

6大篇幅内容安排
9大案例实战精通

19大专题技术精解
260个技能实例演练

280个专家提醒放送
500多分钟视频演示

1800多款超值素材赠送
3000多张图片全程图解

EDIUS

完全学习手册

华天印象◎编著

全面的内容

本书由软件入门篇、采集素材篇、剪辑素材篇、视频特效篇、输出分享篇和综合实例篇6大篇构成，配合3000多张图片、19章的软件技术精解、260个技能实例演练和9大精彩案例全面解读了EDIUS的功能与用法。

完备的功能

书中详细讲解了EDIUS的工具、功能、命令、菜单、选项，及其实战演练，做到完全解析、完全自学，同时，本书附录中的“EDIUS快捷键速查”和“50个EDIUS常见问题解答”，可供读者即查即用。

丰富的案例

本书中有9个大型实战案例和260个技能实例演练，并配有视频教学录像，共500多分钟。



超值的DVD赠送

- 80款片头片尾模板
- 130款婚纱广告模板
- 160款字幕广告特效
- 230款视频边框特效
- 350款视频遮罩图像
- 500多分钟视频教学录像
- 650多款本书素材资源
- 250多款本书效果源文件



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

014037540

TP317.53
18

EDIUS 完全学习手册

华天印象◎编著



北航

C1725675

人民邮电出版社
北京

TP 317.53
18
P

图书在版编目(CIP)数据

EDIUS完全学习手册 / 华天印象编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2014.4
ISBN 978-7-115-34574-5

I. ①E… II. ①华… III. ①视频编辑软件—手册
IV. ①P317.53-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第026255号

内 容 提 要

本书通过6大篇幅内容安排+9大案例实战精通+19个专题技术精解+260个技能实例演练+280个专家提醒放送+500多分钟视频演示+1800多款超值素材赠送+3000多张图片辅助说明,对EDIUS的各项核心技术与精髓内容进行了全面且详细的讲解,可以有效地帮助读者在较短的时间内熟悉并精通软件,迅速从新手晋级为视频制作高手。

本书共分为6大篇:软件入门篇、采集素材篇、剪辑素材篇、视频特效篇、输出分享篇及综合实例篇。本书内容包括:初识EDIUS 7、工程文件的编辑方法、个性化调整软件界面、视频素材的采集方法、添加与编辑视频素材、管理与应用素材库文件、设置素材的剪辑模式、剪辑与精修视频素材、精确标记素材片段、制作多层运动特效、制作视频合成特效、调整画面色彩特效、制作视频滤镜特效、制作视频转场特效、制作影视字幕特效、制作影视背景音效、运用外置插件特效、输出与刻录视频文件、播放与分享视频文件、制作片头/片中/片尾效果、制作节目片头——《环球新闻》、制作影视落幕——《恐龙家族》、制作电视广告——《宇通汽车》等内容,读者学后可以融会贯通、举一反三,制作出更多更加精彩、漂亮的视频效果。

本书结构清晰、语言简洁,适合EDIUS的初、中级读者阅读,既是从事影视广告设计和影视后期制作的广大从业人员必备工具书,又可以作为高等院校动画影视相关专业的辅导教材。

◆ 编 著 华天印象

责任编辑 孟飞飞

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 33

彩插: 8

字数: 1 089 千字

2014年4月第1版

印数: 1—4 000 册

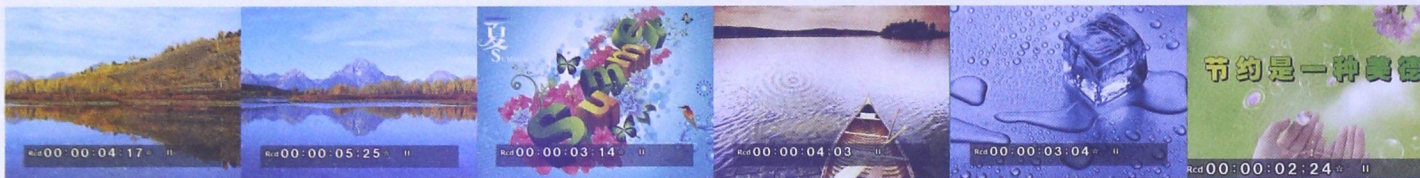
2014年4月北京第1次印刷

定价: 99.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



第 1 篇 软件入门篇

第1章 初识EDIUS 7..... 15

1.1 影视编辑基础知识.....	16
1.1.1 剪辑.....	16
1.1.2 帧和场.....	16
1.1.3 分辨率.....	16
1.1.4 时:分:秒:帧.....	16
1.1.5 电视制式.....	16
1.1.6 复合视频信号.....	17
1.1.7 获取与压缩.....	17
1.1.8 “数字/模拟”转换器.....	17
1.2 支持的视频格式.....	17
1.2.1 MPEG格式.....	17
1.2.2 AVI格式.....	18
1.2.3 QuickTime格式.....	18
1.2.4 WMV格式.....	18
1.2.5 ASF格式.....	18
1.2.6 FLV格式.....	18
1.2.7 AVCHD格式.....	18
1.2.8 RM格式.....	19
1.3 支持的图像格式.....	19
1.3.1 JPEG格式.....	19
1.3.2 PNG格式.....	19
1.3.3 BMP格式.....	19
1.3.4 GIF格式.....	20
1.3.5 TIF格式.....	20
1.4 支持的音频格式.....	20
1.4.1 MP3格式.....	20
1.4.2 MP4格式.....	20

