

中国少数民族语言文学专业通识教程

中国少数民族 文学基础教程

◎ 钟进文 / 主编

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

中国少数民族语言文学专业通识教程

中国少数民族 文学基础教程

钟进文 / 主编

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族文学基础教程/钟进文主编. —北京: 中央民族大学出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-5660-0058-3

I. ①中… II. ①钟… III. ①少数民族文学—中国—教材
IV. ①I207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 221118 号

中国少数民族文学基础教程

主 编	钟进文
责任编辑	宁 玉
封面设计	布拉格
出 版 者	中央民族大学出版社 北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081 电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部) 68932218(总编室) 68932447(办公室)
发 行 者	全国各地新华书店
印 刷 者	北京宏伟双华印刷有限公司
开 本	787×1092(毫米) 1/16 印张:19.5
字 数	340 千字
版 次	2011 年 11 月第 1 版 2014 年 8 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5660-0058-3
定 价	48.00 元

版权所有 翻印必究

编写说明

中国是一个统一的多民族国家。各民族共同缔造了我们的祖国，共同创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化。中国文学，是包括汉族和各少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。每个民族的文学，都以其丰富多彩的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出其独有的特色。每个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

随着新世纪的到来，多民族文学史观和中华民族大文学史观为众多学者提出，并逐步深入人心。其重要实践载体是很多普通高等院校的中国语言文学专业陆续开设了少数民族文学课程，或者增设了少数民族语言文学学位点，通过教学和专业人才培养来补救中国文学的缺失和不足。

本教材是在“全面关照多民族历史统一的中华民族文学史”尚未形成之际，针对目前中国文学二元结构现状而编写的一部少数民族文学通识教程。

全书分上下编，上编是民间文学，与过去编写出版的少数民族民间文学概论不同之处是，本书按民族语系分章叙述，因为同一语系的民间文学之间有着一种天然内在的联系，学习时更容易把握，也便于不同语系文学间的比较。下编为作家文学，按古近代和现当代梳理，各个时期的文学创作包括各民族的母语创作和汉语创作。

本书属中国少数民族语言文学专业通识教程，也适用于非少数民族语言文学专业本科生和研究生选修课使用，编写时提倡通俗易懂，以介绍各民族文学基本知识为主，以描述为主，以基本观点为主。

附录有中国少数民族语言文字一览表和中国少数民族人口分布图。

目 录

上编 民间文学

总论	(3)
一、民族民间文学的概念	(3)
二、民族民间文学的范围	(4)
三、民族民间文学的特征与功能	(9)
第一章 阿尔泰语系民族民间文学	(11)
第一节 神话	(11)
一、创世神话	(11)
二、人类起源神话	(13)
三、自然神话	(14)
第二节 民间传说	(15)
一、历史与族源传说	(15)
二、地方风物传说	(17)
三、动植物传说	(18)
四、社会风俗传说	(19)
第三节 民间故事	(20)
一、幻想故事	(20)
二、生活故事	(22)
三、机智人物故事和民间笑话	(23)
四、动物故事	(25)
第四节 民间歌谣	(28)
一、民间歌谣的主要内容	(28)
二、民间歌谣的艺术特色	(39)
三、歌谣的传承与歌会、歌手	(40)
四、民间诗律	(42)
第五节 民间叙事诗	(43)
一、英雄叙事诗	(43)
二、历史叙事诗	(46)
三、爱情叙事诗	(50)

第六节 史诗	(53)
一、英雄史诗	(53)
二、创世史诗	(60)
第七节 民间谚语与谜语	(62)
一、民间谚语	(62)
二、谜语	(63)
第八节 民间说唱	(65)
一、赫哲族伊玛堪	(65)
二、鄂伦春族摩苏昆	(65)
三、达斡尔族乌钦	(66)
四、满族子弟书、八角鼓	(67)
五、蒙古族乌力格尔与好来宝	(68)
第二章 汉藏语系民族民间文学	(69)
第一节 神话	(70)
一、开天辟地神话	(70)
二、人类起源神话	(72)
三、自然环境神话	(77)
四、文化起源神话	(78)
第二节 民间传说	(81)
一、人物传说	(81)
二、历史事件传说	(83)
三、地方风物传说	(84)
四、社会风俗传说	(86)
第三节 民间故事	(89)
一、幻想故事	(89)
二、生活故事	(94)
三、机智人物故事	(98)
四、动物故事	(99)
第四节 民间歌谣	(100)
一、民间歌谣的定义	(100)
二、分类	(101)
三、汉藏语系民间歌谣的价值	(108)
第五节 民间叙事诗	(110)
一、汉藏语系民族民间叙事诗概览	(110)

