



附赠光盘

# 新课标

# 教案

课堂教学设计与案例

- 诠释2011版新课标理念
- 荟萃十年教改精华
- 汇编全国优秀案例
- 同时呈现常规课与创新课

语文

五年级·下·R



延边教育出版社

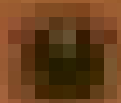
# 新課綱

## 教學參考

- 1. 學習目標與學習重點
- 2. 學習內容與學習重點
- 3. 學習評量與學習重點
- 4. 學習評量與學習重點

語文

國語文教學參考



教育部

國語文教學參考

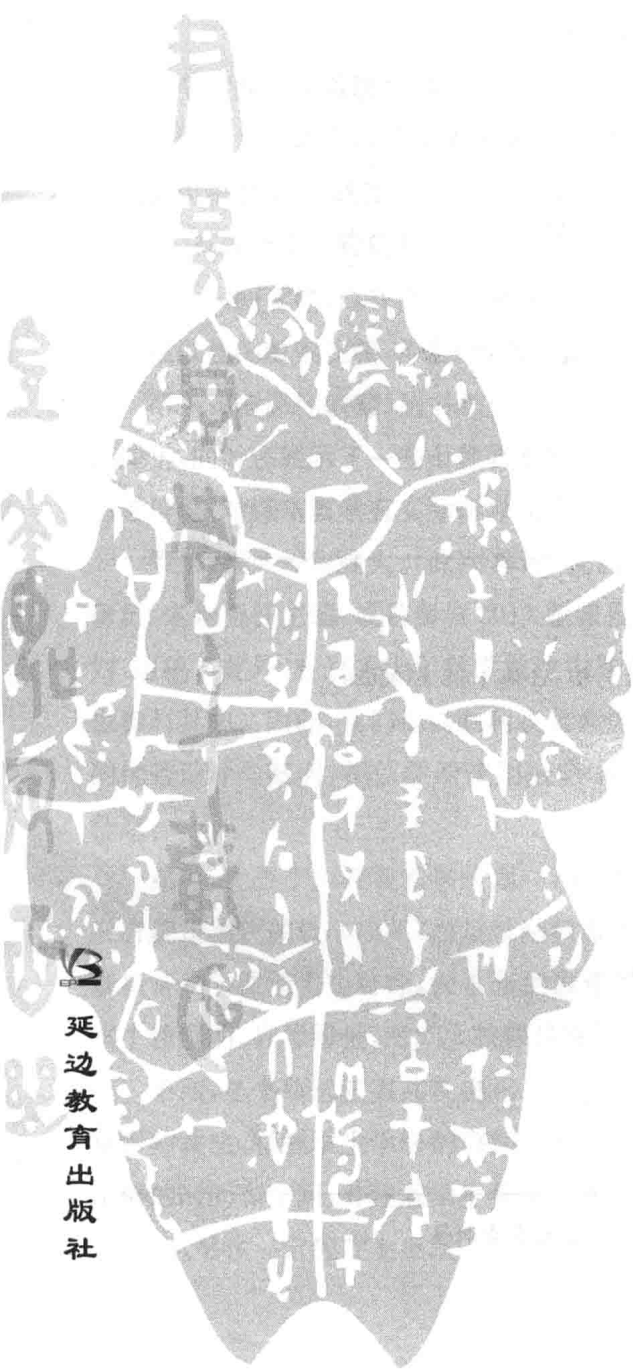
國語文教學參考

國語文教學參考

# 新课标

# 教案

课堂教学设计与案例



延边教育出版社

语文

五年级·下·R

- ☐ 策 划：北京世纪鼎尖教育研究中心  
☐ 执行策划：刘芳芳  
☐ 丛书主编：崔 峦  
☐ 本册主编：张立军 蔡德权  
☐ 责任编辑：沈 宁 侯金莲

#### 图书在版编目 (C I P) 数据

新课标教案：人教版．五年级语文．下/崔峦编．  
—延吉：延边教育出版社，2007.10（2013.11 重印）  
ISBN 978-7-5437-6920-5