1.4.3 WAV格式.....	20
1.4.4 WMA格式.....	20
1.4.5 AAC格式.....	20
1.5 线性与非线性编辑.....	21
1.5.1 掌握线性编辑技术.....	21
1.5.2 掌握非线性编辑技术.....	21
1.6 EDIUS的应用领域.....	21
1.6.1 在影视制作中的应用.....	21
1.6.2 在电视广告中的应用.....	22
1.6.3 在电影片头中的应用.....	22
1.6.4 在节目片头中的应用.....	22
1.6.5 在产品宣传中的应用.....	22
1.6.6 在微电影中的应用.....	22
1.6.7 在婚礼MV中的应用.....	22
1.7 系统配置和安装EDIUS.....	23
1.7.1 了解系统配置.....	23
1.7.2 实战——安装QuickTime 7.74.....	23
1.7.3 实战——安装EDIUS 7.....	25
1.7.4 安装EDIUS 7出现的问题.....	28
1.8 EDIUS工作界面.....	29
1.8.1 了解菜单栏.....	29
1.8.2 了解播放窗口.....	30
1.8.3 了解录制窗口.....	30
1.8.4 了解素材库面板.....	30
1.8.5 了解特效面板.....	31
1.8.6 了解序列标记面板.....	31
1.8.7 了解信息面板.....	32
1.8.8 了解时间线面板.....	32

目 录

第2章 工程文件的编辑方法.....33

2.1 启动与退出EDIUS.....	34
2.1.1 实战——启动EDIUS 7.....	34
2.1.2 实战——退出EDIUS 7.....	35
2.2 工程文件基本操作.....	35
2.2.1 实战——新建工程文件.....	35
2.2.2 实战——新建序列文件.....	36
2.2.3 实战——打开工程文件.....	36
2.2.4 保存工程文件.....	37
2.2.5 实战——另存为工程文件.....	37
2.2.6 退出工程文件.....	38
2.2.7 实战——导入序列文件.....	38
2.2.8 实战——关闭序列文件.....	39
2.3 EDIUS个性设置.....	39
2.3.1 软件系统设置.....	40
2.3.2 软件用户设置.....	43
2.3.3 软件工程设置.....	45
2.3.4 软件序列设置.....	46
2.3.5 更改用户配置文件.....	46
2.4 在工程文件中添加轨道.....	46
2.4.1 在上方添加视音频轨道.....	47
2.4.2 在下方添加视音频轨道.....	47
2.4.3 在上方添加视频轨道.....	47
2.4.4 在下方添加视频轨道.....	48
2.4.5 在上方添加字幕轨道.....	48
2.4.6 在下方添加字幕轨道.....	48
2.4.7 在上方添加音频轨道.....	49
2.4.8 在下方添加音频轨道.....	49
2.5 轨道的基本操作.....	49
2.5.1 实战——复制选定的轨道.....	50
2.5.2 实战——向前移动轨道位置.....	50
2.5.3 实战——向后移动轨道位置.....	51
2.5.4 实战——删除不需要的轨道.....	51
2.5.5 实战——删除当前选定轨道.....	52
2.5.6 重命名轨道的名称.....	52

第3章 个性化调整软件界面.....53

3.1 应用窗口模式.....	54
3.1.1 实战——切换至单窗口模式.....	54
3.1.2 实战——切换至双窗口模式.....	55
3.1.3 实战——全屏预览窗口模式.....	55
3.2 编辑窗口布局.....	56
3.2.1 实战——使用常规布局.....	56
3.2.2 实战——应用相应布局.....	57
3.2.3 实战——保存当前布局.....	57
3.2.4 实战——更改布局名称.....	58
3.2.5 实战——删除多余布局.....	59
3.2.6 使用标准屏幕模式.....	59
3.2.7 向右旋转90度.....	59
3.2.8 向左旋转90度.....	60
3.3 设置窗口叠加显示.....	60
3.3.1 实战——显示素材/设备.....	60
3.3.2 实战——显示安全区域.....	61
3.3.3 实战——显示中央十字线.....	62
3.3.4 实战——显示屏幕状态.....	63
3.3.5 实战——显示屏幕标记.....	64
3.3.6 显示斑马纹.....	65
3.4 设置播放暂停场.....	66
3.4.1 画面暂停在帧对象上.....	66
3.4.2 画面暂停在上场位置.....	66
3.4.3 画面暂停在下场位置.....	66
3.5 显示与隐藏面板.....	67
3.5.1 显示与隐藏时间线面板.....	67
3.5.2 显示与隐藏素材库面板.....	67
3.5.3 显示与隐藏源文件浏览面板.....	67
3.5.4 显示与隐藏后台任务面板.....	68
3.5.5 显示与隐藏特效面板.....	68
3.5.6 显示与隐藏信息面板.....	69
3.5.7 显示与隐藏序列标记面板.....	69
3.5.8 显示与隐藏调音台面板.....	70



