

长篇历史小说

郭子仪

郭恩德 著

缩写本

汾阳王郭子仪

史称“一代纯臣，千古完人”

今称“和谐之圣”



CHANGPIANLISHI
XIAOSHUO GUOZIYI

山西出版传媒集团
山西人民出版社



014035368

I247.53
859

长篇历史小说

郭恩德 著

藏书
图书馆

郭恩德

缩写本



北航

C1715247

山西出版传媒集团

山西人民出版社

I247.53
859

图书在版编目 (CIP) 数据

郭子仪 (缩写本) / 郭恩德著. —太原: 山西人民出版社,
2014. 2

ISBN 978 - 7 - 203 - 08441 - 9

I. ①郭… II. ①郭… III. ①长篇历史小说 - 中国 - 当代 -
缩写 IV. ① I 247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 299957 号

郭子仪 (缩写本)

著 者: 郭恩德

责任编辑: 冯灵芝

装帧设计: 战毓其 柏学玲

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

印 张: 16. 75

字 数: 235 千字

印 数: 1 - 3 000 册

版 次: 2014 年 2 月第 1 版

印 次: 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 08441 - 9

定 价: 29. 80 元

如有印装质量问题请与本社联系调换



史載汾阳王郭子仪

权倾天下而朝不忌

功盖一代而主不疑

（此处文字模糊，疑似为作者或出版信息）



《三晋文化研究丛书》编委会

顾 问

李立功 胡富国 郭裕怀 刘泽民

总主编

李玉明 王雅安

副主编

罗广德	李才旺	齐荣晋	降大任	雷忠勤
郭士星	刘伟毅	柴泽俊	杨子荣	张玉洁
赵望进	梁俊明	崔正森	贾玉瑞	翁小绵
邢利斌	陈 明	于贵卿	宋新梅	李竹田



2012 年春摄于三亚凤凰岛

应李玉明主任之约，完成长篇历史小说《郭子仪》的缩写本，出版前夕，翻出与吾妻战毓真的合影，她是我多年创作乃至这本书的得力支持者，即兴附小诗一首，谨以此作为纪念矣：

世人羨我好姻缘，后方坚强堪为贤。
生活创作皆合作，风雨同舟年复年。

郭恩德

2013 年 5 月于太原书苑小区

序

李玉明

凡是年长一些的山西人很少有不知中唐名将汾阳王郭子仪其人的，其原因大抵是由于晋剧《打金枝》的广泛传播。该剧作为晋剧的传统剧目，被毛泽东同志誉为善于处理内部矛盾的佳作，受到人民群众的普遍欢迎和喜爱。说起来，《打金枝》一剧还确有史实依据，出自两唐书本传、《资治通鉴》和唐人笔记《因话录》，清人也撰有有关杂居剧本，后来戏剧家不断加工，成为定本，至今搬演不衰。从剧中，人们了解、认识了郭子仪这位祖籍山西的中唐名将贤相，他身历四朝，保国安民，顾全大局，功勋盖世，居功不傲，严于律己，其功业和道德节操受到历代史家和广大民众的敬仰和赞扬，山西郭氏文化研究会多年来对郭子仪的历史功勋和生平业绩都有深入研讨和高度评价。为了弘扬优秀传统文化，服务文化强省、美丽山西的建设，提升民众的文化素质，该会副会长、著名剧作家郭恩德先生，十年磨一剑，创作了三卷本、一百二十万字的长篇小说《郭子仪》，由山西人民出版社出版问世，扩大宣传，受到舆论界的广泛好评。为了便于普及，宣传群众，在2011年秋举行的小说出版座谈会上，我建议郭恩德可以将一百二十万字的长篇缩写一下，以精悍的篇幅、精要的情节、精练的笔墨，描绘郭子仪波澜壮阔、仁勇兼备的一生，向群众介绍这位山西重要历史人物的勋业，推动精神文明建设。这个不情之请郭恩德欣然接受。在不到两年的时间，郭恩德埋头苦干，仔细打磨，竟然不负期望，奉献出这部二十余万字的精粹力作，这使我

