



汉语语音史

王力著

中华书局



国家出版基金项目

王力全集 第二卷

汉语语音史

王力著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

汉语语音史 / 王力著. — 北京: 中华书局, 2014.3
(王力全集; 2)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09703 - 0

I. 汉… II. 王… III. 语音—汉语史 IV. H11-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 236323 号

-
- 书 名 汉语语音史
著 者 王 力
丛 书 名 王力全集 第二卷
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京天来印务有限公司
版 次 2014 年 3 月北京第 1 版
2014 年 3 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 /880 × 1230 毫米 1/32
印张 19⁵/₈ 插页 2 字数 589 千字
印 数 1-3000 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09703 - 0
定 价 74.00 元
-

出版说明

王力(1900-1986),字了一,广西壮族自治区博白县人,我国著名语言学家、教育家、翻译家、散文家和诗人。

王力先生毕生致力于语言学的教学、研究工作,为发展中国语言学、培养语言学专门人才作出了重要贡献。王力先生的著作涉及汉语研究的多个领域,在汉语发展史、汉语语法学、汉语音韵学、汉语词汇学、古代汉语教学、文字改革、汉语规范化、推广现代汉语普通话和汉语诗律学等领域取得了杰出的成就;在诗歌、散文创作和翻译领域也卓有建树。

要了解中国语言学的发展脉络、发展趋势,必须研究王力先生的学术思想,体会其作品的精华之处,从而给我们带来新的领悟、新的收获,因而,系统整理王力先生的著作,对总结和弘扬王力先生的学术成就,推动我国的语言学及其他相关学科的发展,具有重要的意义。

《王力全集》完整收录王力先生的各类著作三十余种、论文二百余篇、译著二十余种及其他诗文等各类文字。全集按内容分卷,各卷所收文稿在保持著作历史面貌的基础上,参考不同时期的版本精心编校,核订引文。学术论著后附“主要术语、人名、论著索引”,以便读者使用。

《王力全集》的编辑出版工作中,得到了王力先生家属、学生及社会各界人士的帮助和支持,在此谨致以诚挚的谢意。

中华书局编辑部

2012年3月

本卷出版说明

本卷收入王力先生的专著《汉语语音史》。

《汉语语音史》是王力先生在《汉语史稿》的基础上修订改写的一部新著。据《王力文集》第十卷的编印说明介绍,王力先生 1978 年秋开始改写,1980 年春完成。期间曾经给 78 级汉语史研究生和古代汉语进修教师讲授过。

1985 年,中国社会科学出版社出版了《汉语语音史》单行本。1987 年山东教育出版社出版的《王力文集》第十卷收入《汉语语音史》(后称“文集本”),该卷由唐作藩先生根据中国社会科学出版社本编校。商务印书馆 2010 年再版。

此次收入《王力全集》,我们以中国社会科学出版社 1985 年本为底本,同时参以商务本和文集本进行了整理和编辑。并请孙玉文先生通读了书稿,在此谨向孙先生致以深深的谢意。

中华书局编辑部

2012 年 6 月

目 录

导 论

第一章 韵 书	3
第二章 韵 图	6
第三章 方 言	11
第四章 方 法	13

卷上 历代的音系

第一章 先秦音系(—前 206)	17
一、先秦的声母	18
二、先秦的韵部	32
三、先秦的声调	67
第二章 汉代音系(前 206—公元 220)	81
一、汉代的声母	81
二、汉代的韵部	81
三、汉代的声调	104
第三章 魏晋南北朝音系(220—581)	108
一、魏晋南北朝的声母	108
二、魏晋南北朝的韵部	110
三、魏晋南北朝的声调	159

第四章 隋—中唐音系(581—836)	162
一、隋—中唐时代的声母	162
二、隋—中唐时代的韵部	171
三、隋唐时代的声调	222
第五章 晚唐—五代音系(836—960)	223
一、晚唐—五代的声母	223
二、晚唐—五代的韵部	227
三、晚唐—五代的声调	245
第六章 宋代音系(960—1279)	247
一、宋代的声母	247
二、宋代的韵部	250
三、宋代的声调	283
第七章 元代音系(1279—1368)	287
一、元代的声母	288
二、元代的韵部	297
三、元代的声调	358
第八章 明清音系(1368—1911)	360
一、明清的声母	361
二、明清的韵部	365
三、明清的声调	376
第九章 现代音系(1911—)	384
一、北方话	384
二、吴语	399
三、闽语	414
四、粤语	426
五、客家话	441
第十章 历代语音发展总表	455
一、声母	455

