

安顺地戏

主编 王文章

中国非物质文化遗产代表作丛书



帅学剑 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

J825
10

中国医学科学院图书馆



安顺地戏

帅学剑
著



中医学院

0662140

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

安顺地戏 / 帅学剑著. —北京: 文化艺术出版社,

2011.12

(中国非物质文化遗产代表作丛书 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5039-5251-7

I. ①安… II. ①帅… III. ①地方戏—介绍—安顺市

IV. ①J825.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第234346号

(本书所用图片除已署名者外, 均由作者提供版权)

安顺地戏

著 者 帅学剑

责任编辑 周进生

装帧设计 李 鹏

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2012年6月第1版

印 次 2012年6月第1次印刷

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 19.25

字 数 237千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5251-7

定 价 49.00 元

“中国非物质文化遗产代表作丛书”编委会名单

主 编：王文章

副主编：马文辉 刘 茜 吕品田

委 员：（以姓氏笔画为序）

马盛德 乌丙安 田 青 刘文峰 刘魁立

沈 梅 屈盛瑞 周小璞 罗 微 资华筠

总序

王文章

伴随着新世纪的开始，我国的非物质文化遗产保护工作已走过了十几个年头。短短的十几年时间，中国的非物质文化遗产保护取得了令世人瞩目的成就，总体上呈现出持续健康发展的良好局面。

首先是符合我国国情的非物质文化遗产保护体系初步建立，非物质文化遗产保护理念逐渐深入人心。在党中央、国务院的高度重视下，在各级党委政府的大力支持和社会的广泛参与下，在各级文化部门的共同努力下，我国的非物质文化遗产保护体制、机制从无到有，逐步建立起来，并已发展为比较健全的四级名录保护体系和传承人保护制度。在进行全国非物质文化遗产资源普查的基础上，国务院已公布了第三批共1219项国家级非物质文化遗产名录，文化部公布了第三批1488项国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。各省、市、自治区也公布了省级保护名录项目8566项，代表性传承人9564名。我国的非物质文化遗产保护，已从十多年前的单个的项目性保护，走上了整体性保护、科学保护和依法保护阶段。非物质文化遗产的重要价值和保护的意義越来越被人们所普遍认知和理解，人们越来越珍视优秀传统文化，全社会对非物质文化遗产保护工作的关注程度、参与热情越来越高，全社会已经逐步形成保护非物质文化遗产的文化自觉。

二是《中华人民共和国非物质文化遗产法》的颁布实施，为非物质文化遗产保护提供了坚实的法律保障。围绕着贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》，非物质文化遗产保护的法制建设、规章制度建设得到了进一步加强。现在，全国已有十多个省、市、自治区出台了地方非物质文化遗产保护条例。

三是非物质文化遗产保护方式方法和方针、原则逐步完善和确立。在总结保护工作实践经验的基础上,我们逐渐认识到非物质文化遗产所具有的恒定性和活态流变性的基本衍变规律。并在此基础上,认识到对于非物质文化遗产的科学保护,既不是使它凝固不变,也不是人为地使之突变,而是要让它按照自身的规律去自然衍变。非物质文化遗产保护要遵循其本体规律。近些年来,我们提出的抢救性保护、整体性保护、生产性保护等多种针对不同类型项目实施的保护原则与方法,在保护实践中取得明显成效。同时,在准确认识、总结和把握非物质文化遗产本质特征的基础上,确立了保护工作的十六字方针:“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展。”确立了保护工作的原则:“政府主导、社会参与,明确职责、形成合力;长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。”保护方针和原则的确立,对非物质文化遗产保护工作的健康发展起到了重要的指导作用。

四是资金投入进一步加大,机构队伍基本建立。截至2011年,不包括地方财政资金投入,仅中央财政已累计投入非物质文化遗产保护经费14.3876亿元;2012年,中央财政转移地方非物质文化遗产保护经费增长至6.2298亿元。全国31个省、市、自治区均成立了省级非物质文化遗产保护中心,16个省、市、自治区文化厅(局)成立了非物质文化遗产处(室)。非物质文化遗产保护工作机构和队伍基本建立。

五是非物质文化遗产宣传展示活动丰富多彩。近十年来,北京和全国各地陆续举办了一系列非物质文化遗产项目展演及保护成果展,对于社会公众认知非物质文化遗产及其保护的意义起到了重要的促进作用。近两三年来,主要的展演活动如2009年文化部在北京农展馆举办的“中国非物质文化遗产传统技艺大展”,2010年在北京展览馆举办的“巧夺天工——中国非物质文化遗产百名工艺美术大师技艺大展”,2011年在中华世纪坛举办的“中国非物质文化遗产传承人师徒同台展演”,2012年年初文化部等部门在北京农展馆举办的“中国非物质文化遗产生产性保护成果大展”等都引起轰动,增强了公众对非物质文化遗产保护的关注和参与意识。

