

当代作家文库·第19辑

中华经典

诗艺与诗选

李为群 著



中国文联出版社

李为群 著

中华经典 诗艺与诗选

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华经典诗艺与诗选/ 李为群著. -北京: 中国文联出版社, 2013.6

(当代作家文库 第19辑)

ISBN 978-7-5059-8189-8

I. ①中… II. ①李… III. ①诗歌评论- 中国- 文集

②诗集- 中国- 当代 IV. ① I207.22-53 ② I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 105231 号

书 名	中华经典诗艺与诗选
作 者	李为群
出版发行	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	姚莲瑞
印 刷	三河市宏兴印刷厂
成品尺寸	145×210mm 1/32
印 张	13
字 数	300 千
版 次	2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059- 8189-8
总 定 价	198.00 元(本册: 58.00 元)

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

为诗学的大众化与通俗
化做出自己的努力

朱先树



壬辰秋白北京

著名诗歌评论家、原《诗刊》编审朱先树 题词

目 录

中华经典诗歌艺术讲座

第一章 诗的意境·····	3
第二章 诗的意象 ·····	11
第三章 诗的开头 ·····	30
第四章 诗的结尾 ·····	42
第五章 诗的构思 ·····	50
第六章 诗的语言 ·····	62
第七章 诗的鉴赏 ·····	84
鉴赏《阿房宫赋》的语言美 ·····	99

生命之恋——经典爱情诗

又见荷花·····	109
荷花妹·····	113
坐在矮凳上的荷花姑娘·····	115
站在冬雪上的荷花姑娘·····	117

荷花姑娘·····	119
我的白马·····	121
腊梅花·····	124
手镯·····	126
目光·····	129
雪莲·····	130
漫步雪野·····	132
山路(一) ·····	134
迎亲曲(二) ·····	138
婚礼(三) ·····	139
祝酒歌(四) ·····	140
交杯酒之歌(五) ·····	141
新郎之歌(六) ·····	142
新娘之歌(七) ·····	144
荷花妻艳艳的·····	145
补鞋匠·····	147
荷花妻·····	149
新媳妇回娘家·····	153
黄金海岸·····	155
花儿般的采桑女·····	157
牧羊少年·····	159
幽会之歌·····	162
好高兴·····	164
新婚贺诗·····	167
哈萨克女郎·····	170
朵儿·····	172
心呀!心呀!(二) ·····	174

送子当兵·····	176
白河·····	177
我当兵的儿子对未婚妻说·····	178
相亲·····	180
致迎春花·····	182
割谷的军嫂·····	183
花儿·····	185
剪枝姑娘·····	187
农妇·····	189
担水的妻·····	191
古井·····	192
隐形的鲜花·····	194
孔雀·····	196
核桃·····	198
青海湖·····	200
约会·····	202
南海姑娘之歌·····	205
青岛桃花山·····	207
火炬树·····	210
渔家小伙·····	211
赶海的花儿·····	212
白鱼泡·····	213
两空嫂游双鸭山·····	215
彩蝶·····	217
晚情·····	221
推轮椅的军嫂·····	224
悼推轮椅的军嫂和轮椅上的兵哥·····	226

老艄公·····	228
扩红女周红的婚礼·····	230
黄昏恋·····	231
三哥哥相亲·····	233
夕阳婚·····	235
携老妻旅游·····	237
老杏树·····	239
翠柏·····	241
神圣的神女峰·····	243

经典朗诵诗

胡锦涛·····	247
大地合唱《太阳颂》·····	251
悼刘少奇·····	253
朱德的扁担·····	255
缅怀周总理·····	257
邓小平颂·····	259
读《军神》·····	261
大阅兵之歌·····	263
陆海空三军仪仗方队·····	267
国防大学方队·····	268
海军学院方队·····	270
陆军学院方队·····	272
航空学院方队·····	273
野战军陆军第一方队·····	275
野战军陆军第二方队·····	277

海军方队·····	278
海军陆战队方队·····	280
航空兵编队·····	281
空降兵方队·····	284
女兵方队·····	286
预备役方队·····	289
武警部队方队·····	290
武装特警方队·····	292
首都钢铁公司男民兵方队·····	294
女民兵方队·····	295
第一坦克方队·····	297
第二坦克方队·····	299
自行榴弹炮方队·····	300
空军地对空导弹方队·····	301
核武器方队·····	303
装甲车方队·····	305
火箭炮方队·····	306
山泉·····	308
挖野菜·····	310
小白桦林·····	312
两株紫三角梅之歌·····	314
朗诵·····	316
红石榴 白石榴·····	318
往事·····	320
教师节献歌·····	322
傲雪红梅·····	323
幸福的老教师·····	325

白玉簪·····	328
离退休老教师之歌·····	330
贺中国第一航母诞生·····	331
舰载机《飞鲨》·····	333
捍卫钓鱼岛·····	335
雁栖湖·····	337
春梦·····	339
桃园·····	341
我·····	342
游北京怀柔石门山自然景区·····	343
怀柔之春·····	347
怀柔水库·····	348
呼伦贝尔大草原·····	349
颂歌·····	351
兰考的泡桐花园·····	353
台湾的梨树又开花·····	355
顶针·····	358
士英街·····	360
墓碑·····	362
护林姐姐·····	364
深山采石工·····	366
奔跑的怀九河·····	368
山里娃·····	369
汤河·····	370
竹风·····	372
游平谷京东大溶洞·····	374
颂北京怀柔图书馆·····	376