I. ①新… II. ①崔… III. ①语文课—教案（教育）  
—小学 IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 166718 号

## 新课标教案

### 五年级 语文 下册

---

出版发行：延边教育出版社

地 址：吉林省延吉市友谊路 363 号（133000）

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003（100080）

网 址：<http://www.topedu.org>

电 话：0433-2913940 010-82611372

传 真：0433-2913971 010-82616641

排 版：北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷：北京兴华昌盛印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：12.75

字 数：273 千字

版 次：2007 年 10 月第 1 版

印 次：2013 年 11 月第 8 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5437-6920-5

定 价：30.50 元（附赠光盘）

---

如印装质量有问题，本社负责调换



## 前言



为全面推进素质教育,培养新世纪所需要的高素质人才,2011 年底,教育部公布实施了义务教育各学科课程标准(2011 年版)。在新的教育教改形势下,教师如何组织教学,再次成为焦点。为帮助教师明确新的教学理念,优化课堂教学结构,有效地实施素质教育,我们对《新课标教案》(课堂教学设计与案例)丛书进行了大幅度修订,在全国范围内供应使用。

跟以往的教案比较,本套《新课标教案》有以下几个特点:

第一,《新课标教案》丛书既是全国各地一线教师的优秀教学案例与设计的汇编集,同时还展示了一些由教研专家根据实践和相关理论新编写的具有很高的参考价值、对课堂教学有实际指导作用的教学设计。

第二,编队阵容强大。此次修订,我们尽量邀请参与教材或教参编写的教研员、老师担任主编,或是参与 2011 版课程标准讨论的教研先锋与我们共同策划、组稿。此外,在过去十年教学教改中取得累累硕果的省级或区市级教研室也参与其中。因此,我们得以顺利收录大量获得国家级、省级、地市级比赛奖项的优秀设计与案例,相信能给使用这套书的一线教师提供有价值的教学参考信息。

第三,克服了以往教案格式划一,束缚教师创造力的弊病。在组稿时,我们没有规定案例的教学模式,而是鼓励教师以提高学生综合素质,培养学生的创新精神和实践能力为目标,探索新的教学途径和教学方法。因此,本丛书的教案个性鲜明、异彩纷呈,对广大教师具有较大的启发性。

第四,丛书所选教案共性突出。其共性就是,克服了以往教案在内容上注重教师教法,轻视学生学法的弊病。丛书的教学设计,都注意给学生活动留有足够的时间和空间,并注意学生活动的多样化,使课堂教学生动、有趣。从这点上说,丛书在一定程度上反映了教学改革的成果。

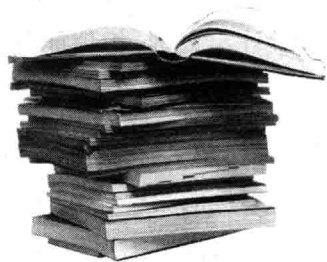


第五,教学的现代化需要现代化教学手段来支撑。实现教学手段的现代化,是实施素质教育的必要条件,也是教育改革的大势所趋。丛书所选的课堂教学设计大都运用了现代科学技术辅助教学,反映了当今教学与时俱进的特色。