第 2 篇 采集素材篇

第4章 视频素材的采集方法 71

4.1 安装与连接1394卡	72
4.1.1 实战——安装1394卡	72
4.1.2 实战——查看1394卡	72
4.1.3 实战——连接台式机1394接口	73
4.1.4 实战——连接笔记本1394接口	73
4.2 采集视频素材	73
4.2.1 实战——设置工程预设设备	73
4.2.2 实战——选择输入设备	75
4.2.3 实战——采集DV素材	76
4.2.4 实战——采集视频素材	76
4.2.5 实战——采集音频素材	77
4.2.6 实战——批量采集视频	78
4.2.7 实战——删除批量采集视频	80
4.3 从高清摄像机中采集视频	81
4.3.1 实战——设置高清拍摄模式	81
4.3.2 实战——设置VCR HDV/DV	81
4.3.3 实战——设置I.LINK转换器	82
4.3.4 实战——采集高清视频	82
4.4 采集模拟视频	83
4.4.1 通过S端子连接视频捕获卡	83
4.4.2 通过AV端子连接视频捕获卡	84
4.4.3 采集模拟视频	84
4.5 从DVD光盘中采集视频素材	84
4.6 从手机与iPad中采集视频	86
4.6.1 实战——从安卓手机中采集视频	86
4.6.2 实战——从苹果手机中采集视频	87
4.6.3 实战——从iPad平板电脑中采集视频	89

第5章 添加与编辑视频素材 91

5.1 添加素材文件	92
5.1.1 实战——添加静态图像	92
5.1.2 实战——添加视频文件	92
5.1.3 实战——添加PSD素材	93
5.2 创建素材文件	94
5.2.1 实战——创建彩条素材	94
5.2.2 实战——创建色块素材	95
5.3 复制与粘贴素材文件	97
5.3.1 复制素材文件	97
5.3.2 实战——粘贴至指针位置	98
5.3.3 粘贴至入点位置	99
5.3.4 粘贴至出点位置	99
5.4 剪切素材文件	100
5.4.1 实战——剪切素材文件	100
5.4.2 实战——波纹剪切素材	100
5.5 替换素材文件	101
5.5.1 实战——替换素材文件	101
5.5.2 替换滤镜效果	102
5.5.3 替换混合器效果	103
5.5.4 替换素材和滤镜	103
5.5.5 替换全部素材	103
5.6 组合与解组素材文件	104
5.6.1 实战——将视频解锁分解	104
5.6.2 实战——将素材进行组合	105
5.6.3 实战——将素材进行解组	106
5.7 定位编辑点位置	107

目 录

5.7.1 移动到上一编辑点..... 107

5.7.2 移动到下一编辑点..... 107

5.8 将素材更改为序列..... 108

5.8.1 将入出点间内容转换为序列..... 108

5.8.2 将入出点间的视频内容作为序列..... 108

5.8.3 将选定的素材作为序列..... 109

5.8.4 将轨道中所有的素材作为序列..... 109

5.9 撤销与恢复操作..... 110

5.9.1 实战——撤销操作..... 110

5.9.2 恢复操作..... 110

第6章 管理与应用素材库文件..... 111

6.1 素材库的基本操作..... 112

6.1.1 新建文件夹..... 112

6.1.2 删除文件夹..... 112

6.1.3 打开文件夹..... 113

6.1.4 显示与隐藏文件夹窗格..... 114

6.2 搜索素材库中的文件..... 114

6.2.1 实战——搜索相同名称的素材..... 114

6.2.2 实战——搜索相同类型的素材..... 115

6.2.3 实战——搜索相同时间码的素材..... 117

6.2.4 搜索相同帧速率的素材..... 118

6.2.5 搜索相同采样率的素材..... 118

6.3 在素材库中管理序列文件..... 118

6.3.1 实战——剪切序列文件..... 118

6.3.2 实战——复制序列文件..... 119

6.3.3 实战——删除序列文件..... 120

6.3.4 打开序列文件..... 121

6.3.5 设置序列文件的颜色..... 122

6.3.6 重命名序列的名称..... 122

6.4 在素材库中管理素材文件..... 123

6.4.1 实战——将素材文件设置为序列..... 123

6.4.2 将素材文件取消序列..... 124

6.4.3 实战——在播放窗口显示素材..... 124

6.4.4 实战——将素材添加到时间线..... 125

6.4.5 实战——设置素材显示的颜色..... 125

6.4.6 打开素材资源管理器..... 126

6.4.7 重命名素材的名称..... 126



第 3 篇 剪辑素材篇

第7章 设置素材的剪辑模式..... 127

7.1 应用视频常规模式..... 128

7.1.1 了解常规模式..... 128

7.1.2 实战——应用常规模式..... 129

7.2 应用视频剪辑模式..... 130

7.2.1 了解剪辑模式..... 130

7.2.2 实战——裁剪（入点）模式..... 131

7.2.3 实战——裁剪（出点）模式..... 132

7.2.4 实战——裁剪-滚动模式..... 133

7.2.5 实战——裁剪-滑动模式..... 134

7.2.6 实战——裁剪-滑过模式..... 135

7.2.7 实战——剪辑模式（转场）..... 135

7.3 应用多机位模式..... 137

7.3.1 实战——进入多机位模式..... 137

7.3.2 多种机位数量的应用..... 138

7.4 设置同步点剪辑	139
7.4.1 设置同步到时间码	139
7.4.2 设置同步到录制时间	139
7.4.3 设置同步到素材入点	140
7.4.4 设置同步到素材出点	140
7.4.5 取消素材的同步设置	140
7.5 多机位查看方式	140
7.5.1 查看丢帧显示	140
7.5.2 查看视频滤镜	141
7.5.3 查看轨道名称	141
7.5.4 全屏预览时仅显示选定机位	141
7.5.5 将选定机位输出到外部监视器	142
7.5.6 以单显示器模式显示选定机位	142

