

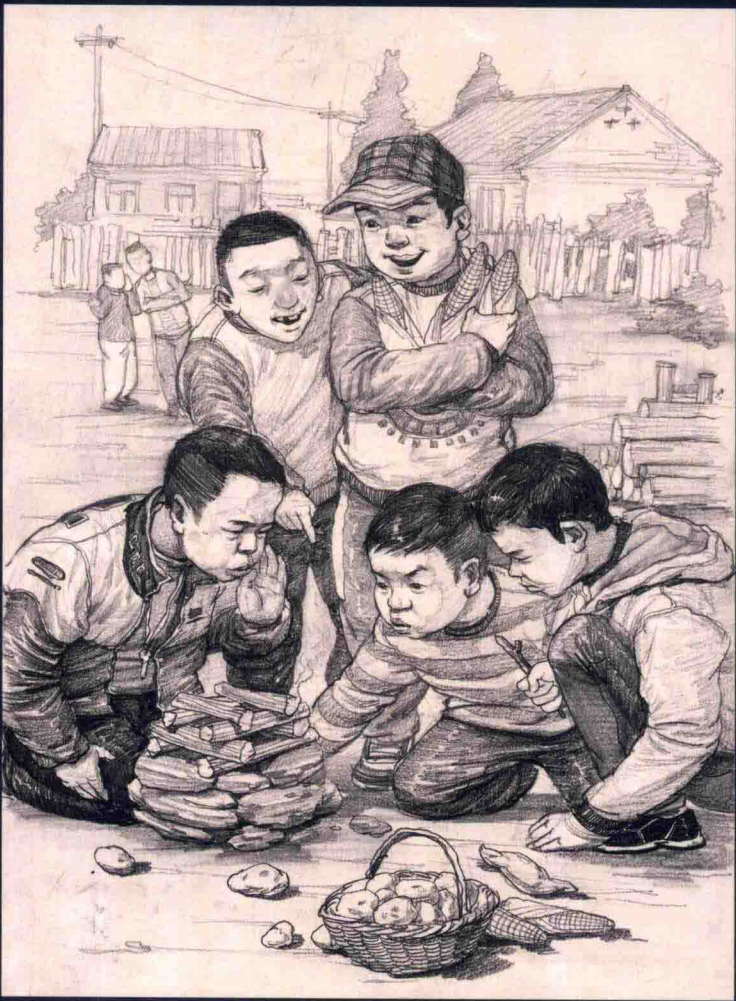
敲门砖 STEPPING STONE



组合场景

人物速写·组合场景 李家友·主编 马小川·著

重庆出版集团 重庆出版社



组合场景

【组合场景】从考学的角度去认识场景和组合方法，配合典型的主题场景和考题，详解各个学习阶段需要掌握的技法与技巧，从理论到实践为学生提供了组合场景的学习指导。本书题材丰富，适合各个学习阶段的学生进行临摹学习。本书构架如下：1.场景速写的五个要素（取景、构图、主体人物神态和动态、道具、背景）；2.五要素在画面中的运用（室内、室外场景速写的表现）；3.常考场景的主题分析（教室、画室、宿舍、客厅、医院、商店、展厅、车站、饭馆、理发店、小院、校园、公园、街道、路边摊、菜市场、工地）；4.场景速写考题模拟；5.场景速写范画赏析。



登陆第一美术网，敲门砖图书免费拿！

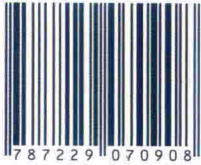


扫一扫，即可登录

最新、最全的高考资讯！最多、最好的优秀范画！最强、最优的名师空间！
专业、活跃的艺术论坛！视频教学的聚集地！亿万考生的交流空间！

WWW.ARTCN1.COM
投稿邮箱：77785256@qq.com

ISBN 978-7-229-07090-8



9 787229 070908 >

定 价：78.00元



马小川

毕业于中央美术学院，北京水木源画室校长。
画室从创办至今，培养出了2012年、2009年清华大学美术学院专业第一名、人民大学专业第一名、北京服装学院专业第一名等众多成绩优异学子，已成为国内美术考前教育行业中的佼佼者。