第六,考虑到不同省市、不同地区的学校、教师和学生的实际,有些教学内容安排了两份各具特色的教学设计,以便教师根据实际情况选择适宜的教学方案参考、借鉴。

尽管在丛书编写过程中,我们尽力做到优中选优,但不妥之处实难避免。我们诚恳希望广大教师提出宝贵意见,以便进一步修改、完善本套丛书。

在图书修订工作中,有一部分作者暂时联系不上,因此未能在相应案例下精确署名。在此,我们表示很大的歉意,并希望看到本书后,相关作者及时与我们联系。



教案  
新课标

目录

|     |                                                                                                                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第一组 | 1 草原(A、B 案) ..... 1<br>2* 丝绸之路 ..... 10<br>3 白杨(A、B 案) ..... 14<br>4* 把铁路修到拉萨去 ..... 27<br>口语交际·习作一 ..... 32<br>回顾·拓展一 ..... 37                       |
| 第二组 | 5 古诗词三首(A、B 案) ..... 39<br>6 冬阳·童年·骆驼队 ..... 50<br>7* 祖父的园子 ..... 57<br>8 童年的发现 ..... 59<br>9* 儿童诗两首 ..... 62<br>口语交际·习作二 ..... 64<br>回顾·拓展二 ..... 67 |
| 第三组 | 10 杨氏之子(A、B 案) ..... 69<br>11 晏子使楚 ..... 78<br>12* 半截蜡烛 ..... 82<br>13* 打电话(A、B 案) ..... 88<br>口语交际·习作三 ..... 97<br>回顾·拓展三 ..... 102                  |
| 第四组 | 14 再见了,亲人(A、B 案) ..... 104<br>15* 金色的鱼钩 ..... 115<br>16 桥 ..... 118<br>17* 梦想的力量 ..... 124<br>口语交际·习作四 ..... 126<br>回顾·拓展四 ..... 131                  |



# 目录

## 新课标 教案

|     |                        |
|-----|------------------------|
| 第五组 | 18 将相和..... 133        |
|     | 19 草船借箭..... 138       |
|     | 20* 景阳冈..... 141       |
|     | 21* 猴王出世..... 147      |
|     | 口语交际·习作五..... 151      |
|     | 回顾·拓展五..... 154        |
| 第六组 | 综合性学习:走进信息世界..... 156  |
| 第七组 | 22 人物描写一组..... 167     |
|     | 23* 刷子李..... 170       |
|     | 24* 金钱的魔力..... 172     |
|     | 口语交际·习作七..... 174      |
|     | 回顾·拓展七..... 177        |
| 第八组 | 25 自己的花是让别人看的..... 180 |
|     | 26 威尼斯的小艇..... 183     |
|     | 27* 与象共舞..... 186      |
|     | 28* 彩色的非洲..... 189     |
|     | 口语交际·习作八..... 192      |
|     | 回顾·拓展八..... 194        |





## 第一组



## 1 草原(A案)

北京市海淀区中关村第一小学 丁艳青

## 【教学分析】

## 教材分析

《草原》这篇课文是小学语文五年级下册第一组的第一篇课文。本文语言生动优美,记叙了作者老舍先生第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到内蒙古同胞热烈欢迎的情景。作者先描写了草原秀美的景色,再描写了马上迎客、把酒联欢、依依话别的动人情景。整篇文章情景交融,无论是描写自然风光还是叙述主客相见、联欢、惜别的情景,处处都流露出了作者的赞美之情。作者用优美、清新的语言将草原的自然美、人情美渲染得淋漓尽致,读来令人神往。

## 教学目标

1. 认识本课的4个生字,会写14个生字。正确读写“高歌、绿毯、柔美、渲染、勾勒、低吟、奇丽、回味、洒脱、迂回、疾驰、马蹄、礼貌、拘束、羞涩、摔跤、天涯、热乎乎、一碧千里、翠色欲流、襟飘带舞”等词语。
2. 感受内蒙古大草原的美好风光及风土人情,体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊,激发了解西部的兴趣。
3. 有感情地朗读课文,背诵课文第1、2自然段。
4. 品读优美语句,体会课文描写草原风景时所用的方法,学习作者运用简洁的语言表达复杂的思想感情的写作方法,体会“情景交融”的写作特点。

## 教学重点

通过品词、析句感受草原的风景美和蒙汉情深的人情美。

## 教学难点

体会作者写景、抒情时所运用的描写方法,学会“情景交融”的写作手法。

## 教学资源准备

教师:搜集有关草原的图片和歌曲,了解蒙古族人民的风俗习惯;了解本课的背景资料;制作授课PPT。

学生:预习课文,自学生字新词;课前查找有关草原的资料。



## 【教学设计】

## 教学特色分析

1. 以有关草原的图片、歌曲导入新课,展示草原独特迷人的风光,起到“激情导入”的作用。
2. 通过设计默读、边读边想、想象画面、放声朗读等环节让学生自己体会、品味语言,经历“语言→画面→语言”的阅读实践过程,引导他们学会阅读。
3. 教师与学生一起合作研讨,品词析句。教师采取在无疑之处生疑的方式,激发学生用心去领悟、用情去体会、用想象去补充语言文字背后的深意。

## 教学过程

## 第一课时

## 一、创设情境,激发兴趣

1. 谈话导入,激发兴趣。

谈话导入:同学们一定有去过草原的,谁能说一说草原给自己留下的印象?

