



中华好诗词 主题阅读

古代 闺恋 诗词三百首

马俊芬 编著

女人心曲本如诗
幽怨寂寞也能如此美丽

中国国际广播出版社

馆藏·古诗词精品书系
GUANCANG · GUSHICIJINGPINSHUXI

马俊芬 编著

古代闺恋诗词三百首

中华好诗词主题阅读



中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代闺恋诗词三百首 / 马俊芬编著. —北京: 中国国际广播出版社, 2014.9

(中华好诗词主题阅读丛书)

ISBN 978-7-5078-3729-2

I. ①古… II. ①马… III. ①古典诗歌—诗集—中国 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第088120号

古代闺恋诗词三百首

编 著	马俊芬
责任编辑	廖小芳 张淑卫 张娟平
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社(83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号(国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	640×940 1/16
字 数	200千字
印 张	22
版 次	2014年9月 北京第一版
印 次	2014年9月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3729-2/I·486
定 价	45.00元

CRI

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究



开启鸿蒙，谁为情种？

——古代闺恋诗词三百首新编导读

闺恋，顾名思义当指以女性为描写对象或以闺中物事、闺中情思和恋爱情感为主要表现内容的诗词。基于此，本书闺恋诗词的主要内容包括以下几点：

其一，传统意义上的爱情诗词，即古代诗词中直接以爱情为表现内容的诗词（如相思诗词、悼亡诗词）以及由爱情而引发的心绪描写类诗词（如宫怨诗词、闺怨诗词）。其中，闺怨诗词占有一大半，专门用来表现妇女的生活和情感，大致可分为三种：一种是描写离别相思，一种是描写美人迟暮，一种是描写闺中寂寞。古人“闺怨”之作，一般是写少女的青春寂寞，或少妇的离别相思之情。闺怨诗词中还有特殊的一个群体——宫怨诗。在中国封建社会，宫廷的婚姻制度颇为畸形而不合理。皇帝一人拥有配偶成百上千，所谓“三宫、六院、七十二妃”，“后宫佳丽三千”。而有幸承皇恩得宠的宫女则少得可怜，绝大多数的宫女只能在深宫之中虚度光阴，浪费青春，于是，便有了为数众多的宫怨诗。汉代班婕妤的《怨歌行》是现存最早的宫怨诗。唐宋是宫怨诗的鼎盛时期，不少诗词大家，如李白、杜甫、白居易、陆游等，都写过宫怨诗，像白居易的《上阳白发人》，刘方平的《春怨》，顾况、刘禹锡、朱庆



余的《宫词》，王维的《秋夜曲》，杜牧的《秋夕》，李白的《玉阶怨》等等，不胜枚举。绝句圣手王昌龄则更写了著名的《西宫春怨》、《长信秋词》。唐代宫怨诗一般以绝句体裁写就，篇幅短小，借宫人生活的一个侧面，展现宫人命运的悲惨。

其二，闺房诗词，这包括描写少女情怀的闺房诗词（如宫体诗）和以女性饰物等为描写对象的诗词。

从诗词所表现的情感来分，闺恋诗词大致有爱、怨、思、悼、艳五类，我们在选读时，以前四种为主。

闺恋诗词一直贯穿于中国古代文学史始终，历朝历代都有数不清的痴男怨女伤春悲秋，相思悼亡，因此历代都有优秀的爱情诗词留世。从宏观角度而言，古代闺恋诗词有四个比较集中的创作高峰期，即先秦的《诗经》、《楚辞》时期，汉末至魏晋南北朝时期，中晚唐及五代时期和两宋时期。在这四个高峰期中，前三个时期以闺恋诗为主；自五代开始，诗词分工，“词为艳科”的特点决定了词开始挑起闺恋诗词的大梁，这一时期闺恋诗词主要以闺恋词为主。

