



高等教育美术与设计专业“十二五”规划教材

 美术与设计

书籍装帧设计

Bookbinding Design

主 编 李慧媛 张 磊 张俏梅

 中国民族摄影艺术出版社

总策划
逐日传媒



书籍装帧设计

Bookbinding Design

主 编 李慧媛 张 磊 张俏梅
副主编 方 燕 时春华 袁 泉 李 学
编 委 宿彩艳 王颖惠 刘 斌 田 罡
宋 健 张 莹 冯早玲 张晓琳 宋丽娜



中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

书籍装帧设计 / 李慧媛等主编. — 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2011. 11
ISBN 978-7-5122-0183-5

I. ①书… II. ①李… III. ①书籍装帧—设计 IV.
①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第223911号

书籍装帧设计

主 编: 李慧媛 张 磊 张俏梅
责任编辑: 殷德俭 赵 彤
总 策 划: 逐日传媒

出版: 中国民族摄影艺术出版社
社址: 北京市东城区和平里北街 14 号
邮编: 100013
编辑部电话: 010-64211752 84250639
发行部电话: 010-64211754 65409376
网址: <http://www.chinamzsy.com/>
设计: 北京逐日文化传媒有限公司
印刷: 北京海纳百川旭彩印务有限公司
版次: 2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1 / 12
印张: 10
字数: 220 千字
印数: 1-5000 册

本书所刊载部分图片, 由于无法与作者 (权利人) 取得联系, 本社已将这部分图片的稿酬暂存在本书编辑部。希望作者与本书编辑部联系 (电话 010-65462080), 以便尽早收到稿酬。

书号: ISBN 978-7-5122-0183-5
定价: 48.90 元

版权所有 侵权必究

序

书籍装帧设计的发展一直伴随着人类文明和文化的进步。当我们悄然进入了 21 世纪, 知识经济时代已在中国大地上萌生, 书籍装帧设计的发展就像物质文明的发展一样日新月异, 人们或许也惊讶于书籍的变化, 面对当今世界科学技术的迅猛发展和我国经济腾飞的现状, 书籍装帧设计师任重道远, 肩负着为社会发展创造知识和文化财富的神圣历史使命。

一本书, 如果没有装帧设计, 不能称其为好书。一本好书, 必须有丰富的知识和内容, 品位格调高雅; 一本好书, 知识内容与装帧设计必须形式融合恰当; 一本好书, 其装帧设计的美会感动读者使其增添无限的遐想, 令读者爱不释手, 受益匪浅。

书稿是无言的, 书稿是被动的, 只有经过精心装帧设计的书籍, 根据文笔、风格形成特色, 铸成个性, 才能使人有阅读和珍藏的欲望。装帧设计使读者体会到美的感受, 才达到最终目的。相信一定会有更多、更好的创意源源不断地出现, 使书籍设计领域百花争艳。

本书介绍了书籍装帧的创意理念及设计形式, 书籍装帧设计视觉传达的立体构造, 阐述了书籍装帧设计的个性与风格定位, 剖析了当今书籍装帧设计中存在的一些误区, 倡导在书籍装帧设计中应重视文化气息, 重视中国“书卷气”的体现, 倡导民族个性的弘扬与表达。书中既有基础理论, 又有现代创意理念和案例分析, 对学生研究学习书籍设计艺术, 提高想象力、开发思路, 具有一定的启迪和指导作用。

本书得以出版, 凝聚了众人的劳动与汗水。在此, 衷心感谢领导和同仁们的关心与帮助, 感谢出版社领导与编辑们的信任与付出。在大家的通力协作与辛勤耕耘下, 本书得以顺利面世。

本书在编写过程中, 参阅、借鉴了国内外众多专家、学者的研究成果, 并选用了许多中外经典优秀设计作品和部分学生的习作, 在此表示诚挚谢意! 学生的书籍设计习作中, 其出版社名称都是模拟的或虚拟的。

