

CHINA

中国

当代艺术名家瓷艺

DANGDAI YISHU MINGJIA CIYI

牛育民 主编

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

CHINA · 中国

当代艺术名家瓷艺

DANGDAI YISHU MINGJIA CIYI

牛育民 主编



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

china·中国:当代艺术名家瓷艺/牛育民主编.—合肥:
安徽美术出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5398-3284-5

I. ①C… II. ①牛… III. ①陶瓷艺术—作品集—中
国—现代②陶瓷艺术—鉴赏—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第183086号

扉页题字: 周春芽

学术主持: 李 旭

主 编: 牛育民

副 主 编: 张 鹏 / 丁小勇 / 邹绍宏

编 委: 马 进 / 王显东 / 刘运峰 / 李 伟 / 张李松 / 陈 刚 / 养 吾 / 张 玲
靳卫红 / 曹向东 / 杜华如 / 高 燕 / 华雨舟 / 李 峰 / 陆春涛 / 翁勇奇

媒体支持: 卓克艺术网 / 《江苏画刊》 / 《艺术在线》

CHINA·中国——当代艺术名家瓷艺

CHINA·Zhongguo—Dangdai Yishu Mingjia Ciyi

出 版 人: 武忠平

责任编辑: 赵启芳

整体装帧: 吴智莹

作品摄影: 王显东

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

(<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号

出版传媒广场14层

版 次: 2013年10月第1版

2013年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-3284-5

选题策划: 马 涛

责任校对: 司开江

校 对: 安晓利 陶艳柯 陈 琳

版式设计: 吴智莹

责任印制: 徐海燕

营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

经 销: 全国新华书店

邮 编: 230071

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 15.5

印 制: 南京精艺印刷有限公司

定 价: 298.00元

如发现印装质量问题,请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问:安徽承义律师事务所 孙卫东律师

“形而上”的时代质感

文 / 李抗

早早就听这次活动的策划者说起过关于这次画家画瓷的事情，起初并不太在意，画家画瓷的活动早在五六年前就在传统的国画圈内开始流行了。原以为画家画瓷无非是在瓷器上画上一些传统的花花草草、人物或写些书法之类。但是当看到这些作品的原貌时，却让人耳目一新：参与的每位艺术家都有独特的艺术创作风格，当他们在这些样式看似传统的瓶瓶罐罐上进行绘画创作后，这些器物都焕发出了全新的艺术光彩，立体空间上的绘画凸显着这个时代艺术气息。

绘画载体的演变在当下早已不足为奇，优秀的当代艺术家早已不再为绘画的媒介和载体的单一形式所束缚。从参与的艺术家的角度来看，大都是习惯于二维画面的直观表达、并从事架上绘画的画家。从画面的表现效果不难看出

出，当艺术家初次在这些三维立体的器物上进行绘画创作时，他们并没有退缩，反而被激发了强烈的征服欲和绘画表现欲。艺术家们各自的艺术风格完全改变了这些瓶瓶罐罐原有的视觉气质。外形规整的器物通过艺术的表现被风格化、个性化。艺术家赋予了每件瓷器与之相符的艺术气质。

通过作品，我们能够感受到艺术家在进行瓷上绘画创作时是带着些许初始的“生涩感”的。正是因为带着这些感觉，很多艺术家在创作中除了保留了自身的艺术气质外，也有意无意地有了新的创作表现形式。艺术家在画瓷的过程中除了可以体验到绘画的另种快感外，或许还会对自身的绘画表现有新的感悟和思考。

平时在与朋友一起聊到一些

在当下艺术市场上被盲目追捧、俗不可耐的艺术作品时常感慨不已，感到艺术市场中的推手和从业人员大多缺少专业知识。在当下乃至今后的艺术市场中，优秀的艺术家是重要的前提，专业的艺术活动策划者更是艺术市场不可或缺的一个重要因素。从这次活动来看，策划者有一个精心的策划过程：从艺术家的选择定位到关于作品创作的沟通交流，再到作品最终的整体呈现，策划者用了近三年的时间：假设策划者只是抱有单纯的商业目的而不带有一些理想主义情结去做这些事，只是随波逐流，跟随目前市场中浮躁的状态去做那些所谓“短平快”的事情，哪会有这些极富时代气息、具有全新质感的作品的呈现呢？