图书在版编目（CIP）数据

人物速写. 组合场景/马小川著. —重庆: 重庆出版社, 2013. 11
（敲门砖系列美术丛书/李家友主编）
ISBN 978-7-229-07090-8
I. ①人… II. ①马… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第244421号

人物速写. 组合场景
RENWU SUXIE. ZUHE CHANGJING
李家友 主编 马小川 著

出 版 人：罗小卫
本书策划：李家友 邹 颇 滕金龙 郑文武
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：滕金龙
责任校对：李小君

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：12
2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷
ISBN 978-7-229-07090-8
定价：78.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

CONTENTS

第一章

场景速写的五个要素

- 一、场景速写的取景——具备故事性 02
- 二、一个构图的好坏，在于它跟画面内容结合的是否完美 . 06
- 三、人物表情与动态要切合场景主题 10
- 四、重视道具对画面的点缀作用 16
- 五、不能忽视的画面背景 22

第二章

五要素在画面中的运用

- 一、场景速写表现的重点和难点 26
- 二、室内场景速写的表现 26
- 三、室外场景速写的表现 30

第三章

常考场景的主题分析

- 一、场景速写的主题分类 34
- 二、常考主题场景速写的分析 34

第四章

场景速写考题模拟

第五章

场景速写范画赏析

CONTENTS

第一章	场景速写的五个要素
一、	场景速写的取景——具备故事性 ····· 02
二、	一个构图的好坏，在于它跟画面内容结合的是否完美 · 06
三、	人物表情与动态要切合场景主题 ····· 10
四、	重视道具对画面的点缀作用 ····· 16
五、	不能忽视的画面背景 ····· 22
第二章	五要素在画面中的运用
一、	场景速写表现的重点和难点 ····· 26
二、	室内场景速写的表现 ····· 26
三、	室外场景速写的表现 ····· 30
第三章	常考场景的主题分析
一、	场景速写的主题分类 ····· 34
二、	常考主题场景速写的分析 ····· 34
第四章	场景速写考题模拟
第五章	场景速写范画赏析