编者

目 录

第一章 书籍装帧设计的起源与发展 /001

第一节 书籍装帧设计的概念 /001

第二节 书籍的起源与发展 /003

第三节 书籍装帧设计的发展趋势 /013

第二章 书籍装帧的创意理念及设计原则 /017

第一节 整体的创意理念 /017

第二节 书籍装帧的功能性与艺术性 /020

第三章 书籍装帧设计视觉传达的立体构造 /024

第一节 书籍形态学 /024

第二节 书籍封面、护封的设计元素 /026

第三节 书脊、封底、勒口的整体设计 /032

第四节 环衬、扉页、目录、序言、内文页的设计 /037

第五节 形态、材质、印刷的动态化分析 /045

第四章 书籍装帧设计的构思与表现 /058

第一节 书籍封面的构思创意 /058

第二节 书籍护封的构思创意 /065

第三节 书籍书盒的构思创意 /067

第四节 书籍封面的视觉传达设计 /069

第五节 版式组合设计的运用 /080

第六节 书籍装帧设计的内在表现力 /090

第五章 书籍装帧设计的个性与风格定位 /099

第一节 书籍装帧设计的个性表现 /099

第二节 书籍装帧设计的艺术风格 /101

第六章 当今书籍装帧设计中存在的一些误区 /109

第一节 对书籍装帧概念的正确理解 /109

第二节 书籍装帧设计中的混沌与无秩序性 /111

第三节 商业气息重，文化气息弱，缺乏中国“书卷气” /113

附录：杉浦康平谈书籍设计 /114

第一章 书籍装帧设计的起源与发展

第一节 书籍装帧设计的概念

中国是一个拥有 5000 多年历史的文明古国,伟大、勤劳、智慧的中华民族创造了光辉灿烂的文化。在我们源远流长的历史文化长河中,书籍作为记载历史、传承文化的载体,发挥着不可或缺的作用。如果从我们最古老的甲骨刻字、青铜器铭文、石刻碑文算起,再到商代简策、春秋帛书以及东汉时期出现的纸书,其历史悠久、内容丰富、数量繁多、世所罕见。

书籍是传播知识的载体,是人类进步的阶梯,是人类文明的标志。一本好书,总会令人爱不释手,读之受益;一本好书是艺术与内容的完美结合,传播审美的载体;一本好书更是内容与形式、艺术与技术相融合的产物,最终达到体味书中文化意蕴的最高境界,并为读者插上想象的翅膀。同样,优秀的书籍装帧设计一方面给读者以美感,另一方面在陶冶情操上也具有积极的作用。



图 1-1-1 书籍装帧设计一



图 1-1-2 书籍装帧设计二 薛景兰

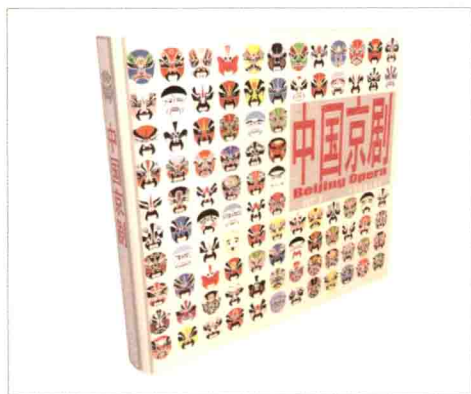


图 1-1-3 书籍装帧设计三 韩玮

书籍设计是一门“构造学”，是将书籍外在造型与内容进行整体设计的综合学问。书籍设计不应只是狭隘的文字解说或简单的外包装，而应是以书籍的整体设计为载体。包括书籍的封面、环衬、扉页、序言、目录、文字、版式、插图、页码等一系列的设计，最终将书籍做成一个有血有肉，充满感情与特质的生命体。被公认为书籍设计界大师的日本著名书籍设计师杉浦康平，他从20世纪60年代中期就已经投身书籍设计。他把内文排版、文字、

标题、目录、封面、腰带和版权页的设计融为一体，并对所有用纸、材料进行选择，设定印刷装订工艺，甚至连书籍的宣传品也作为书籍整体设计的一部分。

由此可见，书籍装帧设计不仅是为书籍设计一件美丽的外衣，而是以书籍的整体形态为载体的多层次、多因素、多侧面、立体的综合工程。书籍装帧设计是集平面设计、字体设计、版式设计、包装设计、插图设计、印刷装订设计的综合设计（图1-1-1至图1-1-5）。