目录

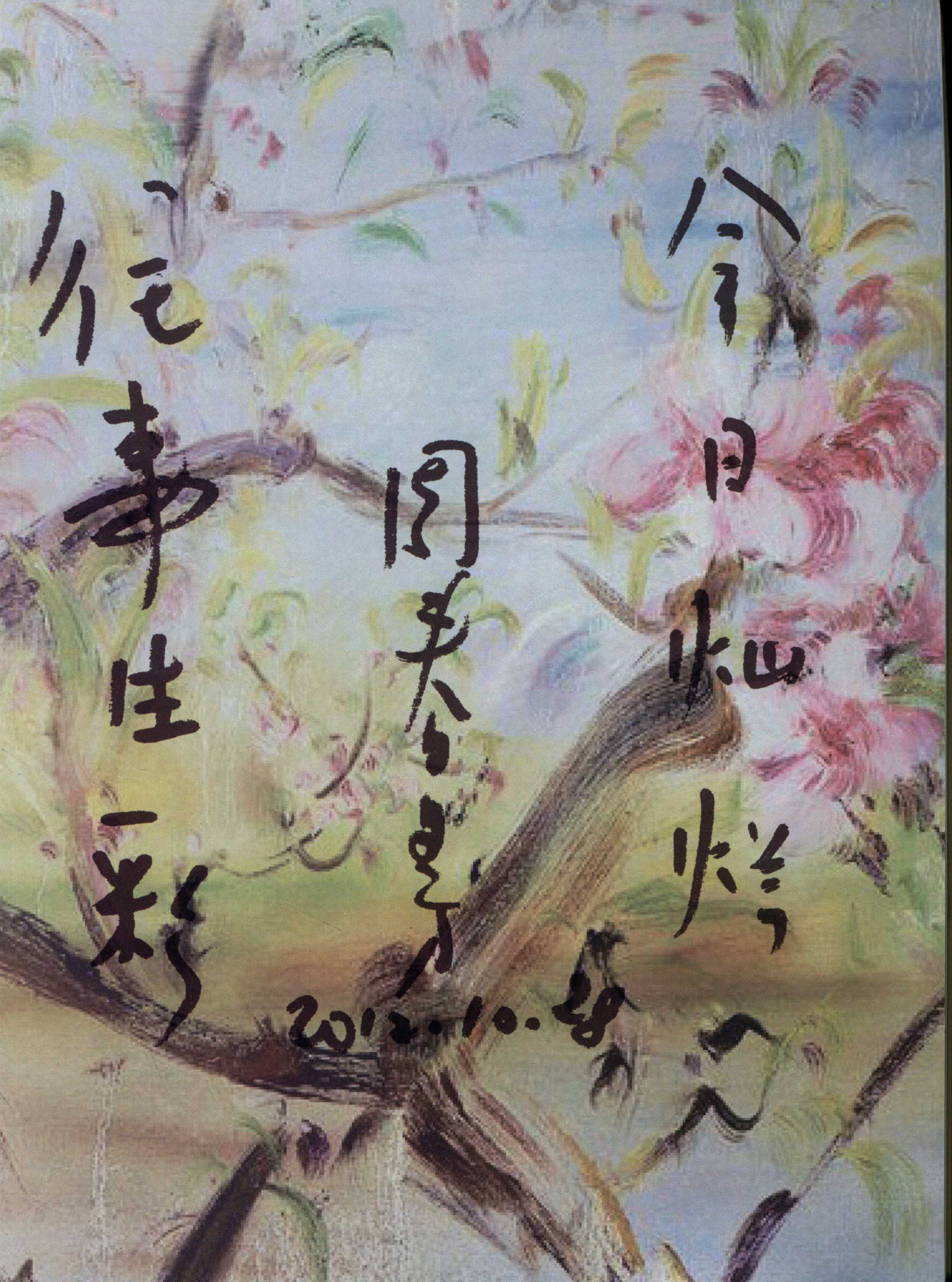
CONTENTS

苍 鑫	2
陈春木	10
陈 凡	18
陈树中	26
段建伟	34
段正渠	42
范 勃	50
洪 磊	58
陆云华	66
罗荃木	74
刘子建	84
明 镜	94
南 方	102
庞茂琨	110
潘 微	118
岂梦光	126
沈敬东	134
魏光庆	142
王劲松	150
翁凯旋	158
薛 松	166
袁文彬	174
叶永青	182
钟 飙	190
张 杰	198
张永生	206
张 羽	214
赵开坤	222
赵 勤	230
郑 艺	238