《诗经》是我国古代诗歌的源头，其中的爱情诗篇所涉及的内容已经十分广泛，所运用的赋比兴手法也已十分娴熟。这对后代诗歌的创作都有着巨大的影响。从内容看，闺恋诗词的大部分题材，如游子思妇，青年男女热恋，妇女被弃等，《诗经》都有涉及，且艺术成就不凡。

以屈原作品为代表的“骚体诗”的出现，标志着诗歌从集体歌唱到个人独创的转变。屈原的爱情诗歌，由于多是神人合一的恋爱主角，诗歌的浪漫主义色彩十分明显。就爱情诗而言，《诗经》表现出一种朴素的现实主义之美，而骚体诗则以它的神奇色彩和流动变幻的诗境表现出绮靡缠绵之美。

汉代到魏晋南北朝时期出现了爱情诗歌创作的第二次高潮。首先是民间创作。在汉魏六朝乐府诗中，表现爱情婚姻的作品居多，其中南朝乐府民歌几乎是清一色的爱情歌曲。南朝的爱情诗色泽浓艳，特别注重辞藻的繁饰和声律的和谐，特别赏心悦目于女子的容貌美。因此与《诗



经》质朴健朗的美相比，这个时期的闺恋诗浮艳柔弱而含蓄。

唐诗是中国古代诗歌的高峰，闺恋诗也成就斐然。初唐时期，齐梁诗风笼罩诗坛，闺恋诗价值不高。自张若虚《春江花月夜》一出，迎来唐代闺恋诗的新局面。在张若虚笔下，爱情意识与更为深广的宇宙意识融为一体。因而闺恋诗歌终于摆脱了痴男怨女只会卿卿我我的“小家子气”而具有了“大家风范”。这也预示了盛唐气象的到来。盛唐优秀的闺恋诗篇集中在大诗人李白那里。李白在闺恋诗词中也属于高产作家，几乎每一首诗词都脍炙人口，千古传诵。这期间，也产生了宫怨诗、离妇诗、弃妇诗和别离相思诗（以杜甫为代表）几种题材的闺恋诗。闺恋诗的创作高潮到了中晚唐才出现。白居易的《长恨歌》、元稹的悼亡诗，刘禹锡的竹枝词，张仲素的闺情诗，杜牧的绝情诗都各有特色，李商隐的“无题”诗则将爱的歌唱推向高潮。

晚唐五代的“香奁”诗和“花间”词可算作这个时期爱情诗词高潮的一个组成部分，而它们的出现也表明爱情诗词的创作开始走向绮靡而香艳，柔弱而纤细。

宋代文人治天下，文人社会地位较高，这使得他们有时间有能力听曲观舞，纵情声色。宋代大多数人，如一代名相寇准、太平宰相晏殊、政坛文坛元老欧阳修、一代文豪苏轼都在纵情声色、浅斟低唱之中留下了歌咏爱情的词篇。白衣卿相柳永也用市井语言唱出世俗的爱情心理和露骨的情欲，一时轰动词坛。这一时期，闺恋词在艺术上更加趋于成熟。同样是写爱情，词人个性已经十分鲜明，苏轼的多情、秦观的深挚、贺铸的凝重、晏几道的迷情、周邦彦的老成都各有特色。金人入主中原，宋室南迁的大灾难打破了词人们温柔乡中的美梦。但是爱情的歌唱并未在词坛绝迹，李清照自不必说，连辛弃疾也在慷慨悲歌之余创制缠绵婉约的情歌。姜夔、吴文英、史达祖等人在南宋后期也创作了大量闺恋词。宋代闺恋词大致经过了三个阶段，即北宋前期是闺恋词的少年期，多的是少年情事风流潇洒；北宋后期是闺恋词的中年期，词中或多或少地融进了身世坎坷和人生况味；南宋以后，词开始进入老年。与北宋闺恋词