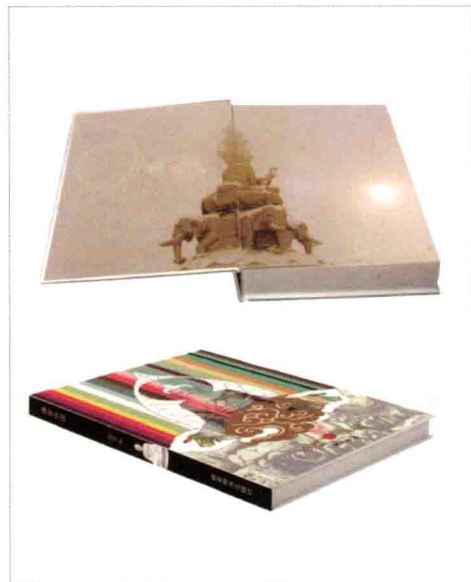


图 1-1-4 书籍装帧设计四 曹倩倩

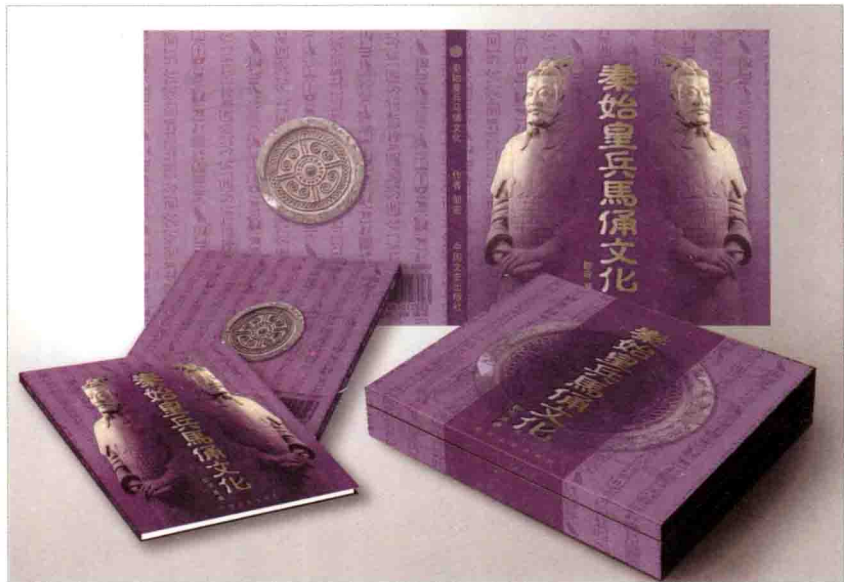


图 1-1-5 书籍装帧设计五 邹密

第二节 书籍的起源与发展

一、书装历程——中国书籍装帧的起源与发展

中国是四大文明古国之一，五千年的辉煌历史与文化遗产大多都是通过书籍的形式记载并传承下来的。“装帧”一词的由来，是在1928年丰子恺引用的日本词汇。他在为上海《新女性》杂志撰写的文章中，曾引用该词，但当时人们对其理解主要是书籍的封面设计。随着我国出版事业的发展，装帧这一概念也逐渐被人们接受并一直沿用至今。作为新时代的年轻人，了解中国书籍的演变，有益于从另一个侧面更好地了解中华民族的历史，更加珍惜祖国优秀的文化遗产，进而增强作为一名炎黄子孙的自豪感和自信心。

1. 古代初期的书籍探索

书籍在最初时并不是真正意义上的书籍，因为它是刻在龟甲、兽骨、石头、青铜器上，不同于我们现在书籍的形式。最早的文字记录，为我们了解历史提供了非常宝贵的文字资料，在历史长河中起到了档案的作用。距今有五六千年历史的西安半坡遗址出土的陶器上，刻有简单的书画符号。据史学家推测，这可能就是中国最原始的文字，为中国五千多年的辉煌文化掀开历史帷幕。

(1) 刻在甲骨上的文字

远古时期，在纸张发明之前，文字是用刀刻在乌龟的腹甲和牛羊的肩胛骨上的，因而称之为甲骨文。这些龟甲、兽骨成为了最早的书籍雏形。现存可考证的实物，最早的是1899年在河南安阳县小屯村发现的甲骨刻辞，此刻辞距今三千多年。公元前11至16世纪，殷商时期的帝王将文字视为神的文字，无论是军事、狩猎、畜牧及疾病、祭祀等都要用甲骨在神的面前占卜吉凶。1899年至今先后出土了龟甲、兽骨约十余万件，发现的甲骨文约4500个，可以认识的字达1700个。在可认识的文字中，甲骨文是最早的文字体系（图1-2-1、图1-2-2）。



图 1-2-1 甲骨文字



图 1-2-2 甲骨文字



图 1-2-3 青铜文字



图 1-2-4 青铜文字



图 1-2-5 竹简

(2) 铸刻在青铜器上的文字

从商代末期(公元前14世纪)直到东汉初期(公元1世纪),出现了一种铸刻在青铜器上的铭文。用于记事的铭文常常被铭刻在器物的内壁上或器盖的背面。青铜是由铜和锡的合金冶炼而成,我国早在公元前1300年就掌握了铜锡合金的冶炼技术,在铸造工艺上有很高的成就。我国历史博物馆商周时期的“后母戊大方鼎”(原称“司母戊大方鼎”),它的体积、重量和铸造技术,无不令世人惊叹,它是迄今发现的商代最大的青铜器。青铜器的出现是人类文明史上一个划时代的标志。青铜器的铭文内容为我国有关专家研究殷商至春秋战国时期统治制度及重大事件,提供了重要的实证(图1-2-3、图1-2-4)。

(3) 刻在石头上的文字

在石头上刻字,盛行于秦汉时期。古人有刻字记事的传统,在石头上刻字比在金属器物上更方便,取材更广泛,还能长期保存,所以刻石记事在当时一时盛行。尤其在汉代石刻种类繁多,如刻在天然崖壁上的称作摩崖,刻在长方形石料上的称作碑(由碑首、碑身、碑座三部分组成),刻在天然形状石头上的称作碣。石刻文字承担、记录着统治者们的功德伟绩或布道施德等,此外,还有名人的书法文字。有些石刻文字、石刻画艺术至今仍在沿用,如将名人的书法、名句、名画或新建筑的名字刻在石头上以作纪念,都一直沿用这种石刻文字的方法。