预设:绿草如茵、一望无际、空气清新等。

2. 欣赏图片,唤起回忆。

那辽阔的草原景色迷人,是一个让人心驰神往的地方。让我们一同乘着歌声的翅膀去领略那美丽的草原风光吧!(以《美丽的草原我的家》为背景音乐,播放展现草原风光的图片。)

聆听完这悦耳的歌曲,欣赏完这悦目的图片,此时草原又给你留下了怎样的印象呢?(学生可以谈感受,也可以朗诵有关描写草原的诗句。)

3. 总结感受,板书课题。

歌声中的草原给人以温馨,图片中的草原给人以舒心,那么现代著名作家老舍先生笔下的草原又将给人以什么样的感受呢?让我们一同跟随作者走进文中,去领略草原的别样风情。(板书课题。)

【设计意图:这个环节通过各种方式激发学生的学习兴趣,使学生回忆起对草原的原认知,并且使他们对草原的印象和感受层层加深。】

## 二、初读课文,学习字词

1. 请同学们打开书,大声读课文,要求读准字音,读通语句。

2. 检查预习。

(1)读准字音。蒙(měng)古包 好(hào)客 同行(xíng) 似(sì)乎 勾勒(lè)

强调易出错的地方。

预设:“蒙古包”中的“蒙”读“měng”;

“好客”中的“好”读“hào”;

“同行”中的“行”读“xíng”;

“似乎”中的“似”读“sì”;

“勾勒”中的“勒”读“lè”。

- (2)听写词语。

低吟 礼貌 羞涩 襟飘带舞 毛毯

- (3)同桌互相批改。



### 三、理清结构,感受美景

1. 请同学们小声读课文,思考:课文是从哪几个方面来介绍草原的?(风景美、人情美。)

2. 我们先一起来感受草原的风景美。请大家用心地读读下面的句子,思考句子后面的问题。

3. 教师出示相关内容并相机指导点拨。

出示句子一:这次,我看到了草原。那里的天比别处的更可爱,空气是那么清新,天空是那么明朗,使我总想高歌一曲,表示我满心的愉快。

教师引导:抓住“高歌”一词谈感受,体会作者直抒胸臆的表达方法。

出示句子二:这种境界,既使人惊叹,又叫人舒服,既愿久立四望,又想坐下低吟一首奇丽的小诗。

教师引导:这是作者的两次抒情——一次要高歌,一次要低吟。这两次抒情表达了作者两种不同的情感。

出示句子三:在天底下,一碧千里,而并不茫茫。

教师提问:“一碧千里”在你脑海中是一幅怎样的画面?

预设学生回答:小丘是绿的,平地也是绿的。眼前是绿色,远一点儿的是绿色,再远一点儿的也是绿色!草原非常辽阔,放眼望去,处处皆绿色,草原如同一张巨幅的绿色绒毯,一直铺到天地相接的地方。

教师提问:这句话中的“一碧千里”和“并不茫茫”是否矛盾?

