

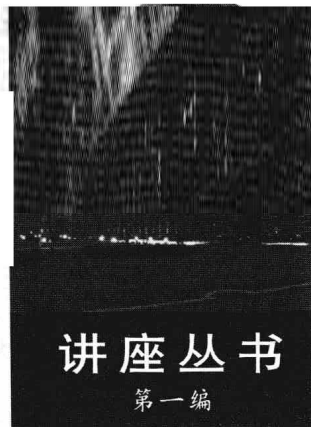


讲座丛书

第一编

◎ 周和平 主编

WEN JIN YAN JIANG LU  
天津演讲录  
之八



講座丛书

第一編

◎ 周和平

主编

# 文津演讲录 之八

WEN JIN YAN JIANG LU

國家圖書館出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

天津演讲录. 8 / 国家图书馆古籍馆编. —北京:  
国家图书馆出版社, 2010. 10  
ISBN 978 - 7 - 5013 - 4422 - 2

I. ①文… II. ①国… III. ①社会科学—文集 IV.  
①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 186304 号

责任编辑: 耿素丽

书名 天津演讲录 (之八)

著者 周和平 主编

---

出版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)  
(原北京图书馆出版社)

发行 010 - 66139745 66175620 66126153  
66174391 (传真), 66126156 (门市部)

E - mail btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

经销 新华书店

印刷 北京华正印刷有限公司

---

开本 880 × 1230 (毫米) 1/32

印张 7

版次 2010 年 11 月第一版第一次印刷

印数 1—3000 册

---

书号 ISBN 978 - 7 - 5013 - 4422 - 2

定价 25.00 元

# 前 言

国图古籍馆，曾经被众多的读者亲切地称为“老北图”，在 20 世纪 50 年代，就因成功地举办学术讲座而为社会各界人士所称道，老舍等一代文化巨匠都曾作为这里的主讲人传道授业、答疑解惑。2001 年新年伊始，国家图书馆分馆（现古籍馆）为继承“老北图”的优良传统，为适应知识经济时代对图书馆扩展文化功能，全方位、多角度传播文化信息的客观要求，举办了以传播中华优秀传统文化为主旨的名人系列讲座。昔日曾亲身聆听老一辈学界泰斗教诲的莘莘学子，如今也作为各学界的骄子走上这神圣而庄重的讲坛。

数年来，我们举办了文史、政经、音乐、美术等系列讲座数百场，听众数万人次。从他们渴望的目光里，我们感到了肩上的重任；从他们满意的笑容中，我们感到了由衷的欣慰。许多专家学者和读者通过讲座，成了图书馆的朋友，他们对我们的工作提供了可贵的指导和无私的帮助，而更多的人则经此渠道记住了国家图书馆，记住了国家图书馆古籍馆。这是对我们工作的最大的褒奖。

为了感谢各界朋友的支持，我们选出部分讲座内容，汇集成册，系列出版，给主讲人和听讲者一个留念，给不巧未曾听讲者一份补偿，也给我们的工作一个小小的总结。

所选讲稿，主讲人多为年近古稀的学界名流、文坛泰斗。他们用毕生心血，焚膏继晷，皓首穷经，故而成绩斐然，蜚声士林。当然，这里所选的部分，并不能代表更不能涵括讲座的全部内容，而且我们自己所做的努力，在全面提高中华民族的文化水平这一宏伟大业面前，也显得微不足道。但我们坚信，只要我们锲而不舍、矢志不渝，在中国文化事业的发展史上，将会留下我们的探索足迹。