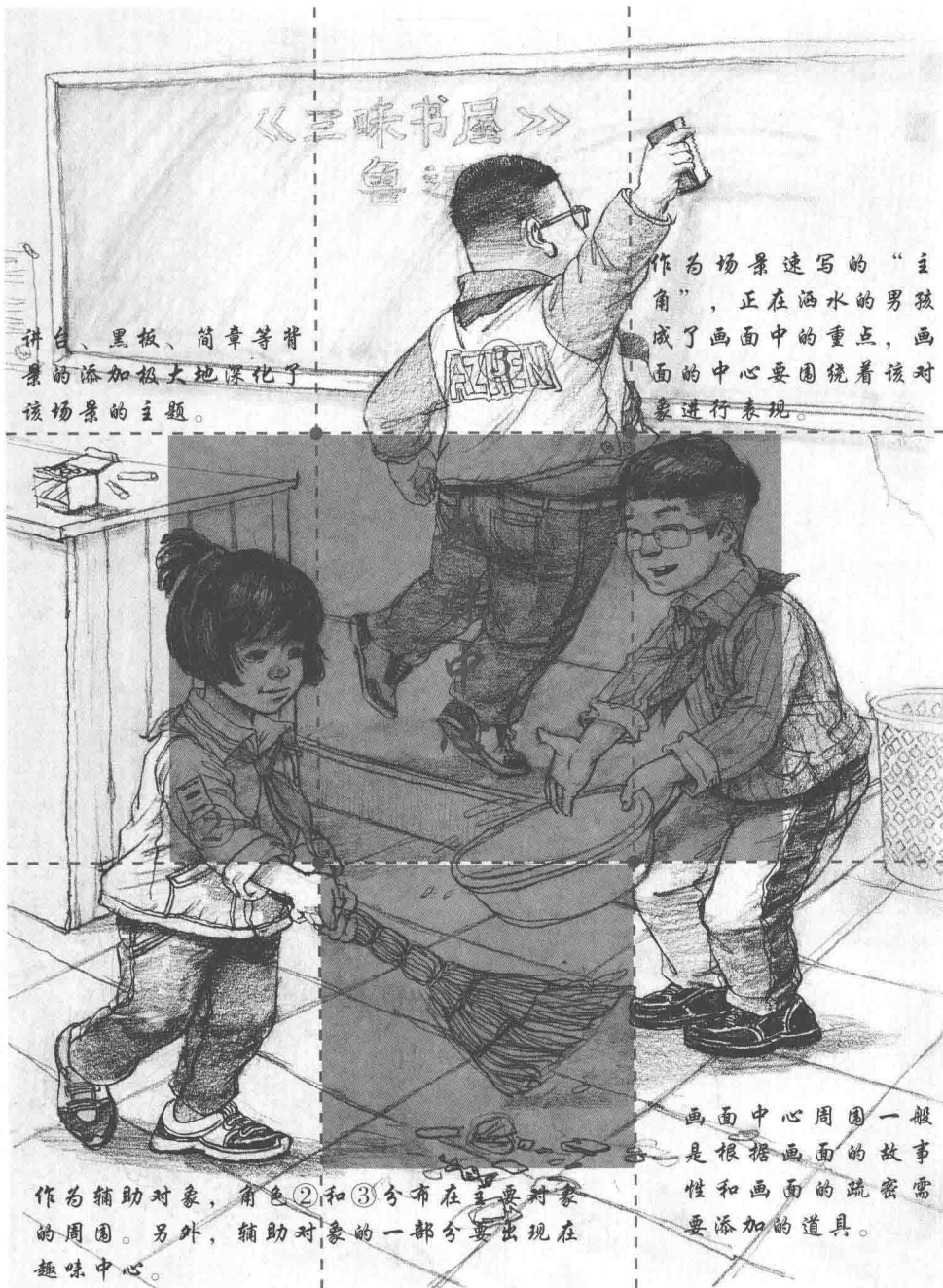
一、场景速写的取景——具备故事性

所谓的“故事性”，就是指一幅场景中要有“趣味中心”，即场景中最能引起兴趣或最能让人产生绘画欲望的部分，场景的中心可以是一个人或一个景物。场景中心一般要置于画面中央并以其为起点下笔作画，但在表现的时候不要死搬硬套，必须要学会灵活处理。

另外，从考学的角度上讲，场景速写的故事性也正是一幅优秀作品能抓住阅卷老师的眼球从而取得高分的主要原因。

【1】画面中心的确定

通过下面这幅作品我们可以想象，在一个放学的下午，有三个小伙伴因为是被老师留下来打扫卫生……我们还可以想象，三个小伙伴在打扫卫生前可能是通过“剪刀、包布、锤”的方式决定了自己的职责……总之，这个打扫卫生的场景引起了作者的兴趣，然后就被作者记录下来了。并且，这个诱发作者兴趣的因素自然而然地成了画面的中心。