感到十分惊喜和欣慰。这是一部历史性、思想性、艺术性、可读性融为一体的精品，相信会受到广大读者的青睐和欢迎。

郭子仪其人在历史上是一位传奇式的重要人物，在唐代由盛转衰的安史之乱前后，他与李泌、李光弼等名臣名将一道担当大义，以民族和人民的利益为重，于沧海横流之际，力挽狂澜，平定叛乱，遏制分裂，维护国家的统一，使百姓得以在相对安定的环境中恢复生产，推进社会的文明进步，立下了再造唐室的盖世功勋，史家评说他是“一代纯臣，千古完人”，称赞他“权倾天下主不忌，功盖一代人不疑，荣华富贵众不非”，可以称得上是千古定评，郭氏当之无愧。郭子仪在战乱不休、藩镇跋扈的中唐时代，统率大军，不负重托，平安史，联回纥，征吐蕃，一身系天下安危数十年，始终忠于国家，体恤民生，宽宏大度，文武兼备，顾全大局，以和为贵，除暴安良，有错必纠，在他身上集中体现了古代儒将的高尚品德和中华民族的传统美德，是和关羽、岳飞一样的爱国英雄，但又能审时度势，全身而退，这在帝制社会的历史条件下是人所不及、十分难能可贵的。在当今民主政治的新时代，固然无须提倡古代忠于一朝一姓的家天下之忠，但从继承传统，开创新风，结合时代精神，创造性地转化道德文化遗产，为社会主义文明建设服务方面讲，仍有重要借鉴意义。正如毛泽东同志所提倡的“从孔夫子到孙中山，我们都要继承”，因为我们不能割断历史来讲继承，我们总是站在前人的肩上来创造美好未来的。

郭恩德的这部缩写本小说，有长篇小说一百二十万字的坚实基础。这是作者经过几十年的调查研究，苦心钻研，收集材料，加工提炼，最终形成的文学作品，它是以历史为底本，着意以形象再现历史人物活动的文学创作，因此不能用自然主义的标准来评量，是允许合理想象和艺术再创造的。比如书中大唐公主浹姬这一人物，虽然史有其人，但并未出现过智救子仪、伴老子仪的情节，但经过郭恩德的生花妙笔，为之构思出了她与子仪的一段感情生活经历，经作者按照生活逻辑把这些文字铺排经营，准确把握人物心理活动，精确地加以描写和刻画，就显得入

情入理，令人信服并拍案叫绝。又如大诗人李白与郭子仪的关系，按史家考证，在年代上二人不可能有交往，但传说中有李白搭救青年郭子仪、郭子仪在晚年又有使李白脱罪的义举的故事，因此在创作中设置二人在战乱中相遇的情节也是允许的。这些合理的虚构不仅增加了小说的趣味性、传奇性，同时也能更好地烘托主人公的仁义智勇性格，可以说是无伤大雅，有益无害，想读者对此自能细心品味和辨别。

总之，郭恩德这部缩写本小说调动了他所熟悉的善于营造戏剧冲突的优越才能，绘声绘色，洞悉人心，运用多种艺术手段，塑造一代英杰的鲜活形象，使这部小说起到感动读者、获取教益的作用。因此，这部小说在典型塑造上是成功的，作者的苦心创作和艺术才能是令人感佩的。郭恩德曾遭中年丧子之痛，在妻子又有病的情况下，烈士暮年，壮心不已，以醉心创作排遣悲伤情绪，可以说是不坠青云之志，仅这点对我们这些退休者来说也是具有激励作用的。深切希望文化界的新老朋友也同郭恩德同志一样，在这样划时代的新时期，能够保有健康的身心，发挥余热，投入文化建设，为共同构筑和谐社会、实现复兴中华的历史使命贡献力量。