The Artist

TOP

30



今日

日

山

火

同

美

意

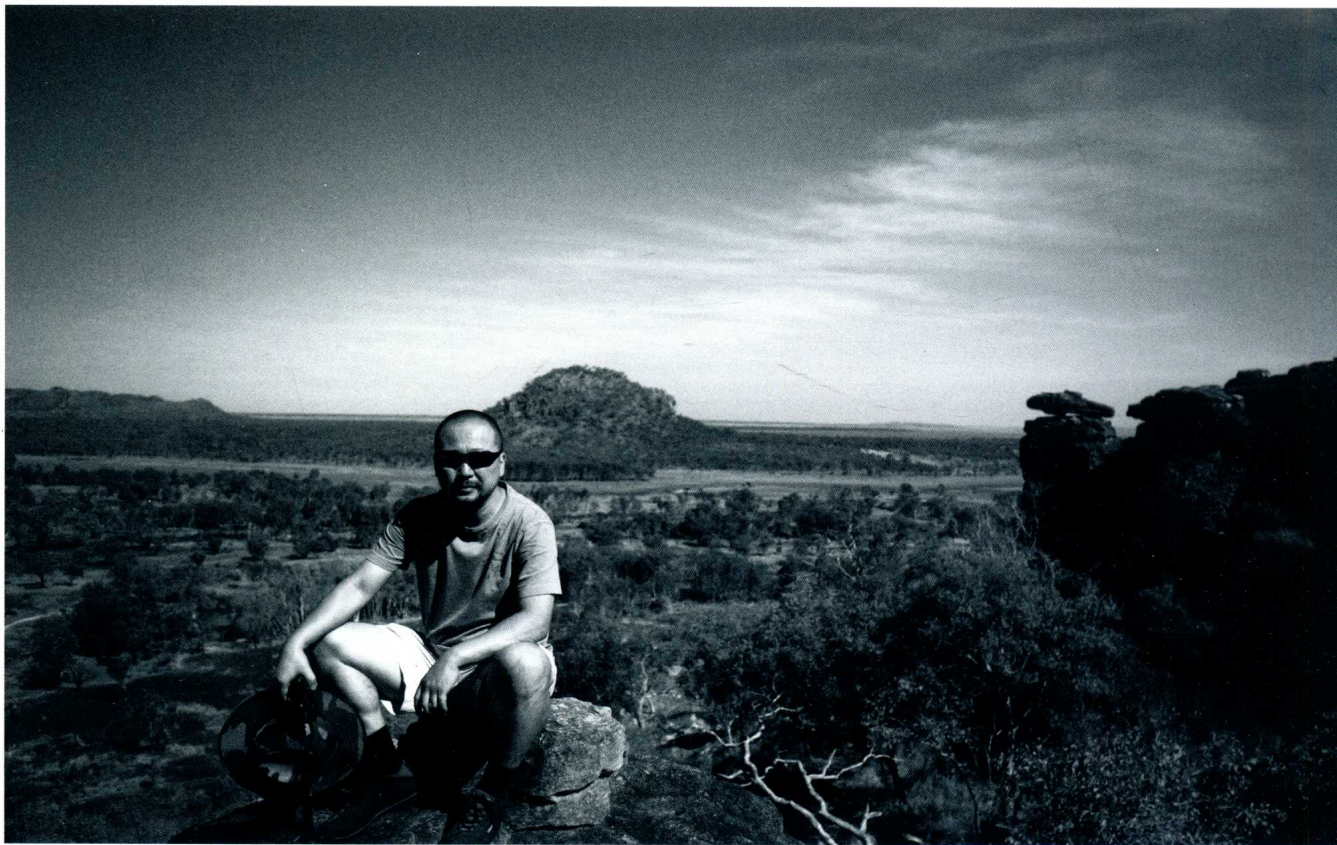
2012.10.28

分

事

佳

彩



苍鑫

CANG XIN

满族，1967年7月11日生于内蒙古包头市。1988年至1989年于天津音乐学院进修，1991年开始自学绘画，1993年进住北京画家东村。

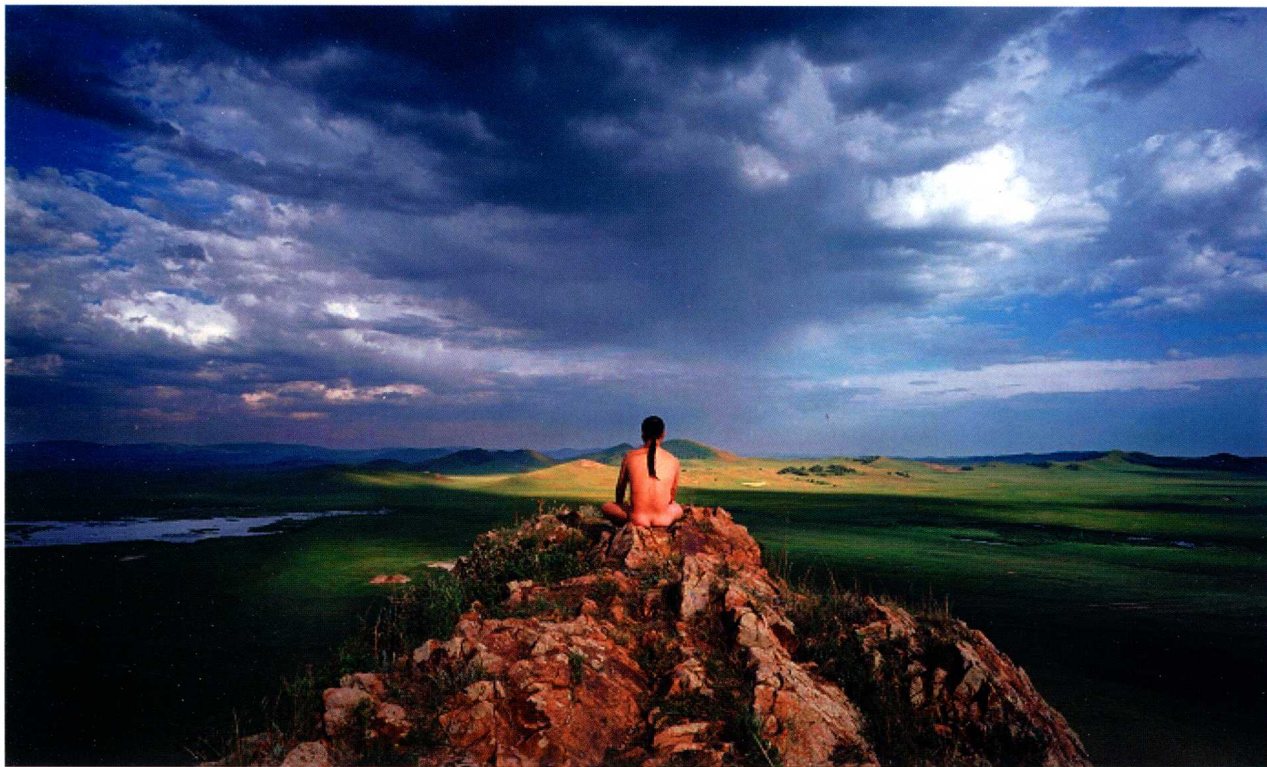
个展

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1993年 “病毒系列”之一（行为艺术） | 北京 |
| 1994年 “踩脸”之二（行为艺术） | 北京 |
| 1996年 “交流”（行为艺术） | 北京 |
| 1997年 “患者纲领” | 东四八条52号 / 北京 |
| 2006年 “生存的转译——苍鑫个展1993—2006” | 程昕东当代艺术空间（II） / 北京 |
| 于伦敦进行14人“身份互换”作品展 | 红楼轩基金会 / 伦敦 |
| “别样的生命——苍鑫个展” | 东廊画廊 / 上海 |
| 2007年 “‘苍鑫’个展” | 华艺莎 / 雅加达 |
| “生存的转译——苍鑫个展” | Espace Cultural Ample / 巴塞罗那 |
| 2008年 “‘苍鑫神话’个展” | 今日美术馆 / 北京 |
| “‘苍鑫神话II’个展” | 墨画廊 / 北京 |
| “‘苍鑫神话’个展” | 十号赞善里画廊 / 香港 |
| “天人合一” | 张江当代艺术馆 / 上海 |
| “苍鑫作品展” | 南京四方当代美术馆 / 南京 |
| 2009年 “物性道场” | C-空间 / 北京 |
| “苍鑫的萨满视觉” | Space Can / 首尔 |
| 2011年 “精神的转译——苍鑫个展” | 美国圣地亚哥中国文化中心 / 圣地亚哥 |