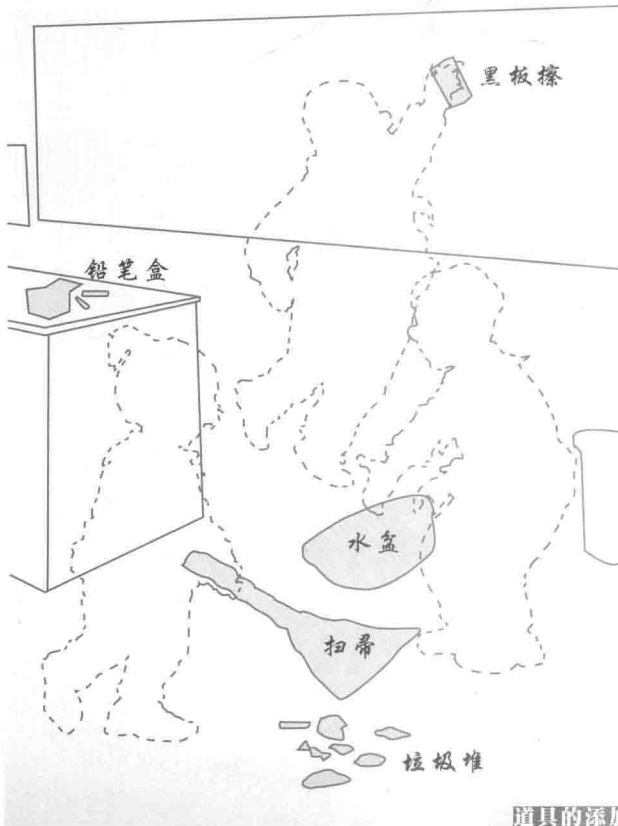


表现画面中心并不难，只要学会人物动态和道具的组合利用，大胆地对现场题材进行取舍和组合，就能使画面的中心凸显。当然，画面的中心故事情节要有其发展的合理性，并且不能背离主题。



【2】确定中心后的次要人物添加

对于场景中次要人物的添加，最重要的是不能喧宾夺主。另外，在添加次要人物时要学会利用一些道具对其进行适当的遮挡，这不仅能节省作画时间，还能使画面的主次关系更加分明。



【3】确定中心后的道具添加

给场景添加道具时要注意两点，一是根据画面中故事的情节添加道具（如画面中的垃圾堆），二是根据画面中的疏密需要添加相应的道具（如垃圾桶、简章、粉笔盒和粉笔）。

次要人物的添加

道具的添加





※ 组合场景考试套题举例：〈客厅一角〉、〈做家务〉、〈三个人物，两站一坐〉、〈我的亲人〉等。

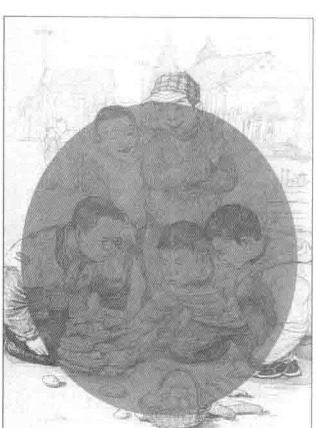
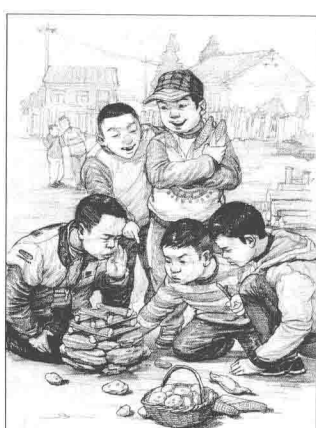
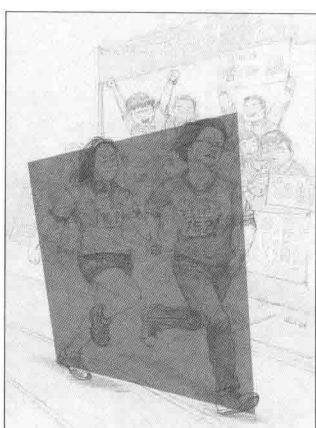
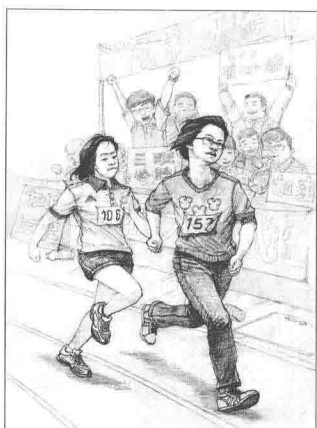


※ 组合场景考试套题举例：〈书房一角〉、〈母子〉、〈童年记忆〉、〈我的母亲〉等。

一个构图的好坏，在于它跟画面内容结合的是否完美

构图就是安排画面，通过有效地组织各种要素来建立画面的结构关系，从而创造画面的形式感。场景速写中经常用到的构图形式主要有：正（倒）三角形构图、四边形构图、“C”形构图、“S”形构图、“X”形构图等。