感谢恩德同志为我们奉献了这样一部好小说，期待他在保重身心的同时再鼓余勇，书写新的华彩。谨祝文体康健！

是为序。

2013年4月于三晋文化研究会

令公美德铸千秋

——读长篇历史小说《郭子仪》

郭士星

郭恩德的长篇历史小说《郭子仪》缩写本，由三晋文化研究会编辑，山西人民出版社出版。这是三晋文化研究丛书推出的又一项新的文化成果。我由衷地表示热烈祝贺！

《郭子仪》的作者郭恩德是山西省知名的剧作家，国家一级编剧。1940年出生于山西清徐县，1962年毕业于山西艺术学院戏文系。曾创作过电影《神行太保》、话剧《活寡》（曾被收入《山西五十年文艺精品选》）、戏曲舞台剧《五台县令》、《孤儿记》、戏曲电视剧《珍珠衫传奇》等多部作品。中国戏剧出版社曾为他出版过个人专集《不舍集——郭恩德戏剧影视剧作品选》。他曾担任过山西省文化厅创作室主任，山西省戏剧家协会副主席，山西省郭氏文化研究会副会长，山西省戏剧研究会副会长，是一位勤奋好学、才华出众、德艺双馨的文学艺术家。

我与郭恩德是同龄人，于“文化大革命”中患难相识，后来是他的入党介绍人，和他们夫妇是多年的老朋友。上世纪80年代中期，我担任省文化厅副厅长期间，为了加强创作力量，我与曲润海等同志推荐他回厅里组建创作室。当时我们都住在解放路的省文化厅宿舍院里，他有什么困难随时来找我，我均尽力相助。他妻子战毓真真是山西人民出版社的

美术编辑，我业余爱好书法、篆刻，她设计的封面常向我组稿，约我为封面加刻印章。工作中，我们常在一起看戏、评戏，业余时间我们喜欢在一起唱歌跳舞，锻炼身体。如此，两家来往较多，相处融洽，成为相知相帮的知心朋友。

据我所知，郭恩德创作长篇历史小说《郭子仪》始于上世纪90年代初。当时，他曾随山西海外演出团赴新加坡演出，接触了当地郭氏宗亲，亲身感受到这些旅居海外的郭氏儿女对其先祖郭子仪怀有深厚的敬仰之情，他们期盼能有一部描写郭子仪的作品问世。在海外郭氏宗亲的热情感染和鼓励下，郭恩德归国后很快开始了以郭氏先祖郭子仪为题材的小说创作，并在《太原日报》连载（约十万余字）。省文化厅将其报省委宣传部，列为全省重点作品。郭恩德有一个聪明好学、多才多艺的儿子叫郭涛，在拟定《郭子仪》的创作提纲时，小郭涛也曾参与过讨论。他对父亲的创作热情支持，并寄予热切期盼。2000年，郭恩德改完了《郭子仪》第七稿，正准备与妻子、儿子商量再改一稿，万万没有料到，小郭涛在京发生意外身亡，郭恩德遭遇了人生难忍的不幸，只好暂时停笔。他忍受着白发人送黑发人的极大悲痛，赴京处理完儿子的丧事，携带儿子的骨灰回到太原。我与他在宿舍院传达室前相遇，他脸庞消瘦，面色憔悴，我知他还瞒着患过中风病的妻子，宿舍院的同事也还大都不知道，便半安慰半鼓励道：“你创作了那么多作品，这一生活得挺有意义，你的那些作品流传下来多么有价值啊！”他理解了我的用意，脸上闪过一丝欣慰。他家的事情传开，人们同情、遗憾之余，莫不为他们的晚年担忧，我作为他的朋友更为之忧虑。

郭恩德虽然遭受了这场大难，但并没有摧毁和动摇他写作《郭子仪》的坚强意志和决心。他强忍悲痛，偕妻子外出，从山西汾阳、杀虎口、河南洛阳到陕西华县、潼关、西安、宁夏灵武、青海日月山，边旅游散心边把郭子仪生活、战斗过的地方跑了一遍。他不仅废寝忘食查阅了大量方志、文献、古籍，做了大量读书笔记，而且每到一地，深入民间调查访问，体验生活，掌握了许多鲜为人知的第一手资料。在此基础上，