二、韵部	461
三、声调	484

卷下 语音的发展规律

第一章 语音发展的四种主要方式	487
一、无变化	487
二、渐移	488
三、分化	490
四、合流	490
第二章 自然的变化(上)——辅音的变化	492
一、发音方法的变化	492
二、发音部位的变化	497
三、长入韵尾的消失	498
四、短入韵尾的消失	498
第三章 自然的变化(中)——元音的变化	500
一、发音部位的变化	500
二、发音方法的变化	504
三、韵母构成的变化	510
第四章 自然的变化(下)——声调的变化	524
第五章 条件的变化(一)——声母对韵母的影响	527
一、唇音的影响	527
二、喉牙音的影响	529
三、舌齿唇与喉牙的不同影响	531
四、照系及知系三等的影响	536
五、庄系及知系二等的影响	540
六、端精系的影响和[n][l]的影响	543
七、元音[ɿ][ʅ]的产生	544
八、异化作用	546

九、元音[ɤ]的产生	548
第六章 条件的变化(二)——韵母对声母的影响	549
一、腭化	549
二、轻唇音的产生	552
三、新的[f][h]的产生	556
四、新的[tɕ][tɕʰ][ç]的产生	561
五、新的[ŋ][ŋ]的产生	567
第七章 条件的变化(三)——等呼对韵母的影响	570
一、韵头[u][iu]与韵尾[m]的异化	570
二、韵头[i]与韵尾[i]的异化	571
三、韵头[i][y]使主要元音前化	574
第八章 条件的变化(四)——声母对声调的影响	579
一、阴阳调类产生的条件	579
二、入声转入平上去的条件	582
第九章 不规则的变化	587
一、文字的影响	587
二、方言和普通话的互相影响	589
三、偶然性	592
 主要术语、人名、论著索引	 597

导 论

研究汉语语音史,要具备一些基础知识。大致说起来,要具备四方面的知识:(一)韵书;(二)韵图;(三)方言;(四)方法。下面分别加以论述。

第一章 韵 书

现存最古的韵书是《广韵》，《广韵》的前身是《唐韵》，《唐韵》的前身是《切韵》。《广韵》基本上保存了《切韵》的语音系统。《切韵》是隋代陆法言所著，书成于隋仁寿元年(601)。

《广韵》共分 206 韵，如下：

上平声

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. 东 | 2. 冬 | 3. 钟 | 4. 江 | 5. 支 | 6. 脂 |
| 7. 之 | 8. 微 | 9. 鱼 | 10. 虞 | 11. 模 | 12. 齐 |
| 13. 佳 | 14. 皆 | 15. 灰 | 16. 哈 | 17. 真 | 18. 淳 |
| 19. 臻 | 20. 文 | 21. 欣 | 22. 元 | 23. 魂 | 24. 痕 |
| 25. 寒 | 26. 桓 | 27. 删 | 28. 山 | | |

下平声

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. 先 | 2. 仙 | 3. 萧 | 4. 宵 | 5. 肴 | 6. 豪 |
| 7. 歌 | 8. 戈 | 9. 麻 | 10. 阳 | 11. 唐 | 12. 庚 |
| 13. 耕 | 14. 清 | 15. 青 | 16. 蒸 | 17. 登 | 18. 尤 |
| 19. 侯 | 20. 幽 | 21. 侵 | 22. 覃 | 23. 谈 | 24. 盐 |
| 25. 添 | 26. 咸 | 27. 衔 | 28. 严 | 29. 凡 | |

上 声

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. 董 | 2. 肿 | 3. 讲 | 4. 纸 | 5. 旨 | 6. 止 |
| 7. 尾 | 8. 语 | 9. 麌 | 10. 姥 | 11. 荠 | 12. 蟹 |
| 13. 駭 | 14. 贿 | 15. 海 | 16. 軫 | 17. 准 | 18. 吻 |

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 19. 隐 | 20. 阮 | 21. 混 | 22. 很 | 23. 旱 | 24. 缓 |
| 25. 潜 | 26. 产 | 27. 铕 | 28. 猕 | 29. 篠 | 30. 小 |
| 31. 巧 | 32. 皓 | 33. 哿 | 34. 果 | 35. 马 | 36. 养 |
| 37. 荡 | 38. 梗 | 39. 耿 | 40. 静 | 41. 迴 | 42. 拯 |
| 43. 等 | 44. 有 | 45. 厚 | 46. 黝 | 47. 寢 | 48. 感 |
| 49. 敢 | 50. 琰 | 51. 忝 | 52. 赚 | 53. 檻 | 54. 俨 |
| 55. 范 | | | | | |