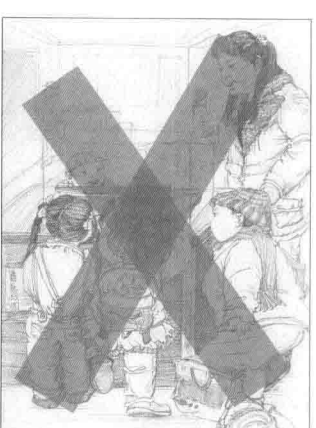
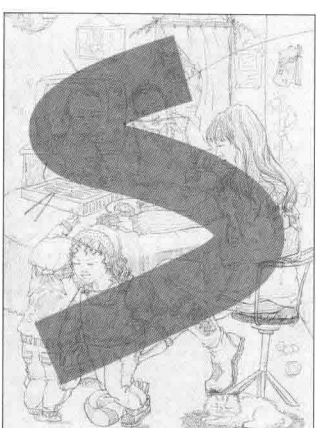
在我们表现场景速写前就要把构图选择好，心中建立一个大体形式，在速写进行中，将对象逐一安排在预想的框架内，其中可以根据画面的需要进行单个



三角形构图：三角形构图由于其自身的特点在画面的构图中起到了安定、庄重的作用，形的结构布局既丰富又均衡。

四边形构图：四边形构图本身是一种较稳定的形式，采用该构图能将内容表现得典雅、自然。当然，像这样将其运用在运动场景中却也能获得动静结合的意外效果。