他又振作精神，伏案笔耕，重新投入《郭子仪》的创作。战毓萁拖着有病的身体，为他编改、校对，查阅《资治通鉴》等各种典籍，输入电脑并设计封面，原计划几十万字的长篇，结稿时竟成百万字的皇皇巨著。2010年秋，《郭子仪》第一卷第八稿由山西人民出版社出版，43万字，我有幸第一个接受赠本，边看边感叹欷歔，竟一口气读完，看到郭恩德在后记中写的“我们把这部书稿视为自己晚年生的一个儿子”，我完全明白了，他们夫妇的执著追求，支撑了他们晚年的生活，我当即拿起电话，不仅想表达对《郭子仪》的喜爱，更是他们的这种精神感动得我有许多话想说。

2011年秋，郭恩德的长篇历史小说《郭子仪》第三卷出版。至此，这部历经二十年、长达近一百二十万字的皇皇巨著全部出齐。同年11月底，由山西省文化厅创作室、山西人民出版社、山西省郭氏文化研究会在太原联合举办了“长篇历史小说《郭子仪》出版座谈会”，我以山西郭氏文化研究会会长的身份主持了这次会议。郭裕怀、郭良孝、李玉明等省级老领导以及省委宣传部、省文化厅、省文联、省作协、三晋文化研究会、省老文学艺术家协会、省影视集团等单位和汾阳市、阳曲县的五十多位领导、专家、同行到会，给这部作品以充分肯定，高度评价。北京专家诸天寅的书面发言称：“《郭子仪》写出了历史的血肉，写出了民族的灵魂，确实是一部令人瞩目的难得佳作，堪称近期我国文坛上历史小说的新收获。”

也就在这次座谈会上，三晋文化研究会提出，希望作者能把这部巨著改个缩写本，以便让更多的读者阅读，也使无暇看长篇的人们能看到这部作品。

会后，郭恩德夫妇去了海口，郭恩德开始酝酿改编电视剧，同时，在其妻战毓萁以及其侄女李婷的帮助下，又经过一番艰辛努力，终于将一百二十多万字的长篇小说改写为二十余万字的缩写本。我匆匆读完这部缩写本，抚今思昔，感慨良多，不禁又一次被这部作品的生动故事和深刻内容所吸引，同时又一次被郭恩德勤奋刻苦、坚韧不拔、笔耕不辍、

精益求精、不断锤炼、不畏艰辛的写作精神所感动。

二

《郭子仪》缩写本，与原著相比较，我觉得有以下几个特点：

其一，缩写本遵从原著以现实主义、浪漫主义相结合，历史真实与艺术真实相统一的创作方法，基本保留了原著的艺术构思、艺术结构、主要情节。比如，郭子仪的出生、中举、斗兽等，表现了他出生于农村，成长于官宦世家，从小接受修身、齐家、治国、平天下的儒家思想教育，在困难的家境中成长；再如，郭子仪平安史、收两京等主要功业以及他伏仆固怀恩、巧释打金枝、单骑退回纥、联合征吐蕃、智斗鱼朝恩等功绩，始终贯穿他至仁至爱、至情至义的思想，在他身上集中了我国古代英雄人物的崇高品质和中华民族的传统美德。还有，郭子仪对泚姬感情的成功把握；郭子仪在民族间问题处理上所坚持的以和为贵的原则；郭子仪晚年犯错，误斩了张谭，当了解真相后又及时为张谭平反等，这些原著中的精彩情节，缩写本都较好地保留下来。同原著一样，缩写本将史学与文学巧妙地糅合在一起，坚持“大事不虚，小事不拘”的原则，以史实为基础，以时间为线索，以事件为关节，用文学的笔法，真实、生动地展现了大唐广阔、复杂的社会生活，浓墨重彩地描写了郭子仪自幼至老曲折壮丽的一生，这位身系天下安危达数十年，史称“权倾天下而朝不忌，功盖一世而主不疑”，又称“一代纯臣，千古完人”、“功盖天下，再造唐室”的大唐英雄，在只有原著的约六分之一字数的缩写本中，得到完整的展现。