群展

- 1994年 “日本‘亚细亚现代艺术展’” / 东京、大坂
- 1995年 “‘为无名山增高一米’行为展” / 北京
- 1998年 “长春0431——1998电脑录象展” / 长春
- 1999年 “世界华人装置艺术文献展” / 香港
- 2000年 “家——上海当代艺术提案展” / 上海
“‘人与动物’行为展” / 北京
“中国人文山水地景艺术展” / 桂林
- 2001年 “中国当代艺术展” / 巴黎
“中国当代行为图片展” / 香港艺术中心 / 香港
- 2002年 “平遥国际摄影大展” / 平遥
“巴黎北京当代艺术展” / 巴黎
- 2003年 “亚洲艺术节” / 福冈亚洲美术馆 / 福冈
“‘雌雄同体’当代艺术展” / 798艺术区 / 北京
“公共空间与个人眼睛——来自中国的新影像” / 德国汉堡KAMPNAGEL艺术中心 / 汉堡
“‘不一样的一样’国际当代艺术展” / 多伦多现代美术馆 / 上海
- 2004年 “‘出神如画’华人当代艺术展” / 台北当代艺术馆
“‘身体无处不在吗?’中国当代艺术展” / 马赛当代美术馆 / 马赛
“第四届平遥国际摄影节798摄影展” / 平遥
“‘第一届北京国际建筑双年展’公众领地单元展” / 北京建筑规划博物馆 / 北京
- 2005年 “‘红色之外—2’摄影展” / 玛蕊拉画廊 / 米兰
“生活在有趣的年代——十年中国新摄影” / 开放摄影美术馆 / 海法
“‘幻影天堂’中国当代新摄影” / 赫尔辛基当代美术馆 / 赫尔辛基
“100个艺术家在一个美术馆” / 意大利Casoria国际当代美术馆 / 米兰
“‘美丽’——一个虚拟的中国当代美术馆” / 陈昕东国际当代艺术空间 / 北京
- 2006年 “‘解读时尚’CCCB” / 当代美术馆 / 巴塞罗那
“意大利博洛尼亚艺术博览会” / 博洛尼亚
“‘中国之窗’中国当代艺术展” / ARKO美术馆 / 首尔
“一个森林” / 其他画廊 / 休斯顿
- 2007年 “注意！中国——来自中国的当代摄影” / 巴斯克中心当代美术馆 / 维多利亚
“中国制造” / 路易斯安娜美术馆 / 哥本哈根
- 2008年 “注意！中国——来自中国的当代摄影” / La Virreina美术馆 / 巴塞罗那
- “悬于空中 / 浮于表面” / 林大画廊 / 北京
- “虚城计——2008‘新动力·中国’当代艺术双年展” / 原弓美术馆 / 上海
- “连州国际摄影节2008” / 广州
- “中国金——当代中国艺术” / 马约尔美术馆 / 巴黎
- 2009年 “革命在继续——来自中国的新艺术” / 萨奇画廊 / 伦敦
“中国当代复兴艺术展” / 米兰内利宫、那不勒斯皇宫 / 米兰、那不勒斯
“原初——装置艺术展” / 德山艺术空间 / 北京
“意派——中国当代艺术展” / 今日美术馆 / 北京
- 2010年 “‘北京时间’中国当代艺术展” / Matadero / 马德里
“当代艺术家写真展” / 今日美术馆 / 北京
“改造历史——2000年—2009年的中国新艺术” / 国家会议中心 / 北京
“‘斫’当代木雕艺术展” / 其他画廊 / 北京
“‘异数39°’当代艺术展” / 龙德轩当代艺术中心 / 北京宋庄
- 2011年 “行为艺术中国文1985—2010” / 宋庄美术馆 / 北京宋庄
“‘亚历山大’摄影双年展” / 米兰
“折叠的平面” / 明元文化艺术中心 / 上海
“天下——中国当代艺术户外雕塑、装置展” / 海牙
“思想的影子” / 草场地C——空间 / 北京
“当代艺术精锐展” / 中山美术馆 / 大连
“中国艺术家 / 马赛艺术家 / 有共识吗?” / 马赛阿尔卡萨尔图书馆 / 马赛
- 2012年 “化身” / 北京画廊 / 巴黎
“Visible / Invisible 中意当代艺术展” / 上海世博会意大利馆 / 上海
“白日梦·香港” / Future Industries / 香港