教师引导:“一碧千里”指草原一派碧绿,漫无边际。“茫茫”并非指无边无际,而是指模糊、朦胧。此处的“并不茫茫”是与前面的“空气是那么清新,天空是那么明朗”相照应的。(语言大师老舍先生在此处运用了“对立和排斥”的描写,使语言在简洁中见意蕴、普通中见哲理,生动而鲜明地表达了复杂的思想感情。)

【设计意图:这一环节通过对学生激疑促思,教会学生要学会质疑,学会思考,体会作者独特的写作技巧。】

出示句子四:那些小丘的线条是那么柔美,就像只用绿色渲染,不用墨线勾勒的中国画那样,到处翠色欲流,轻轻流入云际。

教师引导质疑:“翠色欲流”是说翠色将流而未流,而“流入云际”,则是说翠色已经流入云间。这样写是否矛盾呢?请同学们小组合作解决这个问题。

(这非但不矛盾,反而形象地展现了草原景物的逼真情态。“翠色欲流,轻轻流入云际”,分别描写了两种不同的视觉形象。前一句是近镜头描写:草原绿得油亮闪光,给人“欲流”的感觉。这是化静为动,写出了草的色泽、草的生命,也抒发了作者的无限热爱和赞叹之情。后一句是远镜头描写:极目远眺,草原与长空相接,浓绿与云天辉映,翠色千里,连绵不断,一直伸向云天深处。)

【设计意图:本环节旨在通过小组合作学习,让学生感受文章独特的写作方法,使他们能用心去领悟、用情去体会、用想象去补充,读出语言文字背后的无穷意境,体验到“翠色欲流、流入云际、草天一色”的意境美。】

### 四、读中感受,诵中记忆

草原是一幅画,草原是一首诗。天空赋予了草原以明丽,小丘赋予了草原以线条,牛羊赋

予了草原以生命的活力。同学们,如果你们置身于这样的美景之中,你们一定也会如痴如醉,把你们的感受带到第1自然段中,读一读吧。

让我们把这些优美的语言、这令人陶醉的景色永远留在记忆中吧!请同学们大声背诵这一自然段。

【设计意图:这一环节通过想象画面、体会感情、感悟意境等方式,让学生走进文本,体会景色美。最后让学生尝试背诵课文第1自然段,不仅可以陶冶学生的情操,而且让学生为今后的习作积累了素材。】

## 第二课时

### 一、复习导入,整体回顾

1.这节课,我们继续学习课文,请同学们齐读课题。

2.浏览课文,回忆:课文从哪两方面描写出了草原的美?

3.上节课我们感受了草原的美丽风景,下面请同学们背诵课文的第1自然段。(播放背景音乐。)

4.同学们声情并茂的背诵,使我又陶醉在了那一碧千里的美丽草原之中。草原的美岂止体现在它的美丽风景上,那里的人情更美!

【设计意图:这一环节先让学生通过齐读课题唤起对草原美景的回忆,接着让学生通过配乐背诵,在脑海中形成一幅真实的草原美景图,调动自己的情感。】

### 二、品读课文,感悟人情

1.默读课文第2~5自然段,思考:从哪里可以感受到草原的人情美?

学生汇报一:忽然,像被一阵风吹来似的……欢呼声,车声,马蹄声,响成一片。

教师点拨:热情好客的草原人民,身着节日的盛装,骑着骏马,从几十里外飞奔前来迎接远方的客人,那五彩缤纷的蒙古族服装随风飘动,像一条彩虹向我们飞过来。

(板书:热情迎客)

学生汇报二:蒙古包外,许多匹马……总的意思是民族团结互助。

教师创设情境,让学生即兴表演,教师随机采访:刚才你们说了些什么?你听得懂蒙古语吗?如果你听不懂,你知道他们在说什么吗?

预设学生回答:也许我们听不懂他们的语言,但是我们能感受到他们浓浓的真情。(板书:真情相见)

学生汇报三:也不知怎的,就进了蒙古包……听者总会露出会心的微笑。

教师提问:(1)主人们拿什么来款待远方的来客?(奶茶、奶豆腐、手抓羊肉。)

(2)除了吃的、喝的,还不忘以歌助兴,宾主之间无拘无束,其乐融融。(板书:盛情款待)

学生汇报四:饭后……并且要骑一骑蒙古马。

教师播放蒙古族联欢活动的视频。

教师说明:这些都是蒙古族人最喜爱的传统项目,是能骑善射、能歌善舞的蒙古族人力与美的展示。(板书:尽情联欢)

教师出示课件:夕阳西下的草原景色,配上背景音乐(用蒙古语演唱的《蒙古人》)。

提问:再美好的相聚,也终有分别的时刻。夕阳西下,此时宾主双方站在蒙古包外,望着



那一望无际的草原,手握着手……他们究竟在“话”什么呢?