六是国际合作和交流不断加强。2004年,经全国人大常委会批准,

我国第一批加入了联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。我国在四川成都成功举办了三届国际非物质文化遗产节。截至2011年11月底，我国入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录项目总数达36项，成为世界上入选项目最多的国家。2012年初，联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产保护国际培训中心在中国（北京）正式成立，这表明了国际社会对我国非物质文化遗产保护工作的充分肯定。

在充分肯定我国非物质文化遗产保护工作成绩的同时，也必须看到，非物质文化遗产保护工作仍然存在不少困难和问题：一些非物质文化遗产项目后继乏人、生存濒危的境况还没有得到根本解决，仍存在传承人年老体弱，人走歌息、人亡艺绝的现象；在保护工作中，重开发、轻保护、轻传承的问题仍不同程度地存在，过度开发、盲目开发非物质文化遗产资源的现象仍有发生；一些地方对保护工作认识不到位，保护工作不落实的情况依然存在。因此，我们应该头脑清醒，思想明确，进一步增强非物质文化遗产保护工作的紧迫感和责任感，认真研究解决保护工作中存在的突出问题，真抓实干，从而推动非物质文化遗产保护工作持续、扎实、深入的开展。

最近，文化部主要从国家级非物质文化遗产代表性项目保护规划的实施及保护措施落实情况，国家级代表性传承人传承情况，以及保护专项资金使用情况三个方面，对非物质文化遗产保护工作中存在的问题进行督促检查，以便找准问题，有针对性地采取有效措施加以调整。我相信，只要我们坚持求真务实的态度，把各项保护措施落到实处，我国的非物质文化遗产保护工作就会越做越好。

在概要回顾总结近年来我国非物质文化遗产保护工作的基本情况和经验的同时，我们也在思考一个问题，那就是我们保护工作的基础，或者说我们科学把握非物质文化遗产保护工作的规律，不断取得保护工作成绩的基础是什么，我想，首要的就是对非物质文化遗产项目的科学认知。今天，我们在非物质文化遗产得到全面整体性保护的情况下，更需要继续对具有代表性的项目进行认真、科学的梳理和分析，进一步探究它的文化渊源，揭示它的价值，总结它的存在形态和演变历程，以及研究如何在把握本质规律的基础上对其进行科学保护。

这样的调查、分析和梳理，可以充分展示非物质文化遗产的独特魅力，让更多的人了解、认识非物质文化遗产的精粹性及其杰出的文化、艺术、历史和科学价值，由此引导人们正确认识非物质文化遗产及其保护工作，逐步形成非物质文化遗产保护的文化自觉，关注、重视或主动参与到非物质文化遗产保护工作中来。正是基于此，我们组织专家学者或从事非物质文化遗产保护的实践者编撰出版了这套“中国非物质文化遗产代表作丛书”。2005年，浙江人民出版社也曾邀我主持编撰一套“非物质文化遗产丛书”，迄今已出版二十多本。这次经作者重新修订后纳入现在这套丛书，由文化艺术出版社出版，其项（书）目的选择，则是根据国务院公布的国家级非物质文化遗产代表作名录确定，每个项目独立成书，分批出版。第一辑收录中国非物质文化遗产代表作20项，内容涉及传统音乐、传统戏曲、传统工艺、传统技艺等多个领域。它们形式各异，但都以其厚重的历史、鲜明的特征在中华文明的深厚积淀中留下了鲜明的烙印，并长久地影响着中华民族文化基因、精神特质乃至生活方式；如同一朵朵奇葩，千姿百态、绚丽斑斓，与其他文化遗产共同构成中华文化的悠久博大、辉煌壮丽。

这套丛书的作者来自全国各地，都是该项目研究的专家学者或项目的传承人，其中不少作者是项目相关领域的权威学者。他们根据自己多年的实地调查和深入研究，本着严谨的态度和专业精神，详尽梳理每一个项目的历史渊源和沿革流变、分布区域和存续状况，细致描述它们的呈现形态，包括风格流派、技艺特征及其代表性传承人和代表性作品，并对其历史、文化、艺术、科学等价值进行深入的阐发。这套丛书力图以学术的权威性、叙述的准确性和可读性成为广大读者全面了解中国非物质文化遗产的优秀读物，它的出版不仅有助于中国读者认识和了解祖国优秀的文化遗产，也为世界人民认识和了解中国文化打开一扇窗口。