2. 古代早期的书籍

(1) 简牍装

简,即竹片,竹片做成的书称为“简策”。简又有两种:一是汗简(也称汗青,就是把竹放在火上烘干,这样可以避免腐朽),二是杀青(削去竹片青皮,防止新竹的腐朽和虫害)。牍,即木片,木片做成的书称为“版牍”,和竹片做成的书“简策”,二者合称为“简牍”。简牍开始于周代(公元前10世纪),它的盛行阶段是从公元前5世纪到公元3世纪之间的800多年的时间。现在我国已大量出土了战国时期、秦、汉代的简策。我国古代的许多著作都是写在简策上的,例如《诗经》、《春秋》、《周易》、《离骚》、《礼仪》等(图1-2-5、图1-2-6)。

简策也有很多的缺点,首先在材料方面,竹木的分量很重,占空间,也不方便阅读。尤其是翻阅次数多了,容易出现脱简和错简的现象,难以修复。但是,简策是在造纸术发明之前中国书籍的主要形式,占有重要的历史地位,也是我国书籍的真正雏形,并为后来纸质书籍装帧形式的产生起到了启迪作用。

(2) 卷轴装

我国历史上使用较长的书籍形式就是卷轴装。卷轴装的形式始于汉代,主要存在于魏晋南北朝至隋唐时期。卷轴装的材料开始是帛的,伴随着纸的发明,便开始用纸制作卷轴(图1-2-7、图1-2-8)。

帛书，在装帧上与简策有很多相似之处，是将文字书写在丝织品上的一种形式。帛书质地轻软、画面宽阔，便于携带与保存，其优点远胜于简策。但是，由于它的材料主要是丝织品，价格昂贵，产量较少，无法普及，只有少数的达官贵人才能使用，所以它无法普及。直到公元 105 年，东汉的蔡伦总结各种造纸经验，运用植物纤维造纸，发明了成本低廉、可大量生产的纸张。纸的发明，使书籍从此走入平常百姓家。特别是在 4 世纪时，玄帝下令废简用纸，并规定了纸张的颜色与规格，于是纸成为了普遍的书籍材料。纸书时代从 2 世纪到 10 世纪，统治长达八、九百年之久。初期的纸书是完全模仿帛书的形式，到隋唐时期我国的纸书达到极盛，并逐渐形成和发展成一套系统的卷轴制度，因此在书史上称之为卷轴时代。卷轴装，是由卷、轴、缥、带四个主要部分构成，卷轴装书卷的末端大多都是粘在轴上，一般为刷漆的木轴。

卷轴装又称卷子装，比简策有很大的进步，但也存在很多的缺点。卷轴装的形式在唐代后期发生了变化，其原因在于制作一本书需要经过粘纸、加轴、装裱、系带等环节，主要是在阅读时，要展卷、收卷，查阅某一地方非常不便。为了避免卷轴装的缺点，人们又发明了旋风装和经折装。

(3) 旋风装

旋风装，在外观上看，与卷轴装一样，只有展开阅读时才发现，它是由一张比书

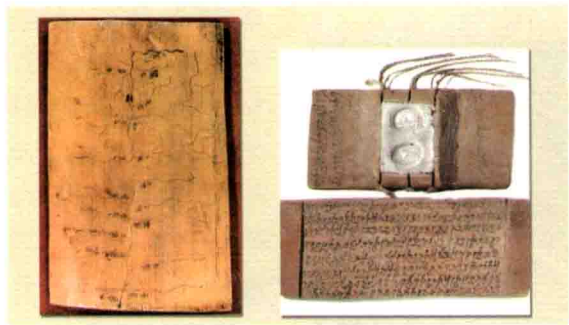


图 1-2-6 竹简



图 1-2-7 卷轴装一



图 1-2-8 卷轴装二

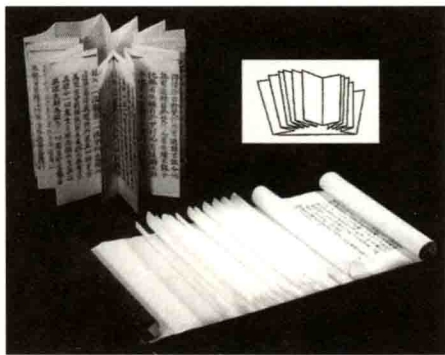


图 1-2-9 旋风装



图 1-2-10 经折装

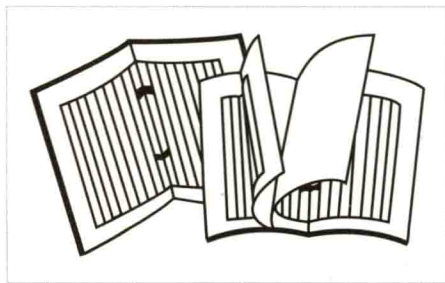


图 1-2-11 蝴蝶装

页略宽的长厚纸来做底版，首页全幅粘裱在卷的右首，单面书写。从第二页开始，双面书写，依次按序排在上一页的下面。这种装帧形式收藏时从首向尾卷起、捆绑，在外形上看与卷轴装无差别。里面的书页，随风飞翻犹如旋风，所以后人把它形象的称为旋风装（图 1-2-9）。

