

琴學練要

一

長安王元伯輯

琴學練要

治心齋藏板

琴學練要序

琴爲諸樂之祖音殺之原古聖賢理
性陶情善世宜民率皆由此顧琴本
乎音音載乎譜音譜相資闕一不可
後世音律失傳遂專模擬於譜而譜
不載音已失琴學之半夫古人本音
以成譜後世執譜以遺音何異刻舟

求劍買犢還珠歆其不背於琴也得
乎雲陵王子之秦竒士也幼業琴
契心律呂勤學力究四十餘年蓋深
明乎音樂之原而非徒以譜記爲高
者但念入山間樵入水間魚規矩準
繩雖聖神不廢遂取諸譜之舛謬者
改刪之調律之失真者訂以之審音

定律按律成譜簡當明切名曰琴學
練要務使世之學者乃譜以考其音
即音以覈其譜而且神而明之俾各
自成其為音譜也所謂練要者庶不
誣矣余素好宮商恨無投契歲甲戌
宦遊閩中得與王子相周旋鼓歌
之暇按譜詳閱益不啻有針芥之投

為因割俸以助剏闕而又以慶琴學
之淵源將大易於今日也故序

新陽王慤拜書



琴學練要序

順天地成萬物通風俗鼓
休明者琴也琴慕重矣哉
予少時性頗嗜琴而相與
往來者類多靡縵之習而
鮮中和之音大雅元音其
安覩乎歲丁巳奉

命來署陝藩承

升中布太和而未能也繞

梁號鐘奚益乎夫關西太

吳之舊都也我知其不絕

響爲聞元伯王先生長安

韻士也古貌古心素嫺音

律冷之專一垂七十而不

倦始見之頃一彈再鼓雲
起雨隨乎泉湧芝出乎不
啻迎南風而遊廣陵也因
為七律以贈冷々七絃為
我彈一彈一曲夜漫々銀
河瀉浪度秋月玉露滴花
搖暮寒靜處數聲歸寐寔

淡中有味出鹹酸知若指
上元音在此道由來索解
難遂命二子從學爲指示
之際出其琴學練要一書
余閱之精詳簡要迥出尋
常明音律之本體教化之
源琴分三準調辨五均清

濁上下分布絃徽瞭如指
掌所謂發前人之所未發
者其此也以云練要誠不
誣哉其苦志貞心以陶養
善俗為要使學者知有所
宗而咸歸於大雅為余因
弁其首唯同志者其沉潛

之 肯

乾隆七年歲次壬戌桐月
豫章帥念祖拜題



序

民生之道有四曰農曰工曰禮曰樂
皆為日用之所需而不可有一之或
離者也故養於農利於工立於禮成
於樂明斯四者修齊平治之道盡矣
然三者養形而獨樂陶性樂之所係
不綦重哉夫五行流動而不息合和

化生偏則毀乖則戾凝則成體通則
成聲聲者五行之神也五聲成文而
謂之音五音諧和而謂之韻韻者五
神之合和所以感物也戾者感而見
戾和者感而見和高山流水之趣擊
鼠捕蟬之意感內而達外濮上靡靡
之音英雄竊聽之態感外而達內至

於鳳儀獸舞風雲雨露無在非感召
之妙也故音之哀樂邪正剛柔喜怒
發之於情而國之理亂家之興廢道
之盛衰俗之美惡即可先知焉則夫
樂學之有關於人性也昭昭矣蓋人
性超乎五行依於色象形質而不囿
於色象形質是以凡物不能蔽錮而

惟欲能困之無他性之所發為情情之中正為理情之乖戾成欲欲亦無色象亦無形質故盛則困性猶烟冰之於水火也夫性與欲俱無色象形質而使用有色象形質之物以理無色象形質之性却無色象形質之欲又何怪其末由而入也哉惟梟本於

五行布於管絃生於器而不滯於器
無色象形質而貫微達幽乃能格乎
神明如磁石引針如琥珀拾芥聲入
心通有感即應故脾應宮而通信肺
應商而通義肝應角而通仁心應徵
而通禮腎應羽而通智宣其鬱達其
衷解其愠理其正耳目聰明血氣和