编 者

# 目 录

可赞可颂的抗日漫画战

——纪念抗日战争胜利 60 周年 / 毕克官 / 1

敦煌莫高窟艺术 / 常沙娜 / 11

“魏晋文学自觉说”反思 / 赵敏俐 / 35

漫谈诗、书、画 / 黄苗子 / 63

汉文化的分裂、重心转移与森林的关系 / 陈传席 / 75

自主创新与民营经济 / 厉以宁 / 107

考古与当代科技 / 金正耀 / 133

少数民族语言文字与少数民族语言生活 / 道 布 / 149

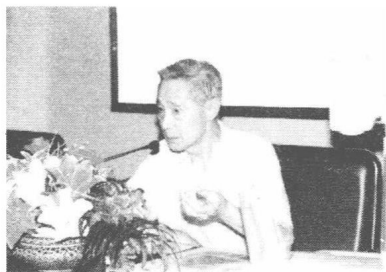
逻辑与哲学 / 张家龙 / 175

藏历新年与农历春节日期的异同 / 黄明信 / 201

毕克官

# 可赞可颂的抗日漫画战

——纪念抗日战争胜利 60 周年



毕克官，学者、画家。1956年毕业于中央美术学院绘画系。1950年开始发表漫画作品。先后任中国美术家协会《漫画》和《美术》杂志编辑。同时发表漫画和评论文章。1961年开始《童心》系列水墨画创作。1974年起对中国漫画史和中国古代民窑进行研究。曾任中国艺术研究院美术研究所所长、全国政协第七、八、九届委员。曾任中国美术家协会理事、漫画委员会委员。已出版专著19部，主要有：《中国漫画史》、《中国漫画史话》、《漫画的话与画——百年漫画见闻录》、《中国民窑瓷绘艺术》（中、意、英文）、《民窑青花》、《写画六十年》和个人绘画集等。曾在中国国家图书馆、中央美术学院、北京故宫博物院、香港及美国举办的中国古代民窑瓷器和中国漫画史活动中进行学术讲座。



1938年5月20日凌晨，远征日本的中国空军机群，呼啸在漆黑的天空，越过大洋，飞临日本本土，五颜六色的传单，铺天盖地撒落到长崎、福冈、熊本等城镇的土地上。这一出乎世人意料的壮举，惊动了整个世界，欧美舆论赞扬说是“文明与野蛮的对比”。这里，要特别告诉读者的是，在这百万张传单中，有大量是出自中国漫画家的手笔。“七七”抗战开始，在中国漫画大本营的上海，漫画界发出誓言，以笔当枪要进行一场“殊死的抗日漫画战”。今天的人们，都熟知台儿庄战役、平型关大捷、武汉保卫战和农村地道战，但对中华大地上当年进行的这场漫画战，怕是所知甚少。但历史事实告诉我们，这场漫画战所建立的丰功伟绩可歌可泣。既值得回顾，也值得纪念，因为历史是不容忘记的。

## 一、漫画界的誓言——“殊死的抗日漫画战”

1937年8月13日，日寇入侵上海。军民奋起抗敌。全国漫画家协会和漫画界救亡协会，立即采取了两项重大举措。第一项是9月20日在上海创刊《救亡漫画》五日刊。由鲁少飞主编。在创刊号上，宣布漫画界将进行一场“殊死的漫画战”。1937年的秋天，上海战场处在拉锯战时期，八百壮士，坚守四行仓库，战事的紧张激烈程度可想而知。《救亡漫画》就是在炮火声中编辑出版的。刊物揭露入侵敌

人的罪行，鼓舞抗敌军民的士气，办的热腾腾、火辣辣。创刊号上蔡若虹画的封面《全民抗战的巨浪》极其煽情。叶浅予的《标准光饼制造所》，是深入第一线进行采访和写生创作的报导漫画，及时反映了军民合力的抗敌事迹。出版到第12期，上海即将失守，被迫停刊，鲁少飞到广播电台发表告别上海父老兄弟的演说，表示漫画家已大多转到内地，誓言将以画笔抗战到底。