相比，南宋情词已显出“老态”，逐步雅化。

元明清时代，爱情在戏曲小说中大放异彩，当然无论是散曲、诗词，还是民间的歌谣，都有着大量的爱情歌唱。但除了元代散曲之外，元代的诗词、明清的诗词和散曲乃至民间歌谣对闺恋的描写，从整体看都停留在模仿前代的水平上，没有形成自己的风格。在传统题材词中，唯有清代纳兰性德的词引人注目。纳兰之词宗法李煜，直攀北宋，形成自己清新俊逸、朴素自然的独特风格，为一代之冠。

古代闺恋诗词浩如烟海，我们的三百首只选择了其中很小的一部分，到底为什么这些诗词会成为我们的选读对象呢？基于的标准有：

其一，历代被广为传诵的爱情诗词是我们优先考虑的，比如有些诗词本身可能并不能确切定义为闺恋诗词，但是其中一句或几句在当下被作为爱情诗句（词句）广为引用，我们也将其作为选读对象，比如辛弃疾的《摸鱼儿》，这种情况，我们在题解部分都会加以说明。

其二，爱情的灵魂是人。基于此，有本事可依的诗词我们也会则优选读，比如乔知之的《绿珠篇》等，这一类诗词在题解部分会以主要篇幅演绎其本事。

其三，女性作家的作品优先选读。闺恋词主要是以描写闺房生活和情爱为主，这两类词都离不开女性。男性作家写闺恋词，都是从男性立场写女性，多少带有男性色彩。女性作家则是我手写我心，能够更好地反映闺恋词的本质。

另外，鉴于篇幅，在诗歌选择中，没有选《楚辞》作品。

中国古代诗词硕果累累，闺恋词的优秀作品也是不胜枚举，我们只是基于自己的标准选择其中的一部分以飨诸君，其余的精彩还待大家一起去吟咏传唱。鉴于学识和精力的关系，选读中难免有错误和疏漏，还请方家指正。以上，是为序。

马俊芬

2014年1月

目 录

关雎 先秦·《诗经·国风》	001
子衿 先秦·《诗经·郑风》	002
蒹葭 先秦·《诗经·秦风》	004
汉广 先秦·《诗经·周南》	006
標有梅 先秦·《诗经·召南》	007
溱洧 先秦·《诗经·郑风》	008
出其东门 先秦·《诗经·郑风》	010
风雨 先秦·《诗经·郑风》	011
泽陂 先秦·《诗经·陈风》	012
静女 先秦·《诗经·邶风》	014
鸡鸣 先秦·《诗经·齐风》	015
绿衣 先秦·《诗经·邶风》	016
柏舟 先秦·《诗经·邶风》	018
木瓜 先秦·《诗经·卫风》	019
击鼓 先秦·《诗经·邶风》	020
伯兮 先秦·《诗经·卫风》	022
氓 先秦·《诗经·卫风》	023
桃夭 先秦·《诗经·周南》	026
东门之杨 先秦·《诗经·陈风》	027
野有蔓草 先秦·《诗经·郑风》	028
汝坟 先秦·《诗经·周南》	029
草虫 先秦·《诗经·召南》	031

目 录

硕人 先秦·《诗经·卫风》	032
君子于役 先秦·《诗经·王风》	034
采葛 先秦·《诗经·王风》	036
葛生 先秦·《诗经·唐风》	037
谷风 先秦·《诗经·邶风》	038
大车 先秦·《诗经·王风》	041
上邪 汉·乐府古辞	042
江南 汉·乐府古辞	043
上山采蘼芜 汉·乐府古辞	044
有所思 汉·乐府古辞	045
饮马长城窟行 汉·乐府古辞	046
白头吟 西汉·卓文君	048
怨歌行 西汉·班婕妤	050
河中之水歌 南朝梁·萧衍	051
西洲曲 南朝民歌	052
行行重行行 东汉·《古诗十九首》	054
涉江采芙蓉 东汉·《古诗十九首》	055
迢迢牵牛星 东汉·《古诗十九首》	056
明月何皎皎 东汉·《古诗十九首》	057
青青河畔草 东汉·《古诗十九首》	059
客从远方来 东汉·《古诗十九首》	059
燕歌行 三国魏·曹丕	060