是为序。

2012年5月6日

目 录

第一章 安顺屯堡和屯堡人	1
第一节 安顺市简况及历史沿革	3
第二节 “屯堡”、屯军、屯田制	9
第三节 安顺屯堡人与屯堡文化	16
第二章 安顺地戏之源流	35
第一节 雉的流变	37
第二节 江南雉戏与安顺地戏	45
第三节 有弋阳腔遗风的安顺地戏	53
第四节 从弋阳武班看安顺地戏	54
第三章 安顺地戏的分布及风格特征	59
第一节 分布情况	61
第二节 组织形式	66
第三节 服饰、道具	67
第四节 演出的时间和地点	73
第五节 声腔与锣鼓经	74
第六节 表演套路及队形动作	78
第七节 剧本及特色	90

第八节 面具特色及雕刻艺人·····109

第九节 演出的程序·····133

第十节 东路地戏与西路地戏·····142

第四章 安顺地戏表演中的祭祀仪式·····145

第一节 开箱·····148

第二节 参庙·····154

第三节 扫开场·····155

第四节 扫收场·····158

第五节 封箱·····167

第六节 开财门·····168

第五章 安顺地戏赴外村演出的全套规仪·····181

第一节 下帖·····185

第二节 择吉·····185

第三节 辞寨·····185

第四节 接风·····188

第五节 正戏·····191

第六节 扫场·····192

第七节 回村·····197

第六章 安顺地戏的作用及价值·····205

第一节 地戏与屯堡人的“家族本位”思想·····208

第二节 地戏与屯堡人的宗教意识·····211

第三节 关羽崇拜与屯堡人的“忠义”理念·····215

第四节 安顺地戏的价值·····217

第七章 安顺地戏的传承人和现状及其对策·····221

第一节 安顺地戏传承人·····223

第二节 安顺地戏的现状及其对策·····231

第八章 安顺地戏剧本选段·····241

第一节 《四马投唐》之“白壁关”·····243

第二节 《三下河东》之“三女归宋”·····267

参考资料·····290

后 记·····291

第一章

安顺屯堡和屯堡人



地戏，俗称“跳神”，是流传在贵州安顺一带以屯堡人为主体的广大农村中的一种民间戏剧。因在全省三百七十余堂（跳一部书称为“一堂”）地戏中，安顺市就占了三百余堂，其余数十堂分布在紧邻安顺市的清镇、花溪、长顺、六枝等地，故称“安顺地戏”。