（4）经折装

经折装，也称为折子装，就是把本来用卷轴形式的纸书不用卷的方法，而是改用左右反复折叠的办法，最后折成长方形的折子状。这种形式出现在公元 8 世纪唐代中后期，它采用较厚的纸张或木板粘在书本的前后做封面，以防损坏。它的形态完全改变了卷轴装的形式，对其进行了彻底改造，是书籍装帧历史上一个重要的里程碑。至今，这种装帧形式仍在使用，如企业宣传册、旅游景点介绍、房地产广告册、画册等，都是在这种装帧形式的继承上发展（图 1-2-10）。

（5）蝴蝶装

蝴蝶装大约出现在唐末五代后期，盛行于宋朝，是我国最早的册页形式。它的产生与当时的雕版印刷技术密不可分，因为当时为适应单面印刷、一版一页的特点，将书页沿中缝把有文字的一面朝里对折，再把折好的纸张按照先后顺序对齐排列，然后将折缝的一面逐页粘连，这样就形成了书脊。还要用一张厚纸包装整本书籍，作为封面和封底，还起到保护的作用，最

后裁齐成册。看其外表，就如同现在的书籍，但翻阅起来犹如蝴蝶的翅膀翻飞飘舞，所以称谓“蝴蝶装”（图 1-2-11）。

3. 古代成熟的书籍

蝴蝶装虽比卷轴装有很大改进，但还有许多美中不足的地方。它连翻两页才能看到文字，粘连也不够牢，书页容易脱落。因此自宋代以后，蝴蝶装逐渐变为包背装、线装。

（1）包背装

包背装与蝴蝶装的装帧形式恰好相反，它是将书页带字的一面向外，无字的一面向里折，将折好的书页按序排列。装帧时与蝴蝶装相反，以折叠的中线作为书口，背面为防止胶粘不牢固，采用纸捻装订的技术，就是将韧性强的纸捻成条状，在书左侧打孔，以捻装订，这样翻阅次数多了，也不容易散乱。最后，再用一张厚纸绕书背粘住，作为书籍封皮，这样包背装算是完成了。它出现在南宋末期，元、明、清较多使用，如明代《永乐大典》、清代《四库全书》就是这种装订（图 1-2-12）。

（2）线装书

线装书是我国传统装帧技术史中最先进的一种，线装书籍便于阅读，又不易散破。线装书是从包背装发展而来的，始于明代中叶（公元 14 世纪），盛于清代。线装书的结构分为书衣（封面）、护页、书名页、序、凡例、目录、正文、附录、

跋或后记,与现在的书籍次序大致相同。从封面到正文、行、阑、牌、界以及插图,都构成了一个完整的设计。由于线装书牢固、美观,封面和封底柔软可卷,书脊又不会像包背书一样坚硬,书本破了还可以重新装帧,并且在修整旧书时,还可以添加书页等优点,故此流行时间达到百年之久。如《二十四史》、《四部备要》等都是线装书的典范。只是有些为了更好的保护珍贵典籍或明藏孤本,藏书家往往特制书卷装置以保存书籍,如木制书盒、书箱、书匣、藏书柜等。鲁迅先生也给了线装书一个很高的评价:看大厚本的洋装书,拿在手里就像举块砖头,不如看中国的线装书方便。可见,当时为了适应社会发展和需要而产生的线装书,已经达到了精益求精的地步(图1-2-13)。

二、品读当今——近现代书籍装帧设计的发展趋势

1. 欧洲书籍的艺术革新之路

在欧洲,现代印刷术的创始人约翰·谷腾堡于1440年在斯特拉斯堡发明了铅活字印刷术,同时制造了世界上第一台印刷机,他的印刷发明对世界文明的影响无法估量,被人们誉为“印刷之父”。而中国直到19世纪才开始使用欧洲的印刷技术,在20世纪初现代的机械印刷术才取代毕升的手工印刷术的地位。谷腾堡的铅活字印刷是欧洲书籍史的一个转折点,印制出

来的书籍内页与手抄本十分相似,特别是在书页的版式设计上模仿手抄本。直至16世纪,正处于文艺复兴时期,书籍在艺术性上有了较大进步,当时欧洲书籍明显分成两类:一个是平民书籍,另一个是宫廷书籍。所以在当时的欧洲,随着现代工业的发展,书籍由传统的手工业生产转变为出版社的机械化生产。