二、汉藏语系民族民间叙事诗分类	(111)
第六节 史诗	(115)
一、汉藏语系民族史诗概述	(115)
二、创世史诗	(115)
三、英雄史诗	(119)
四、史诗说唱艺人与史诗传承	(121)
第七节 民间谚语与谜语	(124)
一、民间谚语	(124)
二、谜语	(127)
第八节 民间说唱与小戏	(130)
一、民间说唱	(130)
二、民间小戏	(138)
第三章 南岛南亚、印欧语系民族民间文学	(147)
第一节 神话	(148)
一、宇宙神话	(148)
二、射日神话	(150)
三、人类起源神话	(151)
四、洪水神话	(152)
第二节 民间传说	(152)
一、地方风物传说	(153)
二、文化风俗传说	(155)
三、历史人物传说	(157)
第三节 民间故事	(159)
一、动物故事	(159)
二、机智人物故事	(162)
第四节 民间歌谣	(163)
一、民间歌谣概述	(163)
二、民间歌谣的题材内容	(164)
第五节 民间叙事诗与史诗	(170)
第六节 民间谚语与谜语	(177)
第七节 民间说唱与小戏	(178)
思考题	(181)
主要参考文献	(182)

下编 作家文学

总论	(189)
一、古代、近代作家文学	(189)
二、现当代作家文学	(190)
第一章 古代、近代作家文学概述	(197)
第一节 古代、近代诗歌	(198)
一、古代、近代诗歌概况	(198)
二、尤素甫、萨都刺等人的诗歌创作	(200)
第二节 古代、近代小说	(203)
一、古代、近代小说概况	(203)
二、《红楼梦》及其民族文化内涵	(204)
第三节 古代、近代散文及其他	(205)
第二章 现当代诗歌	(208)
第一节 二十至四十年代诗歌创作	(208)
一、概述	(208)
二、阿布都哈里克、曾平澜等诗人的诗歌创作	(211)
第二节 五十至七十年代诗歌创作	(214)
一、概述	(214)
二、饶介巴桑、包玉堂等诗人的诗歌创作	(217)
第三节 新时期诗歌创作	(227)
一、概述	(227)
二、席慕蓉、吉狄马加和南永前的诗歌创作	(231)
第三章 现当代小说	(236)
第一节 二十至四十年代小说创作	(236)
一、概述	(236)
二、老舍的小说创作	(240)
三、沈从文的小说创作	(241)
四、端木蕻良小说创作	(244)
第二节 五十至七十年代小说创作	(246)
一、概述	(246)
二、玛拉沁夫及其小说创作	(248)
三、李乔及其《欢笑的金沙江》	(249)
四、李準及其小说创作	(250)

五、扎拉嘎胡及其《红路》	(251)
六、胡奇及其《五彩路》、《绿色的远方》	(252)
第三节 新时期小说创作	(253)
一、概述	(253)
二、霍达及其《穆斯林的葬礼》	(258)
三、阿来及其《尘埃落定》	(259)
四、乌热尔图及其《七叉犄角的公鹿》	(260)
五、张承志及其小说创作	(260)
六、鬼子及其小说创作	(261)
第四章 现当代散文	(263)
第一节 二十至四十年代散文创作	(263)
一、概述	(263)
二、散文：边地风情的真实写照	(263)
三、通讯报告：革命斗争的实录	(265)
第二节 五十至七十年代散文创作	(269)
一、概述	(269)
二、那家伦及其散文《然米渡口》、《思茅女儿》	(270)
三、华山、萧乾报告文学创作	(271)
第三节 新时期散文创作	(271)
一、概述	(271)
二、郭风、杨世光、鲍尔吉·原野的散文创作	(273)
三、理由、柯岩的报告文学创作	(275)
第五章 现当代戏剧、影视文学	(277)
第一节 二十至四十年代戏剧创作	(277)
一、概述	(277)
二、颜一烟、李超等人的戏剧创作	(278)
第二节 五十至七十年代戏剧、影视文学创作	(280)
一、概述	(280)
二、老舍及其剧作	(282)
三、超克图纳仁、乌·白辛的剧作	(283)
四、电影《五朵金花》、《刘三姐》和《阿诗玛》	(284)
第三节 新时期戏剧、影视文学创作	(285)
一、概述	(285)
二、沙叶新及其剧作	(287)

思考题	(288)
主要参考文献	(289)
附录：一、中国少数民族语言文字一览表	(292)
二、中国少数民族人口分布图	(299)
后记	(303)