第8章 剪辑与精修视频素材 143

8.1 精确修整素材画面	144
8.1.1 掌握“持续时间”功能	144
8.1.2 实战——设置素材持续时间	145
8.1.3 了解“素材速度”对话框	146
8.1.4 实战——设置视频慢速度播放	146
8.1.5 实战——设置视频快速度播放	147
8.1.6 实战——设置素材时间重映射	148
8.2 精确剪辑素材对象	149
8.2.1 实战——运用剪切点剪辑视频	149
8.2.2 实战——去除视频剪切点	150
8.3 精确修整视频中的音频	151
8.3.1 实战——调整视频中音频均衡化	151
8.3.2 实战——调整视频中音频偏移	152
8.4 预览剪辑的视频素材	153
8.4.1 在播放窗口中显示	153
8.4.2 查看剪辑的视频属性	154
8.5 精确删除素材对象	155
8.5.1 实战——直接删除视频素材	155
8.5.2 实战——波纹删除视频素材	155
8.5.3 实战——删除入/出点间内容	156
8.6 删除视频部分特效	157

8.6.1 实战——删除转场特效	157
8.6.2 实战——删除混合特效	158
8.6.3 实战——删除滤镜特效	158
8.6.4 实战——删除背景音效	159
8.6.5 实战——删除音频音量调节点	160
8.7 删除视频素材间隙	161
8.7.1 实战——删除指针位置的间隙	161
8.7.2 实战——删除选定素材的间隙	162

第9章 精确标记素材片段 163

9.1 设置视频入点与出点	164
9.1.1 实战——设置素材入点	164
9.1.2 实战——设置素材出点	164
9.1.3 实战——为选定素材设置入/出点	165
9.2 清除素材入点与出点	166
9.2.1 实战——清除素材入点	166
9.2.2 实战——清除素材出点	167
9.2.3 实战——同时清除素材入点与出点	168
9.3 跳转至入点与出点	168
9.3.1 跳转至视频入点	169
9.3.2 跳转至视频出点	169
9.4 为素材添加标记	170
9.4.1 实战——添加标记	170
9.4.2 实战——添加标记到入/出点	171
9.5 编辑素材标记	171
9.5.1 实战——为标记添加注释内容	171
9.5.2 清除标记注释内容	172
9.5.3 实战——清除指针位置的标记	173
9.5.4 实战——清除所有标记对象	174
9.5.5 在播放窗口中显示标记	175
9.5.6 在时间线位置显示标记	175
9.5.7 跳转至上一个序列标记	175
9.5.8 跳转至下一个序列标记	175
9.6 导入与导出标记	176
9.6.1 实战——导入标记列表	176
9.6.2 实战——导出标记列表	177

目录



第 4 篇 视频特效篇

第10章 制作多层运动特效 179

10.1 视频布局基本操作.....	180
10.1.1 进入2D动画界面.....	180
10.1.2 进入3D动画界面.....	180
10.1.3 显示指示线.....	181
10.1.4 调整视频布局百分比.....	182
10.1.5 应用选择工具.....	182
10.1.6 应用缩放工具.....	183
10.1.7 应用平移工具.....	183
10.2 制作二维裁剪动画.....	184
10.3 制作二维变换动画.....	185
10.4 制作二维视频动画.....	186
10.4.1 实战——制作移动位置动画.....	186
10.4.2 实战——制作视频拉伸动画.....	188
10.4.3 实战——制作视频旋转动画.....	190
10.4.4 实战——制作视频可见度动画.....	192
10.5 制作三维视频动画.....	194
10.5.1 实战——制作三维变换动画.....	194
10.5.2 实战——制作三维空间动画.....	197

第11章 制作视频合成特效 199

11.1 运用抠像合成画面.....	200
11.1.1 实战——运用色度键合成画面.....	200
11.1.2 实战——运用亮度键合成画面.....	201
11.2 运用遮罩合成画面.....	202
11.2.1 实战——创建遮罩.....	202
11.2.2 实战——轨道遮罩.....	204