去 声

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. 送 | 2. 宋 | 3. 用 | 4. 绛 | 5. 真 | 6. 至 |
| 7. 志 | 8. 未 | 9. 御 | 10. 遇 | 11. 暮 | 12. 霁 |
| 13. 祭 | 14. 泰 | 15. 卦 | 16. 怪 | 17. 夬 | 18. 队 |
| 19. 代 | 20. 废 | 21. 震 | 22. 稇 | 23. 问 | 24. 焮 |
| 25. 愿 | 26. 愿 | 27. 恨 | 28. 翰 | 29. 换 | 30. 谏 |
| 31. 衲 | 32. 霰 | 33. 线 | 34. 啸 | 35. 笑 | 36. 效 |
| 37. 号 | 38. 箇 | 39. 过 | 40. 禡 | 41. 漾 | 42. 宕 |
| 43. 映 | 44. 诤 | 45. 劲 | 46. 径 | 47. 证 | 48. 磴 |
| 49. 宥 | 50. 候 | 51. 幼 | 52. 沁 | 53. 勘 | 54. 阨 |
| 55. 艳 | 56. 栳 | 57. 陷 | 58. 鉴 | 59. 酽 | 60. 梵 |

入 声

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. 屋 | 2. 沃 | 3. 烛 | 4. 觉 | 5. 质 | 6. 术 |
| 7. 栳 | 8. 物 | 9. 迄 | 10. 月 | 11. 没 | 12. 曷 |
| 13. 末 | 14. 黠 | 15. 辖 | 16. 屑 | 17. 薛 | 18. 药 |
| 19. 铎 | 20. 陌 | 21. 麦 | 22. 昔 | 23. 锡 | 24. 职 |
| 25. 德 | 26. 缉 | 27. 合 | 28. 盍 | 29. 葉 | 30. 怙 |
| 31. 洽 | 32. 狎 | 33. 业 | 34. 乏 | | |

韵书有反切。反切上字代表声母,下字代表韵母。据后人分析,《广韵》的声母共有 33 类^①,如下:

^① 这里依照罗常培的分析。陈澧《切韵考》分为 40 类,高本汉分为 47 类,又有人分为 51 类。

- | | | | |
|---------------------|---------|---------|----------------------|
| 1. 见类 | 2. 溪类 | 3. 群类 | 4. 疑类 |
| 5. 端知类 | 6. 透彻类 | 7. 定澄类 | 8. 泥娘类 |
| 9. 帮非类 | 10. 滂敷类 | 11. 並奉类 | 12. 明微类 ^① |
| 13. 精类 | 14. 清类 | 15. 从类 | 16. 心类 |
| 17. 邪类 | 18. 照类 | 19. 庄类 | 20. 穿类 |
| 21. 初类 | 22. 神类 | 23. 床类 | 24. 审类 |
| 25. 山类 | 26. 禅类 | 27. 影类 | 28. 喻类 |
| 29. 于类 ^② | 30. 晓类 | 31. 匣类 | 32. 来类 |
| 33. 日类 | | | |

《切韵》并不代表一时一地的语音系统^③。陆法言自己说：“江东取韵与河北复殊。因论南北是非，古今通塞，欲更措选精切，除削疏缓。萧、颜多所决定。”《切韵》有很明显的存古性质。正因为这样，《切韵》音系对于汉语语音史的研究，有很大的参考价值。

-
- ① 《切韵》时代，端知未分，透彻未分，定澄未分，泥娘未分，帮非未分，滂敷未分，並奉未分，明微未分。
- ② 在宋代韵图中，照庄合并为照母，穿初合并为穿母，神床合并为床母，审山合并为审母，喻于合并为喻母。
- ③ 罗常培说(《唐五代西北方音》1页)：“《切韵》的性质本来是一部兼综‘南北是非，古今通塞’的音汇，它于当时的方音虽然无所不包，却没有一种方音能够跟它完全符合。”陆志韦说：“《切韵》代表六朝的汉语的整个局面，不代表任何一个方言。”他们的话是对的。

第二章 韵 图

韵图是一种声母韵母配合表,每一个字音都有它的位置。这种韵图是从“胡僧”(印度和尚)学来的。现存最古的韵图是郑樵《通志略》中的《七音略》,后来有张麟之的《韵镜》(1203)^①、托名司马光的《切韵指掌图》、无名氏的《四声等子》、元刘鉴的《经史正音切韵指南》(1336)、明万历年间徐孝的《重订司马温公等韵图经》、清初无名氏的《字母切韵要法》等^②。