18世纪中叶,书籍出版印刷业也如火如荼,蓬勃发展,至19世纪中叶,英国首当其冲出现了对机械产品的反叛,首先起来捍卫传统设计的领袖人物,也是被后人称为“设计之父”的英国人威廉·莫里斯(William Morris 1834—1896),被人们誉为“现代书籍艺术的开拓者”。这场书籍艺术运动的参与者除了专业的书籍艺术家之外,还有画家、雕塑家、建筑家、作家和诗人等。他们的动机和观点尽管互不相同甚至是对立的,但是都有一个共同的愿望,就是要克服当时正在泛滥的文化虚无主义。这场书籍艺术的斗争首先从印刷字体开始,在版面设计中展开,并扩大到插图和封面设计。莫里斯倡导的运动的主要目的是为一些书籍爱好者生产精美的书籍,致力于美观的字体,讲究的版式设计,还有良好的纸张、油墨、印刷等。莫里斯的努力唤醒了各国设计师对提高书籍装帧艺术质量的责任感,这个运动对今天仍有影响(图1-2-14至1-2-17)。

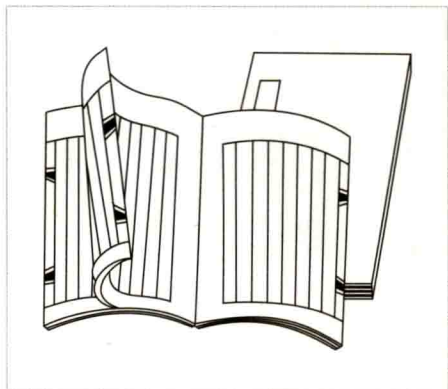


图 1-2-12 包背装

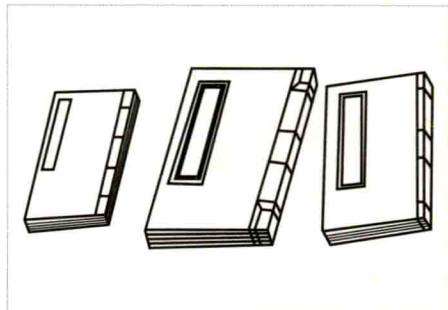


图 1-2-13 线装书



图 1-2-14 莫里斯风格插画



图 1-2-16 莫里斯书籍设计



图 1-2-15 莫里斯风格插画



图 1-2-17 莫里斯书籍设计

19 世纪后半期,在欧洲流行分离主义艺术,它主张艺术要结合生活,艺术要与人的生活环境相协调,从一本书籍的设计到住宅的室内环境设计,都要求创造唯美的形式,适应新的现代生活,它吸收并综合了各种艺术流派所长,把实用美术、书籍设计更提高一步。分离主义风格,在欧洲几个国家几乎同时兴起,并且各国带有各自的民族特色,如:奥地利、比利时称“分离主义”,德国称“青年风格”,法国称“新艺术”,荷兰称“现代风格”等。

在德国,书籍艺术的革新运动史是从 1876 年慕尼黑文艺复兴运动开始的,比较重要的是青年风格。青年风格是一种精练的综合历史上各种风格的艺术形式,它的面貌最初是平面效果的花草图样,后来逐渐演变成抽象形状,并形成一种生动而清新的潮流,它不久传遍了欧美和日本,并在 20 世纪 30 年代影响了中国书籍面貌(图 1-2-18、图 1-2-19)。

达达主义的版面设计最早出现在基督教斋戒节活动的婚丧请帖中,它力图用一种全新、抽象、怪诞和符号式的东西代替传统的版面设计,代表人物有德国的库尔特·施维特尔斯、约翰·哈特菲尔德和罗马尼亚的特列斯坦·扎拉(图 1-2-20 至图 1-2-23)。