11.3 运用混合模式合成画面.....	205
11.3.1 实战——用减色模式合成画面.....	205
11.3.2 实战——用变亮模式合成画面.....	206
11.3.3 实战——用变暗模式合成画面.....	206
11.3.4 实战——用叠加模式合成画面.....	207
11.3.5 实战——用差值模式合成画面.....	208
11.3.6 实战——用强光模式合成画面.....	208
11.3.7 用排除模式合成画面.....	209
11.3.8 用柔光模式合成画面.....	209
11.3.9 用正片叠底合成画面.....	209
11.3.10 用滤色模式合成画面.....	209
11.3.11 用点光模式合成画面.....	210
11.3.12 用相加模式合成画面.....	210
11.3.13 用线性光模式合成画面.....	210
11.3.14 用艳光模式合成画面.....	210
11.3.15 用颜色减淡合成画面.....	210
11.3.16 用颜色加深合成画面.....	210

第12章 调整画面色彩特效 211

12.1 视频画面色彩控制.....	212
12.1.1 “矢量图与示波器”对话框.....	212
12.1.2 实战——通过命令启动矢量图与示波器.....	212
12.1.3 实战——通过按钮启动矢量图与示波器.....	213
12.2 运用色彩校正滤镜.....	214
12.2.1 实战——运用YUV曲线校正素材.....	214
12.2.2 了解三路色彩校正.....	215
12.2.3 实战——运用三路色彩校正素材.....	216
12.2.4 实战——运用单色校正素材.....	218
12.2.5 实战——运用反转校正素材.....	219

12.2.6 实战——运用招贴画1校正素材	220
12.2.7 实战——运用招贴画2校正素材	220
12.2.8 实战——运用招贴画3校正素材	221
12.2.9 实战——运用提高对比度校正素材	222
12.2.10 实战——运用色彩平衡校正素材	223
12.2.11 实战——运用褐色1校正素材	224
12.2.12 实战——运用褐色2校正素材	225
12.2.13 实战——运用褐色3校正素材	225
12.2.14 实战——运用负片校正素材	226
12.2.15 实战——运用颜色轮校正素材	227

第13章 制作视频滤镜特效 229

13.1 了解视频滤镜	230
13.1.1 滤镜效果简介	230
13.1.2 滤镜特效面板	230
13.2 应用视频滤镜	231
13.2.1 实战——添加视频滤镜	231
13.2.2 实战——添加多个视频滤镜	232
13.2.3 实战——删除视频滤镜	233
13.3 滤镜特效精彩应用	233
13.3.1 实战——中值滤镜	233
13.3.2 实战——光栅滚动滤镜	234
13.3.3 实战——块颜色滤镜	235
13.3.4 实战——动态模糊滤镜	236
13.3.5 实战——宽银幕滤镜	237
13.3.6 实战——平滑模糊滤镜	237
13.3.7 实战——平滑马赛克滤镜	238
13.3.8 实战——循环幻灯滤镜	239
13.3.9 实战——焦点柔化滤镜	240
13.3.10 实战——镜像滤镜	241
13.3.11 实战——锐化滤镜	241
13.3.12 实战——浮雕滤镜	242
13.3.13 实战——老电影滤镜	243
13.3.14 实战——视频噪声滤镜	245
13.3.15 实战——高斯模糊滤镜	246
13.3.16 实战——混合滤镜	246
13.3.17 实战——组合滤镜	248

第14章 制作视频转场特效 251

14.1 了解转场效果	252
14.1.1 转场效果简介	252
14.1.2 转场特效面板	252
14.2 添加与编辑转场效果	252
14.2.1 实例——手动添加转场	252
14.2.2 实例——设置默认转场	253
14.2.3 实例——复制转场效果	254
14.2.4 实例——移动转场效果	255
14.2.5 实例——替换转场效果	256
14.2.6 实例——删除转场效果	256
14.3 设置转场边框与边缘效果	257
14.3.1 实例——设置转场边框特效	257
14.3.2 实例——柔化转场的边缘	258
14.4 转场效果精彩应用	259
14.4.1 应用2D转场特效	259
14.4.2 应用3D转场特效	262
14.4.3 实战——应用Alpha转场特效	264
14.4.4 实战——应用单页转场特效	265
14.4.5 实战——应用双页转场特效	270
14.4.6 实战——应用变换转场特效	274
14.4.7 实战——应用四页转场特效	278
14.4.8 实战——应用手风琴转场特效	280
14.4.9 实战——应用扭转转场特效	282
14.4.10 实战——应用旋转转场特效	284
14.4.11 实战——应用球化转场特效	286
14.4.12 实战——应用百叶窗波浪转场特效	289
14.4.13 实战——应用SMPTE转场特效	291

第15章 制作影视字幕特效 295

15.1 添加标题字幕	296
15.1.1 了解字幕窗口	296
15.1.2 实战——添加标题字幕	296
15.1.3 实战——添加多行标题字幕	298
15.1.4 实战——通过模板创建字幕	299
15.2 设置标题字幕的属性	300

