

習琴精要

古琴與中國文人

古琴制度闡釋

琴譜解密

桐心閣指法析微

徐上瀛《溪山琴況》品鑒

古今彈琴須知

經典琴曲鑒賞

習琴入境十二鑒

中國琴學研究叢書

主編 王鵬
執行主編 陳逸墨
副主編 杜大鵬

人民音樂出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



圖書在版編目(CIP)數據

習琴精要 / 王鵬, 陳逸墨, 杜大鵬主編. -- 北京: 人民音樂出版社, 2013.1 (2014.1重印)
(中國琴學研究叢書 / 張輝主編)
ISBN 978-7-103-04535-0

I. ①習… II. ①王… ②陳… ③杜… III. ①古琴—奏法 IV. ①J632.316

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第207262號

主 編: 王 鵬
執行主編: 陳逸墨
副 主 編: 杜大鵬
藝術指導: 陶 藝
編 委: 王 鵬 彭 林 戴嘉枋 陶 藝 周 齊 杜大鵬
陳逸墨 杜 娟 劉 欣 劉 芳 高 楊 金 鵬
責任編輯: 張 輝
裝幀設計: 李 響 劉 欣
審 讀: 周 齊
校 對: 杜 娟 邵時光

人民音樂出版社出版發行

(北京市東城區朝陽門內大街甲55號 郵政編碼: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新華書店北京發行所經銷

北京新華印刷有限公司印刷

889×1194毫米 16開 28.5印張

2013年1月北京第 1 版 2014年 1月北京第 2 次印刷

印數: 3, 001 —5, 500冊 定價: 268.00圓

版權所有 翻版必究

凡購買本社圖書, 請與讀者服務部聯系。電話: (010) 58110591

網上售書電話: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺頁、倒裝等質量問題, 請與出版部聯系調換。電話: (010) 58110533

9	禮樂文化與中華人文精神（代序）	彭林
35	第一章 古琴與中國文人	戴嘉枋
	■ 內容重點	
	盪之於鴈 匯溪成川——中國文人音樂的源流	
	撫弦弄管 長歌傲嘯——中國文人的音樂生活	
	蓄音喉指間 得意唱奏外——中國文人音樂的精神底蘊	
97	第二章 古琴制度闡釋	王鵬
	■ 內容重點	
	1. 名稱源流 2. 琴制溯源 3. 古琴形制 4. 琴體綜述 5. 斫琴工藝 6. 鑒琴品音	
	7. 歷代名琴	
145	第三章 琴譜解密	陳逸墨
	■ 內容重點	
	1. 琴譜天書 2. 漢字淵源 3. 琴譜創制 4. 琴譜發展 5. 減字原則	
	6. 組合形式 7. 指法類編 8. 琴譜識讀 9. 名譜簡介	
203	第四章 桐心閣指法析微	彭祉卿
	■ 內容重點	
	音位字母 右手指法字母 左手指法字母 節奏字母	
231	第五章 徐上瀛《溪山琴況》品讀	陳逸墨
	■ 內容重點	
	和、靜、清、遠、古、澹、恬、逸、雅、麗、亮、采、潔、潤、圓、堅、宏、細、溜、健、輕、重、遲、速	
305	第六章 古今彈琴須知	
	■ 內容重點	
	琴有所宜 琴有所忌 調琴指要 琴有四虛 彈琴七要 彈琴五功 五能 五謬 五病 五不彈 十善 十疵 九不祥 十四宜彈 十四不宜彈 琴室 琴案 琴壇十友 彈琴對月 對花彈琴 露下彈琴 臨水彈琴 彈琴舞鶴 焚香彈琴 膝上橫琴 道人彈琴 對人彈琴 對物彈琴	
335	第七章 經典琴曲鑒賞	陳逸墨
	■ 內容重點	
	1. 《高山》、《流水》 2. 《梅花三弄》 3. 《酒狂》 4. 《平沙落雁》 5. 《陽春》《白雪》 6. 《陽關三疊》 7. 《長門怨》 8. 都是秋風惹的禍——解析秋季題材琴曲中的意境及寓意	
414	第八章、習琴入境十二鑒	陳逸墨
	■ 內容重點	
	1. 獨上高樓 2. 量體裁衣 3. 胸有成竹 4. 作繭自縛 5. 計白當黑 6. 說長道短 7. 雙管齊下 8. 寧拙勿巧 9. 轉益多師 10. 由博返約 11. 我用我法 12. 化繭成蝶	