其二，缩写本借鉴古典戏剧创作“立主脑，减头绪”的方法，删掉旁枝侧叶，围绕郭子仪与夫人王氏、公主泚姬这条感情主线，将郭子仪的成长、婚姻、建功立业一步步展开。原著中郭子仪身边的将领李光弼、仆固怀恩、猴兵，亲人乳娘、月儿、老根宝、山娃子，忠臣李泌，奸臣杨国忠，叛臣安禄山，宦官程元振、李辅国、鱼朝恩及为大唐死谏的建

宁王，为国捐躯的二子郭旻，打金枝的六子郭暖，升平公主乃至唐玄宗、杨贵妃、武则天、李太白等，缩写本对此众多人物都有展现，有的虽然比原著着墨较少，但依然个性鲜明，栩栩如生，给人留下深刻的印象。

其三，缩写本保留了原著的语言风格，雅俗共赏，简洁流畅，通俗易懂，更适于广大读者阅读，显示了作者扎实、多才的文学功力。

三

学习和研究中国历史的人都知道，郭子仪是中国历史上一位功高德厚、令人敬仰的重要人物。他历侍大唐玄宗、肃宗、代宗、德宗四朝，为将一生，为相二十四年，文武兼备，智勇双全，运筹帷幄，精通韬略，爱国爱民，顾全大局，严于律己，宽以待人，大仁大义，不计小私，胸怀宽阔，勇于献身，忍辱负重，居功不傲，是一位品德高尚、战功赫赫的英雄，也是一位深悟“忠、孝、节、义、仁、爱、和、平”之道的儒家思想的典型代表。近年来，山西省郭氏文化研究会的一些专家，经多年研究认为，郭子仪是儒家与国学的践行者，他以自身的崇高品德、人格魅力、忠实行为、表率作用，感化了同僚，感化了朝廷，感化了奸佞，感化了敌人，感化了部下，感化了异族，感化了邦邻。他化险为夷，化敌为友，化干戈为玉帛，化争斗为和谐。他用感化，保住了唐室江山，使国家减少战乱；他用感化，保住了自身富贵寿考，儿孙满堂，家族兴旺。郭子仪是构建和谐楷模，是和谐师尊。中国有文圣、武圣，文圣是孔子，武圣是关公，郭子仪定位应是和谐之圣。大量史实证明，对郭子仪的这种评价和定位是十分恰当的。在大力加强文化建设、道德建设和精神文明建设的今天，学习、宣传郭子仪的人品与功绩，对于弘扬和传承中华民族的传统美德、构建和谐社会，无疑具有非常重要的现实意义。

郭子仪虽然出生于陕西，但他的祖籍在山西，他在山西当过官、打过仗，是一位德高望重的三晋历史人物。他的身上凝聚着山西人和中华

民族的许多传统美德。《郭子仪》这部作品的出版，既是郭氏家族、郭氏宗亲的一件喜事，也是山西人的一件喜事。这部小说的问世，必然对弘扬三晋文化也产生深远的影响。

感谢郭恩德先生以十年磨一剑的顽强毅力，呕心沥血，笔耕不止，为我们创作了一部题材重大、主题厚重、思想性艺术性俱佳、文学与史学完美统一的优秀历史小说，为我省、我国文化宝库增添了一份珍贵的精神财富。阅读此书，不仅可以获得文学方面的享受，还可以获得丰富的历史知识，更重要的是可以学到郭子仪的传奇人生、崇高品德、处世哲学、生活经验、做人之道和人格魅力，这对于提高我们的文化修养、思想素质和道德情操具有无法估量的价值。