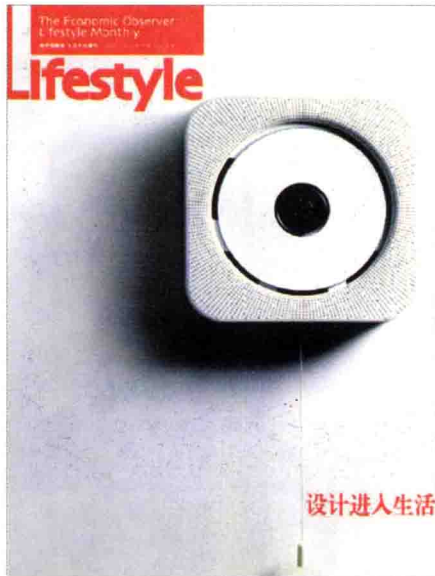


图 1-2-18 抽象形状书籍

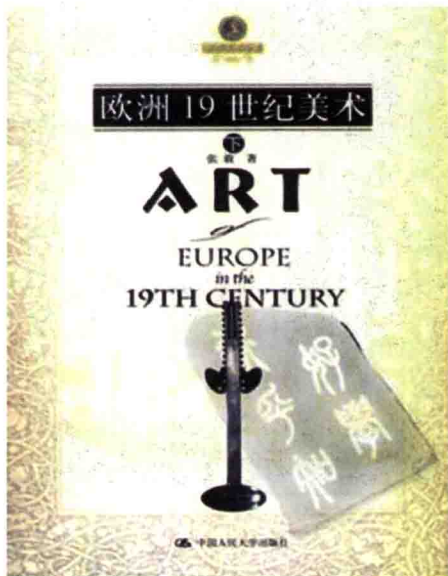


图 1-2-19 抽象形状书籍



图 1-2-20 达达主义的版面设计

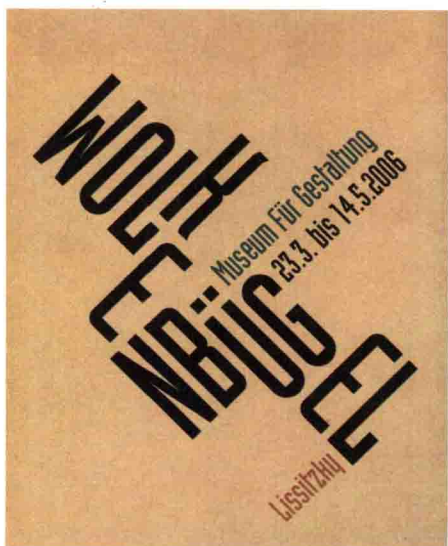


图 1-2-21 达达主义的版面设计



图 1-2-22 达达主义的版面设计



图 1-2-23 达达主义的版面设计

2. 中国近现代书籍装帧的发展

受西方的影响，中国书籍装帧到清朝末期开始了从线装书到近现代书籍形态的过渡，封面封底设计等从线装书向近现代书籍形式演变。1919年五四运动以后，中国文化出现了一个新的高潮，现代书籍装帧艺术真正兴起，书籍的文字也开始由竖排改为横排，并改变版面的格式。站在中国书籍艺术革新运动最前沿的是鲁迅，他不仅是一位伟大的思想家、文学家，也是中国现代书籍艺术的倡导者。他对传统的书籍形式有精深的研究，对于外国书籍艺术精华也吸收利用。他设计的书籍既能把民族风格与时代特征融为一体，也能体现出其内容与封面设计的整体性。由于鲁迅的倡导和亲自进行书籍设计，并介绍外国的优秀作品给国人，在他身边聚集了一批热爱版画和装帧的年轻人。书籍设计领域呈现出百家争鸣、勃勃日上的态势。闻一多、陶元庆、丰子恺、钱君陶、司徒乔、张光宇、陈子佛等，对于我国书籍装帧艺术的发展起到了积极的推动作用。这其中，首推陶元庆，他设计的鲁迅的小说集《彷徨》，画了三个寂寞的人在晒太阳，暗含追求光明的寓意，契合了作者想要传达的思想，深得鲁迅的赞赏。他还设计了鲁迅的不少作品的封面如《出了象牙之塔》、《坟》、《朝花夕拾》等（图1-2-24、图1-2-25）。

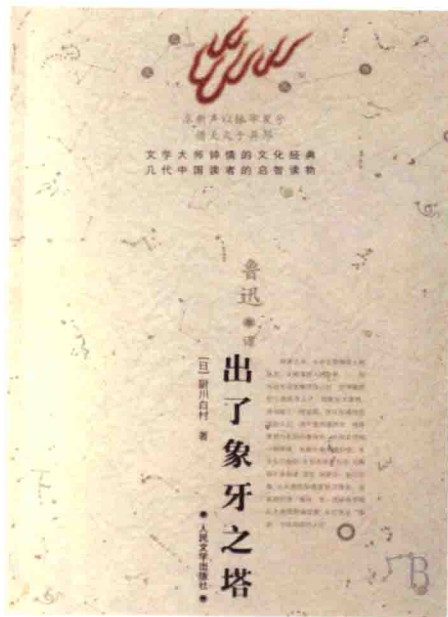


图 1-2-24 鲁迅书籍设计

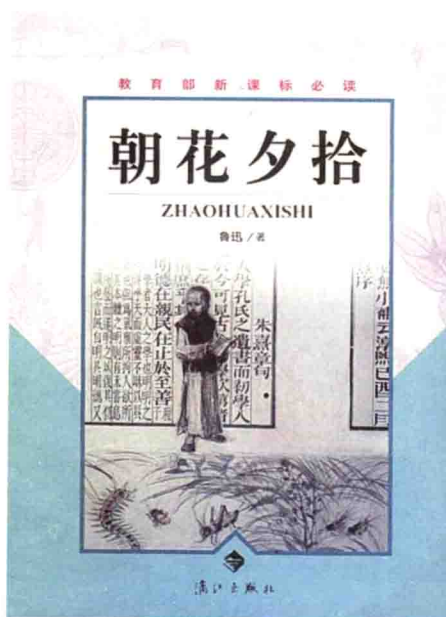


图 1-2-25 《朝花夕拾》

鲁迅是我国现代书籍设计艺术的开拓者和倡导者,“天地要阔、插图要精、纸张要好”是他对书籍设计的基本要求。他自己还动手设计了数十种书刊封面,如《呐喊》、《华盖集》、《引玉集》等。到了20世纪60年代,由于受印刷、出版、经济、思想等的影响,中国的书籍装帧设计发展空前缓慢。出版的众多图书中,只有封面设计,而封底多是留白。到了70年代,