中國琴學研究叢書

習琴精要

主 編 王 鵬
執行主編 陳逸墨
副 主 編 杜大鵬



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

前言

近年來，隨着古琴這門古老的傳統藝術逐漸升溫，越來越多的愛好者加入到了學習與研究的隊伍中，幾近絕響的文化遺產有望得到繼承與發展。其中，一些先行者還陸續出版了古琴教材，這對古琴的普及與提高都起到了良好的推動作用。但是，我們也看到，不少教材結構體例相似，且多重視具體的彈奏技法而忽略古琴哲學、文化、美學等琴外學識修養的教育，長此以往，勢必會導致古琴愛好者重技輕藝的後果。所以，我們一直想認真編輯一套有別於一般教材而又能使愛好者讀後受益的習琴讀本。

精品是需要用時間來悉心打造的。最初我們計劃用兩三年的時間編輯一部內容豐富、可分為上下卷的琴學圖書，內容包括中國哲學、文化、美學、歷代文人對古琴的影響，以及歷代琴學論著經典選讀、古今彈琴須知、古琴指法解讀、名曲賞析等。在隨後具體開展的編輯過程中，越深入去學習了解，我們越感到琴學的博大，其實每個章節都完全可以獨立成一本書。如果這

樣，編輯一套琴學系列叢書就絕非三兩年之功了。

可是，我們幾乎每天都會接觸到不同年齡的古琴愛好者，他們迫切地希望去了解更多的古琴文化知識，同時，他們也對古琴現狀和一些現象產生疑問與懷疑。從他們迷茫的眼神與期待中我們感到，對於好學又不辨方向的古琴初學者，我們有必要、也有責任回答他們所提出的許多內容相近的問題，把琴學中的精要部分提煉出來並展示給他們，這不僅使初學者少走彎路，能夠直入琴學堂奧，還會使初學者明確方向、堅定信心。時不待我，為儘早給古琴愛好者提供一本有益的讀本，於是，我們決定把一些相對成熟的資料先整理出來匯集成冊，就成為現在這本《習琴精要》。

當然，比原計劃提前出來的這本《習琴精要》，雖然編輯時間很短，但也是編者們精心經營的結晶，絲毫不敢有怠慢之意。特別是清華大學的彭林教授、中央音樂學院的戴嘉枋教授在百忙之中應邀撰寫的精彩文字，相信會使每位認真品讀過的讀者受益頗多。其中“古琴

制度闡釋”是編者根據王鵬先生多年來在北京大學、清華大學、中央民族大學等眾多的精彩講座中整理而來。

“琴曲鑒賞”、“習琴十二鑒”、“琴譜解秘”、“經典琴論品讀”這些文字來自陳逸墨先生近年來的研究心得及發表於《中國古琴》報專欄中的部分內容。這樣看來，這本習琴讀本的內容又是厚積而成的。

考慮到培養讀者的鑒賞與自學能力，本書在內容的選擇上以理論知識及歷代經典為主，有關琴史的介紹及具體指法的練習可參考其他出版物，本書不再一一贅述。原計劃安排的“古琴入門基礎”、“經典琴曲精選”兩章，因內容的不斷充實及出版時間緊迫的原因，決定改為將來獨立出版。本書重視文化知識，並非說可以輕視技法的運用。因為琴人的個性氣質、審美趣尚與藝術才華，都需要高超的彈奏技巧在琴這一載體上才能得以充分完美地表達，所以，技法的訓練同樣重要。