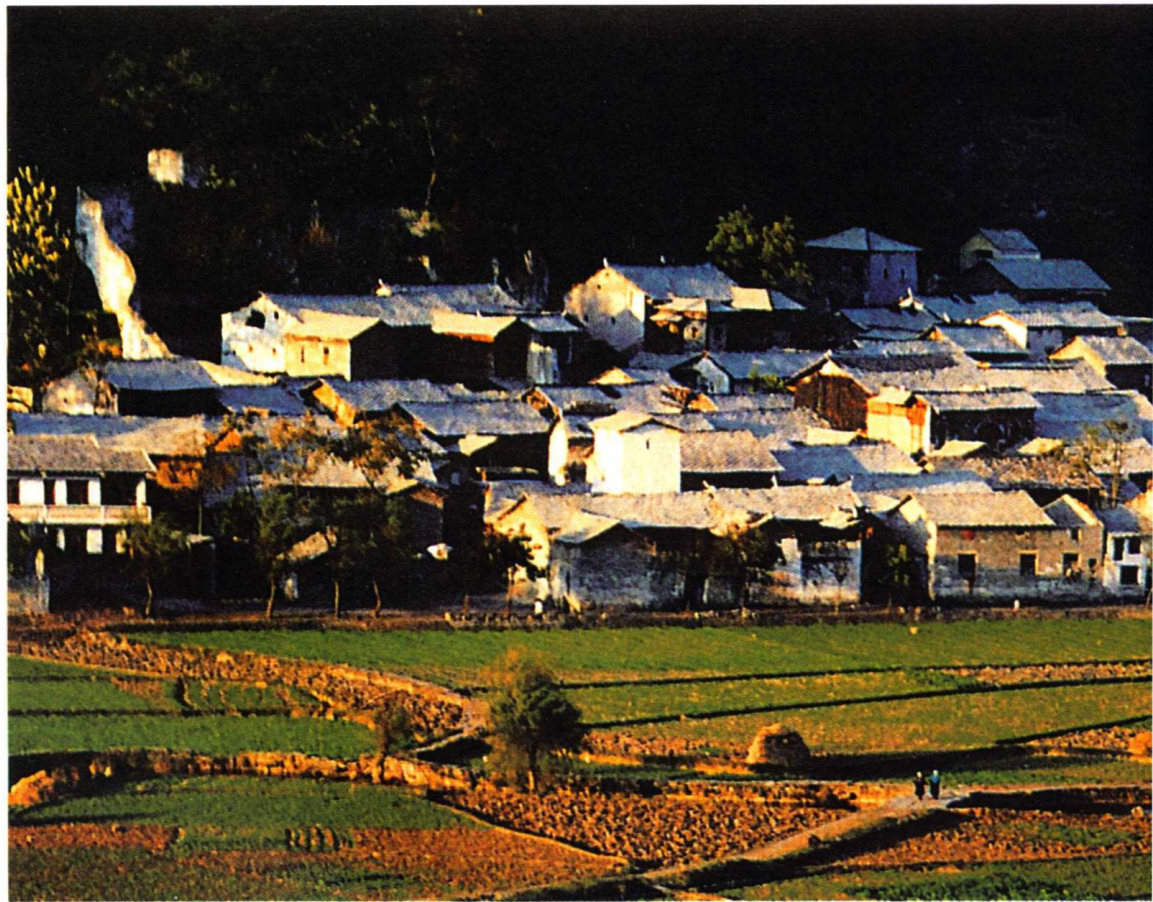
第一节 安顺市简况及历史沿革

安顺居黔中腹地，“四境皆黔壤”，分别与贵阳市、黔南自治州、黔西南自治州、六盘水市、毕节地区毗邻。全市辖西秀区、开发区、平坝县、普定县、关岭布依族苗族自治县、镇宁布依族苗族自治县、紫云苗族布依族自治县及黄果树风景区。总人口260万，有汉族、布依族、苗族、仡佬族、回族、白族、彝族等二十多个民族，其中少数民族人口占38.4%，全市土地面积为9260平方公里。

安顺区境位于云贵高原东侧梯级状大斜坡地带中部，地处长江水系与珠江水系分水岭上。其城区之北，水流归乌江；城区之南，水流归南盘江。地势西高东低，南部和西北边缘为山地峡谷，北部为洼地峰林，唯中部和东部为丘陵盆地。贵州省坡度5度以下的

万亩大坝共41处，安顺就占有9处，为全省较为平坦之地。以故，贵州第一条公路、贵州第一条高等级公路、贵州第一条高速公路皆是从贵阳至安顺。全区以岩溶丘陵地貌为主，石灰岩广布，是贵州喀斯特地貌最典型的地区。正是这独特的岩溶地貌，孕育了安顺的奇山秀水，打造出气势磅礴的黄果树瀑布、雄伟绮丽的花江大峡谷、有若人间仙境的龙宫、跳花胜地格凸河、高原明珠夜郎湖等国家级风景名胜。构成贵州闻名遐迩的黄金旅游线。

区境内气候宜人，属北亚热带季风湿润类型。降雨量充沛，年平均达1300毫米左右。这里“冬鲜严寒，夏鲜酷暑”，常年气温保持在摄氏零下4度至零上33度之间，且最冷和最热的天气不超过



全国重点文物保护单位——本寨 郭秉红摄

十天，冬季多为摄氏4度至8度，夏季多为摄氏22度至28度，是人类生存的最佳气候。

安顺的历史亘古久远，是古人类发祥地之一。远在15000年以前，古代先民就在其北隅的普定穿洞，其东面的平坝飞虎山，其东南方向的西秀区猫猫洞、还愿洞和象鼻洞，其西面的镇宁一带，点亮了南部“亚洲的文明之灯”。据考古发掘，在这些古代先民生活的场所，发现了大量的石器、骨器和彩陶片，特别是普定穿洞所发掘的骨铲、骨针，填补了“中国南方无骨器”的空白。

公元前14世纪初的殷商时代，安顺一带属于鬼方部落。自春秋战国以来，以牂牁、夜郎的历史演变为发端，伴随中原各历史





黄果树瀑布 阮玉龙摄

朝代的兴衰更替，安顺也难以回避地卷进了政治经济变革的时代风云中。只不过它地处边陲，而且自古皆言蜀道难难于上青天，岂知黔道之难更甚于蜀道。天高皇帝远的地方，其发展较之别处自然就缓慢多了。宋代以前，区境内多为土著方国所踞，历代中央王朝所建之郡县，仅系政治、军事据点，“大都无城壁，散部落而居”。但它重要的地理位置，又使其成为历代封建帝王所特别关注的地方。明代《通志》中称安顺“西南冲剧，夷汉襟喉”；清代《安顺府志》云：“襟带楚粤，控制滇黔，地踞省城上游，为滇南孔道，真腹地中之雄郡也。”正是这一方“扼锁滇黔”的得天独厚的土地，不仅是历代兵家必争之地，也是贵州中部商品集散的“旱码头”，最大最繁盛的“中转站”，一度“商贾之盛，甲于全省”。难怪明代大旅行家徐霞客途经安顺时，欣然命笔赞道：“城垣峻整，街衢宏阔，层楼跨街，市集甚盛。”清代名士郭石农在诗中赞道：“自是