## 二、主力部队——救亡漫画宣传队

第二项举措是同时自发组成救亡漫画宣传队，由著名漫画家叶浅予任队长。他们于8月底，背上背包，精神抖擞，往内地进发。漫画宣传队的组成，是当时文艺界的一件盛事，影响颇大。上海中小学童子军把在烈日下筹募到的经费，捐献给宣传队，表达出人民大众对宣传队寄予的厚望。宣传队在长达三年多的时间里，冒着敌机轰炸的危险，深入许多城镇、农村、厂矿举行街头画展，为全国各地的抗日宣传及时地起到了示范作用。

1939年起，宣传队分为两个分队，分别由张乐平和特伟带领到第三战区的江西、安徽、浙江和大后方的重庆、桂林。如果说，漫画宣传队从1938年4月起起到1939年这段时间，归属国民政府军事委员会政治部第三厅领导，活动和生活经费还有所保障的话。那么，到1940年第三厅解散后，宣传队经费停发，就进入十分艰难的境地了。但队员们依然坚守岗位，坚持宣传活动。先后参加漫画宣传队的共17人。他们是叶浅予、张乐平、特伟、胡考、梁白波（女）、张仃、陆志庠、陶谋基、廖冰兄、宣文杰、陶今也、黄茅、麦非、叶冈、席以群、章西厓、廖末林。

### 三、特殊时期的特殊作用——《抗战漫画》

上海杂志公司和宣传队所共同创办的《抗战漫画》半月刊<sup>①</sup>，也同样起到了特殊的历史作用。《抗战漫画》可以说是上海失守前《救亡漫画》的续篇，由叶浅予主编。1938年1月创刊，1938年7月武汉失守前停刊，后来在重庆又出版了3期石印版，共计15期。该刊出版于当时的政治中心武汉，又正处于统一战线的黄金时期，是当时唯一的一本全国性美术刊物。该刊连续发表了知名作者的大量佳作，为全国各地提供了复制放大的优质资料。诸如叶浅予的《为仇恨而生》、张仃的《收复失地——打回老家去！》、鲁少飞对敌宣传的漫画传单、陆志庠的《奸！杀！抢！掠！》、梁白波的《站在敌人面前的巨人》、张乐平的《候敌深入一鼓歼灭》、廖冰兄的《变得这样狼狈了》、胡考的《抗战歌谣》等。这些作品或揭露敌人的血腥罪行，或赞颂全国军民的抗敌业绩，都及时发挥了宣传鼓动功能。连孤岛上海，也有不少中外报刊纷纷进行转载，如英国人办的《密勒氏评论报》、邵洵美主编出版的《自由谭》等等。该刊又起到了为各地及时互通信息、相互鼓舞的作用，各期刊物都发表了大量鲜活的地方通讯，如西安画家报告正在连续举办漫画培训班；山东画家报告战争吃紧，今天还拿笔杆，明天可能就进山打游击；广东画家报告敌机轰炸不断，但救亡宣传信念不变；湖北安陆县来信告急，说缺少漫画宣传材料，请速帮助解决等等。这些讯息，今天读了，依然还能感受到一种震撼力。由于该刊具有战时全国性美术刊物的特点，第7期特别刊出《全国美术界动员特辑》。军委会政治部第三厅文艺处负责人田汉发表长文，

文津演讲录 8

呼吁全国美术家要从“无原则派别斗争”、“不必要的意气对立”中解脱出来，联合对敌。主编叶浅予也呼吁“彷徨、苦闷的美术家”要联合起来，并表示说：“漫画界站在最前面。”