感謝中國社科院的周齊老師，本書稿匯總成形時，她正在德國的一所大學任客座教授，在繁忙的教學任

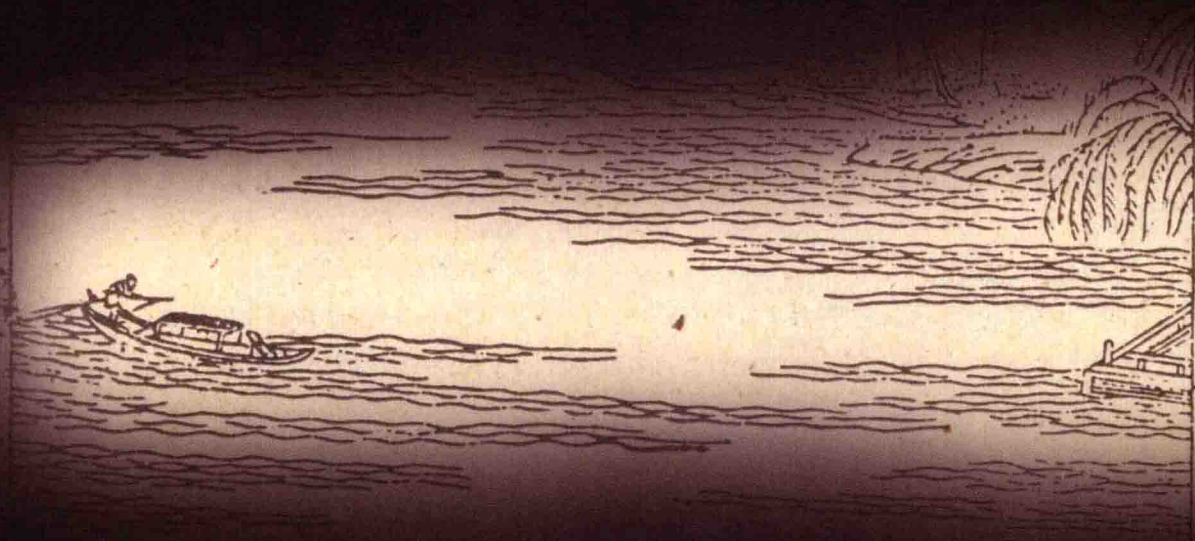
務之餘，對本書進行了認真的審讀。在本書的編輯過程中，人民音樂出版社的張輝先生慧眼別具，偶然見到此書的雛形，就促成了後來的順利出版。還有南京鑒藏家陶藝先生傾囊奉獻自家藏品的豐富圖片資料，也為本書的整體設計增色不少。設計師劉欣先生也在本書的編輯出版過程中付出了艱辛的努力。再次感謝他們的熱忱幫助。

另外，本書在編撰過程中參考了古今大量的有關資料，限於時間、篇幅等種種原因，不能一一注明出處，在此一並表示感謝！

因為我們的熱誠，為儘早向讀者獻上琴學的精要，在短時間內編輯了這本冊子，所以存在的錯誤一定不少，最後還希望讀者不吝給以指正。

編者

二〇〇九年七月三日



禮樂文化是儒家思想的核心，在中國傳統文化中居於最重要的地位，禮與樂相輔相成，兩者的關係形同天地，《禮記·樂記》說：『樂由天作，禮以地製。』禮樂結合就是天地萬物秩序的體現，所以《樂記》又說：『樂者，天地之和也；禮者，天地之序也。和故百物皆化，序故群物皆別。』