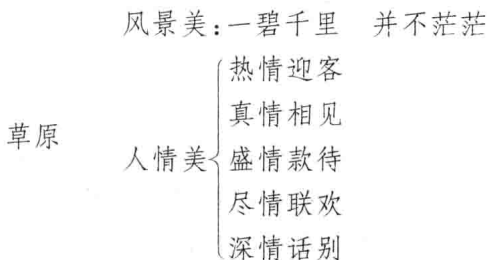
预设学生回答:或者感谢主人的热情接待,或者希望客人不久再来……

教师出示课件:蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳!(板书:深情话别)

2. 梳理板书,揭示文章的写作顺序。

“热情迎客、真情相见、盛情款待、尽情联欢、深情话别”,文章是按事情发展的先后顺序来记叙的。请同学们自己读一读课文,再一次去回味那令人难忘的一幕幕情景。

### 板书设计



## 1 草 原(B案)

北京市海淀区中关村第一小学 洪丽娟

### 教学分析

#### 教材分析

《草原》是一篇融自然美、人情美和语言美为一体的文章。老舍按照初入草原、欢迎远客、蒙古包外、蒙古包内、主客话别的顺序记叙,字里行间渗透着蒙汉人民间的血肉深情。此文的写作特点是写景抒情、情景交融。文章把空间位置、事情发展、思想感情三条线融为一体,随着空间的转移,事情在发展,情感也逐步加深。移步换景,由景及人,最后以简明有力、含义丰富的诗句结束全篇。全文安排有序,脉络清楚,衔接紧密,推进自然。

#### 教学目标

1. 认识 4 个生字,会写 14 个生字,正确书写“明朗、柔美、境界、惊叹、奇丽、迂回、渲染、勾勒、拘束、羞涩、欢呼、飞驰、拨转马头、静立不动、翠色欲流、流入云际、久立四望、洒脱、群马疾驰、襟飘带舞、一碧千里”等词语。

2. 有感情地朗读课文,背诵课文第 1、2 自然段。

3. 理解课文借景抒情、情景交融的写作特点。

4. 理解课文内容,体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊,培养热爱祖国的情感,增强民族团结意识。

#### 教学重点

理解写景与叙事之间的内在联系,学习本文边描写边议论、抒情的写作方法。

#### 教学难点

1. 理解课文内容,体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊,说说对“蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳”的理解。



2. 激发热爱草原、热爱草原人民的思想感情。
3. 培养热爱祖国的情感,增强民族团结意识。
4. 激发了解西部、探讨西部的兴趣。

### 教学资源准备

教师:搜集老舍的资料、文章写作背景的资料、和草原有关的乐曲;制作授课 PPT。

学生:预习课文,自学生字新词;查找有关作者和草原的资料。

## 教学设计

### 教学特色分析

1. 调动积累,品味语言。

《语文课程标准》指出:“语文教学要注意语言的积累、感悟和运用。”因此本课的教学设计注重将学生平时的积累与所学的课文衔接起来,力图构建课堂整体教学的和谐美。如讲草原“一碧千里,而并不茫茫”时,让学生结合学过的古诗,体会诗中的“茫茫”与“并不茫茫”中的“茫茫”有什么不同,从而帮助学生体会老舍先生笔下的草原一碧千里、辽阔壮美的特点。又如讲小丘“到处翠色欲流,轻轻流入云际”这句话时,让学生将平时积累的关于描写绿色的词语与“翠色欲流”作比较,引导他们体会草原的绿是那样的浓郁、那样的连绵不断。

2. 强调学生是学习的主人。

《语文课程标准》指出:“学生是学习和发展的主体。要充分激发学生的主动意识和进取精神,倡导自主、合作、探究的学习方式。”因此,本课的设计注重鼓励学生采取适合自己的学习方法,允许学生有自己的见解。

### 教学过程

#### 第一课时

##### 一、导入新课,检查预习

1. 介绍作者,板书课题。

在之前的学习中,我们认识了很多中国著名的作家(冰心、巴金、鲁迅……),今天我们还认识一位著名的作家——老舍。

(出示老舍先生的图片。)对于这位作家,你们都有哪些了解?