① “交流”系列——天坛

2000年 摄影

④ Man and Sky as One Series 2-Trance

2000年 摄影

② “交流”系列四——伦敦

2001年 摄影

⑤ 身份互换1

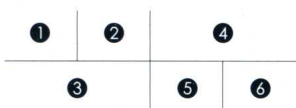
2001年 摄影

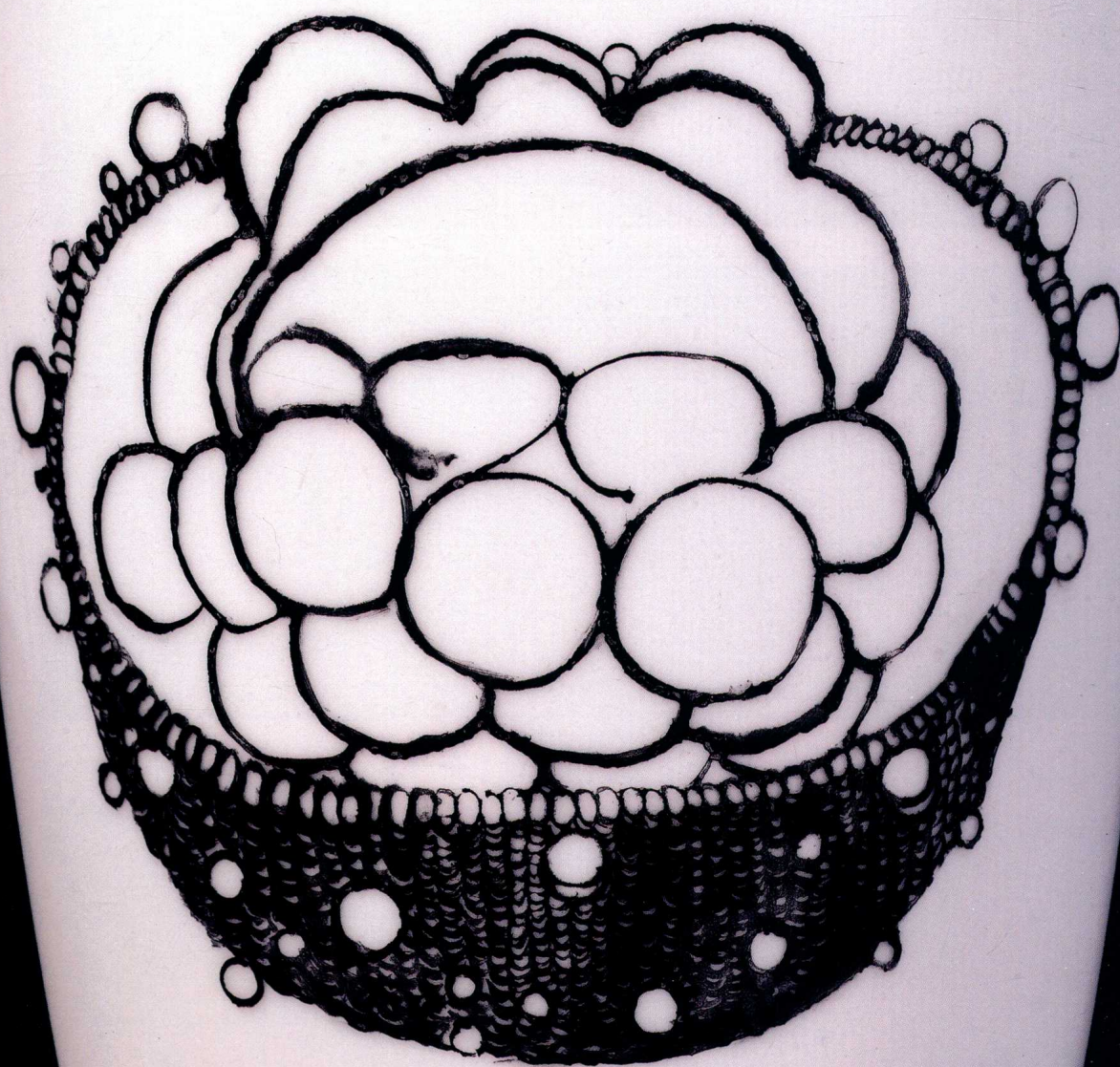
③ 上溯空性 下及万有

2011年 机械装置

⑥ 身份互换2

2001年 摄影





001 (局部)