#### 四、“刺刀匕首”齐上阵——众多的漫画出版物

全国各地、各系统的漫画刊物也先后纷纷出版。仅已知道的就不下二三十种。其中军事委员会政训处出版的《阵中画报》，以前线士兵为宣传对象，主编和主要作者为军职著名画家梁中铭和梁鼎铭兄弟。南方军区由鲁少飞主编的《国家总动员画报》，也以士兵为主要宣传对象，但却拥有多位“大牌”作者，如张謇、特伟、黄苗子、郁风等。桂林出版的《抗战通俗画刊》亦为军政系统所出版，邵恒秋为主编，又是该刊的主要作者，主要宣传对象是社会上的普通民众。其他还有《漫画战线》、《抗战画刊》、《抗战艺术》等。有的刊物纯属个人掏腰包出版，但多难以坚持，仅出版一两期。抗战期间大后方和香港出版了十几种极有影响的漫画选集和个人漫画集。如张光宇编选的《如此汪精卫》、黄苗子编选的《全国漫画杰作选》、鲁少飞创作的《抗战连环画集》、廖冰兄编绘的《抗战必胜连环画》、丰子恺撰写和编选的《漫文漫画》等。至于各地报刊，漫画成为不可缺少的宣传形式。连香港的《星岛日报》也有张光宇主编的漫画专刊，使港澳及南洋同胞能及时了解中国军民的反法西斯业绩。叶浅予受三厅委派，特地到香港编印出版了《日寇暴行实录》，在国际上引起强烈反响，成为极有历史价值的出版物。为向全世界宣传中国人的反法西斯业绩，漫画宣传队还优选了一批作品由孙科带到莫斯科展

出，并通过世界青年组织将中国抗日漫画带到国外展出和宣传。

## 五、热火朝天的新气象——1938 年的武汉

1938 年在统一战线口号影响下，是全民动员全面抗战的沸腾时期。救亡宣传工作在武汉不分党派，不分信仰，大家同仇敌忾。《抗战漫画》发表来自共产党解放区有关军民抗战生活的报导漫画。属于军事委员会政训处校级军职身份的漫画家梁中铭等也在《抗战漫画》发表作品。原属于上海左翼文艺系统的漫画家张謇到了广东，为国民政府南方军区政训处出版的《国家总动员画报》作画。中共在武汉出版的《新华日报》，常以“报眼”显赫位置刊登胡考和张謇的漫画。曾绘制出版多册《护生画集》的佛教居士、漫画家丰子恺，平时用漫画宣传遇到蚂蚁应绕路而行；此时此刻，却著书大加赞颂将杀死自己丈夫，又强暴自己的日本兽兵杀死的农妇，说这是“以杀止杀”。还说连一个不识字的农妇都起而杀敌，那些尚未行动起来的男子汉不脸红么？许多本来不画漫画的，如秦兆阳、赵望云、李可染、周令钊等也大画起漫画来。

文津演讲录 8

## 六、群众性的漫画宣传——解放区扫描

总的来说，除延安之外在当时各解放区知名的漫画家为数不多，但漫画宣传活动有鲜明的特点，这就是广泛的群众性，是继承了当年苏区和红军的传统。各种石印和油印的画报、黑板报、墙报都充分注意到利用漫画进行宣传。像东北抗日联军地区，物质条件极其困难，但也石版印出

漫画向群众宣传。例如有一幅漫画，画了日寇对东北同胞的奴役如毒蛇缠身，只有奋起抗争，才能得到自由独立。山东军区石版彩印了大量对敌宣传的漫画传单。有一幅传单，以历史人物岳飞和秦桧作比喻，呼吁切莫作奸臣，应当像岳飞一样效忠国家。这种传单以伪军和汉奸为宣传对象，是通俗易懂的。这许多作品没有留下作者姓名，但“无名作者”功不可没。“八一三”战起，上海有几位漫画家先后去了延安。他们是张謇、华君武、胡考、张仃和蔡若虹。除张謇任职《解放日报》美术科主任外，其他几位都任教延安鲁迅艺术学院。受延安印刷条件的限制，《解放日报》上发表漫画不能制成锌版，只能请人以木刻刻版。因而上述几位在报上发表的抗战漫画都带有明显的木刻特点，如华君武的《希特勒统治下的人民》。在解放区有些画家既刻木刻也画漫画，便由作者自己以木刻刻出漫画，如新四军中的吴耘和江有生就以这种方式进行漫画创作。解放区这种注重群众性的宣传活动，也起到培养人才的作用。像吴耘和江有生还有晋察冀边区的苏光等人，后来就成为新中国著名的漫画家了。