预设学生回答:老舍,原名舒庆春,字舍予,北京人。中国现代小说家、戏剧家、著名作家。曾获得“人民艺术家”的称号。主要作品有《骆驼祥子》《四世同堂》《龙须沟》《茶馆》等。

今天我们就一起来学习一篇记录了老舍先生第一次访问内蒙古大草原时的所见所闻所感的文章。(教师板书课题,学生齐读课题。)

2. 检查预习,教师正音。

(1) 给加点字注音。

勾勒(lè)      骏(jùn)马      迂(yū)回      天涯(yá)      蒙(měng)古包

(2) 看拼音写词语。

xiū sè      xuàn rǎn      cuì sè yù liú      jīn piāo dài wǔ      yí bì qiān lǐ  
(羞涩)      (渲染)      (翠色欲流)      (襟飘带舞)      (一碧千里)

(3) 教师强调易错的地方:“蒙古包”中的“蒙”读“měng”,“蒙”不要少横;“涩”“忍”不要少



点;“染”不要多点。

## 二、自读课文,理清结构

1. 请同学们打开书,大声读课文,把句子读通顺。
2. 浏览课文,说说作者是从哪两方面来写本文的。(板书:景色、访问)

## 三、走进草原,感受美景

1. 学生自由读第1自然段,去“游览”草原的美景,在美景中细细欣赏。

思考:草原的景色是怎样的?在感受很深的地方标上记号。

再自由朗读第1自然段。

2. 教师出示学生标出的重点句子,并相机指导。

(1)在天底下……到处翠色欲流,轻轻流入云际。

教师出示展现草原风光的图片,让学生观看后想象“一碧千里”是一幅怎样的画面。

预设学生回答:放眼望去,近处是绿色,远处也是绿色,一直延伸到天地相接的地方。

教师点拨:我们读书时,要一边读一边想象画面,运用想象理解词语的意思。

教师提问:我们曾经学过的古诗中这样写道:“天苍苍,野茫茫。”作者却说“一碧千里,而并不茫茫”,二者之间有什么不同呢?

教师引导:“一碧千里”指什么?(草原一派碧绿,漫无边际。)

“茫茫”又指什么?(模糊,看不清楚。)

草原那漫无边际的绿色能看清楚吗?模糊吗?(能看清楚,不模糊。)

此处的“并不茫茫”与前面的“空气是那么清新,天空是那么明朗”相照应。(语言大师老舍先生的语言在简洁中见意蕴、普通中见哲理,生动而鲜明地表达了他对草原景色的赞美之情。)

这种境界给人的感觉是怎样的?你能用上“既……又……”说一说吗?(小组交流。)

【设计意图:此处让学生联系“天苍苍,野茫茫”去理解“一碧千里,而并不茫茫”,目的是激疑促思,帮助学生理解草原“一碧千里,而并不茫茫”的总体特征。】

(2)羊群一会儿上了小丘,一会儿又下来,走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。

教师点拨:读完这句话,闭上眼睛想象一下脑海中浮现的画面。

动态画面:“上、下、走”说明了羊群很悠然闲适,缓缓移动于小丘与平地之间。

静态画面:“绣”字将这幅画面定格于静态中,真是静中有动,动中有静。

指导朗读:谁愿意把这幅静中有动、动中有静的画面通过朗读展现给大家?来读一读吧。

(3)那些小丘的线条是那么柔美,就像只用绿色渲染,不用墨线勾勒的中国画那样,到处翠色欲流,轻轻流入云际。

教师点拨:读完这个句子,同样闭上眼睛想象一下这个句子给我们展示的画面。

近处画面:草原绿得翠色欲滴,绿得油光闪亮,给人欲流的感觉。

远处画面:浓绿与云天辉映,翠色千里,连绵不断,一直伸向云天深处。

【设计意图:引导学生运用想象画面的方法,读出语言文字背后的无穷意境,体验翠色欲流、流入云际、草天一色的意境美。】

3. (配乐)小结:天空为草原涂抹了明朗的颜色,小丘渲染了草原柔美的线条,羊群更赋予了草原以生命活力,老师和你们一起再读一读、记一记课文第1自然段,把这美丽迷人的景色,留在心间吧!