目录

结发为夫妻 西汉·苏武	062
北方有佳人 西汉·李延年	063
同声歌 东汉·张衡	064
赠妇诗（三首选一） 东汉·秦嘉	066
回文诗 东晋·苏惠	067
室思（六首选一） 曹魏·徐幹	068
同王主簿有所思 南朝齐·谢朓	069
豫章行苦相篇 西晋·傅玄	070
悼亡诗（三首选一） 西晋·潘岳	072
昔昔盐 隋·薛道衡	074
妆成 隋·侯巧文	076
春怨 唐·郑愔	076
春江花月夜 唐·张若虚	077
杂诗三首（三首选一） 唐·沈佺期	080
独不见 唐·沈佺期	081
望月怀远 唐·张九龄	082
赋得自君之出矣 唐·张九龄	083
如意娘 唐·武则天	084
绿珠篇 唐·乔知之	085
长干行 唐·李白	086
春思 唐·李白	088
清平调（三首） 唐·李白	089

目 录

子夜吴歌·秋歌 唐·李白	090
怨情 唐·李白	091
秋风词 唐·李白	092
玉阶怨 唐·李白	093
忆秦娥 唐·李白	093
菩萨蛮 唐·李白	095
长信秋词（五首选二） 唐·王昌龄	096
采莲曲（二首选一） 唐·王昌龄	097
闺怨 唐·王昌龄	098
息夫人 唐·王维	099
西施咏 唐·王维	100
秋夜曲 唐·王维	101
春思 唐·皇甫冉	102
新婚别 唐·杜甫	103
月夜 唐·杜甫	104
闺怨二首（二首选一） 唐·沈如筠	106
春怨 唐·刘方平	106
寄柳氏 唐·韩翃	107
池上双凫 唐·薛涛	108
啰唖曲（六首选一） 唐·刘采春	109
行宫 唐·元稹	110
遣悲怀三首 唐·元稹	111

目 录

离思五首（五首选一）唐·元稹	114
崔娘诗 唐·杨巨源	115
上阳白发人 唐·白居易	116
长恨歌 唐·白居易	117
长相思 唐·白居易	123
浪淘沙 唐·白居易	124
竹枝词 唐·刘禹锡	124
春词 唐·刘禹锡	125
燕子楼三首（三首选一）唐·张仲素	126
秋闺思（二首） 唐·张仲素	127
秋夜曲 唐·张仲素	128
春闺思 唐·张仲素	129
江南曲 唐·李益	130
写情 唐·李益	131
听筝 唐·李端	132
闺情 唐·李端	133
宫词一百首（一百首选一）唐·王建	134
调笑令 唐·王建	134
青青水中蒲三首 唐·韩愈	135
节妇吟寄东平李司空师道 唐·张籍	137
为妻作生日寄意 唐·李郢	138
相思怨 唐·李冶	139

目 录

八至 唐·李冶	139
闺怨 唐·张纮	140
题都城南庄 唐·崔护	141
宫词 唐·张祜	142
赠内人 唐·张祜	143
有所思 唐·卢仝	144
烈女操 唐·孟郊	145
贫女 唐·秦韬玉	146
叹花 唐·杜牧	147
秋夕 唐·杜牧	148
金谷园 唐·杜牧	149
赠别二首 唐·杜牧	150
自君之出矣 唐·雍裕之	152
梦江南 唐·温庭筠	153
梦江南 唐·温庭筠	153
菩萨蛮（十四首选一） 唐·温庭筠	154
菩萨蛮 唐·温庭筠	156
菩萨蛮 唐·温庭筠	157
杨柳枝 唐·温庭筠	158
更漏子 唐·温庭筠	158
嫦娥 唐·李商隐	160
夜雨寄北 唐·李商隐	160