清康熙 竹鏤雕 竹林七賢筆筒 高18.5cm

- 9 禮樂文化與中華人文精神（代序） 彭林
- 35 第一章 古琴與中國文人 戴嘉枋
- 內容重點
- 濫之於觴 匯溪成川——中國文人音樂的源流
撫弦弄管 長歌傲嘯——中國文人的音樂生活
蓄音喉指間 得意唱奏外——中國文人音樂的精神底蘊
- 97 第二章 古琴制度闡釋 王鵬
- 內容重點
1. 名稱源流 2. 琴制溯源 3. 古琴形制 4. 琴體綜述 5. 斫琴工藝 6. 鑒琴品音
7. 歷代名琴
- 145 第三章 琴譜解密 陳逸墨
- 內容重點
1. 琴譜天書 2. 漢字淵源 3. 琴譜創制 4. 琴譜發展 5. 減字原則
6. 組合形式 7. 指法類編 8. 琴譜識讀 9. 名譜簡介
- 203 第四章 桐心閣指法析微 彭祉卿
- 內容重點
- 音位字母 右手指法字母 左手指法字母 節奏字母
- 231 第五章 徐上瀛《溪山琴況》品讀 陳逸墨
- 內容重點
- 和、靜、清、遠、古、澹、恬、逸、雅、麗、亮、采、潔、潤、圓、堅、宏、細、溜、健、輕、重、遲、速
- 305 第六章 古今彈琴須知
- 內容重點
- 琴有所宜 琴有所忌 調琴指要 琴有四虛 彈琴七要 彈琴五功 五能 五謬 五病 五不彈 十善 十疵 九不祥 十四宜彈 十四不宜彈 琴室 琴案 琴壇十友 彈琴對月 對花彈琴 露下彈琴 臨水彈琴 彈琴舞鶴 焚香彈琴 膝上橫琴 道人彈琴 對人彈琴 對物彈琴
- 335 第七章 經典琴曲鑒賞 陳逸墨
- 內容重點
1. 《高山》、《流水》 2. 《梅花三弄》 3. 《酒狂》 4. 《平沙落雁》 5. 《陽春》《白雪》 6. 《陽關三疊》 7. 《長門怨》 8. 都是秋風惹的禍——解析秋季題材琴曲中的意境及寓意
- 414 第八章、習琴入境十二鑒 陳逸墨
- 內容重點
1. 獨上高樓 2. 量體裁衣 3. 胸有成竹 4. 作繭自縛 5. 計白當黑 6. 說長道短 7. 雙管齊下 8. 寧拙勿巧 9. 轉益多師 10. 由博返約 11. 我用我法 12. 化繭成蝶