书籍装帧开始有了整体设计的概念,它逐渐包括封面、封底、书脊、勒口、环衬等。90年代,伴随我国经济的发展,图书的设计也得到快速发展,装帧设计不仅包括封面、封底、书脊等整体设计,还包含了对内文的版式设计、书籍材料的选用、印刷装订工艺等,并出现了一大批专业从事书籍装帧设计和研究的队伍(图1-2-26至图1-2-28)。



图 1-2-26 《引玉集》



图 1-2-27 《引玉集》

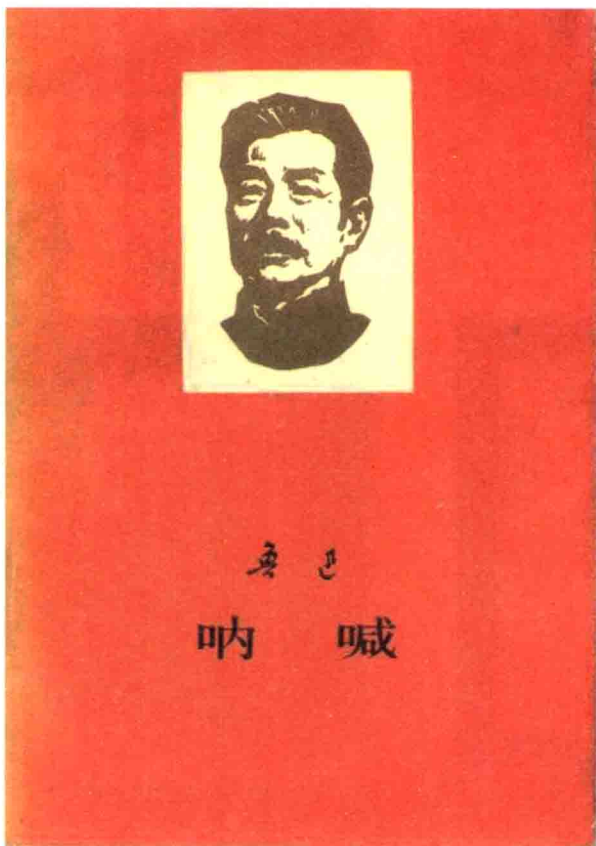


图 1-2-28 《呐喊》



图 1-2-29 精美书籍



图 1-2-30 工艺书籍

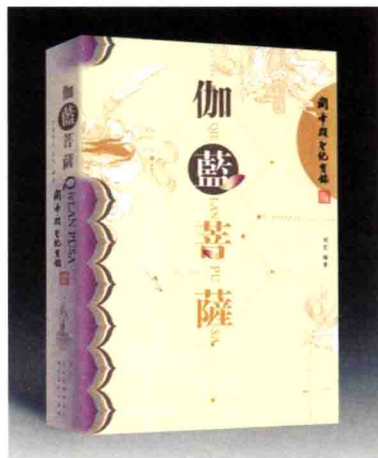


图 1-2-31 软件处理图形

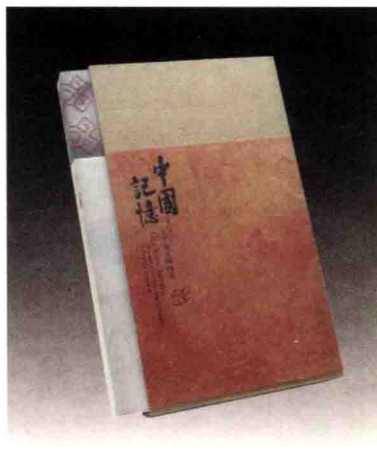


图 1-2-32 精美书籍

如今,随着科学的发展、时代的进步,书籍设计的最大变化是计算机被广泛地运用到设计的整个过程中。计算机的设计软件帮助设计者任意地创造图形、处理图像,使书籍设计更加精美,具有更加丰富和美妙的视觉效果。同时,随着高科技的发展,一些新设备、新材料、新工艺也应运而生,能够满足人们日益变化的审美需求,为书籍装帧设计者提供更多选择。正如设计大师吕敬人所言,“在书籍的艺术海洋中,求知问道。对今天的美学、图像学、设计学、工艺学、编辑学等理论作一番深入的研究和探讨,使中国的书籍设计真正进入新世纪的美妙境界”(图1-2-29至图1-2-32)。