目 录

无题 唐·李商隐	161
日射 唐·李商隐	162
无题 唐·李商隐	163
无题 唐·李商隐	164
无题 唐·李商隐	165
锦瑟 唐·李商隐	166
寄房千里博士 唐·许浑	168
宫怨 唐·司马扎	169
宫词 唐·朱庆馀	169
陇西行（四首选一） 唐·陈陶	170
嘲钟陵妓云英 唐·罗隐	171
寄人 唐·张泌	172
江陵愁望寄子安 唐·鱼玄机	173
赠邻女 唐·鱼玄机	174
闺怨 唐·鱼玄机	175
闺情 唐·韩偓	176
已凉 唐·韩偓	177
春宫曲 唐·韩偓	178
忆江南 唐·牛峤	179
采莲子 唐·皇甫松	180
谒金门 唐·薛昭蕴	180
浣溪沙 唐·薛昭蕴	181

目 录

浣溪沙 唐·韦庄	182
浣溪沙 唐·韦庄	183
浣溪沙 唐·韦庄	184
菩萨蛮 唐·韦庄	185
思帝乡 唐·韦庄	186
女冠子 唐·韦庄	187
女冠子 唐·韦庄	188
菩萨蛮 唐·敦煌曲子词	188
望江南 唐·敦煌曲子词	189
春怨 唐·金昌绪	190
怀良人 唐·葛鸦儿	191
红叶题诗 唐·宣宗宫人	192
竹枝词 唐·佚名	193
袍中诗 唐·开元宫人	193
金锁诗 唐·僖宗宫人	194
闻夫杜羔登第 唐·刘氏	195
唐代铜官窑瓷器题诗 唐·佚名	196
述怀 唐·崔氏女	196
后宫词 唐·佚名	197
生查子 五代·牛希济	198
生查子 五代·牛希济	199
南乡子（八首选一） 五代·欧阳炯	199

目 录

摊破浣溪沙 南唐·李璟	200
摊破浣溪沙 南唐·李璟	202
谒金门 南唐·冯延巳	203
宫词 后蜀·花蕊夫人	204
长相思 南唐·李煜	204
采桑子 南唐·李煜	205
河传·秋雨 五代·阎选	206
诉衷情 五代·顾夐	207
长相思 北宋·林逋	208
蝶恋花 北宋·柳永	209
雨霖铃 北宋·柳永	210
斗百花 北宋·柳永	211
鹤冲天·清明天气 北宋·杜安世	213
玉楼春 北宋·晏殊	214
寓意 北宋·晏殊	215
清平乐 北宋·晏殊	216
蝶恋花 北宋·晏殊	217
蝶恋花 北宋·欧阳修	218
玉楼春 北宋·欧阳修	219
西江月 北宋·司马光	221
浣溪沙 北宋·张先	222
菩萨蛮 北宋·张先	222

目 录

一丛花 北宋·张先	223
千秋岁 北宋·张先	224
明妃曲（二首选一） 北宋·王安石	226
蝶恋花 北宋·晏几道	227
鹧鸪天 北宋·晏几道	228
阮郎归 北宋·晏几道	230
河满子 北宋·晏几道	231
鹧鸪天 北宋·晏几道	232
临江仙 北宋·晏几道	233
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 北宋·苏轼	235
蝶恋花·春景 北宋·苏轼	236
西江月 北宋·苏轼	237
菩萨蛮 北宋·苏轼	238
浣溪沙 北宋·苏轼	239
卜算子 北宋·李之仪	240
减字木兰花 北宋·秦观	241
浣溪沙 北宋·秦观	242
鹊桥仙 北宋·秦观	243
八六子 北宋·秦观	244
秋蕊香 北宋·张耒	245
菩萨蛮 北宋·赵令畤	246
半死桐 北宋·贺铸	246