韵图可以分为三派:第一派以《七音略》《韵镜》为代表,这一派韵图把《切韵》每一个字音都放进图表里。共有四十三个图。第二派以《切韵指掌图》《四声等子》《切韵指南》为代表,这一派韵图不再以《切韵》音系为标准,而是以宋元时代的实际语音为标准。《切韵指掌图》《四声等子》各有二十个图,《切韵指南》有二十四个图。第三派以徐孝的《重订司马温公等韵图经》和无名氏的《字母切韵要法》为代表,这一派韵图是以明清时代的实际语音为标准,《等韵图经》的十三摄,和现代北京音系十分接近,《字母切韵要法》只有十二个图,而且音节的排列也和前两派不同。

第二派和第三派都有韵摄的名称^③。所谓“摄”,就是几个韵合

① 张麟之多次提到郑樵,并且明白表示《韵镜》是根据《七音略》的。

② 附在《康熙字典》卷首。

③ 《切韵指掌图》没有韵摄之名,而有韵摄之实。

成一个图或两个图。《切韵指南》分为十六摄,即:

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 通摄 | 2. 江摄 | 3. 止摄 | 4. 遇摄 |
| 5. 蟹摄 | 6. 臻摄 | 7. 山摄 | 8. 效摄 |
| 9. 果摄 | 10. 假摄 | 11. 宕摄 | 12. 梗摄 |
| 13. 曾摄 | 14. 流摄 | 15. 深摄 | 16. 咸摄 |

《字母切韵要法》分为十二摄,即:

- | | | | |
|-------|--------|--------|--------|
| 1. 迦摄 | 2. 结摄 | 3. 冈摄 | 4. 庚摄 |
| 5. 穢摄 | 6. 高摄 | 7. 该摄 | 8. 傀摄 |
| 9. 根摄 | 10. 干摄 | 11. 钩摄 | 12. 歌摄 |

相传唐末和尚守温制三十六字母^①,代表汉语的声母。这三十六字母是^②:

	重唇	帮滂並明
唇音	轻唇	非敷奉微
	舌头	端透定泥
舌音	舌上	知彻澄娘
牙音		见溪群疑
	齿头	精清从心邪
齿音	正齿	照穿床审禅
喉音		影晓匣喻
	半舌	来
舌齿音	半齿 ^③	日

字母又有清浊的分别,细分为四类^④,即:

① 编者注:文集本为“守温制三十字母,宋人增为三十六字母”。

② 法国国家图书馆藏有一个敦煌写本,第一行是“南梁汉比丘守温述”,共列三十个字母,即不芳並明、端透定泥、知彻澄日、见溪群疑来(见下有一个“君”字,疑是误字)、精清从、审穿禅照、心邪晓、匣喻影。此处三十六字母的次序依照《七音略》和《韵镜》。

③ 郑樵所谓“七音”,指唇、舌、牙、齿、喉、半舌、半齿。

④ 分类依照《韵镜》,只有“清浊”改称“次浊”。

清 帮非端知见精心照审影晓^①
 次清 滂敷透彻溪清 穿
 浊 並奉定澄群从邪床禅 匣
 次浊 明微泥娘疑 喻来日^②

在韵图中,以字母为经,韵部四声为纬。在《切韵指掌图》《字母切韵要法》中,三十六字母各占一个直行。在《七音略》《韵镜》《四声等子》《切韵指南》中,三十六字母只占二十三直行,因为重唇和轻唇同行,舌头和舌上同行,齿头和正齿同行。

宋元时代的韵图有“等呼”之分。所谓“呼”,指开口呼和合口呼。开口、合口一般不同图,所以《切韵指南》十六摄有二十四图:

开口呼独图:咸深效流

合口呼独图:通遇

开合口分图:果假^③梗曾止蟹山臻宕

开合口同图:江^④

韵图的字分为四等,例如山摄开口呼见母平声“干姦犍坚”,“干”为一等,“姦”为二等,“犍”为三等,“坚”为四等。合口呼见母平声“官关勑涓”,“官”为一等,“关”为二等,“勑”为三等,“涓”为四等。后人不懂四等的分别。江永说:“一等洪大,二等次大,三四皆细,而四尤细。”这话只说了个大概,没有说出具体的读音。高本汉认为一、二、三、四等表示元音由后到前,例如山摄一等是[ɑ],二等是[a],三等是[æ],四等是[e]。这个问题才算基本上解决了。

拿《广韵》来说,206韵和四等的关系如下^⑤:

- ① 心、审二母,江永叫做“又次清”。
- ② 江永把邪、禅称为“又次浊”,来、日称为“浊”,都不妥。
- ③ 《切韵指南》附假于果,假开与果开同图,假合与果合同图。
- ④ 江摄本来是开口呼,后来才变为开合两呼。
- ⑤ 举平声包括上去声。