致全国环卫工人·····	377
映山红·····	378
怀柔水库卫士·····	379
怀念哈尔滨·····	381
太子河·····	382
人生·····	384
遛遛小黄狗·····	386
听音乐：德沃夏克的森林·····	387
不能饿死诗人·····	389
打枣姑娘·····	391
山姑接到了入伍通知·····	393
大中华之歌·····	395
母亲·····	397
海棠花·····	399
鹳雀楼抒怀·····	401

[中华经典诗艺与诗选]

中华经典诗歌艺术讲座

第一章 诗的意境

意境的作用：

一、抓人

让人一看身心为之一震，眼前一亮。

二、令人陶醉、兴味无穷、手舞足蹈。

三、为全诗创造一种格调。

诗歌意境构成的探索

张同吾说：“诗是外部世界在心灵中的七彩映象！”诗歌是生命的一次搏动，而意境是生命的空间——阳光和空气。没有意境，诗的生命无法存活。

空间有大有小，有明有暗，意境的构成也因生命形式的不同而形形色色、五花八门。

意境令人有美的陶醉，美的风韵，美的色彩，美的声音，美的生命之光，美的觉醒，美的意蕴，美的时代感……

每一首好诗，都有独特的构境方式，大体上有以下四种。

一、写景构境。即化景物为情思。

如郑愁予的《错误》开头：

我打江南走过。“江南”写出男子行踪的广大背景。再如辛茹的《我的北方》；普希金的《致大海》；曹操的《观沧海》等等。

小景指诗中具体环境的描绘。

如《错误》中“哒哒的马蹄”呈现出美丽凄婉的意境，抒发出女子听了马蹄声时心花怒放。由实景“马蹄”引发出虚的情思。

再如《关雎》，关关雎鸠，在河之洲。“雎鸠”、“河洲”这是淑女洗菜的场所，也是君子看上淑女的环境，优美、宁静。

用写景造境，要景中含情。为了抒发庆祝建国六十周年华诞的喜悦之情，我在《春歌》一诗中，写景用了短句，选韵用了“言前”韵。（这首诗发表在2009年2期《怀柔文艺》上，并获中国化管理学会诗赛金奖）。

原诗前三小节如下：

河边的苇芽
呐喊着、拥挤着
冲出湿漉漉的黑土
归来的大雁
歌唱着、舞蹈着
落在一波不兴的河面
迎春的野花
欢叫着、雀跃着
绽放姹紫嫣红的笑脸

诗中所抒发的喜悦之情比较强烈，属于惊喜。而这种抒情手段，这种惊喜之情，单靠写景是不行的。还有一个写什么和怎么写的问题。写什么我选了苇芽、归雁、野花。怎么写就急促、欢快、惊喜的情绪，选用短句。这种短句不是矫饰的、表面的，它展示了诗歌的肉体和灵魂之美，这几组短句恰当地抒发了春天万物惊喜之情，天上地上一片勃勃生

机，体现出活泼的心跳和流动的曲线之美。凡不能引发艺术想象的景都是没有生命的死景，构不成意境。

晓雪的《晨鸽》第二小节：

白鸽飞过嫩绿的田野
飞到蒙蒙的海面上
太阳刚刚露出东山
薄雾中的白帆刚刚开航

写出祖国宁静的田野，雾蒙蒙的洱海，用白鸽所飞之处造境，祖国大地一片生机。

二、用意象造境，大致有以下五种：

1. 用描绘性意象造境

如徐志摩的《沙扬娜拉》

最是那一低头的温柔，
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重有甜蜜的忧愁——沙扬娜拉！

“一低头”写出日本少女的动态美、情态妙；娇羞美、幽雅状；美丽善良、知书达理。

“最”表明令人倾心地方很多，但一低头最可爱。

三、四句描绘语言 and 情态。抒发出少女的柔情，令人意惹情牵。

全诗不直抒胸臆，也不做纯客观描写，而是在描绘性意象中融进丰富的情思。

我在担任中语教研员工作期间，经常去汤河口中学，为山区中语教师做教材辅导。当汽车驶上二道梁，看见山根下的白河十分壮观，心情

激动，写了一首小诗《白河》：

绿茵茵云蒙山下的白河
是一条落地彩虹
漫山遍野的山桃花
尽映河水中
巍峨峨云蒙山下的白河
是一把银光闪闪的钥匙
它正轻轻地打开
山间的鸟语花香，姹紫嫣红

这首小诗发表在 2009 年 6 月 25 日的怀柔报上。

首句点出白河地点，二句用个比喻，三四句对白河进行描绘。用描绘性的意象山桃花，鸟语花香造出的白河意境之美，显得清新、宁静、翠绿、磅礴。

2. 用象征的意象造境

象征指某种事物的含义大于其本身。朦胧诗一般用象征意象抒发感情，阐明观点。如舒婷的《致橡树》。女诗人将自己变形为木棉，将丈夫变形为橡树。用两棵不同的树作为夫妻的象征体，抒发了作者的爱情观，既要恩恩爱爱——根与根相连——又要各自独立存在，不依附；既要共同担当风雨也要共同痛饮甜蜜。

3. 用比喻的意象造境

近喻：事物或感情之间距离很近。

最是那一低头的温柔
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞

用喻的意象——水莲花——写出少女之美。