文／彭林

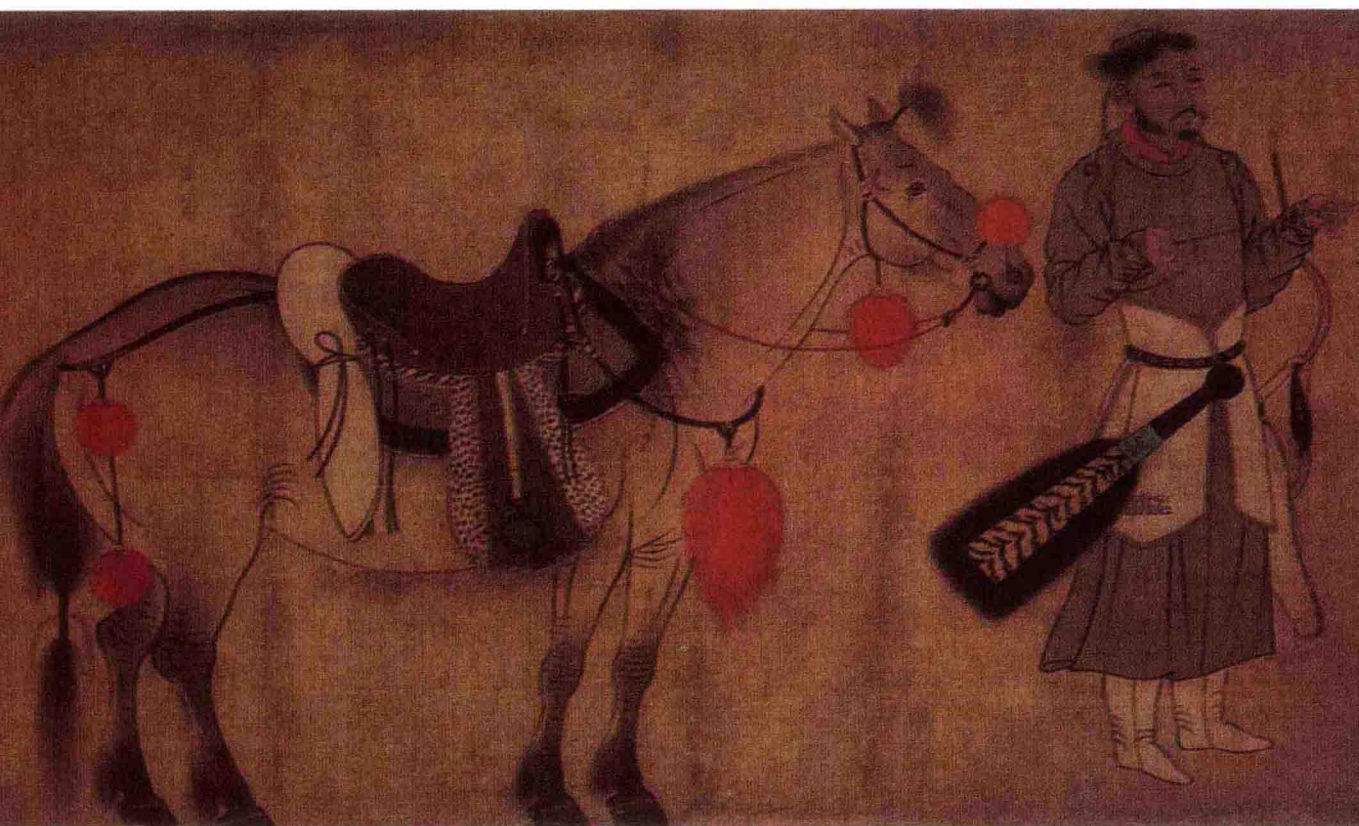
禮樂文化與中華人文精神（代序）

中華文明是禮樂文明。通過禮樂教化來移風易俗，引領社會向上，是中華文明的基本內涵。禮樂文化曾經遠播於海外，對古代朝鮮、日本、越南等地的文明進程產生過深遠影響，從而構成了東方文化的重要特色。二十一世紀，人類歷史上最偉大的事件，將是中華民族的騰飛。民族的騰飛首先是文化的騰飛，因此，認識和弘揚中國傳統的禮樂文化，具有無比尋常的意義。

一、我們為什麼要弘揚傳統文化

中華文明是世界四大古文明之一，對人類的歷史進程做出過傑出的貢獻。但是，近代以來，由於特殊的歷史原因，某些偏激的知識分子失去了民族自信，把自己的母文化說得一團漆黑，一無是處，隨之而來的社會思潮，先是“全盤西化”，後是“全盤蘇化”，我們的本位文化始終挺立不起來，這是我們民族的不幸！那麼，我們為什麼一定要傳承與弘揚傳統文化，而不能全盤採用外來文化呢？這裏大有深意在。





南唐 李贊華 射騎圖

五代
卷 絹本 設色，縱27.1cm，橫49.5cm。臺北故宮博物院藏。
畫中武夫腰弓持箭，立於馬前，正在校正箭杆，似在做出獵前的準備。人馬刻畫最見功夫，活靈活現，血肉俱足。筆法細膩，設色清雅，實為佳品。

1. 民族文化是民族存亡之根

在歷史上形成的阿拉伯民族、印第安民族、亞洲民族、歐洲民族、非洲民族，彼此之間的差異，除了體質、膚色和生存環境之外，主要是文化的不同。

文化是回答“你是誰”這個問題的。文化是人的“社會遺傳基因”，包括服飾、語言、節慶、風俗、信仰、禁忌、心理等。任何民族都是文化的民族。文化是民族成員之間相互認同和凝聚的核心，也是區分此民族與彼民族的標誌。喪失了文化特徵的人們，就喪失了“我之所以為我”的根據，也就喪失了存在於世界民族之林的理由。

在歷史上，有些民族在發展過程中，不注意保存自己的母文化，最終走上了消亡的不歸之路。最典型的例證是契丹。契丹是唐、宋時期我國北方的少數民族政權之一，文化和經濟都很發達，盛極一時。俄羅斯語把中國叫kitai，就是“契丹”的音譯。契丹在外界的影響之大，可見一斑。可是，今日中華的五十六個民族中，却並沒有契丹。它到哪裏去了？是遭受了種族屠殺而滅絕了嗎？不是。是遭到瘟疫的侵襲而消失了嗎？也不是。真正的原因是，契丹人不珍視本民族的文化個性，在與