衷心祝愿郭恩德先生生活愉快，健康长寿，宝刀不老，创作出更多优秀作品！

2013年3月15日于并州文源堂

目 录

第一卷

武则天神功元年(697)至唐玄宗天宝四载(745) 001

第二卷

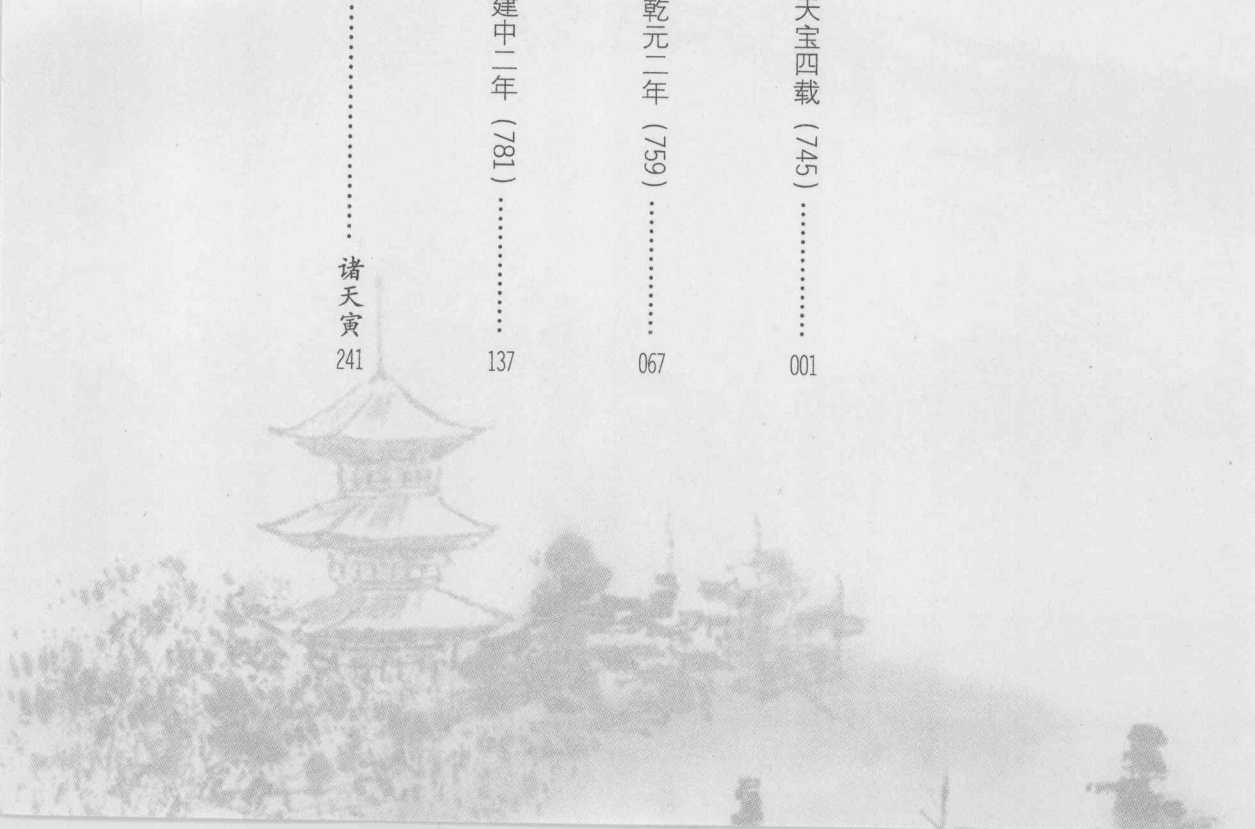
唐玄宗天宝七载(748)至唐肃宗乾元二年(759) 067

第三卷

唐肃宗乾元二年(759)至唐德宗建中二年(781) 137

历史小说的新收获

——读长篇历史小说《郭子仪》..... 诸天寅 241



第一卷

武则天神功元年（697）至唐玄宗天宝四载（745）

（郭子仪一岁至四十九岁）

孔子曰：“君子有三戒，少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”

青少年时代乃至壮年经受颠沛流离，悲愁苦难，若被苦难战胜，则是人生一大屈辱；若战胜苦难，则是人生之宝贵财富。对塑造人之品格、奠定人生之路，起着重要作用。

——择自创作手记