圆形构图：圆形构图由于其形状无方向的差别，给人以完整、饱满的感觉，能使画面具有凝聚的整体感。另外，还可以从量的角度理解构图，如表现大量的人或物。



“C”形构图：该构图形式以“C”字的形状安排画面对象，画面的中间及一边留白。以“C”形构图安排对象时，应把要表现的精彩内容安排在“C”形的内侧。

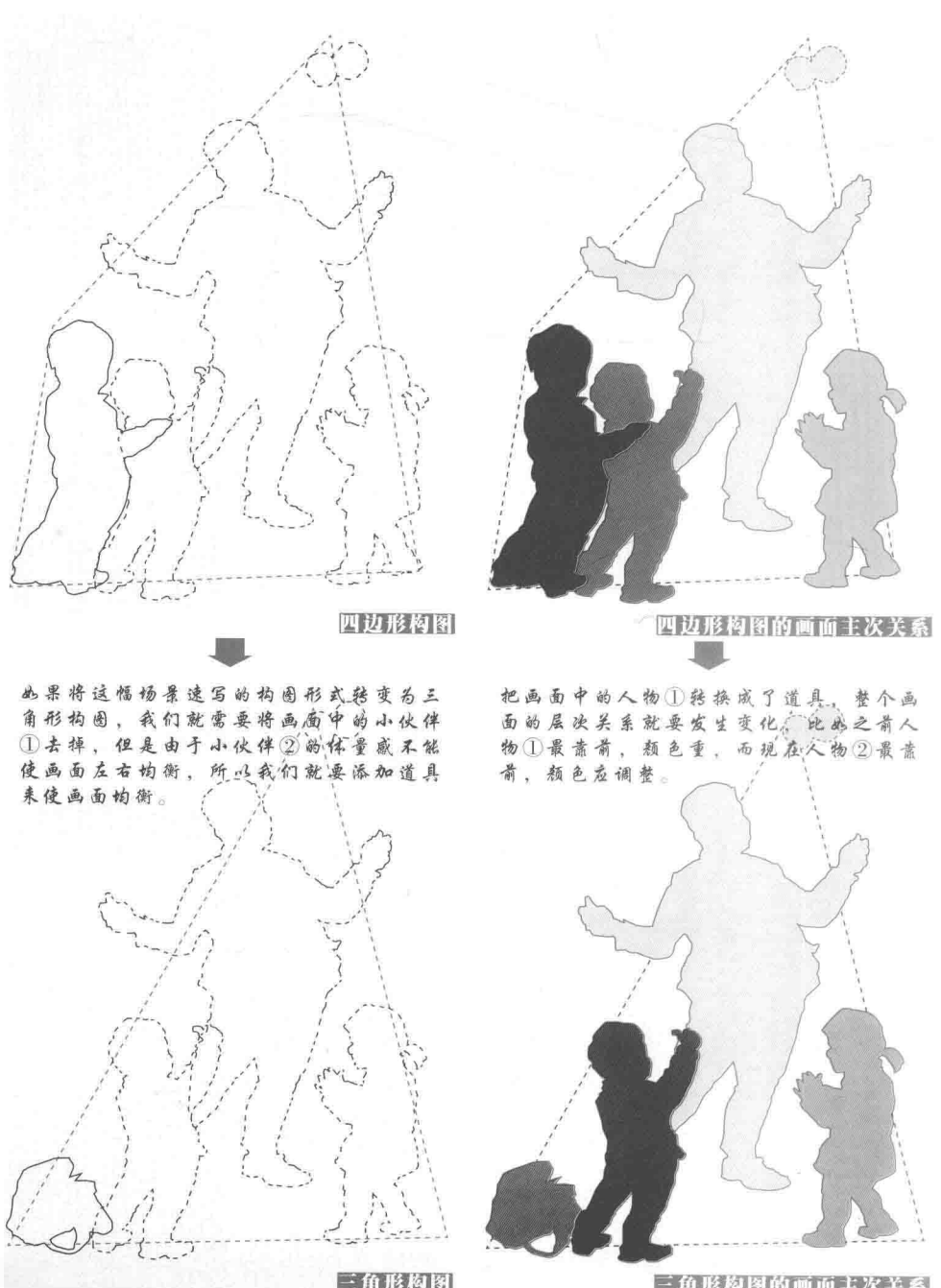
“S”形构图：对该构图形式的理解有两个方面，一是将要表现的内容按“S”形的弯曲变化放于画面上，二是指表现的场景中有曲折变化的景象或形状。