周邊民族交往的過程中被同化了，失去了彼此認同的“命根子”。儘管他們的子孫一定還生活在我們中間，但是，已經不知道自己是契丹人了，因為他們已經無法從文化上將自己與其他民族相區分開來了。作為一個民族，契丹已經永遠地消亡了，只有在古代的史料或者考古遺址中，才能見到他們的影子。文化對於民族存亡的重要性，由此可見。

中華文明是世界上屈指可數的原生文明之一，也是世界上惟一的、綿延數千年迄今沒有中斷的古文明，這是世界文明史中的奇跡，值得我們自豪。中華文明是我們的母文化，是炎黃子孫五千年智慧的結晶。中華文明能否繼續發揚光大，關係到中華民族的存亡興衰，每個中國人都應該倍加珍視。保持這一文化的特色，與時俱進，更是炎黃兒女的責任。

世界文化的格局從來就是多元的。各民族文化各



遼代契丹男侍石俑、契丹女侍石俑，
赤峰白音烏拉蘇木白音罕山出土

有千秋，互有優長，它們的個性理應得到尊重。不同文化的和諧共處，有利於互相學習、互相借鑒和整體提升。正是由於世界文化的多樣性，人類文明呈現出多姿多彩、繽紛燦爛的氣象。因此，不能用抬高某種文化、排斥其他文化的辦法來消滅文化差異。好比黃梅戲與越劇，它們屬於不同的劇種，沒有優劣之分，它們的共存，有利於促進戲曲的繁榮。如果硬要用某一個劇種去統一其他所有的劇種，讓人們只看一種戲劇，戲劇的生命也就終結了。各民族人民在繁榮本位文化的同時，也是在為世界文明做出貢獻。人們常說，“只有民族的，才是世界的”，就是這個道理。

2. 當代文化衝突與民族走向

“工業革命”以來，由於交通、通訊等技術手段的發達，異質文化之間的交流、碰撞與衝突，比古代社會更為直接、迅速和激烈。進入信息時代之後，情況尤其是如此。從理論上來說，這並非壞事。問題在於，某些西方強國在推行軍事霸權主義、經濟霸權主義的同時，也在推行文化霸權主義。他們在“經濟全球化”的旗號之下，利用高科技手段和先進的媒體，強勢衝擊異質文化，不少經濟落後的弱勢民族由於無力抵擋，話語權越來越少，他們的文化也日益邊緣化。二〇〇〇年，聯合國開發計劃署發表的《人文發展報告》稱：“當今的文化傳播失去平衡，呈現從富國向窮國傳播一邊倒的趨勢。”這是非常危險的前景。

當前的世界，政治格局依然是多元的。誰都明白，只有維繫多元的政治格局，世界才是最穩定的。同樣，世界經濟的格局也是多元的，區域性的經濟共同體越來越多。只有各國的利益得到尊重和保護，世界的和諧與經濟的繁榮才有可能。

經濟全球化有可能帶來文化全球化，從而導致某些文明的消亡，最早意識到這種危險的是法國。從二十世紀八十年代起，法國電影市場的百分之六十被美國佔據，某些西歐國家則高達百分之八九十。有人將美國對西歐文化的衝擊比喻為“鐵罐”撞擊“陶罐”，西歐本土電影潰不成軍，市場所剩無幾。法國人歷來以本土文化的偉大和優秀而自豪，如今由於美國電影的衝擊，本國電影嚴重萎縮，國民的價值觀也隨着美國電影的進入而悄然改變，後果堪虞。