上编 民间文学

总 论

我国五十五个少数民族在各自的历史发展进程中，创造了丰富灿烂的民间文学。作为中华民族的宝贵文化遗产，民族民间文学是了解各民族历史、文化和社会生活的窗口，也是人类共同的精神财富。

一、民族民间文学的概念

民间文学是人民大众的口头创作，它在广大人民群众当中流传，主要反映人民大众的劳动生产、日常生活和思想情感，表现他们的审美观念和艺术情趣，具有自己的艺术特色。^①民族民间文学是各民族口头创作、口耳相传的语言艺术，也是各民族思想与情感的自发流露，又是各民族人民关于生活、生产、信仰等的经验总结，其中蕴含着他们审美观念和艺术情趣。

首先，民族民间文学是中国民间文学的重要组成部分，它和汉族的民间文学是有所区别的，专指汉族之外的五十五个民族所创作的口头文学作品，这些作品反映了各少数民族的民族情感、民族心理、历史文化和社会生活的方方面面。无论是从思想内容还是从文学形式而言都代表了各民族民间文学传统。汉族民间文学专指汉族的民间文学，它和民族民间文学互相影响、相互渗透，共同形成了中国民间文学。但由于历史原因，长久以来对各少数民族的民间文学缺乏足够的重视和全面的搜集整理，致使人们不了解民族民间文学，甚至产生了一种错觉，认为汉族民间文学就是中国民间文学。民族民间文学与汉族民间文学既相互联系又相互区别，只有认识到各自的独特价值，才能领略中国民间文学的丰富多彩。

其次，民族民间文学也不同于民族作家文学，民间文学是口耳相传的口传文学，而作家文学是文人使用文字创作的书面文学。所有民族未有文字之前的文学都属于口传文学，在历经文字成熟和文化发展之后，逐渐出现了作家文学。民族民间文学是作家文学的源泉，它在题材、思想内容、

^① 钟敬文主编：《民间文学概论》，北京：高等教育出版社，2010.1 页

艺术形式、文学形象和语言艺术等方面影响了作家文学。中国当代的民族作家文学中有很多作品，如叙事长诗《百鸟衣》、《马五哥与尕豆妹》等都是诗人在民间叙事诗基础上再创作而成的，不论是诗歌语言、人物形象还是主题都受到同名民间叙事诗的很大影响。当然历史上也有很多作家文学影响民间文学的例子，例如我国四大名著尤其《三国演义》的故事在民族地区广为流传，并产生了很多本土化的故事异文。总之，民族民间文学与民族作家文学是相互区别，却又相互渗透、相互影响的。此外，民族民间文学是各民族群众集体创作的、口头的、处于变异中的活态文学，而民族作家文学则是各民族的知识分子个人创作的、书面的、静态的文学形态。

二、民族民间文学的范围

民族民间文学的范围指在各少数民族人民中间世代相传的，反映他们社会生活的所有口头文学作品。主要应从以下三个方面来理解民族民间文学的范围：

（一）民族民间文学是一个概括了所有五十五个少数民族民间文学的“集合”概念，它是相对于汉族民间文学而言的，但实际上在五十五个少数民族当中，因为历史发展不平衡、也因为生活地域的自然环境差异悬殊、生产方式也差异很大，各个少数民族的民间文学都有其自身的特殊性。因此，民族民间文学还可以按照民族族别划分为蒙古族民间文学、满族民间文学、朝鲜族民间文学，等等。五十五个少数民族都有自己的民间文学，尽管各民族民间文学相互影响、相互渗透，同样的口头文学也在相同地域的不同民族间流传，但总体而言，每个民族都有其能表现自身民族心理和历史文化的民间文学。

（二）民族民间文学包括五十五个少数民族各个历史阶段的口头文学作品。历史上关于少数民族民间文学的记录很少，二十世纪以来随着几次大规模的搜集整理工作的展开，整理保存了大量的民间口传文学，但仍然还有一些通过民族文字记录下来、还未被翻译的口传文学，也有一些曾经存在但随着讲述者的离世而渐趋消亡的口传文学。所有这些都属于民族民间文学。

（三）民族民间文学包括了我国五十五个少数民族所创作的各种样式的口头文学作品。一般而言，民族民间文学包括神话、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间叙事诗、史诗、民间谚语与谜语、民间说唱和民间小戏。