目 录

15.2.1	实战——变换标题字幕	300
15.2.2	实战——设置字幕间距	301
15.2.3	实战——设置字幕行距	302
15.2.4	实战——设置字体类型	302
15.2.5	实战——设置字号大小	303
15.2.6	实战——更改字幕方向	304
15.2.7	实战——添加文本下划线	304
15.2.8	实战——调整字幕时间长度	305
15.3	标题字幕文件的基本操作	306
15.3.1	实战——打开标题字幕文件	306
15.3.2	另存为标题字幕文件	307
15.3.3	复制粘贴标题字幕文件	307
15.3.4	剪切标题字幕文件	308
15.3.5	删除标题字幕文件	308
15.4	在字幕窗口中插入对象	309
15.4.1	实战——插入图像	309
15.4.2	实战——插入矩形	310
15.4.3	实战——插入椭圆形	310
15.4.4	插入圆形	311
15.4.5	插入等腰三角形	312
15.4.6	插入直角三角形	312
15.4.7	插入直线	312
15.5	制作标题字幕运动效果	313
15.5.1	实战——制作“划像”字幕特效	313
15.5.2	实战——制作“垂直划像”字幕特效	315
15.5.3	实战——制作“柔化飞入”字幕特效	316
15.5.4	实战——制作“水平划像”字幕特效	318
15.5.5	实战——制作“淡入淡出”字幕特效	319
15.5.6	实战——制作“激光”字幕特效	321
15.5.7	实战——制作“软划像”字幕特效	323
15.5.8	实战——制作“飞入A”字幕特效	325
15.6	制作标题字幕特殊效果	327
15.6.1	实战——制作字幕纹理特效	327
15.6.2	实战——制作字幕描边特效	329
15.6.3	实战——制作字幕阴影特效	329
15.6.4	实战——制作字幕镂空特效	330
15.6.5	实战——制作字幕五彩特效	331

第16章 制作影视背景音效 333

16.1	添加与录制音频文件	334
16.1.1	实战——通过命令添加音频文件	334
16.1.2	实战——通过轨道添加音频文件	334
16.1.3	实战——通过素材库添加音频文件	335
16.1.4	实战——设置录音属性	336
16.1.5	实战——将声音录进轨道	337
16.1.6	实战——将声音录进素材库	338
16.1.7	删除录制的声音文件	339
16.2	剪辑与调节音频文件	340
16.2.1	实战——分割音频文件	340
16.2.2	实战——通过区间修整音频	341
16.2.3	实战——改变音频持续时间	341
16.2.4	实战——改变音频播放速度	342
16.2.5	实战——调整整个音频音量	342
16.2.6	实战——使用调节线调整音量	344
16.2.7	设置音频文件静音	346
16.3	应用音频简单滤镜	346
16.3.1	实战——剪切出/入	346
16.3.2	剪切出/曲线入	348
16.3.3	剪切出/线性入	348
16.3.4	曲线出/入	348
16.3.5	曲线出/剪切入	349
16.3.6	线性出/入	349
16.3.7	线性出/剪切入	349
16.4	应用音频高级滤镜	350
16.4.1	实战——使用1kHz消除滤镜处理音频	350
16.4.2	实战——使用低通滤波滤镜处理音频	351
16.4.3	实战——参数平衡器滤镜处理音频	352
16.4.4	实战——使用变调滤镜处理音频	353
16.4.5	实战——使用图形均衡器滤镜处理音频	354
16.4.6	实战——使用延迟滤镜处理音频	354
16.4.7	实战——使用音调控制器滤镜处理音频	355
16.4.8	实战——使用音量电位与均衡滤镜处理音频	356
16.4.9	实战——使用高通滤波滤镜处理音频	356

第17章 运用外置插件特效357

- 17.1 使用Vitascene滤镜插件..... 358
 - 17.1.1 实战——安装Vitascene滤镜插件..... 358
 - 17.1.2 实战——使用Vitascene滤镜插件..... 359

- 17.2 使用Mercalli防抖插件 361
 - 17.2.1 实战——安装Mercalli防抖插件 361
 - 17.2.2 实战——使用Mercalli防抖插件 363
- 17.3 使用PorDAD转场插件 364



第 5 篇 输出分享篇

第18章 输出与刻录视频文件.....365

- 18.1 输出视频文件 366
 - 18.1.1 实战——设置视频输出属性 366
 - 18.1.2 实战——输出AVI视频文件 367
 - 18.1.3 实战——输出AVCHD视频文件 368
 - 18.1.4 实战——输出MPEG视频文件 369
 - 18.1.5 实战——输出为静态图像 370
 - 18.1.6 实战——输出入出点间视频 371
 - 18.1.7 实战——批量输出视频文件 371
 - 18.1.8 输出到磁带 373
- 18.2 输出音频文件 373
- 18.3 渲染视频文件 374
 - 18.3.1 实战——渲染全部视频文件 374
 - 18.3.2 实战——渲染入点/出点 374
 - 18.3.3 删除渲染文件 375
- 18.4 导出工程文件 375
 - 18.4.1 实战——导出AAF文件 375
 - 18.4.2 实战——导出EDL文件 376
- 18.5 刻录DVD光盘 376
 - 18.5.1 了解DVD光盘 376
 - 18.5.2 实战——将制作的影片刻录为DVD光盘..... 376