“X”形构图：这种构图形式能有效地表现场景画面的空间，一般用来表现较大的场景。表现时在画面的四个角上分别安排内容，呈现“X”形的对称美。

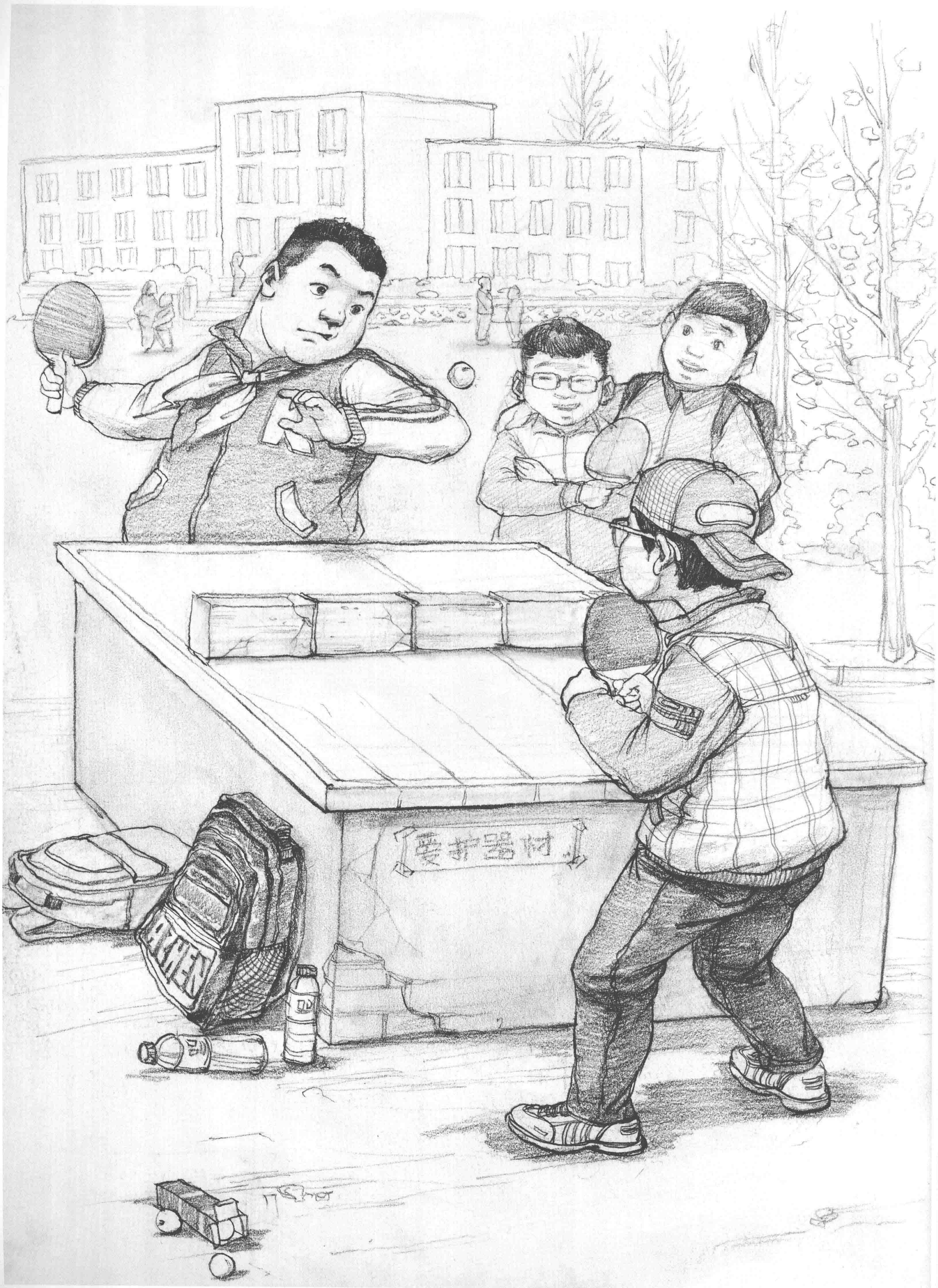
【1】画面构图的把握

话说作者在楼下看到了这样一幅场景，主要人物为正在抖空竹的成年男子，周围有三个围观的小朋友。场景中的人物有明显的高矮关系，因此作者在表现时合理地运用了四边形构图将这种关系归纳进一幅画面中。另外，作者还通过主要人物双手的动态将原本稳定、自然的构图形式破掉，形成了画面中动静结合的效果。