神话是人类史前时期最早的文化载体和文学形式。各少数民族的神话

大致可分为创世神话、人类起源神话和自然神话等几大部分。创世神话讲的是世界由创造神或某种事物以某种方式方法创造的。白族的《开天辟地》、基诺族的《阿嫫尧白》、阿昌族的《遮帕麻和遮米麻》、纳西族的《创世纪》、傈僳族的《木布帕捏地球》、彝族的《勒俄特衣》、拉祜族的《牡帕密帕》、布依族的《辟地撑天》、壮族的《布洛陀》等都是神造天地的创世神话。有些创世神话中的创世者是某种动物，如柯尔克孜族创世神话中的创世者是野鸭鲁弗尔。还有些民族的创世神话认为世界是由某种物质进化而来的或者是神巨人或动物的躯体化生而来的。人类起源神话主要讲述了人类和部族的起源和繁衍，表现了各民族先民对人类由来的认识 and 解释。有些如满族、蒙古族、撒拉族、鄂温克族等民族神话中讲人是神创造的。有些民族的人类起源或者族源神话还与部族的图腾有关，如朝鲜族的《檀君神话》讲述熊变为人并和天神桓雄结合产生人类。在壮、苗、瑶、白、傣、哈尼、傈僳等少数民族中流传着很多人类在洪水中毁灭然后再生的神话。自然神话主要指解释日月星辰的来源和风雪雷电等自然现象的神话。这类神话主要包括天象神话和地理神话。

民间传说是指以口头方式创作、口头方式传播，与一定的历史人物、历史事件、地方古迹、自然风物、社会习俗等有关的散文叙事。主要包括以农民起义领袖或文化人物为主的人物传说，如回族的杜文秀传说、壮族的刘三姐的传说等；反抗外来侵略、反映民族团结的历史事件传说，如维吾尔族民间传说《托玛日斯》、《西拉克》等；反映山川名胜和土特产由来的地方风物传说，如藏族的《珠穆朗玛峰的传说》、黎族的《五指山的传说》等；还包括反映岁时节日、人生礼仪、衣食住行的社会风俗传说，如傣族的《泼水节》、水族的《卯节的传说》、傈僳族的《火把节》、彝族的《火把节》等。

民间故事主要是指神话、传说之外的富有幻想色彩或现实性较强的口头创作故事，包括幻想故事、生活故事、机智人物故事和动物故事等。幻想故事主要有异类婚配、宝物故事和鬼怪故事等。这类故事表现了少数民族人民丰富的想象力和对美好生活的向往，如满族《达布苏与梅花鹿姑娘》、藏族的《奴隶与龙女》、独龙族的《姑娘与青蛙》等故事讲述感恩图报的动物化身为美丽的姑娘嫁给了自己的救命恩人穷小伙。反映爱情婚姻、家庭生活、生产劳动或阶级斗争的现实性很强的生活故事在少数民族人民中流传甚多。这类故事通过叙述家庭内部兄弟之间、婆媳之间的矛盾，表达了人们的伦理道德观念，如傣族的《布憨咪》、彝族的《四兄弟》、仡佬族的《黄有林和黄义林》、侗族的《两兄弟吃鱼》、白族的《诉

苦鸟和屎咕咕》等。哈萨克族生活故事《三兄弟》、《三个吐塔姆》、《贵族阿吉》等从不同侧面揭露了剥削阶级的罪恶，表现了普通劳动者的爱憎、憧憬，以及他们为争取社会平等所做的斗争。各民族中的机智人物故事，如藏族的阿古顿巴系列故事和维吾尔族的阿凡提系列故事等都是劳动人民智慧的集中表现。因为少数民族人民生活地区生态环境良好，加之少数民族人民热爱自然，大多数民族崇尚万物有灵的古朴信仰，所以少数民族民间故事中动物故事非常丰富，如彝族的《乌鸦为什么是黑的》、阿昌族的《大象走路为什么轻轻的》、普米族的《聪明的兔子》、黎族的《蛇为什么有毒》等都是解释动物自身的某些特点，说明它们的某些特征和习性的解释性动物故事。普米族的《狮子和兔子》、锡伯族《猫和狗的故事》等动物故事主要讲述动物之间的关系。