- 18.6 刻录蓝光光盘 381
 - 18.6.1 了解蓝光光盘 381
 - 18.6.2 实战——将制作的影片刻录为蓝光光盘..... 382

第19章 播放与分享视频文件385

- 19.1 在电视机上播放刻录的影碟 386
 - 19.1.1 了解连接线..... 386
 - 19.1.2 了解影碟机播放设备..... 386
 - 19.1.3 适合播放的光盘类型..... 386
 - 19.1.4 在电视机上播放影碟..... 386
- 19.2 在计算机上播放刻录的影碟 386
 - 19.2.1 了解DVD光驱 387
 - 19.2.2 了解4种常用播放软件..... 387
 - 19.2.3 实战——播放刻录的视频光盘 388
- 19.3 在优酷网站分享视频..... 389
 - 19.3.1 实战——输出适合优酷网站的视频尺寸... 389
 - 19.3.2 实战——将输出的视频上传至优酷网站... 390
- 19.4 在新浪微博分享视频..... 392
 - 19.4.1 实战——输出适合微博的高清视频尺寸... 392
 - 19.4.2 实战——将成品分享至新浪微博..... 394
- 19.5 在QQ空间分享视频..... 396
 - 19.5.1 实战——输出适合的高清视频尺寸..... 396
 - 19.5.2 实战——将成品分享至QQ空间..... 397

目录



第 6 篇 综合实例篇

第20章 制作片头/片中/片尾效果.....399

- 20.1 制作商业片头——《万佳房产》.....400
 - 20.1.1 效果欣赏.....400
 - 20.1.2 技术提炼.....400
- 20.2 制作公益片头——《爱护环境》.....410
 - 20.2.1 效果欣赏.....410
 - 20.2.2 技术提炼.....411
- 20.3 制作儿童片中——《成长记录》.....421
 - 20.3.1 效果欣赏.....421
 - 20.3.2 技术提炼.....421
- 20.4 制作家庭片中——《全家团聚》.....432
 - 20.4.1 效果欣赏.....432
 - 20.4.2 技术提炼.....432
- 20.5 制作酒吧片尾——《彩虹酒吧》.....446
 - 20.5.1 效果欣赏.....446
 - 20.5.2 技术提炼.....446
- 20.6 制作宴会片尾——《烟花盛宴》.....452
 - 20.6.1 效果欣赏.....452
 - 20.6.2 技术提炼.....453

第21章 制作节目片头——《环球新闻》....465

- 21.1 效果欣赏与制作思路.....466
 - 21.1.1 效果欣赏.....466
 - 21.1.2 制作思路.....466
- 21.2 视频文件的制作过程.....466
 - 21.2.1 导入节目素材文件.....466
 - 21.2.2 制作片头背景特效.....467
 - 21.2.3 制作主体字幕特效.....469
 - 21.2.4 制作其他字幕特效.....474

- 21.3 视频后期编辑与输出.....479
 - 21.3.1 制作片头背景音乐.....479
 - 21.3.2 输出节目片头视频.....480

第22章 制作影视落幕——《恐龙家族》...481

- 22.1 效果欣赏与技术提炼.....482
 - 22.1.1 效果欣赏.....482
 - 22.1.2 技术提炼.....482
- 22.2 视频文件制作过程.....482
 - 22.2.1 导入影视落幕素材.....482
 - 22.2.2 制作黑色背景画面.....483
 - 22.2.3 制作画面动态效果.....485
 - 22.2.4 制作动态字幕效果.....492
- 22.3 视频后期编辑与输出.....502
 - 22.3.1 制作影视背景音乐.....502
 - 22.3.2 输出影视落幕视频.....503

第23章 制作电视广告——《宇通汽车》...505

- 23.1 效果欣赏与技术提炼.....506
 - 23.1.1 效果欣赏.....506
 - 23.1.2 技术提炼.....506
- 23.2 视频文件制作过程.....506
 - 23.2.1 导入电视广告素材.....506
 - 23.2.2 制作广告背景画面.....507
 - 23.2.3 制作主体字幕特效.....511
 - 23.2.4 制作广告字幕特效.....519
- 23.3 视频后期编辑与输出.....523
 - 23.3.1 制作广告背景音乐.....523
 - 23.3.2 输出电视广告视频.....524
- 附录一 EDIUS快捷键速查.....525
- 附录二 50个EDIUS常见问题解答.....526

014037540

TP317.53
18

EDIUS

完全学习手册

华天印象◎编著



北航

C1725675

人民邮电出版社
北京

TP 317.53
18
P

图书在版编目(CIP)数据

EDIUS完全学习手册 / 华天印象编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2014.4
ISBN 978-7-115-34574-5

I. ①E… II. ①华… III. ①视频编辑软件—手册
IV. ①P317.53-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第026255号

内 容 提 要

本书通过6大篇幅内容安排+9大案例实战精通+19个专题技术精解+260个技能实例演练+280个专家提醒放送+500多分钟视频演示+1800多款超值素材赠送+3000多张图片辅助说明,对EDIUS的各项核心技术与精髓内容进行了全面且详细的讲解,可以有效地帮助读者在较短的时间内熟悉并精通软件,迅速从新手晋级为视频制作高手。

本书共分为6大篇:软件入门篇、采集素材篇、剪辑素材篇、视频特效篇、输出分享篇及综合实例篇。本书内容包括:初识EDIUS 7、工程文件的编辑方法、个性化调整软件界面、视频素材的采集方法、添加与编辑视频素材、管理与应用素材库文件、设置素材的剪辑模式、剪辑与精修视频素材、精确标记素材片段、制作多层运动特效、制作视频合成特效、调整画面色彩特效、制作视频滤镜特效、制作视频转场特效、制作影视字幕特效、制作影视背景音效、运用外置插件特效、输出与刻录视频文件、播放与分享视频文件、制作片头/片中/片尾效果、制作节目片头——《环球新闻》、制作影视落幕——《恐龙家族》、制作电视广告——《宇通汽车》等内容,读者学后可以融会贯通、举一反三,制作出更多更加精彩、漂亮的视频效果。