A) 每一个构图形式都有它自己的一套







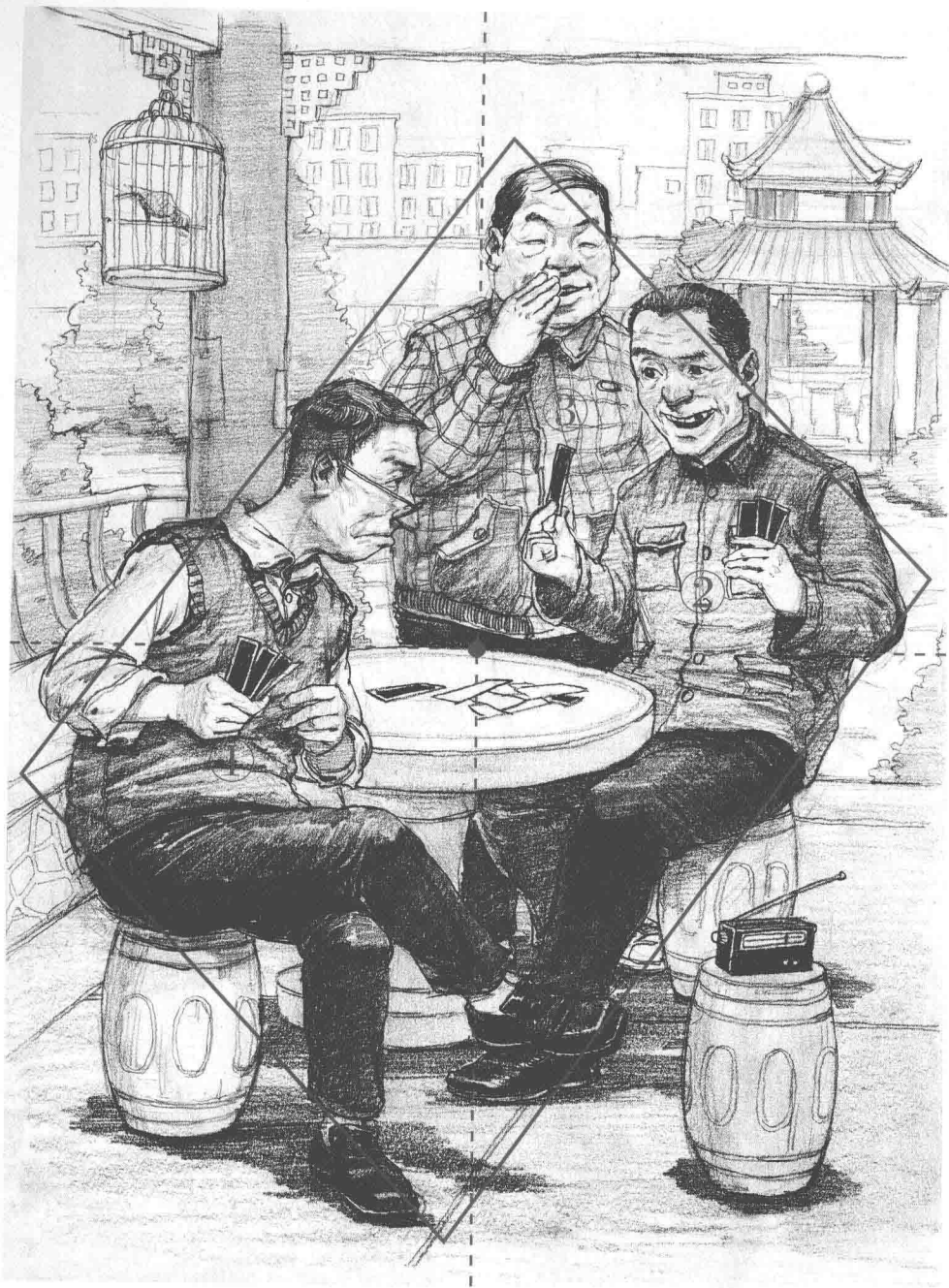
※ 组合场景考试套题举例：〈校园一角〉、〈打乒乓球〉、〈放学后的欢乐时光〉、〈课间活动〉等。



※ 组合场景考试套题举例：〈路边摊一角〉、〈夜市〉、〈吃饭的场景〉、〈休闲的人〉等。

人物表情与动态要切合场景主题

对人物表情和动态的处理可增强画面内容。表现人物表情和动态切莫背离主题，多多考虑人物表情和动态发展的合理性。如下图，既然是表现打牌的场景，那人物表情与动态的发展就要符合打牌时的情节。同时，动作的选择不能重复，可以采用人物方向不同的手法以避免画面重复单调。尽管画面中人物较



少，但作者还是将其动作进行了区分，主要人物和次要人物坐着打牌的动态和第三人物站着旁观的动态形成了动态上的高低差异，另外，主要人物与次要人物之间出牌的不同动作又形成了动态上的动势差异，避免了动态重复、单调。

作为主要对象的人物①，其动态非常生动、传神，翘着二郎腿非常悠闲，往前倾的上半身比较切合打牌这个主题，然后通过双手打牌的动作更加深化了这个主题。

第三人物③为旁观者，其动态应配合主要人物和次要人物，并且要辅助烘托该场景的主题。



次要人物②还在准备出牌，与主要人物①的动态相呼应。

【1】与“打牌”相关的人物形象







〈动态匹配场景〉：候车站、街头一角、校园一角、画室一角等。



〈动态匹配场景〉：候车站、街头一角、菜市场一角等。



〈动态匹配场景〉：该动态指向性较强，为运动场一角或操场一角等。



〈动态匹配场景〉：常规场景为路边小摊、赶集等，也可以出现在家庭场景内。



<动态匹配场景>：街头卖艺、社区一角等。



<动态匹配场景>：社区一角、家庭、放学路上等。



<动态匹配场景>：家庭小院、路边、校园等。



<动态匹配场景>：画室一角、社区、家庭等。