## 第二课时

### 一、复习回顾,进入新课

1. 这节课我们继续学习《草原》。浏览课文,想一想课文是从哪两方面来描写草原的。(景色、访问。)

2. 上节课我们已经“游览”了草原的美景,这节课让我们来尽情感受草原人民的热情。

### 二、精细品读,体情入境

教师引导:仔细读读课文第2~5自然段,说说从哪些地方可以感受到“蒙汉情深”。

预设学生汇报1:远道相迎。

群马疾驰,襟飘带舞,像一条彩虹向我们飞过来。

教师点拨:

①这里为什么要用彩虹打比方呢?(说明草原人民是盛装而来,非常重视这些客人,表达他们对客人的热情欢迎。)

②“飞”:马在飞,人在飞,实际上是草原人民的心在飞。

预设学生汇报2:热情相见。

也不知道是谁的手,总是热乎乎地握着,握住不散。大家的语言不同,心可是一样。握手再握手,笑了再笑。

教师点拨:

①“大家”心里想的是什么?(民族团结。)

②想象表演:如果我是汉族同胞,你是蒙古族同胞,你会对我说些什么呢?学生即兴表演,教师随机采访:刚才你们说了些什么?你听得懂蒙古语吗?如果你听不懂,你知道他们在说什么吗?

预设学生汇报3:心心相通。

你说你的,我说我的,总的意思是民族团结互助。

我们回敬,主人再举杯,我们再回敬。

教师点拨:

①他们反复敬酒,从这里我们可以看出什么?(看出主人的热情。)

②体会“再”。除了吃的、喝的,还不忘以歌助兴,宾主之间无拘无束,其乐融融。

【设计意图:通过提问调动学生的学习积极性,让他们达到一种不吐不快的境界,然后教师加以点拨,强化学习效果。】

预设学生汇报4:尽情联欢。

歌声似乎比什么语言都更响亮,都更感人,不管唱的是什么,听者总会露出会心的微笑。

指导朗读:访问团的每一个成员对内蒙古同胞都产生了感激之情。请你带着这种感情读一读上面的句子。

预设学生汇报5:深情话别。

太阳已经偏西,谁也不肯走。是啊!蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳!

教师点拨:“谁也不肯走”,是啊,蒙汉人民亲如一家,分别时双方都是依依不舍啊!

### 三、课堂总结

教师总结:从远迎到相见,从款待到话别,处处洋溢着“蒙汉情深”。



千里草原，“芳草萋萋”，举目皆是诗情画意，所以才让人流连忘返不已，难舍难分。

在这篇文章中老舍先生以写草原之美衬托蒙古族人民的心灵之美、民族团结的精神之美。同时也写出了草原独特的风光和蒙古族人民独特的风俗。草原的静态美和蒙古族人民欢迎客人的热烈场面给我们留下了深刻的印象，真可谓是“情景交融”（板书）。

行程就要结束了，正是这辽阔美丽的草原，孕育了勤劳、豪爽、热情奔放的蒙古族人民，让我们记住这景美、人美、情更美的大草原吧！用我们的心，我们的声音，再次有感情地朗读这诗句吧。（蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！）

### 板书设计

|    |    |            |           |
|----|----|------------|-----------|
|    | 景色 | 一碧千里，而并不茫茫 |           |
|    |    | 远道相迎       |           |
|    |    | 热情相见       |           |
| 草原 | 访问 | 心心相通       | 蒙汉情深 情景交融 |
|    |    | 尽情联欢       |           |
|    |    | 深情话别       |           |