本书结构清晰、语言简洁,适合EDIUS的初、中级读者阅读,既是从事影视广告设计和影视后期制作的广大从业人员必备工具书,又可以作为高等院校动画影视相关专业的辅导教材。

◆ 编 著 华天印象

责任编辑 孟飞飞

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 33

彩插: 8

字数: 1 089 千字

2014年4月第1版

印数: 1—4 000 册

2014年4月北京第1次印刷

定价: 99.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

1. 软件简介

EDIUS是日本Canopus公司优秀的非线性编辑软件，EDIUS软件就是为了满足广播电视和后期制作的需要而专门设计的，可以支持当前所有标清和高清格式的实时编辑。EDIUS拥有完善的基于文件的工作流程，提供了实时、多轨道、多格式混编、合成、色键、字幕以及时间线输出等功能。EDIUS因其迅捷、易用和可靠的稳定性为广大专业制作者和电视人所广泛使用，是混合格式编辑的绝佳选择。

2. 本书的主要特色

更全面的内容：6大篇幅内容安排+9大案例实战精通+19个软件技术精解+280个专家提醒+3000多张图片全程图解。

更完备的功能：书中详细讲解了EDIUS的工具、功能、命令、菜单、选项，做到完全解析、完全自学，读者可以即查即用。

更丰富的案例：9大案例实战精通+260个技能实例演练+570多分钟视频播放。

更超值的赠送：80款片头片尾模板+130款婚纱广告模板+160款字幕广告特效+230款视频边框特效+350款视频遮罩图像+650款本书素材资源+250款本书效果源文件。

3. 本书的细节特色

（1）6大篇幅内容安排

本书结构清晰，共分为6篇：软件入门篇、采集素材篇、剪辑素材篇、视频特效篇、输出分享篇及综合实例篇，帮助读者循序渐进，稳扎稳打，掌握EDIUS软件的核心与各种视频剪辑的高效技巧，通过大量实战案例的操作演练，提高读者水平，学有所成。

（2）9大案例实战精通

本书从影视片头特效、片尾特效、电视节目片头、影视落幕画面、电视广告宣传、专题视频剪辑等多个方面，精心挑选素材并制作了9个大型影视案例：《万佳房产》、《爱护环境》、《环球新闻》和《宇通汽车》等，帮助读者掌握EDIUS的精髓内容。

（3）19个专题技术精读

本书专讲了19个技术专题：视频的采集方法、添加与编辑视频素材、设置素材的剪辑模式、剪辑与精修视频素材、制作多层运动特效、制作视频合成特效、制作视频滤镜特效等，帮助读者从零开始，循序渐进，一步一个台阶进行学习，成为视频剪辑高手。

（4）260个技能实例演练

本书通过大量的技能实例来辅助讲解EDIUS软件，共计260个，帮助读者在实战演练中逐步掌握EDIUS软件的核心技能与操作技巧。与同类书相比，读者更能快速掌握EDIUS软件的大量使用技能，帮助读者从新手快速进入视频制作与剪辑高手的行列。

（5）280个专家提醒放送

笔者在编写时，将平常工作中的EDIUS实战精通技巧、设计经验以及操作时的软件问题以文字的方式表述，共达280个，毫无保留地奉献给读者，不仅大大提高了本书的含金量，更方便读者提升实战精通技巧与经验，从而提高学习与工作的效率，学有所成。

(6) 500多分钟视频演示

书中的260个技能实例的操作,以及最后9大专题案例全部录制了带语音讲解的演示视频,时间长度达500多分钟,重现书中所有技能实例的操作,读者可以结合书本,也可以独立观看视频演示,像看电影一样进行学习,既轻松方便,又高效学习软件技能。

(7) 1800多款超值素材赠送

本书光盘带有超值素材赠送,不仅赠送了900款素材和效果源文件,还有80款片头片尾模板、130款婚纱广告模板、160款字幕广告特效、230款视频边框特效、350款视频遮罩图像等素材。

(8) 3000多张图片全程图解

本书采用了3000多张图片,对EDIUS软件的技术、实例的讲解,效果的展示,进行了全程式的图解,通过这些大量清晰的辅助图片,让实例的内容变得更通俗易懂,读者可以一目了然,快速领会,举一反三,制作与剪辑出更多更加精彩、专业、漂亮的视频效果。

4. 特别提醒

本书采用EDIUS 7软件编写,请用户一定要使用同版本软件。如果在直接打开光盘中的效果文件时,弹出重新链接素材的提示,如音频、视频、图像素材,甚至提示丢失信息等,这是因为每个用户安装的EDIUS 7及素材与效果文件的路径不一致,发生了改变,这属于正常现象,用户只需要将这些素材重新链接素材文件夹中的相应文件,即可链接成功。

编者

2014年1月