001

釉上彩瓷瓶

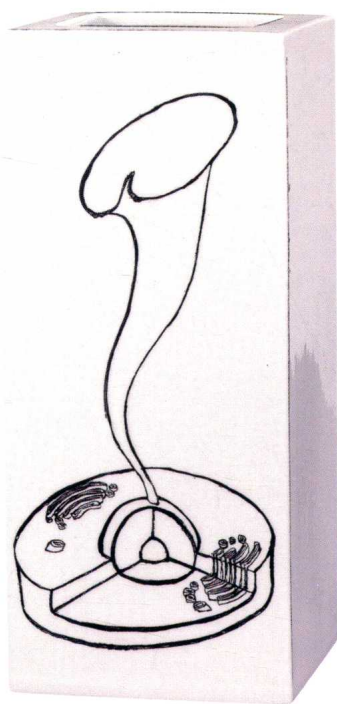
高34.7 cm / 直径15.0 cm



002

釉上彩瓷瓶

高31.0 cm / 直径19.5 cm



003

釉上彩瓷瓶

高37.7 cm / 直径16.4 cm

004

釉上彩瓷瓶

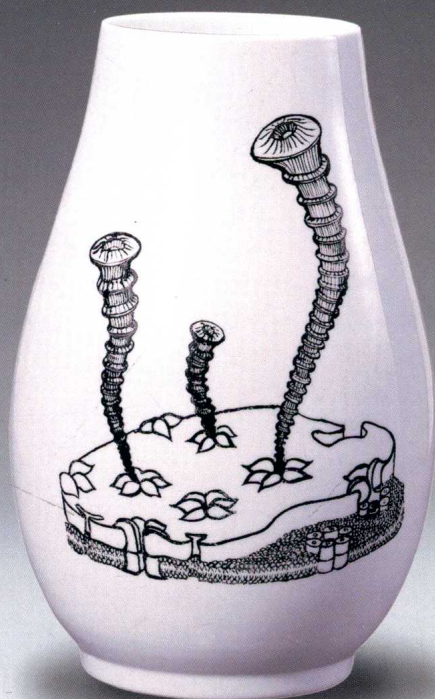
高39.6 cm / 直径24.5 cm

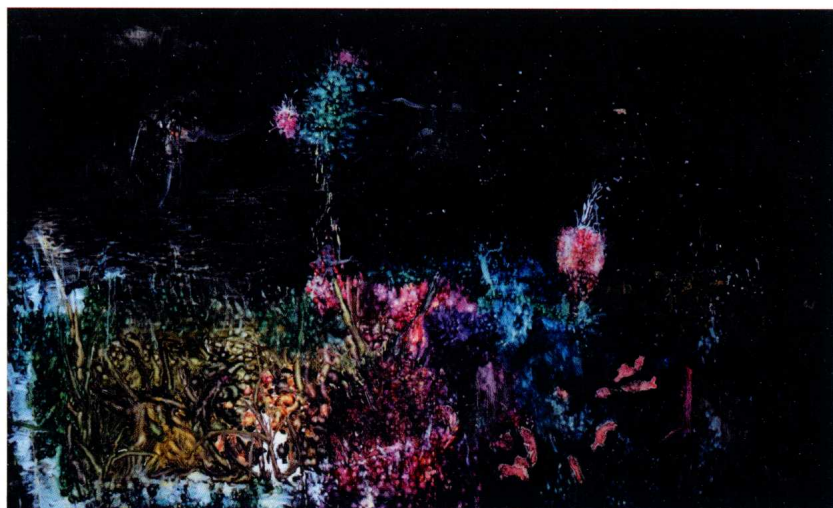


005

釉上彩瓷瓶

高39.0 cm / 直径25.0 cm





黑梦

2008年—2012年 布面综合材料

陈春木

CHEN CHUNMU

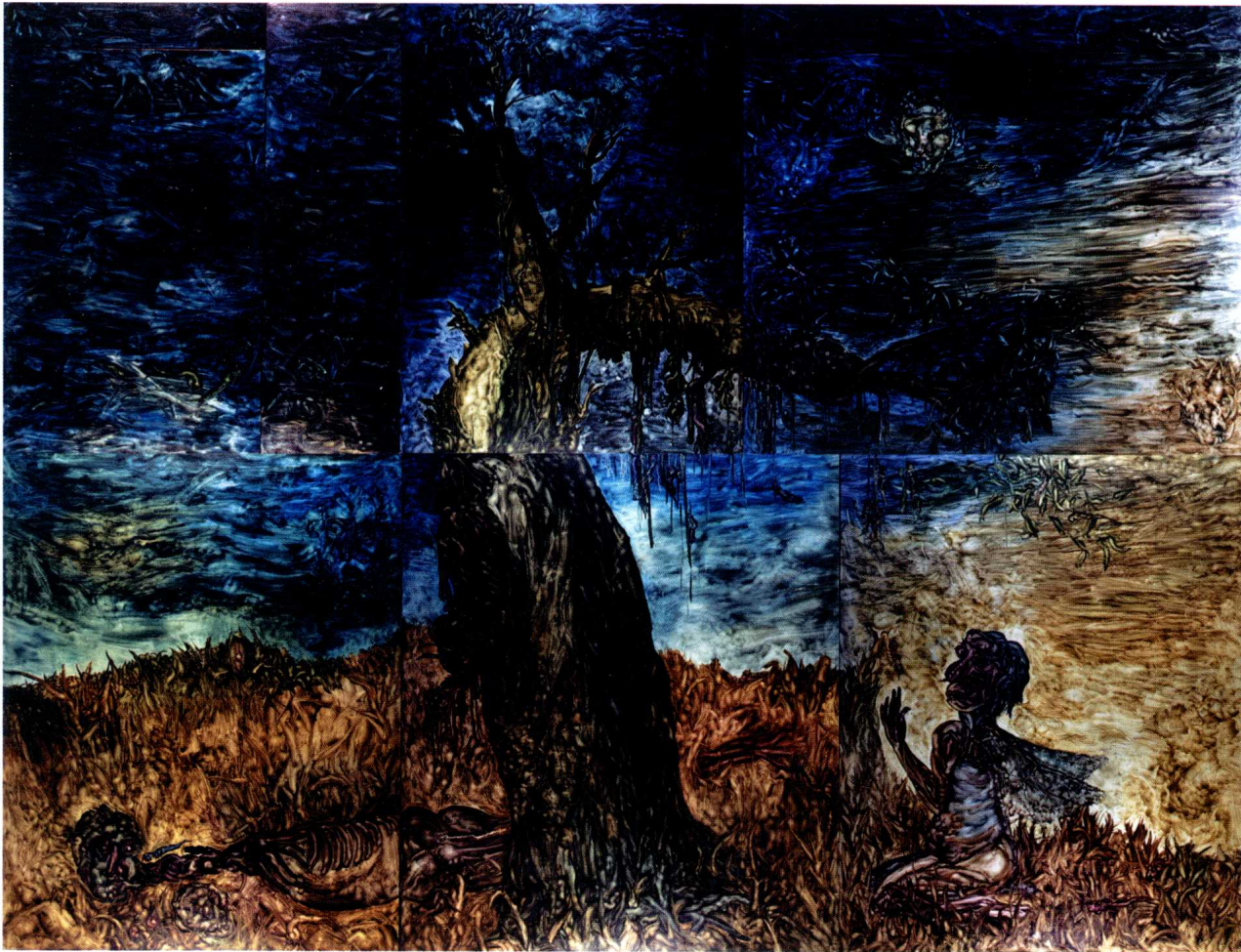
1981年生于泉州安溪。2003年毕业于福建师范大学美术学院油画系。现为职业画家，居于北京。

个展

- | | |
|--------------|--------------|
| 2002年 “天堂鸟” | 福州 |
| 2009年 “春暖花开” | 斯民国际艺苑 / 新加坡 |
| 2011年 “草虫革命” | 斯民国际艺苑 / 新加坡 |

群展

