女從長男以說而動動而相說也人之
所說者少女故云妹為女歸之象又有長男說少女之義故為歸妹
也歸妹征凶无攸利以說而動動而不當故凶不當位不當也
往而彖曰歸妹天地之大義也一陰一陽之謂道陰陽交感
利也妹女歸於男也故云天地之大義也男女配合天地之常理也歸
妹在女上陰從陽動故為女歸之象天地不交而萬物不興歸
妹人之終始也相續之道男女交而後有生息有生息而後其
終不窮前者有終而後者有始相續不窮是人之終始也說以動所歸妹也征凶位不當
也所以二體釋歸妹之義男女相感說而動者少女之事故以說而動
所歸者妹也所以征則凶者以諸爻皆不當位也所處皆不正何