在美法兩國關於關貿總協定的開放服務市場的談判中，美國強調文化產品與其他商品應該等同對待，而法

百代蒸嘗



七哲名家氣象新

溯淵源無昧明經賢裔

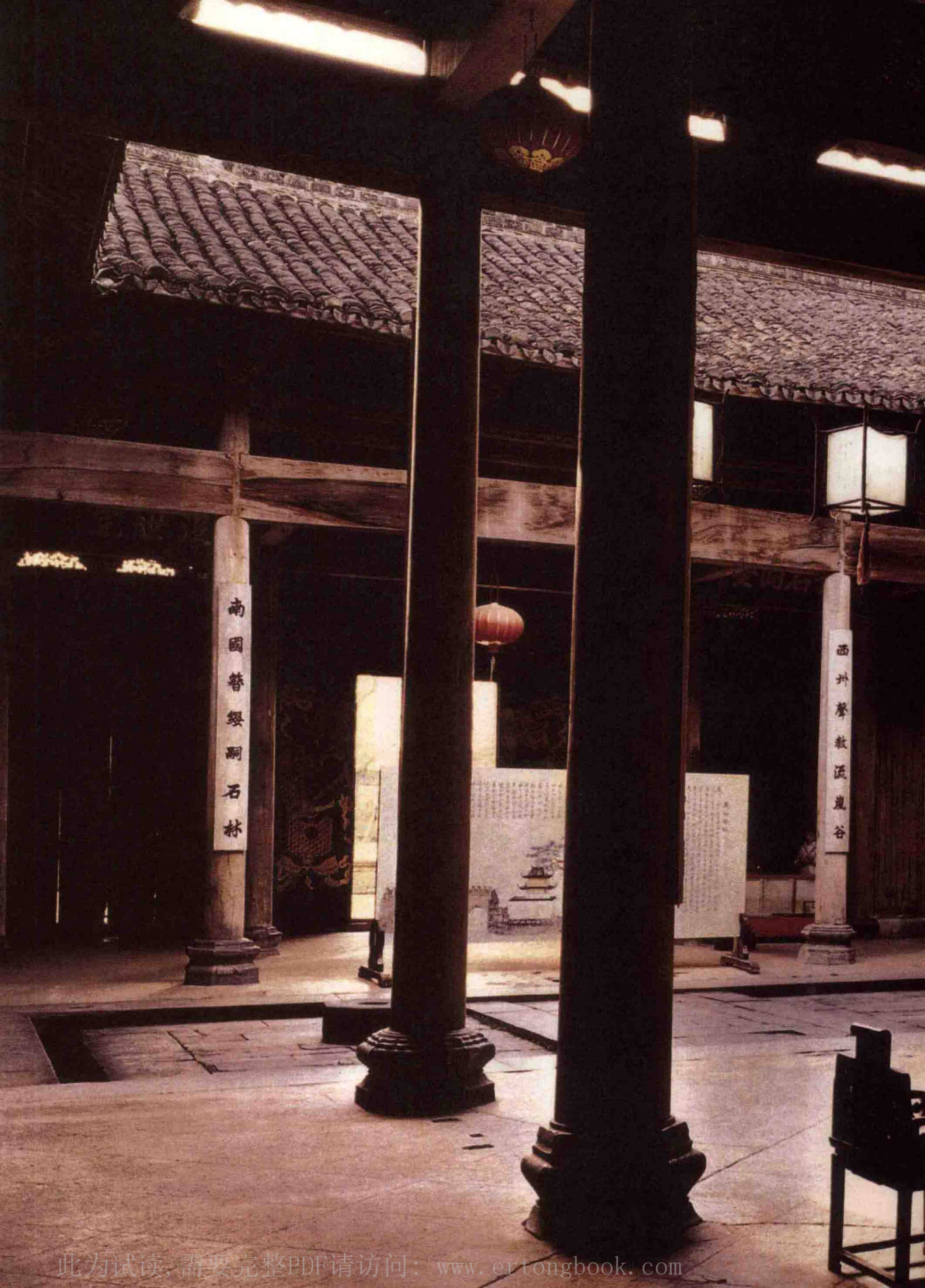
論著述允推集注功出

十千衍派源流遠



研求馬列氏新印說





南國簪纓嗣石林

西州聲教流巖谷