## 七、值得一说的特殊宣传形式——漫画传单

对敌伪宣传的漫画传单，在抗战期间被充分利用，发挥了特殊的宣传作用，这一方面的业绩就更是鲜为人知了。在国民政府统领的正面战场，向沦陷区和敌伪阵地空投的传单数量多得难以估计。在八路军和新四军地区多以彩色石印漫画传单，散发到敌人阵地和沦陷区。

这里应特别提出的是，1938年的武汉，是日寇飞机集中力量重点轰炸的大城市，武汉上空的空战连续不停。特

别是日本为了向其天皇的生日献礼，有一次竟以 70 架飞机的阵势飞到武汉狂轰滥炸。中国空军在前苏联空军支援下迎头痛击，击落日机 20 余架。对日本侵略者这种滥杀无辜平民的罪行，中国军民忍无可忍。在这样的形势下，中国空军提出了派机轰炸日本本土的计划。后经国民政府航空委员会秘书长宋美龄的策划，决定不去投掷炸弹，而是投散传单，既显示人道又可达到宣传目的。1938 年 5 月 20 日凌晨，由空军徐焕升队长率领中国空军机队，飞临日本国土，散下了百万张传单。而这之中，大量是漫画宣传队和漫画家所绘制的漫画传单。著名画家丰子恺及时创作了《百万传单乃百万重磅炸弹之种子》对这一壮举进行赞颂。这次壮举，轰动了世界，也大大鼓舞了中国人民的抗敌斗志。抗战胜利后，1946 年 2 月 24 日，上海《文汇报》刊发了漫画界的一篇带有总结性的文章——《漫画界回顾与前瞻》，文章特地提到这件事：“中国空军第一次远征东京作宣传轰炸，所带去的宣传品就大多是宣传队所绘制的漫画传单。”郭沫若在其《洪波曲》一书中，也对漫画家在绘制漫画传单方面作出的突出贡献加以赞扬。

## 八、丰功伟绩——树立起一座巍峨的里程碑

抗战 8 年间，漫画家创作出的作品多得无法统计。漫画战士们留下了许多思想内容深刻、艺术表达上乘的不朽之作。这些作品，既是艺术精品，又是历史文物。进入四十年代，是中国主战场抗战的关键时期，许多重大战役重创侵略者，如腾冲战役、三次长沙战役、常德衡山保卫战、昆仑关战役等，漫画家以作品赞颂抗战取得的重大胜利，如林道安的《桂南之战》、张光宇的《洞庭落日》以及丰子

恺的《百万传单乃百万重磅炸弹的种子》等，成为当时留下的珍贵历史画作。

这支抗日漫画队伍，如果上溯的话，开始组建于20年代后期，发展于30年代中期，到8年抗战，像滚雪球一样发展壮大。8年间，漫画家始终是整个美术界战斗在最前沿的群体，是美术界当之无愧的先进代表。这支队伍，以其抗日救国的丰功伟绩，不仅在中国漫画史上，也在中国美术史上树立起一座巍峨的丰碑。

今天我们纪念“殊死的抗日漫画战”，既是对先辈们的深切怀念和对历史的认真回顾，也是对后来者——现今民众的有益教育。同时，也不能忘记，日本右翼势力还一直在猖狂地篡改侵略历史。这些在反侵略斗争的血与火中炼就的艺术品，都是历史的见证，今天宣传和介绍它们，也是对日本右翼势力的有力回击！

讲座丛书

（讲座时间：2005年8月）

## 注释

① 2005年，为纪念抗战胜利60周年，由中宣部、中央文献研究室等部门的专家学者对547种图书选题进行论证，选出重点图书100种，《抗战漫画》（重印本）为当选书刊之一。



常沙娜

# 敦煌莫高窟艺术