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 2002年 “非习作展” | 福州 |
| 2003年 “透明季节展” | 福州 |
| 2004年 “相同的不同——福建古民居与当代艺术融合” | 福州 |
| “携手新世纪——中国第三届油画大展” | 中国美术馆 / 北京 |
| 2005年 “纯粹——福建省当代艺术展” | 福州 |
| 2006年 “‘花非花’展” | 宋庄美术馆 / 北京 |
| 2007年 “夸克当代艺术展” | 北京 |
| “‘水中青春’展” | 北京 |
| 2009年 “零九开始——中国当代艺术家联展” | 斯民国际艺苑 / 新加坡 |
| “反光——新艺术的操纵” | 墙美术馆 / 北京 |
| 2010年 “‘The Big Bang’展” | White Rabbit Museum / 悉尼 |
| “世相——十人展” | 歌华美术馆 / 北京 |
| 2011年 “‘COLORED CONVERSANCE’展” | 雅加达 |



思想者的救赎

2011年 布面综合材料



001

釉上彩瓷瓶

高47.6 cm / 直径20.6 cm



003

釉上彩瓷瓶

高40.2 cm / 直径24.0 cm



002

釉上彩瓷瓶

高39.8 cm / 直径23.0 cm



004

釉上彩瓷瓶

高37.7 cm / 直径24.2 cm