少数民族能歌善舞，民间歌谣是其民间文学的重要组成部分，记录了各族人民的喜怒哀乐、思想感情、生产生活、风俗习惯、民间信仰、伦理道德等方面的内容。民间歌谣是人民集体的口头诗歌创作，属于民间文学中可以歌唱和吟诵的韵文部分。它具有特殊的节奏、音韵、章句和曲调等形式特征，并以其短小或比较短小的篇幅和抒情的性质与史诗、民间叙事诗、民间说唱等其他民间韵文样式相区别。^①各民族都根据本族语言称呼或定义各自的民间歌谣，不同内容、不同曲调的歌谣都有自己的名称。中国民间文学集成总编委会于1987年编印了《中国民间文学集成工作手册·中国歌谣集成编辑细则》，其中按民间歌谣的内容、参照其功能与服务对象，把民间歌谣分为：劳动歌、仪式歌、时政歌、生活歌、情歌、历史传说歌和儿歌七类。这七种类型基本上涵盖了民族民间歌谣的所有内容。因此本书主要参照这一分类法来梳理。劳动歌是指伴随劳动过程吟诵或演唱的歌谣，包括各种号子（船夫号子、搬运工人的装卸号子、擗毡号子等）、田歌、矿工歌、伐木歌、采茶歌等所有直接伴随劳动或协调劳动节奏的民歌。如阿尔泰语系从事牧业的民族都有一种特殊的劳动歌谣——奶幼畜歌；白族的《击野猴》、《摘果谣》、《犁田》、《十二月调》等都是劳动歌。仪式歌是指在民间祭祀、节日庆典和婚丧礼仪等仪式上，以及日常迎亲送友等习俗活动中吟唱且具有同该仪式或活动的目的相匹配的歌谣。这类歌谣既包括巫婆神汉或民间信仰中的神职人员从事巫术活动时所唱的诀术歌，又包括比较重大的祭祀庆典上吟诵或歌唱的祀典歌，如拉祜族举行各

^① 钟敬文主编：《民间文学概论》，北京：高等教育出版社，2010，173页

种祭祀仪式活动时的“叫魂歌”，佤族的“祭神歌”等；还包括婚礼歌、出嫁歌、丧歌、命名歌、祝寿歌、起屋上梁歌、礼宾待客歌等在内的各种礼俗歌。时政歌是各族人民有感于不同时代的政治状况而创作的歌谣，这些歌集中反映了他们对所处时代之政治的认识、态度以及他们的政治理想和愿望，如傈僳族的《在黑暗的日子里》、《不是官家还有谁》、《苦歌》等。生活歌主要是指反映民众日常生活中的喜怒哀乐等方面的歌谣，如纳西族的《死也不愿嫁舅家》、《为何狠心逼囡重蹈你的路》、《妇女苦》等歌谣。在民间歌谣里，情歌数量最多，内容丰富，如新疆喀什的维吾尔族民间情歌分为“初识歌”、“试探歌”、“赞美歌”、“相思歌”、“起誓歌”、“反抗歌”、“逃婚歌”。历史传说歌主要指除史诗、长篇叙事诗以外的那些短小的、零星的反映历史事件、历史人物和历史故事的歌谣，如侗族的《姜大王之歌》、《抗石官刘官歌》、《三国歌》等。儿歌是儿童口头传唱的歌谣，这类歌谣有白族的《小蚱蜢》、乌孜别克族《摇篮曲》等。

民间叙事诗是民间口头创作和流传的、篇幅较长的韵文或韵散结合的作品，有完整的情节和丰满的人物形象，又称“故事歌”或“故事诗”。少数民族民间叙事诗在我国民间文学中占有非常重要的地位，包括以英雄征战为题材的英雄叙事诗，如东乡族的《米拉尕黑》、鄂伦春族的《薇丽彦和英莎布》、门巴族的《太保嘎列》、彝族的《铜鼓王》等；也包括以叙述历史和社会生活为主的历史叙事诗，如裕固族的《西至一哈至》、锡伯族的《喀什噶尔之歌》等；还包括以爱情婚姻为题材的爱情叙事诗，如土族的《拉仁布与奇门索》、彝族撒尼人的《阿诗玛》等。个别民族还有宗教叙事诗，如彝族的《指路经》和风俗性叙事诗如拉祜族的《追蜂子》。

史诗一般采用韵文或韵散相间的“说唱体”式，篇幅巨大，主题严肃，结构宏伟，格调庄严。史诗用诗的语言，记叙各民族有关天地形成、人类起源的传说，以及关于民族迁徙、民族战争等重大事件和民族英雄的光辉业绩，所以它是伴随民族历史一起生长的。从某种意义上来说，一部民族史诗，往往就是该民族在特定时期的一部形象化的历史。^① 其中包括南方民族关于创造世界、人类起源和民族迁徙的创世史诗和北方民族结构庞大、气势恢宏的描写英雄人物的征战和护卫家园的英雄史诗。例如，《查姆》、《梅葛》、《阿细的先基》、《勒俄特依》是彝族的四大创世史诗；

^① 钟敬文主编：《民间文学概论》，北京：高等教育出版社，2010，204页